

ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертации

Двоенко Яны Юрьевны

«Система лирической коммуникации в книге И. Бродского

«Новые стансы к Августе»: структура, модели, стратегия»,

представленной на соискание ученой степени

кандидата филологических наук

(специальность 10.01.01 – русская литература)

Диссертация Яны Юрьевны Двоенко является оригинальным единолично выполненным самостоятельным монографическим исследованием системы лирической коммуникации в книге И. Бродского «Новые стансы к Августе».

Выбор диссертанткой **материала исследования** определен особым местом книги стихов «Новые стансы к Августе», самостоятельно составленной автором и выпущенной в американском издательстве «Ардис» в 1983 году, в литературной работе И.А. Бродского. Как замечает Я.Ю. Двоенко, «поэт признавал, что композиция «Новых стансов...» приоткрывает читателю определенный сюжет и что книга для него по величию замысла является чем-то вроде «Божественной комедии» для Данте» (с. 3 автореф.).

Несмотря на то, что «Новые стансы к Августе» не были лишены исследовательского внимания (см. работы Л. Лосева, А. Ранчина, А. Копейкина, Е. Погорелой и др.), они изучались, по преимуществу, как пример любовной лирики поэта. В ряде исследований обозначались подходы к изучению образа автора в лирике И. Бродского (В. Полухина, И. Романова, Л. Витковская). Образ адресата лирики в пределах лирической книги «Новые стансы к Августе» оставался неизученным. Актуальность предпринятого Я.Ю. Двоенко исследования определяется, таким образом, «недостаточной разработанностью проблемы лирической коммуникации как таковой и

принципов функционирования субъектно-объектных отношений в пределах авторской книги лирики» (с. 10 дисс.).

Новизна предпринятого Я.Ю. Двоенко исследования состоит в том, что в нем **впервые** монографически рассматривается композиция лирической книги И. Бродского «Новые стансы к Августе» с коммуникативной точки зрения. Предпринята успешная попытка рассмотреть образ лирического адресата в динамике, в трансформации его характеристик и способа выражения авторской коммуникации с ним. Для определения и сопоставления апеллятивной направленности исследуемых поэтических текстов И.А. Бродского **впервые** разработана «специальная методика, основанная на разработке системы индексов апеллятивности» (с. 12 дисс.), совмещающая статистический и систематический подходы.

Я.Ю. Двоенко правомерно и обоснованно определен методологический подход к исследованию лирической коммуникации в лирике И.А. Бродского, предполагающий сочетание формального, структурного, типологического и описательного **методов исследования**.

Специфика темы исследования определила необходимость обращения его автора к обширному **научному материалу** по проблемам субъектно-объектных отношений в пределах лирического текста, книги стихотворений, циклизации в лирике, композиции поэтического произведения.

Во Введении диссертации дается обзор литературы по избранной научной проблеме, обосновывается актуальность работы, обозначаются объект и предмет исследования, его цели и задачи.

В первой главе исследования, озаглавленной «Лирическое «Я» в книге И. Бродского «Новые стансы к Августе»», определен терминологический аппарат исследования: «лирический субъект», «лирическое «я»», «я» повествующее», «я» повествуемое, «мы» инклюзивное и т.п. (с. 16-18 дисс.). Не вполне обоснованным представляется продолжение решения этой задачи (представления терминологии по проблеме 'субъект' – 'объект' поэтического текста) в других фрагментах исследования: так, на с. 33 разъясняется

значение термина «ролевой персонаж», на с. 42 – «лирический герой», на с. 105 вновь дается комментарий к терминам «лирическое «я»», «герой ролевой лирики» и т.п. С нашей точки зрения, терминологический аппарат работы было бы уместно представить в едином ее фрагменте, при этом предваряя толкованием термина анализ соответствующего текстового материала. Данное замечание имеет отношение и ко второй главе исследования, в которой на с. 95 дано определение мотива, в то время как анализ мотивного плана текста ведется уже на с. 57 диссертации.

Тем не менее, высказанное пожелание по композиционной организации главы не умаляет значения изысканий автора диссертации на смысловом уровне. Оригинальна и доказательна классификация способов выражения имплицитного «я» повествующего, предложенная Я.Ю. Двоенко на с. 19-22 диссертации. В то же время она провоцирует вопрос о причинах отказа автора исследования от термина «метатекст», тем более разработанного применительно к акмеистической поэтике, в русле которой развивается творчество Бродского. В работе терминам «метатекст» и «метаповествование» предпочтены термины «рemarkа» и «парантез», первый из которых традиционно используется для описания специфики драматического текста.

Интересны и всегда статистически доказательны наблюдения, сделанные автором диссертации о метонимическом способе изображения «я» повествуемого, тем более подтверждаемые Приложением 2 к диссертационному исследованию.

Значимый фрагмент работы Я.Ю. Двоенко – исследование образа лирического героя «Новых стансов к Августе», в ходе которого выявляются его устойчивые и изменчивые в диахроническом аспекте черты, реализуемые в стихотворениях книги стихов разных лет в связи с развитием ее лирического сюжета. На стр. 44 диссертации звучит тезис о «преодолении лирическим героем маргинальности как способе творческого поиска». Учитывая множественность смыслов, которые получил термин

«маргинальность» в современных гуманитарных науках, хотелось бы уточнить его смысловое наполнение в данном фрагменте, а также на с. 16 исследования.

Глава 1, как и весь текст диссертации Я.Ю. Двоенко, написана хорошим научным языком, тем не менее, не вполне корректным с точки зрения выбора лексемы «философские» нам представляется тезис на с. 49 диссертации: «С творчеством сопряжены философские взгляды героя», поскольку он не иллюстрируется текстом следующего за ним абзаца, где речь идет о «пребывании в изгнании и полном одиночестве», когда «герою остается только вспоминать прошлое и созерцать окружающий мир».

Глава 2 «Типы лирических адресатов в книге И. Бродского «Новые стансы к Августе», с нашей точки зрения, занимает чрезвычайно важное место в работе и приближает автора диссертации к решению поставленных в ней цели и задач (см. с. 11 дисс.). Вызывает интерес разработанная и апробируемая на материале лирической книги И. Бродского система индексов апеллятивности. Значимо для исследования и соотнесение в русле разработанных критериев «Новых стансов к Августе» со сборником «Часть речи». На основе числовых данных и выстроенных на их основании графиков сделан вывод о том, что «в книге «Новые стансы к Августе», несмотря на очевидную внешнюю коммуникативную направленность книги (заглавие и посвящение), коммуникация преимущественно имеет косвенный характер» (с. 85 дисс.). В качестве апеллятивного центра книги стихов обозначено стихотворение «Новые стансы к Августе», значимость которого отмечалась по иным критериям в первой главе диссертации. Ценным нам представляется замечание автора диссертации о том, что «оно не является текстом о любви, т.е. в центре книги любовной лирики, в период ее наивысшей апелляции, расположено стихотворение на тему одиночества, безумия. В этом, <...> выражается полемика Бродского с Байроном и его «Стансами к Августе»» (с. 86 дисс.).

Безусловно значимой с точки зрения реализации заявленных в работе цели и задач нам представляется третья глава исследования, «Коспозиционно-коммуникативные модели в книге И. Бродского «Новые стансы к Августе»», в которой сделанные в двух предыдущих главах статистические наблюдения соотносятся с сюжетно-композиционным замыслом книги стихов. Исследователем доказательно выделяется четыре блока стихотворений в композиции книги, каждый из которых представлен чередованием разных типов коммуникативных моделей. Отмечается изменение «отношения лирического героя к своему адресату: от романтических переживаний до философского осмысления любовных отношений как духовного опыта и основы для творчества» (с. 149 дисс.).

Заключение работы демонстрирует решенность поставленных во Введении целей и задач. Автор диссертации правомерно обозначает логику сюжетного развития в стихотворениях лирической книги «Новые стансы к Августе», в которой происходит преобразование лирического субъекта из носителя любовных эмоций в личность, обозначающую на страницах текста свой творческий потенциал, и адресата его лирики из «невесты» в Музу.

Основные положения работы Я.Ю. Двоенко наглядно иллюстрируются двумя приложениями. Возможно, уместным в работе было бы и еще одно, где были бы представлены мотивы, о которых речь идет на с. 57 («в стихотворениях, имеющих эготивный компонент, мы выделили 469 мотивов») и на с. 96 диссертации («Всего в стихотворениях, имеющих образ адресата, мы выделили 133 мотива»).

Привлекательной стороной диссертационного сочинения Я.Ю. Двоенко является обоснованность выбранной методологии исследования, позволяющей выстроить исследовательскую работу в русле новейших гуманитарных изысканий; оставаясь в поле литературоведения, привлекать математические, лингвистические подходы к нему, которые не становятся в работе самостоятельными, а имеют прикладной характер, служат для выявления авторского замысла на уровне смысла и приемов. Стоит отметить

проявленные диссертанткой в ходе исследования навыки разноаспектного анализа текста.


О серьезной апробации работы свидетельствует перечень конференций, на которых были озвучены ее положения (с. 15 дисс.). По теме диссертации опубликовано 10 работ, из них 5 – в изданиях, рецензируемых ВАК.

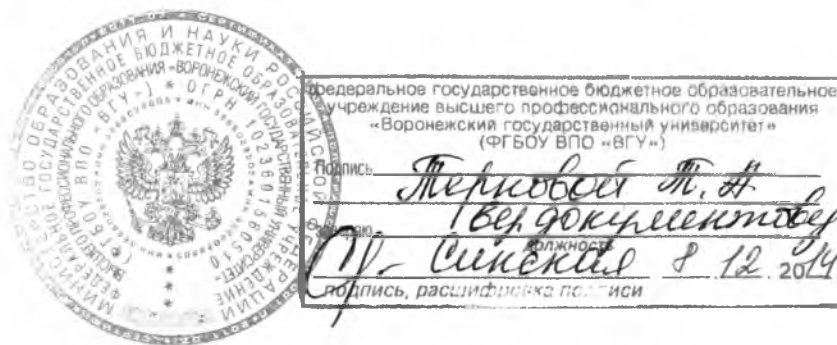
Автореферат и опубликованные работы в полной мере отражают основные положения проводимых Я.Ю. Двоенко научных исследований.

Диссертация Яны Юрьевны Двоенко соответствует требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней ВАК РФ, предъявляемых к исследованиям на соискание степени кандидата филологических наук, в частности пп. 9-11 «Положения о присуждении ученых степеней» от 24.09.2013 г., а ее автор заслуживает присуждения искомой степени по специальности 10.01.01 – русская литература.

8.12.2014 г.

Доктор филологических наук,
доцент кафедры русской литературы
XX и XXI веков, теории литературы и фольклора
Воронежского государственного университета

 Т.А. Тернова



Тернова Татьяна Анатольевна - доктор филологических наук, доцент кафедры русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и фольклора Воронежского государственного университета, доцент.

Дом. адрес: 394088 г. Воронеж, ул. Генерала Лизюкова, д. 70-А, кв. 134.

Тел.: 8-920-407-49-81.

E-mail: ternova@phil.vsu.ru