

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Одинокова Сергея Александровича «Лингвостилистические и жанровые особенности драматургии Л.Н. Толстого» (Смоленск, 2017), представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – Русский язык

В автореферате на кандидатскую диссертацию С.А. Одинокова «Лингвостилистические и жанровые особенности драматургии Л.Н. Толстого» представлены основные положения комплексного филологического исследования. Автор рассматривает проблему определения жанра литературного произведения и выявляет лингвостилистические характеристики конкретных жанровых форм толстовских пьес.

Работа имеет стройную структуру и логически верно построенное изложение. Первая глава – теоретическая – содержит изложение концепции драматического жанра в исторической перспективе и в современной науке. Во второй главе автор раскрывает жанровые особенности драматургии Л.Н. Толстого и определяет жанровую форму каждой пьесы, подчеркивая сложножанровый характер драматургии писателя. В третьей главе представлен лингвостилистический анализ текстов драматических произведений.

При прочтении автореферата у нас сложилось впечатление, что в определении автором жанра или жанровой формы отсутствует системность: каждая пьеса описана, названы ее специфические черты, по которым определен жанр, однако при этом у разных пьес учитываются различные признаки, поэтому жанровая дефиниция (классификация) базируется на разных критериях. Безусловно, таким подходом автор демонстрирует специфические особенности конкретного произведения, но при этом, на наш взгляд, еще более усложняет непростую проблему жанра в современной филологии. Добавляет ли ясности в жанровую теорию определение жанра пьесы «От ней все качества» «*бытовая драма-комедия*» (стр. 17)? Сразу возникает вопрос, а почему не «бытовая комедия-драма»? Да и сам исследователь в автореферате не пользуется предлагаемой терминологией, называя произведение «Аггей» то «народной драмой», то «сатирической комедией» (стр. 16 и стр. 17).

Несмотря на указанный недочет, работа представляется очень интересной. Отметим смелость автора привлекать для жанрового анализа большое количество неоконченных пьес Л.Н. Толстого, стремясь проследить «потенциальное желание автора создать пьесу того или иного жанра».

Вопросы, представленные ниже, имеют уточняющий и дополнительный характер и не снижают значения проведенного исследования.

- 1) В автореферате присутствует указание на то, что авторское определение жанра пьесы «не соответствует объективной жанровой природе» (с.8). Хотелось бы узнать, как сам Л.Н. Толстой определял жанр своих драматических произведений и каким образом исследователь трактовал авторскую интенцию при работе с произведением?
- 2) На с. 22 АКД исследователь пишет: «явления речевой непоследовательности в пьесах автора носят не случайный, а осознанный характер <...> они связаны с его личными наблюдениями, когда во время беседы крестьяне, странники и нищие употребляли и литературные слова, и диалектизмы». Считает ли исследователь, что Л.Н. Толстой сумел зафиксировать реальный язык крестьян конца XIX века? Могут ли его художественные тексты, по мнению исследователя, быть использованы в качестве источника для изучения русского языка этого периода?

В целом, рецензируемая работа, на наш взгляд, соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденном Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842(п. 28), а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – Русский язык.

Андерс Кристина Юрьевна,
кандидат филологических наук (специальность 10.02.01 – Русский язык),
старший преподаватель кафедры международных отношений и
международного сотрудничества
Сибирского института управления – филиала
Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Российская академия народного хозяйства и государственной службы при
Президенте Российской Федерации»

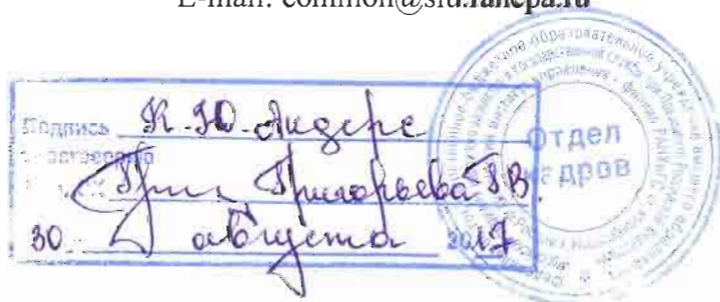
30.08.2017



Против включения персональных данных, указанных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Контактная информация:

Сибирский институт управления – филиал
Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Российская академия народного хозяйства и государственной службы при
Президенте Российской Федерации»
630102, Россия, г. Новосибирск, Нижегородская ул., 6
Тел.: 8(383)373-13-45
E-mail: common@siu.ranepa.ru



ОТЗЫВ

об автореферате диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Одинокова Сергея Александровича

«Лингвостилистические и жанровые особенности драматургии Л.Н. Толстого»
(специальность **10.02.01** – русский язык)

В настоящее время не вызывает никаких сомнений тот факт, что ведущей тенденцией развития современной лингвистики можно считать переход от изучения системы и структурных уровней языка к антропологической лингвистике, рассматривающей речь и язык как продукт деятельности человека. Именно антропоцентрический подход к исследованию языковых особенностей драматургии Л.Н. Толстого предпринят С.А. Одиноквым в представленной работе.

Работа выполнена в лучших традициях Тульской научной школы, при этом ее целью становится исследование лингвостилистических и жанровых особенностей драматургии Л.Н. Толстого. Поставленная цель и вытекающие из нее задачи являются чрезвычайно сложными, поскольку предельно сложным и неоднозначным оказывается сам объект предпринятого исследования.

Насколько это видно из автореферата поставленные задачи с успехом решены в представленной работе.

Исследование опирается на серьезную теоретическую базу: это труды по драматургии Л.Н. Толстого, работы по языку и стилю писателя, материалы по биографической фактологии Л.Н. Толстого, публикации о творческой истории драматических произведений автора, труды по теории театра и драмы и др.

Представляет несомненный интерес методика исследования, используемая диссертантом, а также конкретные результаты ее реализации, описанные в Главах 2 и 3 работы. При этом обращает на себя внимание тот факт, что выводы автора базируются на обширном эмпирическом материале, что обеспечивает необходимую достоверность результатов исследования.

У проведенного исследования – широкие перспективы. Как отмечает сам диссертант – это выявление языковых и жанровых параллелей между драматическим творчеством Л.Н. Толстого и других отечественных и зарубежных драматургов; такие параллели позволят проследить динамику основных жанров драматургии в различные периоды развития русского языка и литературы.

Диссертационное исследование С.А. Одинокова прошло апробацию на многочисленных научных конференциях. Основные положения работы нашли свое отражение в 10 публикациях, среди которых 3 статьи – из перечня ВАК. По всей видимости, представленный на защиту текст – результат кропотливого труда его автора.

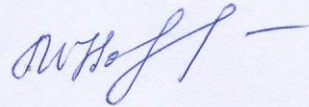
Работа, даже если судить только по автореферату, представляет собой интересное, объемное, самостоятельное исследование. Ее теоретическая значимость состоит в углублении исследований, посвященных языку и стилю Л.Н. Толстого (в частности, языку и стилю его драматических произведений) в контексте специфических жанровых особенностей творчества автора.

Автореферат позволяет сформулировать лишь два (непринципиальных с точки зрения результатов исследования) замечания, а именно:

- упоминаемый на стр. 19 и 24 так называемый «речевой паспорт» трактуется, с нашей точки зрения излишне узко;
- отмеченная на стр. 4 автореферата недостаточная изученность драматических произведений Л.Н. Толстого (в частности, отсутствие системного анализа их языковых особенностей и жанрового своеобразия) свидетельствует скорее не об актуальности проведенного исследования, а о его новизне, впрочем, и актуальность, и новизна представленной работы бесспорна и не требует каких-либо доказательств.

В целом, как уже было сказано, работа вызывает несомненный интерес и заслуживает самой высокой оценки. Она отвечает требованиям пп. 9-11, п.13, п.14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842 (в ред. Постановления Правительства РФ от 30.07.2014 N723), а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора филологических наук.

Профессор кафедры связей с общественностью
ФГБОУ ВО «Воронежский
государственный университет»,
доктор филол. наук

 М.Е. Новичихина

«1» сентября 2017 г.

Новичихина Марина Евгеньевна
394068, г. Воронеж, ул. Хользунова, 40а
Тел. +7(473) 274-94-91
novichihiname@mail.ru

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»,



ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Одинокова Сергея Александровича «Лингвостилистические и жанровые особенности драматургии Л.Н. Толстого», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык (Смоленск – 2017)

Диссертационная работа Сергея Александровича Одинокова интересна и выбранным предметом исследования, и примененной методикой анализа материала, и очевидной научной результативностью. Актуальность работы, ясно сформулированная на с. 4 автореферата, усиливается общегуманитарной, культурной значимостью изучения языковой личности такого масштаба, как Лев Толстой, с учетом жанрового разнообразия созданных им произведений. Новизну предпринятого С.А. Одиноквым исследования мы связали бы прежде всего с выявлением, в процессе текстуального анализа пьес, разноуровневых языковых единиц, определяющих речевые характеристики героев – как общие, так и индивидуальные.

Форма представления диссертационного труда С.А. Одинокова мотивируется поставленной научной целью – провести анализ лингвостилистических и жанровых особенностей драматургии Л.Н. Толстого, а также соответствующими этой цели конкретными исследовательскими задачами (с. 5, 6). Кроме введения и заключения, диссертация включает в себя три главы, демонстрирующие разумную логику в разработке темы, движение от теоретических построений к рассмотрению конкретного материала.

Диссертация С.А. Одинокова привлекает многообразием интересных наблюдений и выводов. Во второй главе они касаются, например, выявления приемов выражения комического в пьесе «Плоды просвещения» (в частности, разных по механизму порождения каламбуров), в третьей главе – индивидуализации речи действующих лиц, эксплицированной в их «речевых паспортах», и – в противоположность этому – детальной характеристики повторяющихся, типических языковых черт, обнаруживаемых в разных драматических произведениях Л.Н. Толстого. Удачной следует признать попытку диссертанта дифференцировать на четких языковых основаниях речь народных персонажей (крестьян, слуг) и речь персонажей-дворян. Свидетельство этому – предлагаемые автором перечни характерных особенностей речи тех и других (с. 21–23).

Похвально, что, проведя многосторонний анализ драматургического творчества Л.Н. Толстого, С.А. Одинокоев намечает и возможные пути продолжения темы. Полагаем особенно плодотворной идею сопоставления, в

языковом и жанровом отношении, пьес Толстого с пьесами драматургов – его современников (с. 25).

Автореферат диссертационного исследования С.А. Одинокова дает полное представление о концепции работы, ее теоретических основах и практической применимости. Задачи, поставленные автором, безусловно решены, положения, выдвинутые на защиту, носят обоснованный характер.

Таким образом, диссертация «Лингвостилистические и жанровые особенности драматургии Л.Н. Толстого» – это оригинальное филологическое исследование, результаты которого можно определить как научное достижение. Она соответствует пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», а ее автор, Сергей Александрович Одинокоев, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

Доктор филологических наук
(специальность 10.02.01 – русский язык),
доцент, ведущий научный сотрудник
отдела корпусной лингвистики
и лингвистической поэтики
Федерального государственного бюджетного
учреждения науки Институт русского языка
им. В.В. Виноградова Российской академии наук (ИРЯ РАН)

Шестакова Лариса Леонидовна

119019, г. Москва, ул. Волхонка, д. 18/2,
раб. телефон: (495) 695 25 43,
адрес электронной почты: lara.shestakova@mail.ru
сайт ИРЯ РАН: ruslang@ruslang.ru



**Отзыв об автореферате диссертации
Одиноква Сергея Александровича
«Лингвостилистические и жанровые особенности
драматургии Л.Н. Толстого» (Смоленск, 2017),
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
по специальности 10.02.01 – русский язык**

Диссертация С.А. Одиноква, обладающая актуальностью проблематики и выполненная с учетом последних достижений науки о языке, продолжает и дополняет плодотворные исследования языковых особенностей творчества Л.Н. Толстого, которые проводятся на базе Тульского государственного педагогического университета имени Л.Н. Толстого.

Актуальность работы С.А. Одиноква определяется тем, что исследование выполнено в рамках антропоцентрического и текстоцентрического подходов к языковым фактам, предполагающих особое внимание к вопросам идиостиля писателей. Кроме того, работа приобретает значимость в связи с недостаточной изученностью драматических произведений Л.Н. Толстого. Несмотря на множественные обращения ученых к исследованию таких текстов, как «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение», языковое и жанровое своеобразие драматических произведений великого мастера слова не получило до сих пор исчерпывающего описания. Системный анализ их лингвостилистических особенностей, предпринятый С.А. Одиноквым, несомненно, приобретает особую важность.

Автореферат диссертации С.А. Одиноква позволяет оценить ее как основательное, добросовестное, завершенное исследование. Цель работы, заключающаяся в анализе лингвостилистических и жанровых особенностей драматургии Л.Н. Толстого, в полной мере достигнута. В работе определены и подробно охарактеризованы фонетические, грамматические, лексические особенности речи персонажей, выявлены специфические черты дворянской, крестьянской, а также детской речи. Особое внимание автор уделил анализу языка ремарок. Можно отметить умелое использование С.А. Одиноквым современного метода корпусного исследования.

Основные положения, выносимые на защиту, в полной мере отражают личный вклад автора в разработку заявленной темы. Так, интересным является заключение, что пьесы Л.Н. Толстого относятся к сложножанровой драматургии. Важным представляется вывод об интерференции диалектов как одной из главных особенностей речи персонажей из социальных низов. Интересно наблюдение диссертанта, что с помощью указаний на молчание героев Л.Н. Толстой передает их намерения и эмоции, в частности отрицательное отношение к сказанному. С.А. Одинокв подробно описывает

случаи использования слов из других языков, и представляют интерес отмеченные им случаи использования персонажами-дворянами англицизмов. Анализ языка произведений Л.Н. Толстого позволил автору диссертации выявить использование автором ярко выраженные черты как южного, так и северного наречия русского языка для речевой характеристики персонажей-крестьян.

В выносимых на защиту положениях полно и точно отражено содержание диссертации и представлены основные результаты исследования.

В Заключении диссертационной работы намечены интересные перспективы исследования дальнейшего изучения языка и стиля драматургии Л.Н. Толстого, в частности выявление языковых и жанровых параллелей между творчеством Л.Н. Толстого и других отечественных и зарубежных драматургов.

Научная новизна произведённого исследования заключается в конкретизации жанровой атрибуции драматических произведений Л.Н. Толстого, систематизации сведений о языке данных произведений, выявлении языковых единиц различного уровня, создающих общие и индивидуальные речевые характеристики персонажей.

Работа **теоретически значима** для расширения и углубления знаний о языке и стиле драматических произведений Л.Н. Толстого. Теоретические выводы С.А. Одинокова могут быть использованы в работах по лингвистике текста.

Не вызывает сомнения **практическая значимость** диссертации, результаты которой могут быть использованы при чтении вузовских курсов по проблемам творчества Л.Н. Толстого, в преподавании современного русского литературного языка, филологического и лингвистического анализа текстов, а также при чтении элективных курсов по лингвостилистике и лингвопоэтике. Помимо этого, нам представляется, что исследование может быть использовано в обучении переводческой деятельности, поскольку характеризует ключевые языковые особенности драматургии Л.Н. Толстого, которые сложно передать средствами других языков.

В своем труде С.А. Одинокоев продемонстрировал высокий уровень лингвистической компетенции, способность к самостоятельным научным наблюдениям, к детальному анализу языковых фактов и их основательному обобщению. Судя по автореферату, диссертация имеет продуманную композицию, автор хорошо владеет научным стилем.

Работа С.А. Одинокоева прошла достойную апробацию: ее автор выступил с докладами на международных, всероссийских, региональных конференциях, основное содержание диссертации получило отражение в 10 научных публикациях, в том числе в 3 публикациях в изданиях из списка ВАК.

Диссертация **Сергея Александровича Одинокоева** «Лингвостилистические и жанровые особенности драматургии Л.Н. Толстого» представляет собой завершённое, тщательно аргументированное исследование, обладающее актуальностью, научной новизной, теоретической

и практической значимостью, является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей значение для современного языкознания, что соответствует требованиям пункта п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук, и ее автор, Одинокое Сергей Александрович, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

29.08.2017 г.

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры английского языка
ФГБОУ ВО «Липецкий государственный
педагогический университет имени
П.П. Семенова-Тян-Шанского»



О.С. Шурупова

Россия, 398020, г. Липецк, ул. Ленина, 42 *
тел. 8(4742)32-83-03, факс 8(4742)32-83-33, e-mail: rector@lspu.lipetsk.ru
кафедра английского языка ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского
тел. 8(4742)32-84-34
e-mail: echair@rambler.ru
Шурупова Ольга Сергеевна
тел. 8-4742-45-17-40
e-mail: shurupova2011@mail.ru

Подпись О.С. Шуруповой

ЗАВЕРЯЮ

Начальник УКО
ФГБОУ ВО «ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»

И.И. Локидов
«29» августа 2017 г.

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Одинокова Сергея Александровича
«Лингвостилистические и жанровые особенности драматургии Л.Н. Толстого»,
представленной к защите на соискание ученой степени кандидата филологических
наук по специальности 10.02.01 – русский язык
(Смоленск, 2017 – 27 с.)

Диссертация С.А. Одинокова посвящена одной из самых важных и интересных проблем современной лингвистики – проблеме жанра, решаемой на богатейшем материале драматургии Л.Н. Толстого. Соискатель пытается предложить оригинальные подходы к осмыслению лингвостилистического наполнения категории жанра художественного произведения. Знакомство с авторефератом позволяет заключить, что автору диссертации удалось справиться с большей частью поставленных задач.

С.А. Одиноков справедливо отмечает, что «широкому кругу читателей Л.Н. Толстой известен прежде всего как выдающийся романист, автор повестей и рассказов» (с. 3), в то время как пьесам писателя многие годы посвящалось лишь незначительное количество работ. Драматургическое творчество Л.Н. Толстого стало объектом пристального внимания ученых лишь в 50-70-е гг. XX в.: тогда появились фундаментальные исследования К.П. Ломонова, Н.К. Гудзия, Г.А. Бялого и др. ученых, рассматривающих именно данную сторону творчества великого русского писателя. В настоящий момент интерес к изучению драматических произведений Л.Н. Толстого не ослабевает. Можно отметить, что диссертация С.А. Одинокова является важным и актуальным научным исследованием, выполненным в русле современной лингвистики, и является логическим продолжением работ, посвященных изучению драматургического наследия Л.Н. Толстого.

С.А. Одиноков, усваивая опыт предшественников, своеобразно обобщает и дополняет его. Немаловажен тот факт, что ранее сложная жанровая природа пьес Л.Н. Толстого в лингвостилистическом аспекте так подробно не рассматривалась. Жанровое своеобразие толстовской драматургии и жанровые определения, данные рассматриваемым пьесам исследователями и самим Л.Н. Толстым, не уточнялись и не конкретизировались. Написанная С.А. Одиноковым диссертация восполняет указанный пробел вполне успешно.

Как свидетельствует автореферат, диссертация в целом отличается многими оригинальными решениями, которые отражают ее несомненную ценность и научную новизну. С.А. Одиноков создает работу в исследовательском отношении самостоятельную, оригинальную по развитию творческой мысли, композиции, интертекстовым научным связям. Особого внимания заслуживает глубокий и разносторонний анализ изучаемого предмета: в диссертации рассматриваются вопросы, связанные с традицией определения жанров драматургических произведений, сделана попытка охарактеризовать пьесы Л.Н. Толстого с точки зрения специфики их жанровой природы, описаны типичные черты речевых характеристик народных персонажей пьес, дворян, а также даны речевые характеристики детских персонажей и самого автора (речевые особенности ремарок). В ходе анализа обобщены языковые характеристики героев пьес. Автором исследования проделан тщательный и скрупулезный анализ индивидуальных особенностей речи каждого персонажа, так, например, указаны особенности речи, присущие только данному герою (с. 18), подмечен синтез крестьянского просторечия и книжных слов в речи персонажей-слуг (с. 21). Кроме того, большим достоинством работы следует считать выделение общих типических черт речи народных персонажей (с. 21-22) и персонажей-дворян (с. 23).

Выводы диссертации можно считать достоверными не только потому, что они являются результатом целостного и планомерного научного поиска, но и потому, что они построены на обширном языковом материале, а это для филологической работы особенно важно. Обоснованность заключений С.А. Одинокова обеспечивается достаточным объемом иллюстративно-эмпирической базы (лингвостилистическая и жанровая характеристика как наиболее известных и крупных пьес Л.Н. Толстого, так и небольших драматических произведений, включая наброски и замыслы).

В качестве вопросов для процедуры публичной защиты диссертации хотелось бы предложить следующие соображения, не нашедшие отражения в автореферате:

1. Как в языке пьес Л.Н. Толстого отражается присущий многим из них драматизм и психологизм?

2. Имеет ли в своей жанровой структуре драма «Власть тьмы», помимо указанных исследователем черт социально-бытовой и психологической драмы с ярко выраженным религиозным началом, также черты народной драмы?

Все положения, вынесенные на защиту, в диссертации С.А. Одинокова выглядят вполне убедительными и обоснованными.

Работа прошла необходимую апробацию; публикации (в том числе в изданиях, рекомендованных ВАК) отражают содержание диссертации и представлены в необходимом для кандидатского исследования объеме.

Знакомство с авторефератом С.А. Одинокова позволяет считать его диссертацию самостоятельным и серьезным научным исследованием, решающим важную проблему современного филологического знания и имеющим теоретическую значимость и практическую ценность для филологической науки. Текст автореферата дает основание заключить, что диссертация «Лингвостилистические и жанровые особенности драматургии Л.Н. Толстого» соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, которое утверждено постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. (№ 842), а ее автор С.А. Одинокоев заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

01.09.2017 г.

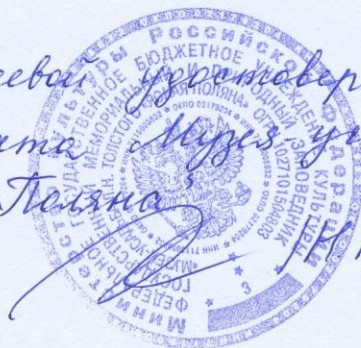
Кандидат филологических наук,
заведующая отделом научно-исследовательской
работы Государственного музея-усадьбы
Л.Н. Толстого «Ясная Поляна»,
заслуженный работник культуры РФ

Г.В. Алексеева

Алексеева Галина Васильевна
Тел.: 8 (4875) 17-61-41 – музей.
8 (4872) 36-01-19 – дом.
8-910-944-58-99 – моб.

Адрес: 301214, Россия, Тульская область, Щекинский р-н, п/о Ясная Поляна.
E-mail: gala@tgk.tolstoy.ru.

Подпись руки Г.В. Алексеевой
Зав. отделом секретариата
Л.Н. Толстого «Ясная Поляна»



Г.В. Алексеева

Отзыв
об автореферате диссертации
Одинокова Сергея Александровича
«Лингвостилистические и жанровые особенности
драматургии Л.Н. Толстого»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
по специальности 10.02.01 – русский язык
(Смоленск, 2017 г.)

Автореферат диссертации С.А. Одинокова, содержащий изложение основных положений научного сочинения, свидетельствует о несомненной актуальности и значимости подготовленной работы, получившей в автореферате четкое, поэтапное представление. Диссертант выбрал для себя довольно обширную область исследования, конкретизированную рядом задач, среди которых лингвостилистический анализ жанровых особенностей драматических произведений, выявление лексических, фонетических, грамматических особенностей речи персонажей, в том числе детских, рассмотрение языковых особенностей авторских ремарок, что в целом позволяет говорить о системном представлении жанровых особенностей драматургии писателя сквозь призму языка и стиля пьес.

В работе использованы адекватные методы исследования, действительно способствующие решению поставленных задач.

Цель и задачи исследования имеют четкие формулировки и находят, судя по результатам, отраженным в автореферате, последовательное решение в тексте диссертационного сочинения.

Формулировки положений, выносимых на защиту, справедливы и принципиальных возражений не вызывают, что свидетельствует о достаточной научной зрелости диссертанта. Но в этой связи хотелось бы услышать, что понимается автором работы под *интерференцией диалектов* в применении к народным драмам Л.Н. Толстого (положение № 4, с. 8 и с. 22) и как это положение соотносится с суждениями автора, представленными в автореферате на с. 16 – «В своих народных пьесах автор отступает от реалистического метода» и с. 18 – «Л.Н. Толстой с помощью языковых характеристик действующих лиц создает реалистические портреты крестьян своего времени»? Чем обусловлено использование писателем южнорусских и севернорусских диалектных черт в речи персонажей?

Отметим, что работа написана хорошим научным языком и, судя по автореферату, содержит грамотный дстальный анализ языковых особенностей, выявленных исследователем в речи персонажей и авторских ремарках.

Диссертация, как свидетельствует автореферат, прошла необходимую апробацию: автором опубликованы 10 статей, 3 из которых – в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования

и науки РФ. Тематика указанных статей отражает проблематику, исследуемую в диссертации.

В целом можно говорить, что диссертация С.А. Одинокова представляет собой самостоятельное законченное научное сочинение, отвечающее требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Она выполнена на должном научном уровне, что позволяет ее автору претендовать на ученую степень кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

Рецензент:

доктор филологических наук, доцент,
проректор ФГБОУ ВО
«Елецкий государственный
университет им. И.А. Бунина»

И.М. Курносова

07.09.2017 г.

Рабочий адрес: 399770 Россия,
Липецкая область, г. Елец,
ул. Коммунаров, 28
тел./факс (+7 47467) 20463, 21698
моб. 9038642419
<http://www.elsu.ru>
e-mail: prorector-uvr@elsu.ru



Подлинность подписи И.М. Курносовой
заверяю:

начальник отдела кадров
Елецкого государственного
университета им. И.А. Бунина

И.Н. Киселева

07.09.2017 г.