

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.254.01
НА БАЗЕ ФГБОУ ВО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ» МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ ПО
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК
аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 6 октября 2017 г. № 24

О присуждении Одинокovu Сергею Александровичу, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Лингвостилистические и жанровые особенности драматургии Л.Н. Толстого» по специальности 10.02.01 – русский язык принята к защите 28 июня 2017 г., протокол № 18, диссертационным советом Д 212.254.01 на базе ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет» Министерства образования и науки РФ, 214000, г. Смоленск, ул. Пржевальского, 4, приказ о создании № 105 н/к от 11 апреля 2012 г.

Соискатель Одинокov Сергей Александрович, 1991 года рождения, в 2013 году окончил ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого» Министерства образования и науки РФ по специальности «Русский язык и литература» со специализацией «Подготовка и ведение теле- и радиопередач» (квалификация – учитель русского языка и литературы). В 2016 году освоил программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого» по специальности 10.02.01 – русский язык (очно), работает ассистентом на кафедре русского языка и литературы ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого», 300026, Тульская область, г. Тула, ул. Менделеевская, 7.

Диссертация выполнена на кафедре русского языка и литературы ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого» Министерства образования и науки РФ.

Научный руководитель – Романов Дмитрий Анатольевич, ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого», доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и литературы.

Официальные оппоненты:

1) Климас Ирина Сергеевна, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка ФГБОУ ВО «Курский государственный университет»;

2) Приемышева Марина Николаевна, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник ФГБУН Институт лингвистических исследований Российской академии наук

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет им. И.С. Тургенева» (г. Орел) в своем положительном заключении, подписанном Алешиной Людмилой Васильевной, доктором филологических наук, профессором, заведующим кафедрой языковой и литературной подготовки в системе начального и общего образования, указала, что «диссертационное исследование Сергея Александровича Одинокова “Лингвостилистические и жанровые особенности драматургии Л.Н. Толстого” представляет собой цельный самостоятельный многогранный научный труд, характеризуется новизной, перспективностью, актуальностью как в теоретическом, так и в практическом плане, содержит много наблюдений, позволяющих углубить наши представления о мастерстве Л.Н. Толстого как драматурга, отвечает всем требованиям пп. 9-11 Положения Высшей Аттестационной Комиссии о порядке присуждения ученых степеней, а его автор заслуживает присвоения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык».

Соискатель имеет 10 опубликованных работ по теме диссертации, в том числе 3 работы, опубликованные в изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Общий объем работ по теме исследования составляет 3,3 п. л., личный авторский вклад – 100 %. Наиболее значимые научные работы соискателя по теме диссертации:

1. Одинокоев, С.А. Еще раз о лексике народной речи в драматургии Л.Н. Толстого / С.А. Одинокоев // Русский язык в школе. – 2015. – № 11. – С. 42-46.

2. Одинокоев, С.А. Комедия Л.Н. Толстого «Плоды просвещения»: историко-культурный контекст, жанровые и лингвостилистические особенности / С.А. Одинокоев // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2016. – № 4 (58): в 3-х ч. Ч. 2. – С. 135-139.

3. Одинокоев, С.А. Функции нетранслитерированных французских элементов в драматургии Л.Н. Толстого / С.А. Одинокоев // Филологические

науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2016. – № 5 (59): в 3-х ч. Ч. 2. – С. 123-125.

На диссертацию и автореферат диссертации поступили положительные отзывы: 1) доктора филологических наук, доцента, ведущего научного сотрудника отдела корпусной лингвистики и лингвистической поэтики ФГБУН Институт русского языка им. В.В. Виноградова Российской академии наук (ИРЯ РАН) Шестаковой Л.В. (без замечаний и вопросов); 2) кандидата филологических наук, заведующего отделом научно-исследовательской работы Государственного музея-усадьбы Л.Н. Толстого «Ясная Поляна», заслуженного работника культуры РФ Алексеевой Г.В. (вопросы: «1. Как в языке пьес Л.Н. Толстого отражается присущий многим из них драматизм и психологизм? 2. Имеет ли в своей жанровой структуре драма «Власть тьмы», помимо указанных исследователем черт социально-бытовой и психологической драмы с ярко выраженным религиозным началом, также черты народной драмы?»); 3) доктора филологических наук, профессора кафедры связей с общественностью ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет» Новичихиной М.Е. (по мнению рецензента, упоминаемый на стр. 19 и 24 автореферата так называемый «речевой паспорт» трактуется излишне узко, а «отмеченная на стр. 4 автореферата недостаточная изученность драматических произведений Л.Н. Толстого (в частности, отсутствие системного анализа их языковых особенностей и жанрового своеобразия) свидетельствует скорее не об актуальности проведенного исследования, а о его новизне»); 4) доктора филологических наук, доцента, проректора ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина» Курносовой И.М. (вопросы: «...что понимается автором работы под интерференцией диалектов в применении к народным драмам Л.Н. Толстого (положение № 4, с. 8 и с. 22) и как это положение соотносится с суждениями автора, представленными в автореферате на с. 16 – “В своих народных пьесах автор отступает от реалистического метода” и с. 18 – “Л.Н. Толстой с помощью языковых характеристик действующих лиц создает реалистические портреты крестьян своего времени”? Чем обусловлено использование писателем южнорусских и севернорусских диалектных черт в речи персонажей?»); 5) кандидата филологических наук, старшего преподавателя кафедры международных отношений и международного сотрудничества Сибирского института управления – филиала ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и

государственной службы при Президенте Российской Федерации» Андерс К.Ю. (вопросы: «1. ...как сам Л.Н. Толстой определял жанр своих драматических произведений и каким образом исследователь трактовал авторскую интенцию при работе с произведением? 2. Считает ли исследователь, что Л.Н. Толстой сумел зафиксировать реальный язык крестьян конца XIX века? Могут ли его художественные тексты, по мнению исследователя, быть использованы в качестве источника для изучения русского языка этого периода?» б) кандидата филологических наук, доцента кафедры английского языка ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского» Шуруповой О.С. (без замечаний и вопросов).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их достижениями в данной отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования и способностью определить научную и практическую ценность диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– *разработана* конкретизированная и научно обоснованная жанровая атрибуция написанных Л.Н. Толстым драматических произведений;

– *предложена* методика комплексного анализа, позволяющая выявить жанровую природу драматического произведения с опорой не только на структурные, содержательные и композиционные его элементы, но и на языковые и стилистические особенности;

– *доказана* перспективность использования полученных данных для проведения аналогичных исследований на материале творчества других писателей, а также иных литературных стилей и жанров;

– *введен* принцип исследования идиостиля писателя через устойчивую связь жанровых и лингвистических характеристик его произведений.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– *доказана* правомерность анализа жанровой структуры драматического произведения в неразрывном единстве его структурных, идейных, содержательных и языковых особенностей;

– применительно к проблематике диссертации эффективно, то есть с получением обладающих новизной результатов *использован* комплекс существующих базовых методов исследования, в том числе метод лексикографического описания, метод сплошной текстовой выборки;

– *изложены* факты, позволяющие расширить и углубить знания, полученные исследователями в изучении языка и стиля Л.Н. Толстого (в частности языка и стиля его драматических произведений) в контексте специфических жанровых особенностей пьес автора;

– *получены* достоверные данные, свидетельствующие о характерных особенностях жанровой природы драматических произведений Л.Н. Толстого и о взаимодействии различных жанровых начал (жанровых форм) внутри каждой пьесы автора;

– *раскрыты* общие и индивидуальные речевые характеристики персонажей драматургии Л.Н. Толстого;

– *изучены* особенности речи персонажей из социальных низов (крестьян и слуг) в народных драмах и сатирических комедиях, а также речевые характеристики персонажей-дворян и детей, а также авторская речь (языковые особенности ремарок);

– *проведена модернизация* существующих подходов к анализу жанровой структуры и лингвостилистических особенностей драматических произведений.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– *разработан и внедрен* подход к анализу жанра драматического произведения с учетом его языковых и стилистических особенностей;

– *определены* дальнейшие перспективы исследования лингвостилистических и жанровых характеристик драматических произведений;

– *создана* оригинальная трактовка жанровой структуры драматического произведения, которая может быть использована при изучении языковых и жанровых особенностей творчества других отечественных и зарубежных драматургов;

– *представлены* рекомендации к практическому применению результатов исследования в учебно-прикладных целях: в вузовских лекционных курсах и практических занятиях по изучению драматургии Л.Н. Толстого, в элективных курсах по лингвостилистике, лингвопоэтике, филологическому и лингвистическому анализу текста.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

– *теория построена* на общепринятых положениях лингвостилистики, актуальных для современного этапа развития науки о языке;

– *идеи базируются* на осмыслении предшествующих исследований, на обобщении опыта авторитетных российских ученых, работающих по рассматриваемой теме, на самостоятельном анализе лингвистического материала значительного объема;

– *использованы* данные аналогичных исследований, различных лексикографических источников (толковых, диалектных, этимологических и др.), на базе которых произведен анализ лексических единиц;

– *применены* как традиционные и общенаучные методы и приемы (такие, как анализ, синтез, сравнение, описание, приемы обобщения и классификации и т. д.), так и специальные лингвистические методологические подходы к изучению текстового материала (метод сплошной текстовой выборки, метод корпусного исследования и т. п.).

Личный вклад соискателя состоит в его непосредственном участии в отборе материала исследования; в изучении и интерпретации основных теоретических работ по теме диссертации; в определении состава речи персонажей различных социальных групп в контексте жанровых характеристик произведения; в выявлении функционального назначения многих элементов речи персонажей из социальных низов и причин использования иноязычных вкраплений в репликах персонажей-дворян, что также обусловлено жанровой природой рассматриваемых драматических произведений.

На заседании 6 октября 2017 г. диссертационный совет принял решение присвоить Одинокovu Сергею Александровичу ученую степень кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 5 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящего в состав совета, проголосовали: за – 14, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета
6 октября 2017 г.


 Ермоленко Г.Н.


Павлова Л.В.