

**ОТЗЫВ**  
**ОБ АВТОРЕФЕРАТЕ ПИСАРЕВОЙ КРИСТИНЫ ВЛАДИМИРОВНЫ**  
на тему «ПОЭТИКА ДЕТАЛИ В РОМАНАХ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО 1860–80-х  
ГОДОВ: ГАРДЕРОБ ДЕЙСТВУЮЩИХ ЛИЦ»,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук  
по специальности 10.01. 01 – русская литература

**Актуальность** диссертационного исследования М. В. Писаревой обусловлена необходимостью дальнейшего исследования поэтики Ф. М. Достоевского. В недавнее время деталь в произведениях Достоевского рассматривалась сама по себе, как нечто цельное и неделимое. Однако в настоящее время осознается потребность и деталь рассматривать более пристально и разноаспектно, поэтому, наряду с поэтикой времени, пространства и др., активно стала разрабатываться поэтика художественной детали. Диссертант ставит цель выявить, описать и систематизировать значения и функции одежды и аксессуаров действующих лиц романов Достоевского. Стоит отметить, что недавно в диссертационном совете при Уральском государственном педагогическом университете была защищена кандидатская диссертация, посвященная поэтике костюма в творчестве А. П. Чехова. Синхронность научных изысканий разных исследователей свидетельствует о том, что данное направление поисков осознается в настоящее время как эвристически продуктивное.

**Научная новизна** работы заключается, прежде всего, в том, что в ней впервые целостно и комплексно рассматривается роль гардеробных деталей у Ф.М. Достоевского в их связи с художественным целым.

Проблема исследования ставится и решается на материале произведений, написанных в течение почти двадцати лет, с 1861-1880 гг. Важно отметить, что автор диссертации не ограничивает свой анализ только лишь поэтикой костюма, а соотносит его с действием в произведениях и с героем.

Весьма перспективным представляется выделение в романах Достоевского гардероба как полисемантической детали, которая выступает в

разных семиотических ролях: вещь-сигнал, вещь-знак, вещь-эмблема и вещь-символ. Детали-доминанты из гардеробов главных действующих лиц позволяют выделить семантические поля «иноземец», «инакомыслящий», «богоотступник», «бунтарь», «ряженный» и т.д.

При чтении автореферата возникает **вопрос**: может ли одна и та же вещь, например шляпа, в разных текстах Достоевского выступать в роли сигнала, знака, эмблемы, символа, или за ней закреплена какая-то одна семиотическая роль?

Автореферат диссертации «ПОЭТИКА ДЕТАЛИ В РОМАНАХ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО 1860–80-х ГОДОВ: ГАРДЕРОБ ДЕЙСТВУЮЩИХ ЛИЦ» отвечает требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям, а ее автор, Писарева Кристина Владимировна, заслуживает ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук,  
профессор, заведующий кафедрой  
теории и методики обучения лиц с ОВЗ  
Уральского государственного  
педагогического университета

Александр Васильевич  
Кубасов

620017 г. Екатеринбург,  
пр. Космонавтов, 26, к. 118  
e-mail: kudas2002@mail.ru,  
тел.: (343) 235-76-31.



Подпись А. В. Кубасова  
Заверено инсп. ОК УрГПУ



Отзыв на автореферат диссертации Кристины Владимировны Писаревой «Поэтика детали в романах Ф.М. Достоевского 1860–80-х годов: гардероб действующих лиц», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Знакомство с авторефератом диссертации К.В. Писаревой позволяет сделать вывод, что диссертация представляет собой самостоятельное зрелое научное исследование, посвященное теме, которая нуждалась в систематизации и интерпретации. Достоверность наблюдений и выводов не вызывает сомнений, так как исследование проведено на широком материале – шести романах Достоевского – и авторитетной методологической основе, сочетающей формальный, структурно-семиотический, биографический и историко-литературный методы.

Автореферат дает представление о выполнении поставленных в работе задач и достижении цели исследования. К.В. Писарева установила роль гардероба и его место среди других портретных характеристик действующих лиц, разработала классификацию типов гардеробов персонажей, выявила ведущие значения и функции деталей гардероба путем анализа основных мотивов и вещных образов, рассмотрела разные семиотические роли элементов гардероба, предложила интерпретацию основных вещных образов Достоевского, выделила и описала семантические поля на основании рассмотрения гардеробов действующих лиц.

Как следует из автореферата, диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка литературы и приложения.

В первой главе, проведя исследование гардеробов действующих лиц, подвергнув гардеробы классификации по степени полноты изображения в романах, диссертантка приходит к выводам о связи гардеробных характеристик не только с образами, но и с сюжетом. Ввиду этого детали гардероба необходимо рассматривать как часть текстовой системы.

Исходя из автореферата, можно отметить как несомненное достоинство главы II диссертации рассмотрение образной семантической парадигмы «сигнал – знак – эмблема – символ». На примере анализа значений, которые приобретают в тексте, в портретах и образах героев и персонажей отдельные костюмные детали, раскрывается механизм присваивания костюмной деталью того или иного статуса.

III глава представляет результаты исследования одежды как части целостного портрета героев и персонажей. Автор диссертации обнаруживает определенные семантические поля, которые формируются комплексами деталей-доминант и не только становятся частью одного образа, но и

позволяют установить связи между героями разных произведений Достоевского.

Комплексный, системный подход позволил сделать Писаревой К.В. аргументированные и неоспоримые выводы. Цель, поставленная в работе, ее рассмотрение и полученные результаты позволяют констатировать несомненную значимость данного исследования для современной науки о литературе. Работа прошла солидную апробацию в виде докладов на научных форумах разного уровня и публикаций.

Автореферат диссертации со всей очевидностью доказывает, что работа «Поэтика детали в романах Ф.М. Достоевского 1860–80-х годов: гардероб действующих лиц» является актуальным и научно продуктивным исследованием, а ее автор Кристина Владимировна Писарева заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Кандидат филологических наук,  
доцент кафедры гуманитарных  
и естественнонаучных дисциплин,  
руководитель отдела  
по учебно-методической работе  
Смоленской православной  
духовной семинарии,

Матаненкова Т.А.

Смоленск, 20.03.2018

Матаненкова Татьяна Александровна,  
раб. адрес: 214000, г. Смоленск, ул. Тимирязева, 5,  
дом. адрес: 214020, г. Смоленск, ул. Шевченко, д. 62, кв. 27,  
тел.: +79203303727,  
e-mail: mata-tatyana@yandex.ru.

Подпись Матаненковой Т.А. заверяю,  
заведующая канцелярией



Вишневская Г.Н.



## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации  
Писаревой Кристины Владимировны  
на тему «Поэтика детали в романах Достоевского 1860–80-х годов:  
гардероб действующих лиц»,  
представленной на соискание учёной степени  
кандидата филологических наук,  
специальность 10.01.01 – Русская литература

Количество научных работ, посвящённых изучению наследия Ф.М. Достоевского, исчисляется десятками тысяч. Несомненно, в поле внимания учёных попадал и гардероб действующих в романах лиц. Актуальность исследования Писаревой К.В. обусловлена необходимостью систематизации, уточнения, расширения имеющихся в литературоведении наблюдений о деталях костюма персонажей в романах Достоевского, а также выявления тенденций, связанных с этими деталями. Впервые гардероб действующих лиц становится предметом целенаправленного анализа, что обуславливает научную новизну и значимость диссертации.

В автореферате чётко прослеживается логика и методология исследования, выполненного в традициях филологической школы В.С. Баевского. Во Введении представлен анализ основных трудов, посвящённых поэтике деталей гардероба персонажей в романах Достоевского, обосновывается актуальность и научная новизна исследования, определяются предмет и объект исследования, его цели и задачи, описывается методика анализа, формулируются положения, выносимые на защиту.

В Главе I предложена классификация гардеробов действующих лиц романов Достоевского: «полный», «неполный» и «отсутствующий» гардероб. На основании данных анализа всех вышеупомянутых видов автор исследования приходит к справедливому выводу о том, что детали гардероба, помогая созданию визуального образа действующих лиц, обеспечивают внимательному читателю и понимание их внутреннего мира. Классификация, разработанная К.В. Писаревой, на наш взгляд, универсальна и может быть успешно использована при проведении подобных исследований на материале творчества других авторов.

Полисемантическая модель «сигнал – знак – эмблема – символ», предложенная К.В. Писаревой в Главе II, вполне убедительна и позволяет кроме очевидных увидеть те значения элементов костюма и связанных с ними мотивов, которые становятся понятны лишь с привлечением широкого общекультурного контекста.

Глава III посвящена рассмотрению одежды как части целостного портрета главных и второстепенных персонажей. Интересным является вывод, который делает автор в результате наблюдения над маркированным гардеробами второстепенных персонажей: одежда не только помогает



охарактеризовать внутренний мир её обладателя, но и позволяет установить связи с другими персонажами, как правило, основными. Ряд вопросов вызывает отнесение тех или иных персонажей к второстепенным. Так, на наш взгляд, Настасья Филипповна скорее должна быть причислена к основным. Но, возможно, автор оговаривает этот момент в тексте диссертации. Рассматривая костюмы с доминантой основных действующих лиц, К.В. Писарева обнаруживает различные семантические поля, что позволяет не только установить связи между героями разных романов, но и сделать анализ образной системы романов более глубоким.

Выбранная диссертанткой методика позволяет достичь поставленной цели и эффективно решить все задачи исследования.

Работа К.В. Писаревой прошла серьёзную апробацию: основные положения работы отражены в 22 статьях, 4 из которых опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, в докладах на научных конференциях различного уровня.

Автореферат соответствует требованиям «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого постановлением правительства РФ № 842 от 24.09.2013, а самостоятельность проделанной работы, степень реализации поставленных целей и задач свидетельствуют, что К.В. Писарева заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Кандидат филологических наук,  
преподаватель кафедры русского языка и  
русского языка как иностранного  
Псковского государственного университета  
Зотова Олеся Николаевна  
180016, г. Псков, ул. Шестака, д. 31, кв. 26  
с.т. 89009989942  
e-mail: lesya2420@mail.ru

14.03.2018

ВМ -

Подпись Зотовой О.Н. Верна

Главный учёный-методический работник  
Псковского государственного университета





**Отзыв на автореферат диссертации Писаревой Кристины Владимировны  
«Поэтика детали в романах Ф.М. Достоевского 1860–80-х годов: гардероб  
действующих лиц», представленной на соискание ученой степени кандидата  
филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература**

Диссертационное исследование К. В. Писаревой посвящено анализу костюмных деталей в романах Ф. М. Достоевского 60–80-х годов XIX века. Знакомство с авторефератом диссертации позволяет сделать вывод, что представленная работа является законченным самостоятельным исследованием, выполненным на обширном фактическом материале. Поставленная диссертантом цель – «выявить, описать и систематизировать значения и функции одежды и аксессуаров действующих лиц романов Достоевского» (с. 5) определяет новизну данной работы, поскольку до сих пор, несмотря на признание значимости гардеробных деталей в прозе Достоевского, они ни разу не подвергались комплексному исследованию как художественное целое.

Предложенная К. В. Писаревой методология не только помогла определить особенности поэтики отдельных текстов и всего творчества Достоевского, но и продемонстрировала продуктивность использования ее при изучении прозы других авторов середины XIX – начала XX века, что обуславливает актуальность диссертации и перспективность для дальнейших изысканий в исследуемой области.

Как следует из автореферата, диссертация К. В. Писаревой грамотно структурирована: ясно и четко поставленные во введении задачи исследования поэтапно решаются в трех главах работы (Глава I – «Классификация гардеробов действующих лиц в романах Ф.М. Достоевского»; Глава II – «Сигнал – знак – эмблема – символ в структуре романов Ф.М. Достоевского»; Глава III – «Гардероб действующего лица»). Выводы, представленные диссертантом, раскрывают содержание исследования и соотносятся с положениями, выносимыми на защиту.

В качестве незначительного замечания можно отметить очень общую формулировку некоторых ключевых для исследования положений. Так, например, на с. 9 указывается, что «предложенная классификация гардеробов позволяет сделать вывод о том, что гардеробные характеристики предоставляют возможность выхода не только на образный уровень, но и на сюжетный», далее описывается структура взаимодействия этих деталей между собой, но конкретных текстовых примеров не приводится, в результате чего данное утверждение остается нераскрытым и не совсем понятным читателю. Однако можно предположить, что такая постановка вопроса связана с особенностями жанра



автореферата, а потому несколько не умаляют достоинств диссертационного исследования К. В. Писаревой.

Апробация результатов исследования на конференциях различного уровня, а также значительное число публикации по теме (в том числе четыре из них в журналах, рекомендуемых ВАК РФ) убеждают, что работа К. В. Писаревой получила широкое профессиональное обсуждение и одобрение.

В целом автореферат свидетельствует о владении диссертантом широким научным инструментарием и об осведомленности в теоретических и художественно-практических вопросах русской литературы второй половины XIX века. Результаты научных изысканий диссертации могут быть использованы для подготовки учебных курсов по истории русской литературы XIX века, спецкурсов и спецсеминаров, а также для создания Словаря деталей художественного мира Ф.М. Достоевского.

Диссертация Кристины Владимировны Писаревой «Поэтика детали в романах Ф.М. Достоевского 1860–80-х годов: гардероб действующих лиц» отвечает всем критериям, указанным в параграфе II «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного в новой редакции Постановлением Правительства РФ 24.09.2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Кандидат филологических наук,  
заместитель декана факультета истории искусств

Е. А. Глуховская

Телефон автора отзыва: +7-953-357-08-87

E-mail: e.a.glukhovskaya@gmail.com

Место работы автора отзыва: факультет истории искусств Европейского университета в Санкт-Петербурге (ЕУСПб)

Почтовый адрес: 191187, Санкт-Петербург, Гагаринская ул., д. 6/1, литера А

Телефон: (812) 386-76-37



*Подпись Глуховской Е. А. заверяю.*  
*Нач. отдела кадров Васильева А. Н.*