

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д212.254.01, СОЗДАННОГО НА
БАЗЕ ФГБОУ ВО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
МИНИСТЕРСТВА НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 21.06.2019 № 11

О присуждении Николаевой Татьяне Владимировне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Эволюция индивидуального стиля Р. Браунинга» по специальности 10.02.04 – германские языки принята к защите 16 апреля 2019 года, протокол № 9 диссертационным советом Д 212.254.01 на базе ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет» Министерства науки и высшего образования РФ, 214000, г. Смоленск, ул. Пржевальского, 4, утвержден приказом Министерства образования и науки РФ №105/нк от 11.04.2012 г.

Соискатель Татьяна Владимировна Николаева, 1974 года рождения, в 1997 году с отличием окончила «Смоленский государственный педагогический институт», в 2019 году окончила аспирантуру ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет» Министерства науки и высшего образования РФ, работает старшим преподавателем кафедры иностранных языков ФГБОУ ВО «Смоленский государственный медицинский университет» Министерства здравоохранения РФ.

Диссертация выполнена на кафедре иностранных языков ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет» Министерства науки и высшего образования РФ. Научный руководитель – доктор филологических наук, доцент Андреев Вадим Сергеевич, заведующий кафедрой иностранных языков ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет» Министерства науки и высшего образования РФ.

Официальные оппоненты:

Клепикова Татьяна Альбертовна, гражданка РФ, доктор филологических наук (10.02.04 – германские языки), доцент, профессор кафедры английского языка и перевода ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный экономический университет»;

Шимберг Светлана Станиславовна, гражданка РФ, кандидат филологических наук (10.02.04 – германские языки), доцент, доцент кафедры перевода и переводоведения ФГАОУ ВО Ленинградской области «Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина»

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет» (г. Ростов-на-Дону) в своем положительном заключении, составленном доктором филологических наук, профессором, профессором кафедры теории и практики английского языка ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет» Боевой-Омелечко Натальей Борисовной, подписанном кандидатом филологических наук, доцентом, и.о. заведующего кафедрой теории и практики английского языка ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет» Гущиной Людмилой Викторовной, указала, что «диссертация Татьяны Владимировны Николаевой «Эволюция индивидуального стиля Р. Браунинга», является завершённым научным исследованием, отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а также критериям, установленным в пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней» в редакции Постановления Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, с изменениями, внесёнными Постановлением Правительства Российской Федерации от 21 апреля 2016 г. № 535, паспорту заявленной специальности и отрасли знаний – филологии, а её автор, Николаева Татьяна Владимировна, заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – германские языки».

Соискатель имеет 10 опубликованных работ по теме диссертации, в том числе 3 работы, опубликованные в рецензируемых научных изданиях из

перечня ВАК РФ. Общий объем работ по теме исследования составляет 4 п.л. Наиболее значимыми работами являются статьи, опубликованные в изданиях, рекомендованных ВАК РФ:

1. Николаева, Т.В. Характеристики метафорической системы в первом периоде творчества Роберта Браунинга / Т.В. Николаева // Известия Смоленского государственного университета. –2016.–№3 (35). –С. 144–152.

2. Николаева, Т.В. Эволюция индивидуального стиля (на материале метафорической системы Роберта Браунинга) / Т.В. Николаева // Известия Смоленского государственного университета. – 2018. – №2 (42). – С. 190–205.

3. Николаева, Т.В. Категоризация пространства в индивидуальном стиле Роберта Браунинга / Т.В. Николаева // Филологические науки. Вопросы теории и практики. –2018. –№ 12-2 (90). –С. 349–354.

В статьях приводятся основные выводы о динамических особенностях индивидуального стиля Р. Браунинга, полученные с помощью количественного анализа комплекса взаимодействующих признаков метафорической модели, а также особенностей категоризации пространства, репрезентированных в речи автора.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы Тимралиевой Ю.Г., доктора филологических наук, доцента кафедры романо-германской филологии и перевода ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный экономический университет», Гусевой А.Е., доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры германской филологии Государственного образовательного учреждения высшего образования Московской области Московского государственного областного университета (МГОУ), Беляевой Л.Н., доктора филологических наук, профессора, заслуженного деятеля науки РФ, профессора кафедры образовательных технологий в филологии филологического факультета РГПУ им. А.И. Герцена. В отзывах выражена положительная оценка диссертационного исследования, замечания отсутствуют.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается сферой их научных интересов, компетентностью в рассматриваемых в диссертации проблемах, что подтверждается соответствующими публикациями, список которых представлен на сайте Смоленского государственного университета.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработан алгоритм исследования индивидуального стиля автора при помощи количественного анализа динамики содержательных маркеров, описывающих специфику его образного ряда, а также особенностей категоризации и репрезентации пространства;

предложены динамическая модель концептосферы Р. Браунинга, разноаспектное описание эволюции и вариативности образной системы как в плане ее структуры, так и с точки зрения особенностей ее внутренней организации, а также характеристики пространственной репрезентации для каждого периода развития индивидуального стиля Р. Браунинга;

доказано, что изменения в индивидуальном стиле автора могут быть описаны комплексом взаимодействующих признаков метафорической модели, а также с помощью характеристик категоризации пространства, репрезентированных в речи автора;

введены дополнительные критерии, определяющие тесноту связей элементов метафорической системы.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказано наличие системных тенденций в динамике индивидуального стиля Р. Браунинга, оппозиции между этапами его творчества по целому ряду содержательных признаков метафорической модели;

применительно к проблематике диссертации результативно (эффективно, то есть с получением обладающих новизной результатов) *использованы* современный подход к исследованию метафоры (Дж. Лакоффа,

Н.Н. Болдырева, А.Н. Баранова), подход, реализуемый в стилеметрии (в рамках которого языковые явления интерпретируются как признаки, способные дифференцировать конкретный идиостиль), количественный анализ реализаций индивидуальной метафоры и особенностей категоризации и репрезентации пространства;

изложены факты, подтверждающие, что основу эволюции индивидуального стиля Р. Браунинга составляет изменение соотношения человека и мира в ментальной картине поэта;

раскрыты основные тенденции развития индивидуального стиля Р. Браунинга (альтернирующий вектор развития);

изучены закономерности структуры и внутренней организации метафорической системы Р. Браунинга, особенности категоризации и репрезентации пространства в речи автора;

проведена модернизация методики Н.В. Павлович научного анализа художественного образа.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработана и внедрена методика разноаспектного анализа образного ряда и особенностей категоризации и репрезентации пространства в лирических произведениях автора;

определены современные подходы к изучению эволюции концептосферы автора, потенциал и возможная сфера использования точных количественных методов при анализе метафорической системы;

создана система рекомендаций по применению квантитативного анализа данных для создания динамической модели метафорической системы автора;

представлены положения, которые содержат рекомендации по проведению стилеметрических исследований.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

экспериментальная обработка эмпирического материала производилась при помощи количественного анализа, который является продуктивным подходом к анализу идиостиля, позволяющим получить объективные и сопоставимые данные о частотном ядре концептосферы и ее периферии, особенностях структуры и концептуальной сочетаемости в метафорических моделях в каждом периоде творчества, а также определить степень стабильности / изменчивости изучаемых признаков стиля;

теория построена на проверяемых данных – материале, который подвергается систематизации, обработке с помощью количественных методов, позволяющих выявить тенденции и скрытые закономерности, которые открывают новые перспективы исследования;

идея базируется на анализе и обобщении передового опыта стилеметрии, когнитивной лингвистики, стилистики английского языка;

использовано сопоставление данных, полученных автором диссертации в ходе работы, с данными, изложенными в уже имеющихся трудах по исследованию образной системы авторов;

установлено соответствие полученных результатов о релевантности разноаспектных лингвистических признаков метафорической модели для моделирования образной системы автора и его индивидуального стиля в целом с результатами исследований, выполняемых в рамках кафедральной комплексной темы (кафедра иностранных языков Смоленского государственного университета);

использованы современные методы сбора и обработки материала, в результате которых создана база данных, проведен количественный анализ при помощи методов статистической обработки данных (коэффициент Бузмана, индекс разнообразия, коэффициент вариации).

Личный вклад соискателя состоит в формировании признаковой парадигмы исследования, проведении анализа материала и формировании базы данных, обработке полученных данных, в частности, с помощью методов математической статистики, интерпретации результатов и их

описании с учетом уже имеющихся достижений в соответствующих областях знания, в том числе в стилиметрии, когнитивной лингвистике, лингвистике стиха, апробации результатов в докладах на конференциях различного уровня, публикации статей.

На заседании 21 июня 2019 года диссертационный совет принял решение присудить Николаевой Татьяне Владимировне ученую степень кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – германские языки.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 6 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение ученой степени – 14 человек, против присуждения ученой степени – 0 человек, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель

диссертационного совета



Ермоленко Г.Н.

Ученый секретарь

диссертационного совета

Павлова Л.В.

21.06.2019 г.