

Председателю диссертационного совета  
профессору Г.Н. Ермоленко,  
ученому секретарю диссертационного совета  
профессору Л.В. Павловой

*Уважаемые коллеги!*

Сообщаю Вам о том, что я официально подтверждаю свое согласие быть официальным оппонентом при защите диссертации Закроевой Галины Андреевны на тему «Поэтика сна в творчестве Б.Л. Пастернака», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература, в Диссертационном совете Д 212.254.01 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук при Смоленском государственном университете.

Профессор,  
д.ф.н.



*Киевце А.Ю.*

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ  
ЗАВ. КАНЦЕЛЯРИЕЙ  
ЛАСКЕВИЧ И, В.

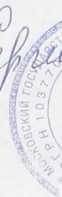
Публикации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет:

1. Говорим Тэффи, подразумеваем Бунин: к вопросу о восприятии поэзии Пастернака критикой русского зарубежья// Вестник Московского университета. Серия 10 Журналистика. М., 2013. Вып.2. С.69-83.
2. Пастернак в 1922 году: к вопросу о восприятии современниками творчества Пастернака// Вестник РХГА. СПб., 2013. №4. С.268-275.
3. Б.Л. Пастернак: Статьи из Шекспировской энциклопедии// Вопросы литературы, 2013, №2. С. 137-145.
4. Брюсов – критик Пастернака // Современные проблемы науки и образования. 2013, №6.

5. Поэма Пастернака «905-й год» в советской журналистике и критике русского зарубежья // Медиаскоп. 2013. №4.
6. «Я говорю про всю среду...»: К вопросу об адекватности восприятию литературной критикой поэзии Пастернака 1920-х годов // Меди@льманах. 2013. №6. С. 120-128.
7. О. Э. Мандельштам - критик Б. Л. Пастернак// Известия Иркутской государственной экономической академии (Байкальский государственный университет экономики и права) (электронный журнал). 2013. №6.
8. (В соавторстве с Россомахиным А. А.) Кто оказался «в ночном горшке»? Д. Хармс и Б. Пастернак – к вопросу о литературной пародии// Russian literature, № LXXVIII-III/IV, 2015. 1 п.л. С. 723-735.
9. Комиссаржевская: мифологизация образа// Вестник Московского университета. Серия 10 Журналистика, 2015. №2. С.72-90 (1,2 п.л.)
10. От Дездемоны к «Царице Спарты»: о стихотворении Пастернака «Уроки английского»// Вопросы литературы, 2015. №3.0,5 п.л. С.239-251.
11. «Я вышел на площадь...»: об одной реминисценции у Б. Пастернака // Russian literature, № LXXVIII-III/IV, 2015. 0,3 п.л. С. 749-754.
12. «Бывают странные сближенья»: Андрей Белый – Борис Пастернак// Филологические науки (журнал из списка ВАК). 2016, №3. С. 34-41 (0,5 п. л.)
13. Тоска по автобиографии: к теме «Пастернак и Ходасевич»// Russian literature, № 83–84, 2016. С. 41-53.
14. (В соавторстве с Россомахиным А.А.) Капельмейстер, архитектор и ботаник: О незамеченном подтексте и контексте поэмы В. В. Маяковского «Флейта-позвоночник» // Russian Literature, № 86. С. 79-99.
15. «Зоркость к вещам тупика»: к интерпретации стихотворения И. Бродского «Конец прекрасной эпохи»// Wiener Slavistisches Jahrbuch, №4, 2016. С.75-91.
16. О повторе и самоповторе у Пастернака// Новый мир. 2016. №12. С. 173-182. 0,8 п.л.
17. Борис Пастернак и Михаил Малишевский: к истории взаимоотношений// Известия РАН. Серия литературы и языка, 2017. №2. С.70-74.
18. «Ощущения младенчества»: К теме «Пастернак и Ходасевич»// Вестник РХГА. Т.18 вып.1. С. 245-257.
19. Действительность как ритм: Критическая рецепция творчества Пастернака в 1922 году// Новый мир, №5. С. 168-174.
20. Элементы «петербургского текста» в клипе «В Питере — пить!», или Urbi et orbi Сергея Шнурова// Новое литературное обозрение. №148. С.203-213.

*Сергей*

*Сергей - Катерина А. Ю.*



М.П. СЫ ЗАВЕРЯЮ  
ЗАВ. КАНЦЕЛЯРИИ  
ЛАСКЕВИЧ И.В.

*Ласк*