

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации РАДИОНОВОЙ Аллы Владимировны
«Лиро-философский метатекст в русской литературе»,
представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук
по специальности 10.01.01 – Русская литература

Актуальность предпринятого А.В. Радионовой исследования бесспорна и определяется следующими факторами. В историко-литературном отношении диссертация восстанавливает целостную картину разнообразных вариантов взаимодействия философии и поэзии, которое во многом характеризует специфику национального видения мира. В теоретико-литературном отношении об актуальности и потенциальной востребованности результатов исследования свидетельствует используемая А.В. Радионовой методология. Опираясь на теоретические работы по тематическому анализу текста (В.М. Жирмунский, Б.В. Томашевский), образным парадигмам (Н.В. Павлович), мотивному анализу (А.Н. Веселовский, В.Я. Пропп), интертекстуальности (Н.А. Фатеева), феноменологии лирики (О.В. Зырянов), диссертантка во многом развивает их, предлагая новые продуктивные понятия для описания разных видов лиро-философского метатекста, представленных в русской литературе XVIII-XX вв., а также демонстрирует собственно явление философского содержания в образной системе разных поэтов. Методологически значимым является выбор материала исследования: в поле зрения автора работы оказываются тексты не только поэтических произведений 48 авторов, представляющих разные этапы развития русской поэзии, но и труды философов, повлиявших на мировоззренческие представления поэтов. В результате восстанавливается целостный философский контекст русской поэзии во всем его многообразии и диалогическом взаимодействии. Методологический потенциал такого подхода кроется, на мой взгляд, в том, что он позволяет в новом аспекте увидеть процесс развития русской литературы, пути трансформации и становления жанровой подсистемы философской поэзии, а также – что чрезвычайно важно – способы и приемы отражения философских представлений в образно-мотивной структуре произведения.

Продуктивность такого методологического подхода демонстрируют результаты предпринятого в диссертации исследования лиро-философского метатекста в русской литературе. А.В. Радионова, с одной стороны, прослеживает динамику взаимодействия философского и поэтического слова на протяжении нескольких столетий, показывая постоянное присутствие в сознании русских поэтов бытийных проблем, с другой стороны, дает системную характеристику форм и способов их вербального воплощения в многообразных жанровых и стилевых вариациях. Бесспорным достоинством диссертации А.В. Радионовой является ее теоретическая выверенность и концептуальность: в первой

главе определяются термин «лиро-философский метатекст», характеризуются уровни его исследования (тематический, мотивный, композиционный), выделяются модели организации лирического текста – событийная и бытийная, даются их различительные признаки в аспекте хронотопа, коммуникативной ситуации, определяются возможные варианты их возможных пересечений как в тематическом отношении, так и в аспекте организации лирического высказывания. Безусловным украшением диссертации А.В. Радионовой является глава, посвященная характеристике парадигмы «Ментальное» в лиро-философском метатексте русской поэзии, где на широком материале выявляется многообразие образно-мотивных воплощений мировоззренческих представлений поэтов, подтверждающих разнонаправленность их философских поисков и знакомство с философской – русской и европейской – традицией разных эпох.

Хочется отметить, что диссертация А.В. Радионовой успешно развивает традиции Смоленской филологической школы, в работах которой исследовательская точность и внимание к ткани поэтического произведения сочетается с герменевтическим проникновением в его смысловую перспективу.

Безусловно, как любое оригинальное исследование, диссертация А.В. Радионовой вызывает вопросы и побуждает к дискуссии. Так, в связи с термином «метатекст» неизбежно возникает вопрос о том, насколько философские идеи эпохи являются органичной частью авторского мировоззрения, определяющей видение мира, или это нечто привходящее, обусловленное в том числе и знакомством с той или иной философской традицией. Данный вопрос относится не к автосистемным лиро-философским метатекстам А.Ф. Лосева и С.М. Соловьева, где ответ очевиден, а к другим индивидуально-авторским метатекстам: во-первых, представляется, что художественное сознание любого поэта чаще всего формируется под влиянием **разных** философских концепций, и в этом отношении вряд ли возможно жесткое и прямолинейное соотношение их с одной философской традицией; во-вторых, возникает вопрос о степени оригинальности поэтического универсума, представленного в стихах того или иного крупного поэта, который чаще всего предстает как открытие или предощущение нового, неизведанного, а не как иллюстрация к уже известным философским теориям. Разумеется, эти вопросы, скорее всего, возникают именно к автореферату, в котором в силу ограниченности его объема невозможно представить все аспекты предлагаемой диссертантом концепции. Более того, они подтверждают и актуальность, и оригинальность, и новаторское значение диссертации, которая вызывает живое обсуждение.

В целом и автореферат, и публикации А.В. Радионовой позволяют судить о ее диссертации как о важном вкладе не только в осмысление лиро-философского метатекста в русской литературе, но и в разработку новых подходов к изучению взаимодействия философской мысли и поэтического творчества. Можно утверждать, что исследование А.В. Радионовой обладает потенциалом развития и будет востребовано многими филологами.

Таким образом, в диссертации решена важная научная проблема, представлена оригинальная концепция, подтверждающая наличие лиро-философского метатекста в русской литературе, предложена продуктивная методология его исследования.

Результаты исследования А.В. Радионовой прошли апробацию на 20 авторитетных международных научных конференциях и представлены в 50 публикациях, в том числе в 2 монографиях, 48 статьях, в том числе в 18 статьях, размещенных в журналах и изданиях, рекомендуемых ВАК РФ для публикации научных результатов диссертаций на соискание ученой степени доктора наук.

Сказанное позволяет сделать вывод о том, что автореферат и представленная к защите диссертация полностью соответствуют требованиям, изложенным в пп. 9-14, «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ (постановление Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842), а ее автор, Радионова Алла Владимировна, заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Доктор филологических наук, профессор
заведующий кафедрой русской филологии
Гродненского государственного университета
имени Янки Купалы

Т.Е. Автухович

27.05.2019 г.

Автухович Татьяна Евгеньевна, доктор филологических наук (10.01.01 – Русская литература).

Домашний адрес: 230011 Беларусь, Гродно, ул. Дарвина, 16, кв. 25.

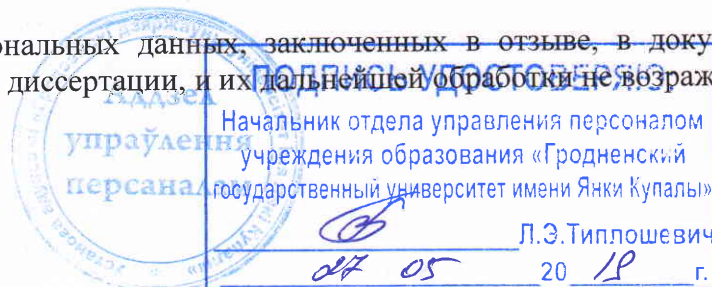
Контактный телефон: +375 29 87830943

E-mail: avtuchovich@mail.ru

Адрес организации: 230023 Беларусь, Гродно, ул. Ожешко, 22, ауд. 217

Контактный телефон: +375 152 744381

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработкой не возражаю.



**Отзыв об автореферате диссертации А.В. Радионовой
«Лиро-философский метатекст в русской литературе»,
представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук
по специальности 10.01.01 – русская литература**

Актуальность темы диссертационного исследования, выполненного в русле теоретической и исторической поэтики, обусловлена потребностью системного изучения философских аспектов лирики, выходящих за рамки жанров собственно философской поэзии. Отметим масштабность материала, привлекаемого автором диссертации: рассматриваются стихотворения самых разных авторов, от эпохи классицизма (Г.Р. Державин, Ф.Н. Глинка) до стихотворений А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, И. Бродского. Структурировать весь объемный материал позволил четко выбранный аспект – лиро-философский метатекст. Научная новизна исследования определяется обоснованием данного понятия, получившего в диссертации новаторскую разработку в структурно-содержательном плане. Согласно концепции А.В. Радионовой, лиро-философский метатекст представляет собой тематические комплексы, содержащиеся в стихотворении, включающие в себя философские термины, категории, определения.

В методологических принципах исследования особенно привлекает стремление автора диссертации использовать потенциал структурного подхода для выявления приемов и способов пересечения поэзии с философским дискурсом. Высокая степень теоретической обобщенности, благодаря которой могут сопоставляться произведения разных эпох, направлений и стилей, сочетается в работе А.В. Радионовой с углубленным анализом, направленным на тематический, мотивный, композиционный уровни произведения.

К наиболее значительным положениям диссертации мы бы отнесли разработку типологии лиро-философского метатекста: убедительно рассмотрены межсистемный, транссистемный, автосистемный и внесистемный виды метатекстов. Продуктивным для предпринятого исследования оказалось различие двух типов организации лирического текста: событийной и бытийной, характеризующихся своими моделями временной организации лирической ситуации (линейно-векторной или циклической).

Детально проработаны в диссертации композиционные приемы, способствующие формированию лиро-философского метатекста. Так, в главе 2, где рассматривается рецепция Тютчевым воззрений Шеллинга и, далее, воздействие творчества Тютчева на лирику Гумилева, проанализированы следующие виды композиции: основанная на контрасте, на параллелизме, обобщающая, редко – последовательная композиция. Кроме того, в стихотворениях Тютчева и Гумилева обнаруживаются смешанная композиция и синтезирующая.

Несомненной удачей автора представляется 3-я глава, посвященная автосистемному лиро-философскому метатексту в творчестве совсем мало исследованных поэтов-философов А.Ф. Лосева и С.М. Соловьева. В лирико-философском метатексте А.Ф. Лосева нашли отражение концепции: 1) умной тишины, холода и покоя как дотворческого состояния вечности и Абсолюта, 2) рассвета земного бытия и начала времени как распада вечности, разделения целостности на противоположности, 3) тревоги как силы сотворения, 4) света чистого умозрения, провоцируемого тревогой и страданием, 5) творчества как метания между противоречиями, 6) идея Матери миров, 7) Христос как распятый мир. В лирике С.М. Соловьева, священнослужителя, закономерно используются библейские образы и сюжеты, однако, как доказывает автор диссертации, поэт сознательно остраняет их, используя стилизацию, субъективацию, сокращение сюжета до панорамной композиции и проч. Особое место в лиро-философском метатексте С.М. Соловьева занимает идея Пути, особенно – пути ученичества, что указывает на тесную связь его

миропонимания с символизмом. Подробно интерпретируются образы Марии и Иоанна в стихах С.М. Соловьева. Наблюдения, сделанные в главе, позволили автору диссертации сформулировать принципиальный вывод: русская философия в своем развитии была тесно связана с поэзией.

В 4-ой главе на обширнейшем поэтическом материале рассматриваются онтологические, этические и эстетические представления, выражающиеся, соответственно, в трех парадигмах лиро-философских метатекстов. Интересно представлен анализ парадигмы *credo*, реализующейся в ситуации-*credo* или стихотворении-*credo*. Заключительная глава диссертации аргументирует тезис автора о «ментальном» как магистральной парадигме лиро-философского метатекста в русской поэзии. Тщательно описаны варианты воплощения этой парадигмы: «мысли бегут», кружение мысли, сознание-свет, мышление-тяжкий труд, мысль-дело, специфика ночного размышления, а также связанные с ними мотивные комплексы и модификации.

Автореферат позволяет заключить, что выполненная А.В. Радионовой диссертация вносит значительный вклад в исследование специфики русской поэзии. Материалы диссертации имеют большое практическое значение и для дальнейших исследований темы, и для учебных дисциплин, ориентированных на теорию и историю русской литературы.

Как часто бывает, полемику порождают моменты, являющиеся продолжением достоинств работы. Огромный поэтический материал, привлекаемый для анализа и теоретических обобщений, создает впечатление, что всё в поэзии причастно к лиро-философскому метатексту, поскольку избежать онтологических, этических или эстетических вопросов не может никто, даже Игорь Северянин, рассматриваемый в диссертации наряду с Б. Пастернаком или О. Мандельштамом.

В связи с этим, хотелось бы задать вопрос: можно ли назвать поэта (поэтов) или отдельные стихотворения, в которых этого метатекста нет? Другими словами, это вопрос о границах применения понятия «лиро-философский метатекст».

Второй вопрос обусловлен тем, что поэты постсоветского периода никак не представлены в автореферате диссертации. Разумеется, право автора определять рамки своего материала. Однако было бы интересно узнать, как считает автор: изменился ли качественно лиро-философский метатекст у поэтов новейшего времени?

Вопросы ни в коей мере не снижают общее положительное впечатление от представленной работы. Автореферат и публикации автора позволяют заключить, что диссертация Радионовой Аллы Владимировны «Лиро-философский метатекст в русской литературе» представляет собой исследование актуальной проблемы теории и истории русской поэзии, соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук,
профессор,
профессор кафедры литературы и
методики ее преподавания
ФГБОУ ВО «Уральский государственный
педагогический университет»
n_barkovskaya@lst.ru

Н.В. Барковская

620017 г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26
8(343) 235-76-66



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации
Аллы Владимировны Радионовой

«Лирико-философский метатекст в русской литературе», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 — русская литература

Диссертация Аллы Владимировны Радионовой, насколько о ней можно судить по автореферату, а также по докладам и статьям диссертанта, которые мне довелось читать, представляет собой самостоятельное научное исследование, посвященное актуальной и важной теме.

Одним из безусловных достоинств работы оказывается привлечение к анализу принципиально более широкого, чем это обычно бывает, литературного материала, далеко не всегда становящегося объектом рассмотрения проблем соотношения философии и поэзии. Диссертант справедливо вынес в заглавие работы словосочетание, и действительно предпринимает в ней с интересующей точки основательный анализ поэтического наследия самых разных авторов – от 18 до 20 века.

Причем разных здесь вовсе не означает всех: в сферу научного зрения Аллы Владимировны попадают только авторы, для которых поэтическое философствование выступает одним из важнейших конструктивных принципов создания собственного поэтического мира. Поэтому на первый взгляд — список героев диссертации может показаться достаточно неожиданным и даже пестрым: бок о бок в нем оказываются Тютчев и Сергей Соловьев, Федор Глинка и Гумилев – разные эпохи, разные, что ни говоря, масштабы дарования.

Однако у Аллы Владимировны поистине железная логика: в выделяемые ей кластеры попадают те поэты, творчество которых оказывается важно для ответа на тот или иной конкретный вопрос, все вместе которые позволяют подойти к самому главному в работе: в конечном счете, к пониманию природы и сути русской философской поэзии как самостоятельного феномена русской и мировой культуры.

В том, что это совершенно необходимо, не сомневается никто; равно как никто не может поверить, что это в принципе возможно. Но Алла Владимировна верит не только в свои собственные силы, но и в строгую, выверенную методологию, позволяющую ставить и не такие трансцендентные вопросы!

Для решения поставленной задачи диссертант обоснованно выбирают некоторый набор ключевых понятий, в разные годы предложенных выдающимися предшественниками. Начать с того, что в самом начале она ставит рядом имена исследователей, которых, казалось бы, не объединяет ничто: Бахтина и Шкловского. Но и из этого сопоставления наш нацеленный на позитивный результат автор умудряется получить искомый результат.

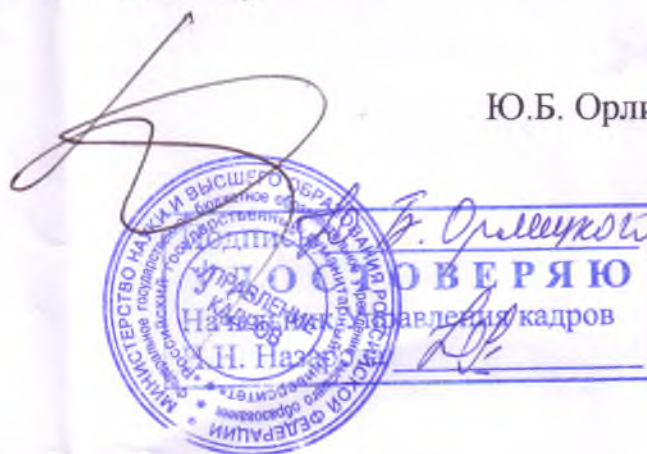
Базовыми понятиями диссертации становятся «лирико-философский метатекст» и его различные конкретные варианты, строго научно

понимаемая «лирическая ситуация», тоже сопровождаемая логично описанными типами, наконец – позволю себя подробно процитировать – «магистральная парадигма лиро-философского метатекста русской поэзии», которой, по мнению госпожи Радионовой, «является парадигма ‘ментальное’, которая включает подпарадигмы, сформированные на основании устойчивых тематических комплексов (‘ночная ментальность’, ‘ментальное движется’, ‘ментальное – свет’, ‘ментальное – работа’ и др.) и характеристик субъекта ментального акта (индивидуальный, надиндивидуальный, коллективный, сверхчеловеческий разум)».

Звучит солидно, убедительно и, я бы сказал, соблазнительно. В отзыве на реферат нет места для подробной аргументации за или против – остановимся на этих характеристиках, позволяющих, как кажется, сделать главные выводы: работа, вне всякого сомнения, состоялась. Тем более, что и глубина и разнообразие познаний – как в области поэзии, так и в сфере философии – поражают и восхищают не меньше.

Впечатляет также выбранный соискателем строгий, уверенный стиль изложения. Чрезвычайно солидно выглядит и список работ по теме диссертации, опубликованных соискателем, среди которых – солидная монография по теме исследования. Все это вместе взятое позволяет заключить, что диссертация Аллы Владимировны Радионовой, представленная на соискание ученой степени по специальности 10.01.01 – Русская литература – вполне соответствует требованиям п.2 Положения о присуждении ученых степеней, а ее автор заслуживает присуждения ей искомой степени – доктора филологических наук.

Ю.Б. Орлицкий



доктор филологических наук доктор филологических наук по специальности 10.01.08 – теория литературы. Текстология, ведущий научный сотрудник учебно-научной лаборатории мандельштамоведения ИФИ Российского государственного гуманитарного университета (125993, ЦФО, Москва: Миусская площадь, д.6, Тел.: +7 (495) 250-61-18, Email: rsuh@rsuh.ru, Москва, Самаркандский б-р, кв-л 137а, корпус 4, кв. 104. Тел.: 8-495-2506987, 8-495-973420 E-mail: ju_b_orlitski@mail.ru