

## **Шарапенкова Наталья Геннадьевна**

Доктор филологических наук, специальность 10.01.01 – русская литература и.о. заведующего кафедрой скандинавской филологии филологического факультета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Петрозаводский государственный университет»

Список публикаций по теме диссертации:

1. Шарапенкова, Н. Г. «Глаз», «взгляд», «око» как главные мотивы романа «Москва» Андрея Белого (к 130-летию со дня рождения писателя) / Н. Г. Шарапенкова // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. Серия: Общественные и гуманитарные науки. – 2010. – №5 (110). – Август. – С. 58–62.

2. Шарапенкова, Н. Г. «Андрей Белый в изменяющемся мире». Международная научная конференция / Н. Г. Шарапенкова // Ученые записки Петрозаводского гос. университета. – Петрозаводск, 2010. – № 7 (112). Ноябрь. – С. 113–114.

3. Шарапенкова, Н. Г. Онейросфера романа «Петербург» А. Белого (Миф о жизнетворчестве) // Ученые записки Петрозаводского гос. университета. – Сер.: Общественные и гуманитарные науки. – 2011. – № 7 (ноябрь). – С. 68 – 73.

4. Шарапенкова, Н. Г. «Сон, изменяющий судьбы»: онейросфера романа «Москва» Андрея Белого / Н. Г. Шарапенкова // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. – 2011. – Т. 17. Основной выпуск. – № 3 (июль – сентябрь). – С. 212–216.

5. Шарапенкова, Н. Г. Мифолого-символический аспект имени собственного в романе Андрея Белого «Москва» / Н. Г. Шарапенкова // Вестник Ленинградского государственного университета имени А. С. Пушкина. Сер. Филология. – 2011. – № 3. – Т. 1. Филология. – С. 41–52.

6. Шарапенкова, Н. Г. Мифопоэтическое пространство романа «Москва» Андрея Белого / Н. Г. Шарапенкова // Известия Российского государственного педагогического университета имени А. И Герцена. – СПб., 2012. – № 146. – С. 93 – 100.

7. Шарапенкова, Н. Г. Имя как свернутый символический сюжет (роман Андрея Белого «Москва») / Н. Г. Шарапенкова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2012. – № 7, ч. 1. – С. 222–224.

8. Шарапенкова, Н. Г. Крестный путь героя. Ветхозаветные и евангельские мотивы в романе «Москва» Андрея Белого / Н. Г. Шарапенкова // Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX вв.: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. – Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2012. – (Проблемы исторической поэтики). – С. 301–314.

9. Шарапенкова, Н. Г. «Творимый Космос» зарождающегося сознания (повесть «Котик Летаев» Андрея Белого) / Н. Г. Шарапенкова // Вестник Костромского гос. университета им. Н. А. Некрасова. – Кострома, 2012. – Т. 18, № 1. – Январь–февраль. – С. 303 – 306.

10. Шарапенкова, Н. Г. «Петербург» А. Белого как пространство сознания / Н. Г. Шарапенкова // Филология и культура. Philology and Culture. – Казань, 2012. – №3 (29). – С.164–167.

11. Шарапенкова Н. Г. Мифопоэтическое пространство романа «Петербург» Андрея Белого / Н. Г. Шарапенкова // Вестник Ленинградского гос. университета. – 2012. – № 2, Т. 1. – Филология. – С. 7–15. – (0,6 п. л.).

12. Шарапенкова, Н. Г. Признаки художественного пространства романов «Петербург» и «Москва» Андрея Белого / Н. Г. Шарапенкова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2012. – № 5 (16). – С. 201–204.

13. Шарапенкова, Н. Г. «Драма сознания» А. Стриндберга и «мозговая игра» А. Белого. К проблеме типологических связей / Н. Г. Шарапенкова //

Ученые записки Петрозаводского гос. университета. Сер.: Общественные и гуманитарные науки. – 2012. – № 7 (128), Т. 1 (ноябрь). – С. 60–63.

14. Шарапенкова, Н. Г. Роман «Москва» Андрея Белого и «Фауст» И.-В. Гёте в контексте антропософии Р. Штайнера / Н. Г. Шарапенкова // Ученые записки Петрозаводского гос. университета. Серия: Общественные и гуманитарные науки. – 2013, № 1 (130). – С. 63–67.

## *II. Монографии*

15. Шарапенкова, Н. Г. Роман «Москва» Андрея Белого: от Хаоса к Космосу. Монография / Н. Г. Шарапенкова. – СПб. : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. – 158 с.

16. Шарапенкова, Н. Г. Московский космос Андрея Белого / Н. Г. Шарапенкова. – Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2013. – 215 с. – (12 п. л.).

17. Колихалова, (Шарапенкова) Н. Г. Художники жизни: романы «Королевское высочество» Томаса Манна и «Серебряный голубь» Андрея Белого в контексте эпохи рубежа XIX–XX веков. – Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2008. – 358 с.