

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по научной работе  
ФГБОУ ВПО «Российский  
государственный педагогический  
университет им. А. И. Герцена»

«24» 11 2014 г.

### ОТЗЫВ

ведущей организации – ФГБОУ ВПО «Российский  
государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» –  
о диссертации Яны Юрьевны Двоенко  
«Система лирической коммуникации в книге И. Бродского “Новые  
стансы к Августе”»: структура, модели, стратегия»,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук  
по специальности 10.01.01 – русская литература.

Мировые шедевры любовной лирики от Катулла, Данте, Петрарки и Шекспира до наших дней много раз становились объектом исследовательского внимания. Традиционно в них рассматривается образ возлюбленной. Лирическая коммуникация – это такой аспект поэтики, который позволяет подойти комплексно к проблеме субъектно-объектных отношений в лирике. Диссертация Я.Ю. Двоенко – первое монографическое исследование книги И. Бродского «Новые стансы к Августе» и композиции книги стихов с точки зрения лирической коммуникации, что обусловило теоретическую значимость работы.

Для изучения было избрано первое издание книги стихов «Новые стансы к Августе», которое включает в себя 60 стихотворений и цикл «Двадцать сонетов к Марии Стюарт», а также републикации и различные редакции текстов, что создает значительное основание для разностороннего анализа книги. В диссертационном сочинении Я.Ю. Двоенко выявлены и проанализированы ключевые аспекты поэтической книги с точки зрения

лирической коммуникации: лирический субъект (в данном случае – лирический герой), адресаты, имеющиеся в книге коммуникативные модели.

В исследовании удачно применен целый **комплекс методик**: методика составления и описания частотных словарей поэтических книг, методика исследования лирики с коммуникативной точки зрения, методика семантической классификации образов. Впервые проводится композиционный анализ поэтической книги с точки зрения распределения текстов, представляющих разные коммуникативные модели. Особо следует отметить, что для определения и сопоставления апеллятивной направленности разных стихотворений Я.Ю. Двоенко была разработана и апробирована оригинальная методика индексации апеллятивности поэтических текстов, совмещающая в себе статистический и систематический подходы.

Коммуникативный аспект лирических произведений на сегодняшний день остается малоизученным. Нет целостных системных исследований коммуникативного аспекта книги Бродского «Новые стансы к Августе». Традиционно в лирике принято рассматривать субъектную сторону. Я.Ю. Двоенко изучает ее в неразрывной связи с объектом лирической коммуникации, описывает коммуникативную структуру книги Бродского, выявляет принципы функционирования субъектно-объектных отношений в пределах авторской книги лирики. Этим обусловлена **актуальность** и **новизна** исследования.

В диссертации представлена система форм выражения лирического субъекта, определена разная степень частотности и семантика данных форм в книге стихов Бродского. При этом учтены языковые особенности, составляющие идиостиль Бродского.

В работе обобщены теоретические сведения, касающиеся образа лирического героя в поэзии, и в частности образа лирического героя у Бродского. Убедительным является подход, выбранный Я.Ю. Двоенко для характеристики образа лирического героя в исследуемой книге стихов: анализ семантических составляющих, то есть выявление константных и переменных черт данного образа, автономинаций лирического героя. Кроме того, образ лирического героя рассматривается в неразрывной связи с

другими образами, в том числе и лирических адресатов, а также в связи с лирическим конфликтом книги, что дает целостное представление об образной картине поэтической книги.

Исследования по нарратологии, коммуникативной лингвистике и литературоведению в области субъектно-объектных отношений в лирике привлечены автором диссертации для разработки индексации степени апеллятивности стихотворений. Данная индексация и проведенное на ее основе сопоставление апеллятивной направленности книг Бродского «Части речи» и «Новые стансы к Августе» позволили уяснить характер коммуникации последней. Разработанная индексация дает возможность оценивать средства адресации разного уровня и сопоставлять между собой тексты, в которых совмещены несколько способов выражения лирического адресата. Я.Ю. Двоенко составлена классификация моделей коммуникации, связанных с коммуникативными типами текстов.

Анализ распределения стихотворений с разными индексами апеллятивности и коммуникативных моделей позволил Я.Ю. Двоенко доказательно представить композицию поэтической книги с коммуникативной точки зрения. Все это дает право говорить о серьезном личном вкладе автора в теоретические и практические аспекты изучения творчества Бродского.

В работе представлена классификация форм выражения адресатов в книге Бродского, которая показана в связи с семантическими группами и парадигмами образов адресатов лирического героя.

Количественные наблюдения, приведенные в каждой главе диссертации, подтверждаются тщательным литературоведческим анализом различных аспектов поэзии Бродского. Все положения и выводы обоснованы. При теоретическом обосновании изучаемых явлений Я.Ю. Двоенко опирается как на труды классиков филологической науки, преимущественно представителей и последователей формальной школы (Ю.Н. Тынянова, Л.Я. Гинзбург и др.), так и работы современных ученых (В.П. Полухиной, Ю.И. Левина, В.С. Баевского, И.В. Романовой и др.), что позволяет удачно сочетать в диссертационном исследовании традиционный и инновационный методологические подходы.

Результаты исследований прошли серьезную апробацию на 10 конференциях международного, российского и регионального уровней, изложены в 10 публикациях, 5 из которых в рецензируемых журналах, входящих в Перечень ВАК.

Таблицы, графики в тексте диссертации, а также приложения (база данных маркеров апеллятивности книги «Новые стансы к Августе» (с присвоенными им числовыми индексами), частотный словарь лексики книги «Новые стансы к Августе») наглядно демонстрируют положения и выводы диссертации и могут стать материалом для продолжения изучения книги Бродского, то есть имеют научную-практическую ценность.

Вместе с тем, можно указать на некоторые аспекты, вызывающие вопросы к автору диссертации.

В диссертации находит плодотворное применение сравнительный метод исследования. Во второй главе проводится сравнение распределения индексов апеллятивности в книгах «Новые стансы к Августе» и «Часть речи». В третьей главе – сравнение образов возлюбленной-музы у Бродского и Данте. Однако, к сожалению, за рамками диссертации осталось заключение о том, насколько описанная коммуникативная стратегия выделяет «Новые стансы к Августе» Бродского на фоне других знаменитых любовных лирических книг русской и мировой литературы.

Знакомство с текстом диссертации натолкнуло также на вопрос, ответ на который хотелось бы получить у автора исследования.

Я.Ю Двоенко последовательно доказывает, что «Новые стансы к Августе» – пример продуманного выстраивания Бродским коммуникативной стратегии. Вместе с тем в интервью Соломону Волкову поэт говорит о неприемлемости для него самой идеи и всего процесса книготворчества: «составление книг – это и не существование, и не творчество. <...> Мы живем в обществе, которое рехнулось на идее культуры как продукта. Поэтому оно требует книг, книг, книг. Из-за этой игры культура и зашла в тупик. На самом-то деле, когда ты сочиняешь, ничего не понятно: кто там читает, кто чего понимает? Или ничего не понимает? Или все понимает? И так и должно быть! А если жить ради выпуска книг, то тогда ведь надо и

рецензии на книгу читать, небось. А потом, исходя из рецензии, себя как-то соответственным образом вести. Да вы что?» (Волков С. Диалоги с Иосифом Бродским. М.: Издательство Независимая Газета, 2000. С. 319). Как это объяснит уважаемый диссертант?

Обозначенные замечание и вопрос нисколько не умаляют достоинств работы и направлены на уточнение интерпретации творчества Бродского в более широком контексте и на возможность переноса используемой Я.Ю. Двоенко методики исследования на лирику как таковую. Именно в этом – в возможности экстраполировать методику исследования на другой поэтический материал и иметь возможность сравнивать – заключается основная **практическая значимость** рассматриваемой диссертации.

Автореферат и публикации в полной мере отражают содержание диссертации и основные положения, выносимые на защиту.

Диссертационное исследование Яны Юрьевны Двоенко «Система лирической коммуникации в книге И. Бродского “Новые стансы к Августе”»: структура, модели, стратегия» полностью соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней» (утв. постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. N 842), а его автор, несомненно, заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Отзыв составлен доктором филологических наук, профессором, заведующей кафедрой новейшей русской литературы Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена С.И. Тиминой, обсужден и утвержден на заседании кафедры (протокол № 4 от 24.11.2014).

Доктор филологических наук,  
профессор



*С.И. Тимина*

С.И. Тимина

Заведующая кафедрой  
Доктор филологических наук  
Профессор

*Е.И. Анненкова*

Е.И. Анненкова

Подпись руки  
*Е.И. Анненкова*  
веряю

Начальник отдела  
диссертационных советов.  
*А.А. Лактич*  
А.А. Лактич