

**Отзыв  
о диссертации РОДИОНОВОЙ Ларисы Петровны  
«ПРЕЦЕДЕНТНЫЕ И АЛЛЮЗИВНЫЕ ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ В  
РАННИХ РОМАНАХ А.О. БЕЛЯНИНА»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата  
филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык  
Смоленск – 2018. 192 с. с прил.**

В последние годы появляются разноаспектные исследования ономастической лексики. Одним из актуальных направлений является литературная ономастика, которая с одной стороны отражает объективную ономастическую картину мира в соответствии с местом, временем и социальной средой художественного изображения, с другой позволяет исследовать индивидуальную ономастическую картину мира писателя. Однако ономастическая картина мира современных писателей изучена мало.

Рецензируемая работа, безусловно, актуальная, так как описывает прецедентные и аллюзивные имена собственные в романах популярного среди молодёжи жанра фэнтези современного писателя А.О. Белянина. Такой материал впервые вводится в научный оборот. Вместе с тем, как справедливо замечает Л.П. Родионова, имена собственные в таких текстах занимают особое место (с. 50), поскольку автор создаёт особый «ирреальный» мир и поэтому обладает большей свободой в создании имён собственных в отличие от реалистических произведений. Отсутствие работ по всестороннему анализу онимов жанра фэнтези А.О. Белянина обуславливает научную новизну диссертации и свидетельствует о личном вкладе диссидентки, который внесён ею в теоретическую и практическую литературную ономастику.

**Объектом** работы определены прецедентные и аллюзивные имена собственные в ранних романах А.О. Белянина; под **предметом** исследования Л.П. Родионова понимает языковые и внеязыковые процессы, имеющие место при организации системы имён собственных в художественном тексте жанра фэнтези.

Материалом исследования послужили антропонимы, мифонимы и топонимы из ранних текстов романов А.О. Белянина. Диссидентка объясняет свой выбор тем, что в ранних романах писателя «формировались основные черты его идиостиля, оттачивалась специфика выбора имён собственных, используемых для реализации творческого замысла автора» (с. 7).

Соискательница обстоятельно определяет **цель** и **задачи** диссертации (с. 7 – 8), которые призваны доказать **гипотезу исследования**: прецедентные и аллюзивные имена собственные в ранних романах А.О. Белянина позволяют проследить связь с предшествующими литературными произведениями, а также выявить авторские интенции, направленные на создание нового жанра юмористического фэнтези.

**Теоретическая значимость** диссертации Л.П. Родионовой заключается в углублении понимания системности всего массива ономастического материала художественного текста, в описании и структурировании этой системы на материале вводимого в научный оборот жанра юмористического фэнтези (с. 9).

**Практическая значимость** работы заключается в том, что ее результаты могут быть использованы при чтении вузовских курсов по проблемам языка художественной литературы и ономастики, в школьном курсе преподавания на уроках литературы, в элективных и факультативных курсах. Результаты работы также могут быть использованы при дальнейшем изучении жанра фэнтези. Последнее, несомненно, представляет большое значение для дальнейших ономастических разысканий, поскольку является собой фактический материал, имеющий дальнейшую перспективу анализа.

В соответствии с задачами выбраны методы исследования, обеспечивающие сбор, последующее наблюдение, классификацию, анализ материала. Диссидентка использовала как общегуманитарные методы, так и специальные когнитивные и собственно лингвистические методы (с. 8).

**Теоретическая база диссертационного исследования**  
Л.П. Родионовой достаточна: в библиографии представлены работы практически всех известных ономатологов, которые в той или иной степени затрагивали проблемы художественной ономастики.

Убедительно и аргументировано сформулированы **положения**, выносимые на защиту (с. 10 – 11). Остановимся на некоторых из них, особо нас заинтересовавших.

Так, 1 положение имеет огромное теоретическое значение, так как определяет место литературной ономастики в ряду других дисциплин. 2 положение особенно, по нашему мнению, определяет актуальность данного исследования, поскольку изучение языка популярного в современной читательской аудитории жанра фэнтези позволяет говорить о фрагменте ономастической картины мира современной молодежи. 5 положение представляется особо перспективным, поскольку анализ прецедентных и аллюзивных имён собственных позволяет выделить особые стилистические приёмы, использованные писателем для создания ирреального мира.

Все положения требуют доказательств, которые содержатся в тексте диссертационного исследования.

Соответственно положениям диссидентка в первой главе рассматривает проблемы литературной ономастики. Обращается к традиционным определениям ономастики, обобщает данные словарей и делает вполне закономерный вывод о тесной связи ономастики с различными науками. Но, безусловно, доминирующая составляющая ономастики – лингвистическая, поскольку «объект ономастики – слово, и как слово оно входит в систему языку, образуется по законам языка, по определённым правилам реализуется в речи и подвергается возможным изменениям» (с. 15).

Далее диссидентка анализирует понятие литературной ономастики и её признаки, особенности имён собственных в художественном тексте, традиционные классификации имён собственных, опираясь на исследования авторитетных ономатологов (Ю.А. Карпеко, Э.Б. Магазаник, В.И. Супрун, О.И. Фонякова и других). Автор диссертации выдвигает тезис о том, что мифонимы являются главным разрядом имён собственных в жанре фэнтези и приводит доказательства, рассматривая стилистические особенности самого жанра. Также в первой главе Л.П. Родионова рассматривает вопросы о прецедентности и аллюзивности имён собственных и их ассоциативно-культурном фоне. Недостаточным нам представляется теоретический материал о возможных методах анализа ономастической лексики.

Во второй главе Л.П. Родионова исследует прецедентные и аллюзивные антропонимы в творчестве А.О. Белянина. Непосредственно перед анализом диссидентка представляет общую характеристику творчества А.О. Белянина. Не совсем мотивированным представляется деление романов А.О. Белянина на ранние и поздние.

Необходимо отметить, что Л.П. Родионова провела значительную работу по тщательной сортировке и детальному описанию собранных онимов. Так, описаны именования героев в романе «Моя жена – ведьма», главного героя дилогии «Тайный сын царя Гороха» и «Заговор чёрной мессы», героев в романе «Охота на гусара», героев романа «Рыжий рыцарь». Диссидентка рассматривает помимо онимов иные средства номинации персонажей, позволяющие понять мотивацию и ассоциативный фон онима, создавая тем самым ономастическую парадигму текста.

Некоторые исследованные антропонимы представляют огромный интерес. Например, антропоним Илона-лоно-три поклона-под стакан одеколона отражает имеющий место в прозвищах XX-XXI вв. путь образования онима при помощи немотивированных рифмовок. А антропонимы Мальдорор, Аршубанапул, сэр Томас Мэлори и др. говорят об

огромной эрудиции А.О. Белянина и делают его прозу достойной для дальнейшего изучения.

Третья глава посвящена исследованию мифонимов в ранних романах А.О. Белянина. Диссидентка анализирует и мифонимы из славянской мифологии (Баба Яга, Кошечка Бессмертный, царь Горох, Иван-царевич), скандинавской мифологии, античной мифологии. В отдельный раздел выделен анализ так называемых условно-мифических персонажей – это личные духи главных героев, выдуманные автором, но созданные на ассоциациях с аллюзивными образами из Библии. Проанализированы Л.П. Родионовой и библейские мифонимы.

Четвёртая глава – анализ прецедентных и аллюзивных топонимов в ранних романах А.О. Белянина. Огромный интерес представляет анализ смоленских топонимов в романе «Охота на гусара». Украшает работу своеобразный словарь (с. 143 – 145) соответствий топонимов в романах А.О. Белянина и реальных топонимов из справочника «Административно-территориальное устройство Смоленской области» 1981 года. Диссидентка приводит и различныеозвучные топонимы, которые вполне могли быть мотивирующими при создании А.О. Беляниным художественного пространства произведения. Л.П. Родионова проводит и анализ гидронимов романа «Охота на гусар», многие из которых также имеют реальные соответствия. Отдельно рассматриваются мифотопонимы в сказочном мире Валгаллы.

Некоторые моменты можно дополнить. Багратион говорит с акцентом и в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (с. 77). То, что в романах А.О. Белянина у Бабы Яги один глаз голубой, а другой фиолетовый, связано с традицией наделения образов демонической силы разноцветными глазами (ср. Воланд у М.А. Булгакова) (с. 108). Соловьёва переправа имело место быть и во время Отечественной войны 1812 года. При отступлении русская армия никак не могла переправиться на другую сторону Днепра (существовал лишь маломощный паром, который мог за один раз перевезти

лишь 30 солдат). За два дня дворянин Иван Глинка с крестьянами построили два плавучих мостка, которые открыли дорогу и подводам с ранеными, и обозам с продуктами (с. 146).

Помимо замечаний, сделанных в ходе написания отзыва, мы хотели бы высказать некоторые пожелания:

1. Помимо сайта [Sociation.org](http://Sociation.org), где приведены ассоциативные ряды, интересным при анализе онимов представляется сайт [www.vaal.ru](http://www.vaal.ru), где онимы можно исследовать по системе ВААЛ (программа, основанная на фоносемантической теории звуков А.Н. Журавлёва). Это позволяет ещё глубже выявить мотивации номинации персонажей, а также топонимов в художественном мире А.О. Белянина.

2. В тексте диссертации используется как термин «аллюзивный», так и «аллюзийный» (см. с. 81, с. 129). Необходимо остановиться на каком-либо одном термине.

Сделанные замечания и высказанные пожелания нисколько не умаляют значимость работы, которая обладаетской актуальностью, новизной, теоретической и практической ценностью, выполнена на высоком научной уровне.

Автореферат и 16 публикаций, среди которых 3 статьи в журналах, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ, с достаточной полнотой отражают содержание исследования.

Диссертация «Прецедентные и аллюзивные имена собственные в ранних романах А.О. Белянина», представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык, является самостоятельным научно-квалификационным исследованием, соответствует паспорту специальности и в полной мере отвечает требованиям, предъявленным в пункте 9 «Положения о порядке присуждения учёных степеней» ВАК Министерства образования и науки РФ,

а её автор, Родионова Лариса Петровна, несомненно, заслуживает присуждения искомой учёной степени по специальности 10.02.01 – русский язык.

Официальный оппонент –  
кандидат филологических наук,  
доцент 17 кафедры русского языка  
ФГКВОУ ВО «Военная академия  
войсковой противовоздушной обороны»  
(Вооружённых Сил Российской Федерации,  
г. Смоленск)

*Ланге*

Н.В. Ланге

14 августа 2018 года

Подпись Н.В. Ланге удостоверяю

Работник Отдела кадров

*Ланге* *Любимцева С.А.*

Контактные данные:

Тел. +79517012509

Адрес: 214000, г. Смоленск, ул. Дзержинского, д. 12, кв. 10.

E-mail: langenina@rambler.ru