

**ОТЗЫВ**  
**на автореферат диссертации Закроевой Галины Андреевны**  
**«Поэтика сна в творчестве Б.Л. Пастернака»,**  
**представленной на соискание ученой степени**  
**кандидата филологических наук**  
**по специальности 10.01.01 – русская литература**  
**Смоленск, 2018**

Диссертация Г.А. Закроевой является первым комплексным исследованием мотивной структуры и функций сновидений в творчестве Б.Л. Пастернака. В этом заключается принципиальная новизна авторского подхода к проблеме с очень удачным выходом на соотношение снов в лирике и прозе. В работе убедительно выделяется ядро онейрического комплекса (природа, звуки, вода, окно, женщина), объединяющего поэтические и прозаические сновидения в творчестве Пастернака. Такой сквозной метод анализа, несомненно, оправдан в данном случае и позволяет сделать интересные и важные наблюдения. Один из центральных выводов – определение «Августа» из «Стихотворений Юрия Живаго» в качестве «семантического центра в поэтике сна Пастернака» (с. 14 автореферата). Отдельно следует упомянуть, что Г.А. Закроева обращает внимание и на другой полюс – мотив бессонницы, который у Пастернака приобретает особое значение (в частности, именно по способности спать и видеть сны противопоставлены Живаго и Антипов-Стрельников, что соотносится с даром творчества и подражания). Таким образом, изложенные в автореферате основные положения диссертации дают представление о работе именно как о целостном исследовании поэтики сна и функций «онейрического текста» в произведениях Пастернака.

В то же время автореферат оставляет поле для вопросов и замечаний. Прежде всего, никак не аргументируется выбор базовой для работы концепции В.В. Савельевой. Ряд ее положений в автореферате не отрефлексирован, между тем, литературное сновидение для этой исследовательницы не только «онейрический текст», но и «речевой жанр» (Савельева В.В. Художественная гипнология и онейропоэтика русских писателей. Алматы, 2013. С. 71–74). Существенно ли это, по мнению диссертантки, для исследования творчества Пастернака? Актуален ли в данном случае такой выделенный, но, к сожалению, не определенный подробно В.В. Савельевой вид литературного сна, как «сон-стихотворение»?

Ряд вопросов связан с предложенным анализом сновидений в романе «Доктор Живаго»: как автор диссертации интерпретирует различия характера границ с действительностью субъектной организации снов в этом романе? Какое значение имеет повторяющийся в снах Живаго образ ребенка? С чем связано единичное подробное изображение сна Лары, маркирован-





Отзыв на автореферат диссертации Закроевой Галины Андреевны  
«Поэтика сна в творчестве Б.Л. Пастернака», представленной на соискание  
ученой степени кандидата филологических наук по специальности  
10.01.01 – русская литература

Сон и сновидения не перестают быть загадкой для человека и привлекают внимание исследователей в разных областях знаний. Сон в художественном произведении всегда заслуживал особого внимания как со стороны самих литераторов, так и со стороны литературоведов.

Заслуга Г.А. Закроевой заключается в том, что она создала первое систематическое исследование феномена сна в поэтическом и прозаическом наследии Пастернака в свете единой концепции.

Автореферат дает представление о выполнении поставленных в работе задач и достижении цели исследования. Г.А. Закроева определила принципы выявления онейрических текстов, классифицировала стихотворения в зависимости от функции сна и сновидения, выявила мотивно-тематический комплекс сна, определила мифопоэтическое содержание онейрических текстов и отдельных мотивов сна, охарактеризовала мотив сна и функцию сновидения и рассмотрела мифопоэтическую основу сна в повести «Детство Люверс», определила символическое значение сновидений и мотива сна в романе «Доктор Живаго», в целом определила функции сна в поэтике Пастернака.

Как следует из автореферата, диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка литературы.

В первой главе исследуются онейрические тексты, темы и мотивы сна в лирике Пастернака, анализируется ближайшее тематическое окружение элементов онейропоэтики. Сон в стихотворениях также рассматривается в мифопоэтическом аспекте. Диссертантка привлекает обширный поэтический материал, производит классификацию текстов, согласно сформулированным определениям для каждого класса текстов, и определяет семантику сна в лирических текстах Пастернака.

Во второй главе анализируется сон в повести «Детство Люверс», прослеживается мотивно-тематический комплекс сна, определяется функция сновидения в повести. Также исследуется мифопоэтическая основа сна в тексте. Выводы о семантике сновидения, сделанные в первой главе, находят свое отражение в исследовании прозаического художественного материала во второй главе и дополняются особенностями функционирования сна в повести «Детство Люверс».

В третьей главе рассматривается инвариант сна в романе «Доктор Живаго», анализируются сновидения героев, определяется семантика

сновидческих мотивов в прозаической и поэтической частях романа. Наблюдения за лирикой и малой прозой Пастернака, изложенные в предыдущих главах, находят свое подтверждение, приращение и обобщение в третьей главе.

Комплексный, системный подход позволил сделать Закроевой Г.А. аргументированные и основательные выводы. Цель, поставленная в работе, ее рассмотрение и полученные результаты позволяют констатировать несомненную значимость данного исследования для современной науки о литературе. Работа прошла солидную апробацию в виде докладов на научных форумах разного уровня и публикаций.

Автореферат диссертации со всей очевидностью доказывает, что работа «Поэтика сна в творчестве Б.Л. Пастернака» является актуальным и научно продуктивным исследованием, а ее автор Галина Андреевна Закроева заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Кандидат филологических наук,  
доцент кафедры гуманитарных  
и естественнонаучных дисциплин,  
руководитель отдела  
по учебно-методической работе  
Смоленской православной  
духовной семинарии,

Матаненкова Т.А.

Смоленск, 20.03.2018

Матаненкова Татьяна Александровна,  
раб. адрес: 214000, г. Смоленск, ул. Тимирязева, 5,  
дом. адрес: 214020, г. Смоленск, ул. Шевченко, д. 62, кв. 27,  
тел.: +79203303727,  
e-mail: mata-tatyana@yandex.ru.

Подпись Матаненковой Т.А. заверяю,  
заведующая канцелярией



Вишневская Г.Н.



## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации  
**Закроевой Галины Андреевны**  
**«Поэтика сна в творчестве Б.Л. Пастернака»**,  
представленной на соискание учёной степени кандидата наук  
по специальности 10.01.01 – Русская литература

Рецензируемая диссертация посвящена феномену онейропоэтики в творчестве Б.Л. Пастернака. **Актуальность** диссертации обусловлена обращением к востребованной в современной науке проблеме художественной гипнологии. Выявление сновидческой мотивики и символики в тематическом и композиционном целом художественного текста способствует пониманию семиоэстетической природы художественности как таковой. Научная **новизна** исследования Г.А. Закроевой объясняется комплексным подходом к онейросфере писателя, до настоящего времени не исследованной монографически.

Во **Введении** автор диссертации намечает цель, задачи, актуальность и новизну работы, ее теоретическую и практическую значимость и использованную методологию. Подчеркнем оправданное обращение диссертанта к теоретическим трудам Е.М. Мелетинского, Н.А. Фатеевой, В.С. Баевского и др., позволяющее рассмотреть как онейрические мотивные комплексы, соотносимые с глубинной семантикой поэтики писателя, так и их мифопоэтические структуры. Методологически необходимым компонентом анализа по теме диссертации заявлено различие онейропоэтики и онейрического текста, разработанное В.В. Савельевой, что используется в основной части работы.

В **первой главе** «Сон в лирике Б.Л. Пастернака» задается типология литературной универсалии сна в поэтическом творчестве писателя (три группы поэтических текстов).

Первая группа стихотворений представляет собой онейрические тексты как таковые. Поскольку лирические тексты субъектны, констатируется свойство сновидческого пространства выражать «часть внутреннего мира героя» (с. 7). Изменение времени и пространства в онейрической реальности позволяет «достроить» существующие в настоящем мире отношения и впечатления, соединив их в эмоциональном и экзистенциальном мирообразе.

Вторая группа стихотворений охватывает тексты, в которых сон является сюжетообразующим мотивом. Диссертант выявляет частотные в лирике Б.Л. Пастернака тематические мотивы и устойчивые образы, которые составляют основу сюжетно-мотивного комплекса сна. Таковы природа, звуки, вода, окно и женщина (с. 8).

Указанные мотивы и образы-знаки функционируют также в третьей группе лирических произведений поэта – в них сон является периферийным мотивом, однако обнаруживает мотивно-тематическое единство с первыми двумя группами текстов.

В данной главе также анализируются мифопоэтические функции сна в поэзии Б.Л. Пастернака: познание; космогония и метафизическая смерть. Доказывается, что мотивы постижения мира, творения / творчества, единения человека с природой и сна как покоя являются инвариантными в художественной парадигме поэта, соединяясь в (гипер)мотиве творчества как откровения.

Во **второй главе** диссертации «Сон в повести “Детство Люверс”» анализируются функция и содержание сна /сновидения в повести писателя. Если функционально сновидение Жени разделяет ее детское и взрослое состояния, являясь вариантом инициации, то содержательно оно повторяет сформированный в поэзии Б.Л. Пастернака мотивно-тематический комплекс сна (окно, звук, вода). Женская стихия также сопряжена со сновидением героини (с. 11), знаменуя переход последней в новое качество – во взрослую жизнь. Автор диссертации удачно сравнивает мотив пробуждения в повести с мифом о творении, что позволяет, на наш взгляд, выстроить мотивную и смысловую оппозицию в поэтике писателя: сон / покой / небытие – пробуждение / творение / познание / открытие.

В **третьей главе** «Сон в романе Б.Л. Пастернака “Доктор Живаго”» Г.А. Закроева обращается к инвариантному мотиву сна в художественной структуре романа.



Функционирование сновидений в романе аналогично выявленному во второй главе: сновидения главного героя маркируют определенный этап в его жизни. Знаковая природа сновидений доктора позволяет определить их как символические и мифологичные (с. 12). Сновидения Живаго составляют своего рода микроцикл в составе романа: их мотивно-тематическое единство, как доказывает автор диссертации, несомненно (с. 12). Выделяется мотив пробуждения – возрождения, подчеркивается звуковая доминанта в онейросфере доктора Живаго.

Исследуя сновидения героини, соискатель приходит к выводу, что они «символизируют возрождение жизни» и творческую энергию для двух связанных с ней героев – Антипова и Живаго (с. 13). В диссертации также изучается концептуальное значение отсутствия сна – бессонницы. Являясь противоположностью понятия пробуждения – творения, бессонница сигнализирует об элиминации витальности, или не-жизни, а в сюжетной логике – об одиночестве, в предельном выражении – скорой гибели персонажа (Антипов-Стрельников).

Отдельного внимания заслуживает анализ «Стихотворений Юрия Живаго», в которых сочетаются античная, христианская и символическая традиции (с. 14). Стихотворение «Август» с выстроенным в нем символическим комплексом «поэт-демиург – поэт-пророк – Бог», признается в работе «воплощением онейропоэтики Пастернака в целом» (с. 14). Такое заключение логически завершает основное содержание диссертации.

**Заключение** диссертации касается архетипических значений и компонентов поэтики сна в творчестве Б.Л. Пастернака; связи онейропоэтики писателя с романтической традицией при «реалистической» интенциональности онейрического текста; мотивики и композиции сна в произведениях писателя. Прделанный в ходе работы анализ приводит к важным выводам о типологии феномена сна и сновидения в творчестве Б.Л. Пастернака. Стоит отметить логичное изложение содержания диссертации и присущую ей ясную и доказательную речь.

Содержание диссертации в полной мере отражено в одиннадцати работах автора, три из которых помещены в изданиях, рекомендованных для публикации основных научных результатов диссертаций на соискание учёных степеней доктора и кандидата наук.

Таким образом, диссертация «Поэтика сна в творчестве Б.Л. Пастернака» соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», поскольку является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение комплексной задачи о сущности и структуре поэтики сна в творчестве Б.Л. Пастернака, а её автор, Закроева Галина Андреевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Профессор кафедры истории и теории литературы  
Новосибирского государственного университета  
д. филол. н., доцент  
20.03.2018

 Л. Н. Сиякова

*Сиякова Людмила Николаевна,*  
доктор филологических наук (10.01.01), доцент, профессор кафедры истории и теории литературы Гуманитарного института НГУ,

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский национальный научно-исследовательский университет»  
630090, Новосибирск, ул. Пирогова, 1, (383) 363-42 30, scholast@ngs.ru



Подпись *Светлана Д. А. Заверяю*  
Специалист Управления кадров НГУ  
*Светлана Д. А.*  
« 01 » 03 2018 г.



## ОТЗЫВ ОБ АВТОРЕФЕРАТЕ ДИССЕРТАЦИИ

**ЗАКРОЕВОЙ Галины Андреевны** "Поэтика сна в творчестве

Б.Л. Пастернака", представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Научное сочинение Г.А. Закроевой, как это видно из материалов автореферата диссертации, направлено на решение нескольких задач: с одной стороны, интерпретировать символику сновидений в поэтике Б. Пастернака, а с другой – уточнить современные представления об авторском идиостиле. По нашему убеждению, с поставленной целью Г.А. Закроева справляется успешно.

Три главы исследования посвящены выявлению тенденций, характерных для развития и бытования онейрического текста. При чёткой нацеленности на проблему автор представленной работы, говоря об идиостиле Б. Пастернака на примере его прозы и поэзии, выходит на широкий культурологический материал. Владение навыками различных методов анализа помогли диссертантке переработать и систематизировать значительный по своему объему исследовательский материал, позволяющий дать обобщенное представление о формировании мотивно-тематического комплекса сна, не встречающегося у других авторов, сделать выводы о специфике тематической группы «сон».

Диссертанткой последовательно определено символическое значение сновидений в лирике и прозе (относительно лирики дана своя классификация текстов), вполне убедительно показано многообразие их типов. Также автор диссертационного сочинения осмысливает особенности устойчивых образов, сосредоточенных вокруг темы сна, что позволяет доказательно говорить об авторском желании гармонии человека и вселенной.

Всего вышесказанного, на наш взгляд, вполне достаточно для того, чтобы оценить рецензируемую работу по самому высокому уровню: это исследование, обладающее необходимой мерой новизны. Её отличают филологическая зрелость, умение работать с материалом, современная научная методология. Тем не менее, на наш взгляд, в работе имеются определенные недостатки:

1. К сожалению, в автореферате не оговаривается специально, можно ли говорить о едином идиостиле Пастернака, если речь идет о прозе и поэзии.
2. Остается непроясненным, как соотносятся в «Докторе Живаго» мифопоэтика и христианство. Также непонятным для нас стало определение «инвариант сна» (начало рассуждений о 3 главе).



3. В Положениях, выносимых на защиту (п. 2), сказано, что сюжетообразующим в онейрических текстах является мотив пробуждения. Почему тогда не назвать здесь и бессонницу как еще один «периферийный» сюжетообразующий мотив? У Пастернака, кстати, он наполнен важными смыслами.

4. Есть несколько замечаний «формального» характера: в автореферате не обозначена актуальность работы, одно и то же наполнение имеют «методологическая база» и «методы исследования», в тексте есть повторы, не оговорено использование термина «архимотив».

Однако перечисленные изъяны и недочеты не влияют на общее впечатление от работы. Диссертационное исследование Галины Андреевны Закроевой полностью соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (утв. постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), а его автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 - Русская литература.

Доктор филологических наук, профессор кафедры литературы Калужского государственного университета им. К. Э. Циолковского



Е.А. Балашова

*Балашова Е.А.*

**УДОСТОВЕРЯЮ**

**СПЕЦИАЛИСТ ПО КАДРАМ**

**КГУ им. К.Э. Циолковского**

30 марта 2018 г.

Балашова Елена Анатольевна, профессор кафедры литературы Калужского государственного университета им. К.Э. Циолковского, доктор филологических наук, доцент.

Адрес: 248023, г. Калуга, пл. Победы, д. 12, кв. 75

e-mail: [e-balashova@rambler.ru](mailto:e-balashova@rambler.ru)

тел. +79605207115