

## ОТЗЫВ

об автореферате кандидатской диссертации

Тишиной Анны Евгеньевны

«Эволюция метафорической модели в образной системе А.Ч. Суинберна»  
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук  
по специальности 10.02.04 – германские языки

На современном этапе развития лингвистики все более очевидной становится необходимость не только описательного анализа сложных когнитивных структур, определяющих лингвистические особенности порождаемых текстов, но их количественного анализа и моделирования. В то же время, несмотря на большое число фундаментальных и прикладных исследований в когнитивной лингвистике, теории перевода, стилистике вопрос построения работающей модели, о формулировке обладающих прогностической силой закономерностей, до сих пор не нашел систематического решения.

Указанная задача ставится и успешно решается в диссертационном исследовании А.Е. Тишиной, которая скрупулезно и последовательно строит модель метафоры в образной системе известного английского поэта А. Суинберна. Научная новизна диссертации бесспорна и обуславливается квантитативным описанием системы зависимостей, определяющих концептуальную сочетаемость в рамках метафоры, а также выявлением тенденций в эволюции метафорической системы. Успешное применение статистических методик для моделирования метафоры с учетом хронологического аспекта обуславливает высокую теоретическую ценность исследования.

Следует отметить тщательный подход к отбору материала исследования, который обеспечивает достоверность получаемых выводов, корректное применение процедуры корреляционного анализа и грамотную интерпретацию полученных результатов.

Особый интерес представляют выводы диссертанта об усилении интеграции образной системы по мере развития стиля поэта, что находит отражение в интенсификации сети корреляционных зависимостей и перераспределении ролей между ядром и периферийными областями системы.

Хотелось бы отметить, что А.Е. Тишина не только выявляет и моделирует такие изменения в авторской концептосфере, как изменение функциональной нагрузки различных участков универсума на различных стадиях жизненного пути автора. Исследователь делает следующий шаг в анализе, при котором данные об изменениях становятся материалом, а выводами – обнаруженные особенности проявления изменений, поступательные либо маятниковые.

Положения, выносимые на защиту, убедительно раскрываются и доказываются в ходе исследования, хорошо проиллюстрированы примерами, графиками и таблицами.

Таким образом, представляется возможным заключить, что, судя по автореферату, диссертация «Эволюция метафорической модели в образной системе А.Ч. Суинберна» соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842), а ее автор, А.Е. Тишина, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – германские языки.

Доктор филологических наук,  
Профессор кафедры иностранных языков  
ФГБОУ ВО «Российский государственный  
университет правосудия»  
117418, Москва, Новочеремушинская ул. 69  
Тел.: (495) 3325383  
E-mail: English@lawcollege.ru



М.Г. Новикова



Handwritten signatures and initials at the bottom of the page.

## ОТЗЫВ

на автореферат кандидатской диссертации

Тишиной А.Е. «Эволюция метафорической модели в образной системе А.Ч. Суинберна» по специальности 10.02.04 – германские языки

Реферируемая работа посвящена изучению авторского стиля известного английского поэта А.Ч. Суинберна. Различные аспекты идиостиля давно привлекают повышенное внимание исследователей, поскольку изучение индивидуального стиля открывает широкие перспективы для стилеметрических исследований по датировке текстов, классификации стилей, определению авторства работ, датировке произведений, а также для описания вариативности стиля в зависимости от жанра, цели и времени создания текста.

Актуальность диссертации определяется, помимо прочего, и тем, что оно выполнено в русле перспективного направления антропоориентированного изучения языка – когнитивной лингвистики.

Безусловная новизна исследования заключается в изучении индивидуального стиля А.Ч. Суинберна с привлечением временного параметра, в анализе динамических изменений его идиостиля и, в частности, метафорических моделей автора с формальной и содержательной стороны.

Автор ставит перед собой весьма непростую цель: экспликации механизмов и ведущих тенденций изменения идиостиля на материале текстов различных периодов творчества поэта и построение динамической модели его идиостиля. Особый подход к толкованию метафорической модели через двухкомпонентную структуру, включающую концепт-цель и концепт-источник, позволил диссертантке выделить ограниченный ряд моделей для анализа, формирующих характерную для А.Ч. Суинберна образную систему на каждом этапе его творчества.

Применяемый автором работы метод количественного анализа выделенных моделей позволил А. Е. Тишиной выделить параметры частотности и продуктивности тех или иных метафор, построить график динамики индекса метафоризации. Диссертантка смогла убедительно показать, как трансформируется образная система Суинберна, превращаясь из слабо интегрированной моноцентричной в закрытую полицентричную с тесно связанными между собой концептами. Кроме того, выявлены отдельные специфические изменения, происходящие в ментальной картине мира поэта с расширением спектра связей между определенными элементами концептосферы и полным исключением ряда образных сравнений.

Работа А. Е. Тишиной производит весьма благоприятное впечатление. Диссертанткой, насколько это можно судить по тексту автореферата, проделана большая работа по аналитическому и критическому осмыслению обширной теоретической литературы, по обработке материала, сбору и тщательному лингвистическому анализу примеров. Поэтому выводы, к которым приходит автор, представляются вполне обоснованными и не вызывают возражений.

В целом текст автореферата написан хорошим языком, удачен по своей композиции и, главное, демонстрирует высокую научную компетенцию А. Е. Тишиной.

Считаю, что работа соответствует всем требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям в соответствии с Положением о порядке присуждения ученых степеней, а ее автор А. Е. Тишина заслуживает присвоения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – германские языки.

Кольцова Елена Александровна,  
кандидат филологических наук, доцент  
кафедры интенсивного изучения английского языка  
ФГБОУ ВО «Ивановский государственный энергетический  
университет им. В. И. Ленина»,  
г. Иваново, ул. Рабфаковская, д. 34, тел.(4932) 32-72-43,  
факс (4932) 38-57-01, <http://игэу.рф> <http://ispu.ru>,  
e-mail: [office@ispu.ru](mailto:office@ispu.ru)

*Подпись Кольцовой Е.А.*

*Членом секретаря совета*

*16.05.2016г.*



*Ширеева О.А.*

ОТЗЫВ  
на автореферат диссертации,  
представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук  
по специальности 10.02.04 – германские языки  
Тишиной Анны Евгеньевны  
на тему:  
«Эволюция метафорической модели в образной системе А.Ч. Суинберна»

В реферируемом исследовании рассматриваются особенности индивидуального стиля А.Ч. Суинберна при помощи комплекса разноуровневых и разноаспектных лингвистических параметров исследования метафорической системы в различные периоды творчества поэта.

Задачи, поставленные в исследовании, позволяют автору последовательно и комплексно изучить такой многомерный и динамический материал, как лирика. В частности, автор анализирует эмпирическую базу при помощи 67 формальных и содержательных признаков, что свидетельствует о тщательности проведённого исследования и объективности результатов последнего. Далее проводится исследование динамических особенностей индивидуального стиля А.Ч. Суинберна посредством количественного анализа авторской метафоры в динамическом (эволюционном) аспекте. Исследования в области концептуальной метафоры всегда актуальны, ибо позволяют описать определённые законы когниции, в данном же случае – определённые черты авторской когниции. Каждая метафора описывается А.Е. Тишиной по ряду содержательных (взаимодействующие концептуальные области) и формальных (частеречная принадлежность репрезентирующих метафору лексических единиц) признаков. Концептуальные области, формирующие метафорические связи рассматриваются автором с точки зрения их активности и продуктивности. Несомненным достоинством реферируемого диссертационного исследования, на мой взгляд, является чёткое и последовательное описание эволюции образной системы поэта.

Привлекаемые в исследовании методы позволяют автору в высокой степени объективно выявить и описать концептуальные метафоры, формирующие образную систему А.Ч. Суинберна, даёт точный и адекватный инструмент, позволяющий последовательно и детально провести сначала анализ всех выявленных в исследуемом материале метафор, а затем синтезировать полученные данные в общую систему признаков, позволяющих с исключительной точностью определить авторство исследуемого текста с учётом варьирования его определённых параметров в динамическом аспекте.

Автору диссертации удалось провести последовательное, логически обоснованное, отражающие все грани рассматриваемых явлений, несомненно, ценное как в

теоретическом, так и в практическом плане исследование. Автореферат отражает как основательность теоретической базы исследования, так и тщательность, несомненный аналитический потенциал автора исследования в практической (исследовательской) части работы. Научная новизна и актуальность реферируемого исследования обусловлены тем, что в данном аспекте (методология исследования, материал исследования, комплексный подход) проблематика описания и определения особенностей индивидуального стиля автора не получала достаточного освещения в научных исследованиях. Представленное исследование синтезирует анализ авторских метафорических систем в разные периоды творчества поэта и предлагает вполне обоснованную автором общую систему, которая чётко и ясно демонстрирует некий универсальный субстрат в авторской метафорической системе, а также вариативные области в данной системе. Таким образом, несомненным достоинством представленной рецензируемым авторефератом диссертации является синтез всех полученных в ходе исследования результатов в единую комплексную и динамическую систему, с выявлением областей и механизмов взаимодействия элементов всех уровней анализа. Также хочется отметить представленное автором исследование в заключении описание определённых элементов ментальной картины поэта в динамическом плане.

В заключение необходимо сказать, что рассматриваемый автореферат создаёт целостное представление о проведённом – глубоком и всестороннем – исследовании, выполненном, несомненно, на высоком научном уровне. Для решения поставленной в исследовании цели выбраны адекватные задачи, положения, выносимые на защиту, а также реферативное изложение исследования, отражают решение всех задач, и, как следствие, достижение автором поставленной цели.

О.А. Березина  
кандидат филологических наук  
(специальность – 10.02.04 – германские языки)  
доцент кафедры английского языка и лингвострановедения  
Института иностранных языков РГПУ им. А.И. Герцена  
Тел. (921)923-2880 (дом.); (812)571-4984 (раб.)  
(812)570-0883 (раб.); e-mail: berezinaolga@gmail.com

РГПУ им. А.И. Герцена

подпись

удостоверяю «28» апреля 2017 г.

Отдел персонала

управления кадров и социальной работы

УПРАВЛЕНИЕ  
КАДРОВ И  
СОЦИАЛЬНОЙ  
РАБОТЫ

документовед  
персонала  
О.И. Гаидай