

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Л.П. Родионовой
«Прецедентные и аллюзивные имена собственные
в ранних романах А.О. Белянина»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
(специальность 10.02.01 – русский язык)
2018, Смоленск

Актуальность темы кандидатской диссертации Л.П. Родиновой не вызывает сомнения: исследование типологии и функций имен собственных, их выразительного потенциала в художественных текстах позволяет, с одной стороны, обратиться к важным проблемам, связанным с этим специфическим лингвистическим объектом, а с другой – глубже проникнуть в художественный мир автора. В центре исследования диссертанта – «языковые и внеязыковые процессы, имеющие место при организации ИС в художественном тексте фэнтези и формирующие такие явления, как прецедентность и аллюзивность» (с. 4). Ономастическое поле в ранних романах А.О. Белянина, его роль в семантической и структурной организации текста впервые подвергаются комплексному и тщательному анализу, что обеспечивает научную новизну работы.

Судя по автореферату, диссертация построена логично, четко. Во введении определяется актуальность и новизна работы, намечены цели и задачи, определены основные методы и гипотеза исследования, сформулированы выносимые на защиту положения. Содержание основной части работы разворачивается как последовательная реализация цели исследования, его частных задач и вполне обосновывает вынесенные на защиту положения.

Первая глава «Проблемы литературной ономастики» посвящена основным теоретическим проблемам и вопросам ономастики, до сих пор являющимся предметом научной дискуссии: ономастика как особая область языкоznания, специфика имен собственных, их функции, вопрос об их лексическом значении и классификации. Здесь же рассматривается литературная ономастика как особое направление и анализируются сферы ее исследований. Л.П. Родионова обращается к основным вопросам литературной ономастики, касающимся особенностей употребления имен собственных в художественных текстах, в частности в жанре фэнтези, и достаточно квалифицированно их освещает. В первой главе уделяется внимание и дискуссионному вопросу о прецедентности и аллюзивности имен собственных и их ассоциативно-культурном фоне.

Особо отметим вторую главу «Прецедентные и аллюзивные антропонимы в творчестве А.О. Белянина», которая представляет собой комплексный анализ имен собственных, формирующих систему называния персонажей и передающих разнообразные скрытые авторские смыслы и оценки. В ней достаточно убедительно на основе детального анализа текстов

доказано, что «все аллюзивные имена выполняют сюжетообразующую, характеризующую, идентифицирующую и адресную функцию» (с. 14).

Третья и четвертая главы посвящены прецедентным и аллюзивным мифонимам и топонимам (соответственно) в ранних романах А.О. Белянина. Анализируются мифонимы различных культур: славянской, скандинавской, античной; именования условно-мифических персонажей и библейские мифонимы, а также топонимы как главные маркеры хронотопа текстов.

Оценивая диссертацию Л.П. Родиновой в целом, отметим современный уровень исследования с опорой на последние достижения литературной ономастики, комплексный и квалифицированный анализ системы имен собственных в художественных текстах. Работа характеризуется бесспорной новизной результатов, четким понятийно-терминологическим аппаратом. Диссертант обнаруживает хорошее знание предмета исследования, знакомство с широким кругом научной литературы, владение разнообразными методами исследования, проявляет самостоятельность при многоаспектном и глубоком анализе языкового материала, делает аргументированные научные выводы.

Теоретические и практические выводы убеждают в том, что результаты диссертации могут быть использованы в практике вузовского и школьного преподавания современного русского литературного языка и русской литературы, при чтении спецкурсов и проведении спецсеминаров по проблемам лексикологии, ономастики, лингвостилистики.

Работа написана хорошим, ясным языком, что говорит о высоком профессиональном уровне ее автора.

Все это дает основание заключить, что работа Л.П. Родиновой «Прецедентные и аллюзивные имена собственные в ранних романах А.О. Белянина» соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

25.07.2018

Доктор филологических наук
(специальность 10.02.01 – русский язык),
доцент, профессор кафедры общего и сравнительного языкознания
Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации
ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»
Табаченко Людмила Владимировна

Почтовый адрес: 344022, Ростов-на-Дону,
ул. Журавлева, 122, кв. 47
Телефон +7(863)2832849; 89515131587



Отзыв

об автореферате диссертации Родионовой Ларисы Петровны «Прецедентные и аллюзивные имена собственные в ранних романах А.О. Белянина», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык. Смоленск, 2018. 22 с.

Реферируемая работа выполнена в русле исследований по литературной ономастике, что само по себе является актуальным для современного языкоznания, так как смежная тема, связанная с изучением художественного текста с лингвокультурологических позиций, позволяет глубоко и всесторонне раскрыть идеино-тематический замысел автора, его реализацию и восприятие читателем авторских интенций. Вопрос же о precedentных и аллюзивных именах собственных, один из самых сложных в стилистике текста, действительно даёт возможность полностью воссоздать связь между писателем и его читателем. Следует отметить также, что жанр фэнтези, в частности, русское юмористическое фэнтези А.О. Белянина, практически ещё не исследован, что и обуславливает актуальность и новизну работы Л.П. Родионовой.

Объектом исследования настоящей диссертации являются имена собственные в текстах ранних романов А.О. Белянина с точки зрения их precedentности и аллюзивности. Предмет исследования – языковые и внеязыковые процессы, имеющие место при организации системы имён собственных в художественном тексте фэнтези и формирующие такие явления, как precedentность и аллюзивность.

Источниками исследования являются ранние романы А.О. Белянина, в которых формировались основные черты его идиостиля, оттачивалась специфика выбора имён собственных, используемых для реализации творческого замысла автора.

Чётко сформулированы гипотеза исследования и 5 положений, выносимых на защиту (с. 6 – 7). Все они отражают концепцию работы и требуют доказательств, которые и представлены, судя по тексту автореферата, в диссертационном сочинении.

Несомненно, труд Л.П. Родионовой имеет теоретическую и практическую значимость. Он вносит свой вклад в углубление понимания языковой системности всего массива ономастического материала художественного текста, в описание и структурирование этой системы на материале впервые вводимого в научный оборот жанра юмористического фэнтези.

Практическая значимость диссертационного исследования заключается в том, что его результаты могут быть учтены в практике стилистического анализа текста художественного произведения, а также при дальнейшем изучении произведений жанра фэнтези. Полученные результаты могут быть использованы при чтении вузовских курсов лексикологии, стилистики, специальных дисциплин по проблемам языка художественного текста и ономастики. Фактический материал диссертации может найти применение в средней школе на уроках русского языка и литературы, в элективных и факультативных курсах для расширения информативного поля учащегося (с. 5 – 6).

Работа выполнена в русле исследований научного руководителя соискателя – известного ономаста, доктора филологических наук, профессора И.А. Королевой, отличается строгостью и точностью формулировок, тщательностью выбора и анализа примеров, точными ссылками, правильно оформленными цитатами из текстов романов А.О. Белянина (с. 13 и др.). Намечены перспективы исследования (с. 21). Особо следует указать на строгое научное оформление самого автореферата, что не всегда, к сожалению, встречается среди аспирантских работ. Можно отметить и хорошую апробацию работы – 18 статей разного уровня.

В то же время, на наш взгляд, в теоретической части автореферата не совсем чётко определены термины прецедентность и аллюзивность.

Знакомство с авторефератом позволяет полагать, что диссертационное исследование Родионовой Ларисы Петровны «Прецедентные и аллюзивные имена собственные в ранних романах А.О. Белянина» представляет собой цельный самостоятельный научный труд, характеризуется новизной, актуальностью, теоретической значимостью и практической ценностью, отвечает всем требованиям пп. 9-11 Положения Высшей Аттестационной Комиссии о порядке присуждения ученых степеней, а его автор заслуживает присвоения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

Заведующий кафедрой языковой и литературной
подготовки в системе начального общего
образования Орловского государственного
университета имени И.С. Тургенева
доктор филологических наук, профессор

Л.В. Алешина

Подпись Л.В. Алёшиной заверяю



Отзыв об Автореферате
диссертации Родионовой Ларисы Петровны
«Прецедентные и аллюзивные имена собственные в ранних романах А.О. Белянина»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук

Несколько неожиданным является выбор произведений для филологического анализа – романы в жанре юмористического фэнтези Андрея Белянина, но если педагоги чувствуют интерес молодежи к таким произведениям, следовательно, назрела необходимость их тщательного исследования.

В настоящей работе изучаются аллюзивные и прецедентные собственные имена (антропонимы, мифонимы, топонимы), за счет которых создается юмористический эффект в произведениях автора, что подробно представлено в Автореферате. Анализ такого жанра обычно проходит на грани лингвистики и литературоведения, что совершенно оправданно в работе.

Остановлюсь на некоторых недочетах: на стр. 1 упоминается, что «все антропонимические исследования проводятся в пяти основных направлениях», разработанных В.Д.Бондалетовым. Ождалось бы, что автор Родионова Л.П. расскажет об этих направлениях, или хотя бы здесь перечислит их. Этого не сделано и дальше.

На стр. 4 впервые в работе упоминаются термины *прецедентность* и *аллюзивность*, хотелось бы видеть формулировку этих терминов или пояснение автора, что имеется в виду, хотя их внутренняя форма и дает некоторое представление об этом.

На стр. 5 в числе конкретных задач приводится «1. Определить теоретические основы диссертации». – Думается, что это не совсем удачная формулировка, не определить, а привести, объяснить, сформулировать и т.п. На этой же странице вкрадась единственная опечатка: в слове прецедентных пропущено первое н.

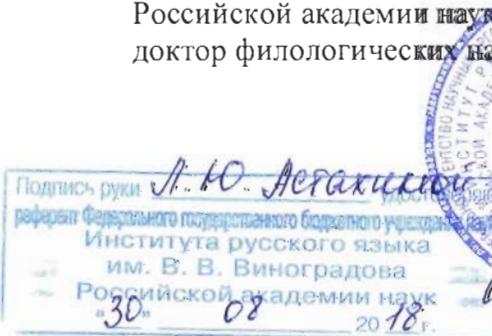
В работе не приводятся формулировки названий параграфов, а они могли бы многое сказать о сути анализа и основных мыслях, изложенных в них, а также показать умение автора обозначать главное в отдельных частях каждой главы.

Одно пожелание – побольше бы сюда включить сведений об авторе, о том, как его работы вписываются в систему юмористических фантазийных произведений нашей и зарубежной литературы; данные о нем на стр. 15 всё же стандартны и не конкретны

В заключение хотелось бы отметить, что Автореферат соответствует требованиям, предъявляемым к авторефератам кандидатских диссертаций, т.е. п. 8 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК РФ, а Родионова Лариса Петровна достойна присуждения ей искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

Ведущий научный сотрудник
Института русского языка
им. В.В. Виноградова
Российской академии наук
доктор филологических наук

Л.Ю. Астахина
Астахина Людмила Юрьевна



Сведения об организации:
Москва, 119019, ул. Волхонка, д. 18\2
Электронный адрес: ruslang@ruslang.ru
Телефон: 8-495-695-26-60

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Родионовой Ларисы Петровны
«Прецедентные и аллюзивные имена в ранних романах А.О. Белянина»,
выдвигаемой на соискание ученой степени кандидата филологических наук по
специальности 10.02.01 - «Русский язык»,
Смоленск, 2018, 22 с.

Тема диссертационного исследования Л.П. Родионовой относится к области литературной ономастики, которая в настоящее время принадлежит к числу «приоритетный областей исследования» (с. 3). Актуальность избранной темы обоснована рядом причин, среди которых: 1) недостаточная изученность литературы постперестроечного периода отечественной литературы в ономастическом аспекте; 2) активный спрос читательской молодежной аудитории на жанр фэнтези; 3) необходимость глубокого филологического и культурологического осмысления места и роли нового жанра в отечественной литературе и культуре в целом.

Автор четко формулирует теоретические положения, обеспечивающие постановку проблемы. В частности, объектом диссертационного исследования являются прецедентные и аллюзивные имена собственные (далее: ИС) в тексте ранних фэнтезийных романов А.О. Белянина; предмет их изучения составляет выявление языковых и внеязыковых процессов, формирующих в тексте фэнтези явления прецедентности и аллюзивности.

Заслуживает внимания методологический подход к самой цели исследования, который характеризуется системностью, структурностью организации дискурса текста и сосредоточенностью на изучении конкретной текстовой категории - категории концепта. Для научного исследования фэнтезийных текстов это ново, продуктивно и результативно.

Комплекс поставленных задач обеспечивает многоаспектность диссертационного исследования Л.П. Родионовой и потенцирует применение разнообразных методов и приемов, раскрывающих сущность изучаемого объекта. Автор квалифицированно применяет весь арсенал методов для достижения новых содержательных результатов. Следует отметить широкую фактографическую базу исследования, которая обеспечивает объективность и достоверность полученных результатов и сделанных выводов.

Автором сформулирован ряд положений, выносимых на защиту, которые четко и последовательно раскрывают актуальные задачи предпринятого исследования и структурируют содержание диссертации. На их основе диссертант выдвигает научную гипотезу, которая логично обосновывается и согласуется с предшествующим ходом рассуждений и является их следствием. В частности, Л.П. Родионова полагает, что (1) между прецедентными и аллюзивными ИС в романах А.О. Белянина и литературными сочинениями других авторов фэнтезийных произведений существует связь, что указывает на сохранение традиций данного литературного жанра; (2) продолжая сложившуюся традицию, писатель идет дальше в плане создания «языка нового юмористического жанра», что является авторским вкладом в его развитие; (3) система ИС в романах А.О. Белянина позволяет воссоздать языковую картину ирреального мира, сохраняющего при этом (4) лингвокультурологическую связь с константами русской и мировой культуры.

Заслуживает внимания сравнительное изучение Л.П. Родионовой мифонимов различных национальных культур: русской, скандинавской, греко-античной и библейской. Автор установил черты различия и сходства функционирования мифонимов в фольклоре разных народов. Общей для них является текстообразующая функция, которая актуализирует главную текстовую категорию концепта, который играет определяющую роль в структурировании дискурса текста. Это соответствует природе концепта, который соотносится с мышлением через посредство языка, с понятием - через лексическое

значение слова, с национальной культурой – через основные константы русской и мировой культуры. Важный сам по себе, этот вывод показывает продуктивность и высокую результативность применения когнитивного подхода к изучению подобной проблематики.

Результаты проведенного Л.П. Родионовой исследования имеют несомненную научную значимость и могут быть оценены как серьезный вклад автора в теорию литературного жанра фэнтези. Автор продемонстрировал плодотворность применения комплекса лингвистических методов, обеспечивающих многоаспектность филологического исследования литературного текста.

Материалы и результаты диссертации Л.П. Родионовой, кроме теоретической значимости, имеют выход в практику вузовского преподавания в виде спецкурсов и спецсеминаров: они расширяют рамки программного изучения литературных текстов, формируют у студентов представление о единстве филологии как науки о языке, литературе и культуре народов.

Диссертация прошла апробацию в выступлениях автора на научных международных, межвузовских и научно-практических конференциях. Основные положения исследования отражены в 18-ти публикациях, из которых 3 статьи опубликованы в изданиях, включенных в список публикаций ВАК РФ.

Диссертация Родионовой Ларисы Петровны «Прецедентные и аллюзивные имена в ранних романах А.О. Белянина» является заключенным, самостоятельным, актуальным исследованием отвечающим всем требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – «Русский язык».

28.08.2018

Доктор филологических наук
(10.02.01 – «Русский язык»), профессор,
профессор кафедры истории русского языка
и сравнительного славянского языкознания

Института филологии и журналистики
Национального исследовательского
Нижегородского государственного
университета им. Н.И. Лобачевского
Клименко Людмила Павловна

603950, Нижний Новгород,
пр.-кт Гагарина, 23;
+7(831)433-82-45
unn@unn.ru
slavc@mail.ru

Против включения персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

