

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.254.01
НА БАЗЕ ФГБОУ ВПО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ» МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ДОКТОРА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 23.10.2015 № __

О присуждении Балашовой Елене Анатольевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени доктора филологических наук.

Диссертация «Функционирование русской стихотворной идиллии в XX–XXI вв.: вопросы типологии», по специальности 10.01.01 – русская литература, принята к защите 19 июня 2015 года (протокол № 13) диссертационным советом Д 212.254.01 на базе ФГБОУ ВПО «Смоленский государственный университет» Министерства образования и науки РФ, 214000, г. Смоленск, ул. Пржевальского, 4. Приказ Министерства образования и науки РФ №105/нк от 11 апреля 2012 г.

Соискатель Елена Анатольевна Балашова, 1971 года рождения, в 1992 году окончила Калужский государственный педагогический институт им. К.Э. Циолковского, в 1997 году окончила аспирантуру Института мировой литературы РАН им. М. Горького (отдел теории литературы), в 2001 году защитила кандидатскую диссертацию «Проза А.Ф. Вельтмана как явление переходной эпохи 1820-1840-х гг.» (по специальности 10.01.01 – русская литература) в диссертационном совете Д 212.059.01 в Елецком государственном университете им. И.А. Бунина. В 2006 году ВАКом присвоено ученое звание доцента. С 1993 года работает преподавателем в Калужском государственном университете им. К.Э. Циолковского (в настоящее время – доцент кафедры литературы).

Диссертация выполнена на кафедре литературы ФГБОУ ВПО «Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского» Министерства образования и науки РФ. Научный консультант – доктор филологических на-

ук, доцент Каргашин Игорь Алексеевич, ФГБОУ ВПО «Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского», профессор кафедры литературы.

Официальные оппоненты:

Иванюк Борис Павлович, гражданин РФ, доктор филологических наук (10.01.01 – русская литература, 10.01.08 – теория литературы. Текстология), профессор, заведующий кафедрой теории и истории литературы ФГБОУ ВПО «Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина»;

Орлицкий Юрий Борисович, гражданин РФ, доктор филологических наук (10.01.08 – теория литературы. Текстология), доцент, ведущий научный сотрудник учебно-научной лаборатории мандельштамоведения ИФИ Российского государственного гуманитарного университета;

Тернова Татьяна Анатольевна, гражданка РФ, доктор филологических наук, доцент, доцент кафедры русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и фольклора ФГБОУ ВПО «Воронежский государственный университет» –

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация: ФГБОУ ВПО «Тверской государственный университет» (г. Тверь) в своём положительном заключении, подписанном Ниной Васильевной Семёновой, доктором филологических наук, профессором, заведующей кафедрой теории литературы, указала, что «диссертационное исследование Е.А. Балашовой "Функционирование русской стихотворной идилли в XX–XXI вв.: вопросы типологии" является законченной научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований делаются важные для теории жанра выводы. Работа представляет собой оригинальное и завершённое исследование, которое можно квалифицировать как весомый вклад в теорию лирических жанров и историю их трансформации в неканонический период. Диссертация полностью отвечает всем требованиям ВАК РФ, предъявляемым к подобного рода работам, а сам

автор заслуживает присуждения искомой учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература».

Соискатель имеет 129 опубликованных работ в научных изданиях, в том числе по теме диссертации 67. Общий объем работ по теме исследования составляет 83,6 п.л. Наиболее значительными работами являются статьи, опубликованные в изданиях, рекомендованных ВАК (17), а также монография и учебные пособия:

1. Балашова, Е.А. Типология временных отношений в русской идиллии XX века / Е.А. Балашова // Вестник НГЛУ им. Н.А. Добролюбова (серия «Лингвистика и межкультурная коммуникация»). – Нижний Новгород, 2009. – № 4. – С. 196-206.

2. Балашова, Е.А. «Любовь и радость бытия...»: Поэтическое слово в пейзажной лирике / Е.А. Балашова // Русская речь, 2010. – № 3 – С. 40-46 (в соавторстве с Каргашиным И.А.)

3. Балашова, Е.А. «Любовь и радость бытия...»: Пейзажная лирика в русской поэзии / Е.А. Балашова // Русская речь, 2010. – № 4 – С. 20-26 (в соавторстве с Каргашиным И.А.)

4. Балашова, Е.А. Идиллия в современной русской поэзии: к проблеме внутренней меры жанра / Е.А. Балашова // Вестник Тверского государственного университета. Серия «Филология», 2011. – Вып. 3 – С. 69-75.

5. Балашова, Е.А. Русская стихотворная идиллия XX века: о «мерцании» жанрового обозначения / Е.А. Балашова // Вестник Елецкого государственного университета «ФИЛОЛОГОС», 2011. – Вып. 11 – С. 48-56.

6. Балашова, Е.А. Художественные функции временных отношений в стихотворной идиллии XX века / Е.А. Балашова // Вестник Северо-Восточного федерального университета имени М.К. Амосова, 2012. – Т. 9 (№ 3) – С. 109-114.

7. Балашова, Е.А. Специфика пространственно-временных отношений в русской стихотворной идиллии XX века / Е.А. Балашова // Известия Смоленского государственного университета, 2012. – № 1 (17) – С. 26-32.

8. Балашова, Е.А. Субъектная организация в современной стихотворной идиллии / Е.А. Балашова // European Social Science Journal, 2012. – № 11(27) – С. 179-189.

9. Балашова, Е.А. Бессобытийность как структурообразующий признак идиллии / Е.А. Балашова // Вестник ЦМО МГУ, 2013. – № 2 – С. 78-86.

10. Балашова, Е.А. Эпическое, лирическое и драматическое в современной стихотворной идиллии / Е.А. Балашова // Филологические науки: вопросы теории и практики. – Тамбов, 2013. – № 11 – С. 16-20.

11. Балашова, Е.А. «И к солнцу, играя, свирели упруго взвились...»: к изображению любви в современной идиллии / Е.А. Балашова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов, 2013. – № 2 – С. 34-40.

12. Балашова, Е.А. Функционирование жанра идиллии в лирике XX-XXI вв. / Е.А. Балашова // Вестник Костромского университета, 2013. – № 1 – С. 97-100.

13. Балашова, Е.А. Романтическая и бидермайеровская модели современной стихотворной идиллии / Е.А. Балашова // Вестник Череповецкого государственного университета, 2013. – № 1 (том 2). – С. 52-56.

14. Балашова, Е.А. «Активность обстоятельств» в современной идиллии / Е.А. Балашова // Историческая и социально-образовательная мысль, 2013. – № 4 (20) – С. 183-187.

15. Балашова, Е.А. Птица-тройка Игоря Чиннова / Е.А. Балашова // Вестник Ленинградского государственного университета им. Пушкина, 2013. – № 4. – Том 1. Филология. – С. 44-49.

16. Балашова, Е.А. А. Крученых: идиллия «с опозданием» / Е.А. Балашова // Известия Смоленского государственного университета, 2015. – № 1 (29). – С. 52-58.

17. Балашова, Е.А. Стилиевые константы в современной стихотворной идиллии / Е.А. Балашова // Вестник Брянского государственного университета, 2015. – № 1. – С. 234-237.

18. Балашова, Е.А. «И пастушок, привитый вместо оспы...»: История развития жанра идиллии в русской поэзии XX-XXI веков (монография) / Е.А. Балашова. – Калуга, КГУ им. К.Э. Циолковского, 2014. – 352 с.

19. Балашова, Е.А. Анализ лирического стихотворения (учебное пособие) / Е.А. Балашова. – Москва: Наука. Флинта, 2011. – 192 с. (в соавторстве с Каргашиным И.А.).

Все работы актуализируют внимание к традиционным категориям поэтики в рамках современной научной парадигмы, учитывают жанровые образования, которые оказываются с идиллией в диалогических либо оппозиционных отношениях.

На диссертацию и автореферат поступило 12 положительных отзывов: доктора филологических наук, профессора, заведующего кафедрой русской и зарубежной литературы УО «Гродненский государственный университет им. Янки Купалы» Т.Е. Автухович (вопросы: «В работе не реализован исторический принцип рассмотрения идиллии в поэзии XX-XXI вв. Системная и теоретически фундированная картина жанра идиллии в ее статическом выражении может и должна быть заполнена динамикой»; «Насколько правомерно включать в типологию идиллии пародию на данный жанр?»); доктора культурологии, научного сотрудника словесного отделения философского факультета Мартин-Лютер-Университета (г. Галле Германия) С.Е. Бирюкова (без замечаний и вопросов); доктора филологических наук, профессора, заведующего кафедрой русской литературы XX и XXI веков Уральского федерального университета им. первого президента России Б.Н. Ельцина (г. Екатеринбург) Л.П. Быкова (замечания: «Излишне подробное перечисление конференций, где выступала диссертантка»; «Оспорю аттестацию Л. Губанова как неоклассика из СМОГа, удивлюсь соседству имени Ирины Лиснянской с такими фамилиями, как М. Кузмин и В. Пеленягр»); доктора филологических наук, профессора, заведующего кафедрой литературы Псковского государственного университета Н.Л. Вершининой (замечание: «Целесообразно было бы обратиться к тезаурусному аспекту понятия «идиллия», отра-

женному в учебниках риторики, отечественных и зарубежных работах по современной теории словесности»); доктора филологических наук, профессора кафедры отечественной филологии и прикладных коммуникаций Череповецкого государственного университета Н.В. Володиной (вопрос: «Каково отношение автора диссертации к тыняновской идее о том, что "достаточным и необходимым условием для единства жанра от эпохи к эпохе являются черты «второстепенные!», подобно величине конструкции"»); доктора филологических наук, профессора кафедры социально-гуманитарных дисциплин Рязанского филиала Московского государственного института культуры И.Ф. Герасимова (замечания: «Уместно было бы включить в ряд обращавшихся к жанру идиллии С.Есенина»; «Недостаточно аргументированным выглядит избрание только произведений А.Крученых в качестве иллюстрации положения об идиллии как памяти жанра»); доктора филологических наук, профессора, заведующего кафедрой истории русской литературы и теории литературы Удмуртского государственного университета Т.В. Зверевой (вопрос: «Не является ли инвариантным признаком идиллии такая временная структура, при которой отсутствует всякая процессуальность?»); доктора филологических наук, профессора, заведующего кафедрой русской литературы Ярославского государственного университета имени К.Д. Ушинского И.Ю. Лученечкой-Бурдиной (замечание: «Наметить соответствующую параллель идиллии и в зарубежной литературе»); доктора филологических наук, профессора кафедры русской и зарубежной литературы Российского университета дружбы народов В.А. Мескина (вопрос: «Не смешиваются ли по ходу исследования буколика с собственно идиллией, лирикой с лирическим героем?»); доктора филологических наук, профессора, заведующего кафедрой истории мировой литературы Государственной классической академии им. Маймонида (г. Москва) Т.В. Саськовой (без вопросов); доктора филологических наук, профессора кафедры русской словесности и культурологии Ивановского государственного университета П.М. Тамаева (замечания: «Типологическое исследование не исключает внимания к биографии поэта; в стороне

оказалось творчество А.И. Фатьянова, пласт тихой лирики оказался редуцирован; к инвариантным началам идиллии относится назидательность, однако о ней в работе не упомянуто»); доктора филологических наук, профессора, заведующего кафедрой теоретической и исторической поэтики Российского государственного университета В.И. Тюпы (замечание: «Положение о межродовой природе идиллического жанра неочевидным образом подрывает основания современной жанровой теории»).

Все поступившие отзывы завершаются выводом о том, что автор заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается сферой их научных интересов, глубокой осведомленностью и профессиональной компетентностью в рассматриваемых в диссертации проблемах, а именно специфики и художественных особенностей русской стихотворной лирики XX-XXI вв. и поэтики жанра, что подтверждается соответствующими публикациями, список которых представлен на сайте Смоленского государственного университета.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

доказана перспективность использования жанрового обозначения «идиллия» по отношению к стихотворным текстам XX-XXI вв.;

разработаны подходы к определению статуса идиллии в современной лирической жанровой системе;

определены причины продуктивности жанра идиллии. Исходя из жанрообразующих факторов, остающихся жизнеспособными и обеспечивающих стабильность жанра в современных условиях, констатируется существование и плодотворное развитие стихотворной идиллии на протяжении XX-XXI вв.;

установлено соотношение между понятиями «идиллия» и «идиллическое» применительно к лирике XX-XXI вв.;

предложена типология форм русской стихотворной идиллии XX-XXI вв.;

доказано, что жанровая дифференциация произведений не утрачивает содержательного наполнения и в эпоху художественной модальности; игнорирование понятия жанрообразующих признаков по отношению к современной поэзии непродуктивно.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

уточнен исторический диапазон функционирования идиллии;

скорректированы особенности развития идиллии в русской поэзии, а именно рассмотрен жанр идиллии как предмет художественного изображения; определена внутренняя мера жанра в переходных формах, удаленных от инварианта; рассмотрены варианты пародий на идиллию. Анализ преемственности жанрового развития стихотворной идиллии выявляет как устойчивые признаки жанра, так и факторы, утратившие свою продуктивность в современный период развития литературы;

изучен генезис идиллии как в русской, так и в зарубежной литературе;

описаны устойчивые признаки инвариантной модели жанра в современной идиллии;

доказано, что в эпоху художественной модальности наиболее продуктивными оказываются не «чистые» (близкие к инварианту) разновидности стихотворной идиллии, но именно «переходные» и «промежуточные» формы, совмещающие признаки разнообразных и подчас разнородных жанров.

Применительно к проблематике диссертации *эффективно использован* комплекс существующих базовых и инновационных методов (целостный эстетический анализ лирического текста, исследования поэтики жанра, сюжета, героя, тематики в эволюционном аспекте, анализ синтетических жанровых форм);

рассмотрена межродовая природа идиллии в современных текстах;

расширено представление об интериоризации как способе воплощения идиллического хронотопа;

прослежены пути взаимодействия идиллии с другими жанрами;
охарактеризованы доминирующие стили в идиллии XX-XXI вв.;
раскрыто понятие антиидиллического текста;
изложены наблюдения и факты, подтверждающие художественную ценность современных идиллических текстов.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработан и внедрен оригинальный подход к изучению идиллии, обеспечивающий получение новых результатов;

определены факты обращения к жанру идиллии многочисленных поэтов, что позволило установить специфику поэтики конкретных авторов;

создана модель исследования корпуса современных идиллий на основе принципа системности;

представлен новый подход к исследованию жанра идиллии, который связан с его типологическим анализом.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что анализ современных стихотворных идиллических текстов выполнен корректно;

теория построена на проверяемых данных – стихотворном материале русской лирики, который подвергся обработке и анализу. Эти данные частично подтверждены наблюдениями, сделанными другими исследователями. Согласно с результатами отечественных и зарубежных ученых в области жанра, результаты работы открывают новые возможности в исследовании литературных жанров;

концепция базируется на осмыслении роли и места идиллии в контексте современной русской поэзии, на критическом осмыслении достижений отечественных и зарубежных исследователей жанра идиллии, а также на данных, полученных автором диссертации в результате собственного анализа;

использован комплексный подход к изучению идиллии с учетом особенностей культурного контекста эпохи XX-XXI вв.;

установлено соответствие полученных результатов сформировавшимся

в филологической науке представлениям об идиллии, вместе с тем данные представления существенно пополнены и уточнены;

использованы современные методики сбора и обработки материала, в результате этого организованы базы данных, проведен анализ текстов на основе комплекса авторитетных методов: историко-генетического и типологического методов исследования; теоретические обоснования опираются на классические труды (Г. Пospelова, Л. Чернец, Г. Стернина, Н. Копыстьянской, М. Гаспарова и др.) и работы современных ученых (И. Шайтанова, В. Тюпы).

Личный вклад соискателя состоит в отборе материала исследования, который ранее в литературоведении сделан не был, в проведении самостоятельного анализа стихотворного материала и получении базы данных, оформленных в качестве приложения, в интерпретации художественных текстов, апробации результатов в докладах на 42 конференциях, научных семинарах различного уровня, публикации статей, монографии, учебных пособий.

На заседании 23 октября 2015 года диссертационный совет принял решение присвоить Балашовой Елене Анатольевне ученую степень доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 6 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение ученой степени – 15, против присуждения ученой степени – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель
диссертационного совета

Ермоленко Г.Н.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Павлова Л.В.

23.10.2015

