

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212. 254.01,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФГБОУ ВО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ» МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 13.04.2018 № 5

О присуждении Писаревой Кристине Владимировне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Поэтика детали в романах Ф.М. Достоевского 1860–80-х годов: гардероб действующих лиц» по специальности 10.01.01 – русская литература принята к защите 19.01.2018, протокол № 3 диссертационным советом Д 212.254.01, созданным на базе ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет» Министерства образования и науки Российской Федерации, 214000, г. Смоленск, ул. Пржевальского, 4, утвержден приказом Министерства образования и науки РФ № 105/нк от 11.04.2012.

Соискатель Писарева Кристина Владимировна 1992 года рождения в 2015 году окончила ФГБОУ ВПО «Смоленский государственный университет» Министерства образования и науки РФ; в период подготовки диссертации являлась соискателем на кафедре литературы и журналистики ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет» Министерства образования и науки РФ. Работает учителем русского языка и литературы в МБОУ «Средняя школа № 14» г. Смоленска (улица Октябрьской Революции, 7А, 214000).

Диссертация выполнена на кафедре литературы и журналистики ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет» Министерства образования и науки РФ.

Научный руководитель – Павлова Лариса Викторовна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и журналистики ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет».

Официальные оппоненты:

Прохоров Георгий Сергеевич, доктор филологических наук, доцент, ГОУ ВО «Государственный социально-гуманитарный университет», профессор кафедры

литературы филологического факультета и Абрамова Екатерина Игоревна, кандидат филологических наук, ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», доцент кафедры журналистики, рекламы и связи с общественностью филологического факультета – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБУН «Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук» (г. Санкт-Петербург) в своем положительном отзыве, подписанном Александровой Эльмирой Камильевной, кандидатом филологических наук, научным сотрудником Отдела Новой русской литературы, указала, что «диссертация Писаревой Кристины Владимировны соответствует требованиям “Положения о порядке присуждения ученых степеней” (Постановление правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), а ее автор заслуживает присуждения степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература».

Соискатель имеет 22 опубликованные работы, в том числе по теме диссертации опубликовано 22 работы, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 4 работы. Недостоверные сведения об опубликованных соискателем работах отсутствуют. Публикации вносят вклад в изучение поэтики деталей в романном творчестве Ф.М. Достоевского. Общий объем работ по теме исследования составляет 7,1 п.л. Наиболее значимыми являются статьи, опубликованные в журналах, рекомендуемых ВАК РФ:

1. Гарнова, К.В. Элементы гардероба в прозе Ф.М. Достоевского: халат (на материале «Преступления и наказания») / К.В. Гарнова // Известия Смоленского государственного университета. – 2016. – № 1(33). – С. 25–32.

2. Гарнова, К.В. Третины в свете карнавализации (на материале романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского) / К.В. Гарнова // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 3: Филология. – М.: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. – 2016. – № 3(48). – С. 61–66.

3. Гарнова, К.В. Аксессуары в прозе Ф.М. Достоевского: зонтик / К.В. Гарнова // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. – 2016. – № 4. – С. 13–16.

4. Писарева, К.В. Семиотика гардероба в художественной прозе Ф.М. Достоевского 1860–80-х годов / К.В. Писарева // Известия Смоленского государственного университета. – 2017. – № 4(40). – С. 14–24.

В статьях передана интерпретация художественного мира Достоевского через анализ семиотически насыщенной детали, представлены основные выводы о значениях гардеробных элементов в прозе Достоевского, рассмотрены наиболее важные для понимания образов действующих лиц детали, описаны механизмы функционирования вещного мира в художественном тексте.

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы: Кубасова А.В., доктора филологических наук, профессора, заведующего кафедрой теории и методики обучения лиц с ОВЗ Уральского государственного педагогического университета (вопрос: «может ли одна и та же вещь, например шляпа, в разных текстах Достоевского выступать в роли сигнала, знака, эмблемы, символа, или за ней закреплена какая-то одна семиотическая роль?»); Зотовой О.Н., кандидата филологических наук, преподавателя кафедры русского языка и русского языка как иностранного Псковского государственного университета (замечание: «Ряд вопросов вызывает отнесение тех или иных персонажей к второстепенным. Так, на наш взгляд, Настасья Филипповна скорее должна быть причислена к основным»); Глуховской Е.А., кандидата филологических наук, заместителя декана факультета истории искусств Европейского университета в Санкт-Петербурге (в качестве «незначительного замечания» указано на «общую формулировку некоторых ключевых для исследования положений», которая может быть «связана с особенностью жанра автореферата»); Матаненковой Т.А., кандидата филологических наук, доцента кафедры гуманитарных и естественнонаучных дисциплин, руководителя отдела по учебно-методической работе Смоленской православной духовной семинарии (вопросы и замечания отсутствуют).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается близостью сферы научных интересов проблематике и специальности диссертации, высокой квалифицированностью и профессионализмом в области достоевсковедения и поэтики деталей, что подтверждает список публикаций, представленный на сайте Смоленского государственного университета.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана концепция анализа и интерпретации вещного мира художественной прозы Достоевского 1860–80-х годов;

предложена классификация гардеробов действующих лиц романов Достоевского, анализ вещных образов и основных мотивов, с ними связанных, типизация действующих лиц по семантическим полям в зависимости от наполняемости их гардероба;

доказано, что гардеробная деталь в прозе Достоевского значима, выполняет как традиционные (бытоописательную, миромоделирующую, характерологическую, интенциональную, сюжетообразующую, смысловязующую), так и специфические функции (может маркировать карнавализованные ситуации, обрядовые действия), является частью целостной текстовой системы;

введены понятия «вещь-сигнал», «вещь-знак», «вещь-эмблема», «вещь-символ»; также типизация действующих лиц: «иноземец», «бунтарь», «ряженный», «пилигрим» (в значении «ищущий Бога»), «инакомыслящий», «богоотступник», «король», «шут», «маска».

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказана значимость костюмных деталей в романских текстах Достоевского, их полисеманτικότητα, связь с образным уровнем и сюжетом;

применительно к проблематике диссертации эффективно, то есть с получением обладающих новизной результатов *использован* комплекс методик литературоведческого анализа на идейно-образном, мотивном и композиционном уровнях;

изложены общие вопросы, связанные с классификацией, семантикой и функциями образов одежды и аксессуаров в поэтике Достоевского;

раскрыты роль гардеробных деталей в их связи с художественным целым, их место среди других портретных характеристик; некоторые способы семиозиса образов одежды в художественных произведениях писателя; глубинные, архетипические пласты романов Достоевского;

изучены историко-литературные материалы, связанные с поэтикой портрета в целом и с образами гардеробных деталей в частности в прозе Достоевского;

проведена модернизация существующих точек зрения на значения и функции образов одежды в романном творчестве Достоевского.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены: семантическая парадигма «вещь-сигнал», «вещь-знак», «вещь-эмблема», «вещь-символ», которая может быть применима не только в отношении реалистической прозы Достоевского, но и произведений других авторов;

определена возможность применения основных положений исследования для дальнейшего изучения не только рассматриваемой проблемы, но и всего творчества Достоевского в целом;

создан «Словарь одежды действующих лиц романов Достоевского» – основа для «Словаря деталей художественного мира Достоевского»;

представлена универсальная классификация гардеробов, которая может быть использована при проведении подобных исследований произведений других авторов.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория построена на проверяемых данных: текстовом материале, который подвергается обработке, анализу и систематизации;

идея базируется на обобщении, систематизации опыта крупных российских и зарубежных исследователей в области поэтики вещного мира прозы Достоевского и интерпретации полученных материалов при литературоведческом анализе;

использовано сопоставление данных, полученных диссертанткой, с данными, изложенными предшественниками, в области художественного мира Достоевского и места деталей в нем;

установлено, что полученные в результате анализа выводы дополняют, уточняют, систематизируют имеющиеся данные;

использованы современные литературоведческие методики структурного анализа тематического уровня, мотивного уровня, интертекстуального аспекта.

Личный вклад соискателя состоит в самостоятельном отборе и анализе материала, изучении и интерпретации библиографии по исследовательской теме, установлении роли гардеробных деталей в художественной прозе Достоевского, разработке классификации типов гардероба действующих лиц, выявлении ведущих значений и функций элементов гардероба, определении механизмов присвоения костюмной деталью семантического статуса, рассмотрении семиотических ролей деталей, интерпретации основных вещных образов в романах Достоевского, выделении и описании типов действующих лиц в зависимости от наполняемости их гардеробов.

На заседании 13 апреля 2018 года диссертационный совет принял решение присудить Писаревой Кристине Владимировне ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 5 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, проголосовали: за 14, против 0, недействительных бюллетеней 0.

Председатель
диссертационного совета Д 212. 254. 01

Ермоленко Г.Н.

Ученый секретарь
диссертационного совета Д 212. 254. 01

Павлова Л.В.

13.04.2018

