

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д.212.254.01, СОЗДАННОГО
НА БАЗЕ ФГБОУ ВО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
МИНИСТЕРСТВА НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ДОКТОРА НАУК

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 28.06.2019 № 13

О присуждении Радионовой Алле Владимировне, гражданке Российской Федерации, ученой степени доктора филологических наук.

Диссертация «Лиро-философский метатекст в русской литературе» по специальности 10.01.01 – русская литература принята к защите 25.03.2019 года, протокол № 5 диссертационным советом Д 212.254.01 на базе ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет» Министерства науки и высшего образования РФ, 214000, г. Смоленск, ул. Пржевальского, 4. Приказ Министерства образования и науки РФ № 105/нк от 11 апреля 2012 г.

Соискатель Радионова Алла Владимировна, 1975 года рождения, в 1998 году окончила Смоленский государственный педагогический университет, диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук «Путь Бориса Пастернака к “Доктору Живаго”» защитила в 2002 году в диссертационном совете Д 212.254.01, созданном на базе Смоленского государственного педагогического университета. В 2013 году ВАК РФ присвоено ученое звание доцента. В настоящее время работает доцентом кафедры литературы и журналистики ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет» Министерства науки и высшего образования РФ.

Диссертация выполнена на кафедре литературы и журналистики филологического факультета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Смоленский государственный университет» Министерства науки и высшего образования РФ.

Научный консультант – доктор филологических наук, профессор Романова Ирина Викторовна, ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет», заведующая кафедрой литературы и журналистики филологического факультета.

Официальные оппоненты:

Егоров Борис Федорович – доктор филологических наук (специальность 10.01.01 –

русская литература), профессор, главный научный сотрудник-консультант отдела новой истории России ФГБУН Санкт-Петербургского института истории РАН;

Тахо-Годи Елена Аркадьевна – доктор филологических наук (специальность 10.01.01 – русская литература), доцент, профессор кафедры истории русской литературы ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»;

Тернова Татьяна Анатольевна – доктор филологических наук (специальность 10.01.01 – русская литература), доцент, доцент кафедры русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и фольклора ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет» – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина» (г. Екатеринбург) – в своем положительном заключении, составленном доктором филологических наук, профессором, заведующим кафедрой русской и зарубежной литературы Зыряновым Олегом Васильевичем, подписанном заведующей кафедрой русской и зарубежной литературы ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина» Назаровой Ларисой Александровной, заместителем проректора по науке ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина» Алексеем Олеговичем Ивановым, указала на научную значимость полученных автором результатов, на несомненную актуальность и новизну предпринятого исследования, настоящую работу отнесла к числу оригинальных сочинений, в которых разработан собственный аналитический инструментарий, представлены новый и системно осуществленный опыт структурно-феноменологического осмысления стиховых композиций, проработка сферы ментального в русской лирике. Ведущая организация отметила, что представленное диссертационное исследование «отвечает требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г., № 842, а его автор, Радионова Алла Владимировна, заслуживает присуждения искомой степени доктора филологических наук по указанной специальности».

Соискатель имеет 50 опубликованных работ по теме докторской диссертации, в

том числе 18 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях. Все работы полно отражают основные положения диссертации. В диссертации и автореферате отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем работах, в которых изложены основные научные результаты. Наиболее значимые:

1. Радионова А.В. Лиро-философский метатекст в русской литературе. – Смоленск: Изд-во СмолГУ, 2019. – 412 с.

2. Радионова А.В. ‘Эстетическое’ как лиро-философский метатекст в поэзии А. Вознесенского // Известия Смоленского государственного университета. – 2018. – № 1(41). – С. 37–47.

3. Радионова А.В. О парадигме стихотворений-credo в русской лирике // Казанская наука. – 2019 – № 2. – С. 25–28.

4. Радионова А.В. О поэтической природе «Самопознания» Н. Бердяева // Известия Смоленского государственного университета. – 2012. – № 1(17) – 2012. – С. 33–46.

5. Радионова А.В. О поэтической трансцендентности Н. Гумилева // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. – 2017. – Т. 17, № 3. – С. 316–322.

6. Радионова А.В. Парадигмы постижения трансцендентного в лирике Ф.Н. Глинки // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2017. – № 1(74). – С. 103–108.

7. Радионова А.В. Поэтика и философия библейских переложений в лирике Сергея Соловьева // Соловьевские исследования. – 2015. – № 4(48). – С. 160–172.

8. Радионова А.В. Поэтика и философия концепта ‘зрение ↔ сознание’ в русской лирике // Известия Смоленского государственного университета. – 2015. – № 4(32). – С. 54–61.

9. Радионова А.В. Поэтические цитаты в «Кризисе западной философии» Вл. Соловьева // Известия Смоленского государственного университета. – 2013. – № 4(24). – С. 8–15.

10. Радионова А.В. Сверхчеловеческое сознание в русской лирике // Обсерватория культуры. – 2012. – № 3. – С. 115–119.

11. Радионова А.В. Семантические комплексы «жизнь» и «бытие» в поэзии и философии А.Ф. Лосева // Известия Смоленского государственного университета. – 2016. – № 2(34). – С. 32–43.

12. Радионова А.В. Ситуация как сюжетообразующая и композиционная единица лирического текста // Вестник Томского государственного университета. Филология. – 2015. – № 4(36). – С. 151–162.

13. Радионова А.В. Ситуация-рассуждение как прием актуализации философского текста в лирике (на примере поэтического творчества Н. Гумилева) // Известия Смоленского государственного университета. – 2015. – № 2(30). – С. 33–42.

14. Радионова А.В. Средства языковой выразительности в публицистических эссе «Философические письма» Дмитрия Быкова // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. – 2016. – № 3. – С. 144–147.

15. Радионова А.В. Структура лиро-философского метатекста в поэзии Ф.И. Тютчева: параллельная композиция // Известия Смоленского государственного университета. – 2018. – № 2(42). – С. 24–42.

16. Радионова А.В. Темы «вселенная», «мир», «мироздание» в поэзии и философии А.Ф. Лосева // Вестник Томского государственного университета. Филология. – 2016. – № 4(42). – С. 157–167.

17. Радионова А.В. Тютчевский лиро-философский метатекст в лирике Н.С. Гумилева // Известия Смоленского государственного университета. – 2019. – № 1(45). – С. 25–38.

18. Радионова А.В. Философско-культурологическая традиция образа «сознание → свет» и ее отражение в русской лирике // Обсерватория культуры. – № 2. – 2014. – С. 24–30.

19. Радионова А.В., Журавкова А.В. Акустика пространства в ранней лирике Георгия Адамовича // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. – 2018. – № 1. – С. 182–188.

На диссертацию и автореферат поступило 3 положительных отзыва:

доктора филологических наук, профессора, заведующего кафедрой русской филологии Гродненского государственного университета имени Янки Купалы Автухович Т.Е. (вопросы о том, обусловлены ли философские идеи эпохи

органичной частью авторского мировоззрения или влиянием разных философских концепций, о степени оригинальности поэтического универсума); доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» Барковской Н.В. (вопросы о границах применения понятия «лиро-философский метатекст», о существовании качественных изменений в лиро-философских метатекстах у поэтов новейшего времени); доктора филологических наук, доцента, ведущего научного сотрудника учебно-научной лаборатории мандельштамоведения ИФИ ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет» Орлицкого Ю.Б. (без замечаний).

Все поступившие отзывы завершаются выводом о том, что автор заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их научными интересами, глубокой компетентностью в рассматриваемых в диссертации проблемах и способностью определить научную и практическую ценность диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований

разработана обогащающая представление о литературном процессе классификация метатекстов, в основе которой их генезис, установка на конкретную философскую систему, на собственные философские изыскания авторов, на общекультурные философские парадигмы;

предложена перспективная методика анализа литературных метатекстов с точки зрения их философской проблематики: онтологической, этической, эстетической;

доказана перспективность использования методики изучения лиро-философских метатекстов не только в творческих системах поэтов философской лирики, но и поэтов, не ориентированных на определенную философскую традицию, а также в художественных произведениях философов;

введены новые понятия: лиро-философский метатекст, межсистемный, автосистемный и внесистемный метатекст, бытийная и событийная лирические ситуации, общебытийная, субъектно- или объектнонаправленная лирическая

ситуация, панорамная лирическая ситуация.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны положения, расширяющие представления о творческих системах Ф. Глинки, Н. Гумилева, А. Лосева, С. Соловьева, А. Вознесенского; о философских парадигмах, пронизывающих историю развития русской поэзии;

применительно к проблематике диссертации результативно *использован* комплекс существующих базовых методов литературоведческого анализа, сочетающих формальный, содержательный, структурный подходы; системный подход использован при изучении лиро-философских парадигм;

изложены особенности структуры, поэтики и функционирования лирических ситуаций русской поэзии, содержащих лиро-философский метатекст;

раскрыты пути формирования лиро-философского метатекста, новые представления о традиционных для русской литературы парадигмах лиро-философского метатекста, выходящих за границы жанрового образования «философская лирика»; о бытийных лирических ситуациях, раскрывающих мировоззренческие аспекты и качественно отличающихся от событийных ситуаций;

изучены приемы формальной организации лиро-философского метатекста в русской поэзии, схемы, по которым лиро-философский метатекст встраивается в композиционную структуру стихотворений, роль композиционных приемов в его формировании на разных этапах развития русской литературы; темы, мотивы и образы сферы ментального как составляющие магистральной парадигмы лиро-философского метатекста в русской поэзии, их особенности и взаимосвязи.

Проведена модернизация существующей теории лирической композиции, представлений о взаимодействии философских и лирических текстов.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработана и внедрена в практику методика описания лирической ситуации как структурной (сюжетной и композиционной) единицы лирического текста, системного описания стихотворений-credo.

определены перспективы практического использования результатов исследования при чтении курса русской литературы, литературоведческого анализа текста, курсов по творчеству отдельных писателей;

создана модель эффективного применения знаний о метатекстуальной природе литературы;

представлены перспективы дальнейшего исследования лирического творчества философов и философской составляющей лирики.

Оценка достоверности результатов исследования выявила: *теория* построена на проверяемых данных и согласуется с результатами, полученными на разных этапах исследования;

идея диссертации основывается на объективном, системном исследовании метатекстов XVIII–XIX вв., представленных в произведениях 48 авторов.

Использовано сравнение авторских данных и данных, полученных другими исследователями;

установлено качественное совпадение авторских результатов с результатами, представленными в независимых источниках по данной тематике;

использованы современные методики анализа тематической, образной, мотивной, систем лирики; ее субъектной, коммуникативной, пространственно-временной организации.

Личный вклад соискателя состоит в самостоятельном отборе материала, проведении его анализа, в интерпретации лирических текстов с опорой на формальный и структуральный анализ, в подготовке публикаций по теме исследования и апробации его результатов.

На заседании 28 июня 2019 года диссертационный совет Д 212.254.01 принял решение присудить Радионовой Алле Владимировне ученую степень доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 6 докторов наук по специальности 10.01.01 – русская литература, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящего в состав совета, проголосовали: за – 15, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель диссертационного совета



Г.Н. Ермоленко

Учёный секретарь диссертационного совета

Л.В. Павлова

28.06.2019