

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д. 212.254.01
НА БАЗЕ ФГБОУ ВПО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ» МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 27.03.2015 № 1

О присуждении Вольской Анне Борисовне, гражданке Российской Федерации, степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Поэтика драматургии Льва Лунца» в виде рукописи по специальности 10.01.01 – русская литература принята к защите 28 ноября 2014 года, протокол № 7 диссертационным советом Д. 212.254.01 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Смоленский государственный университет» Министерства образования и науки РФ, 214000, г. Смоленск, ул. Пржевальского, 4, приказ о создании № 105/нк от 11 апреля 2012 года.

Соискатель Вольская Анна Борисовна 1979 года рождения, в 2001 году окончила Смоленский государственный педагогический университет, работает преподавателем НОУ ВПО «Московский институт лингвистики». Диссертация выполнена на кафедре русской литературы ФГБОУ ВПО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» Министерства образования и науки РФ. Научный руководитель – кандидат филологических наук, доцент Васильев Владимир Ефимович, ФГБОУ ВПО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», доцент кафедры русской литературы.

Официальные оппоненты:

Наталья Геннадьевна Шарапенкова, доктор филологических наук, и.о. зав. кафедрой скандинавской филологии филологического факультета ФГБОУ ВПО «Петрозаводский государственный университет»;

Татьяна Алексеевна Кукушкина, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Рукописного отдела Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской Академии наук;

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация: ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (г. Санкт-Петербург) в своем положительном заключении, подписанном кандидатом филологических наук, доцентом, и.о. зав. кафедрой литературы и детского чтения Лопачевой Марией Каиржановной, указала, что «диссертационное исследование Анны Борисовны Вольской “Поэтика драматургии Льва Лунца” является самостоятельной, законченной работой, имеющей важное теоретическое и практическое значение, полностью соответствует требованиям “Положения о присуждении ученых степеней” (утв. постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 г. № 842), а его автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература».

Соискатель имеет 5 опубликованных работ по теме диссертации, в том числе 3 работы в рецензируемых научных изданиях. Общий объем работ, опубликованных по теме исследования составляет 2,1 п.л.

Статьи в изданиях, рекомендуемых ВАК:

1. Вольская, А.Б. Драматургия Льва Лунца и кино 1920-х годов (к проблеме синтеза искусств) / Вольская А.Б. // Известия Смоленского государственного университета: ежеквартальный журнал. Смоленск. – 2011. – № 1(13). – С. 35-44.
2. Вольская, А.Б. 1920-е: у истоков новой драматургии (Лев Лунц. Антиутопия «Город Правды») / Вольская А.Б. // Научное мнение: ежемесячный журнал. – Санкт-Петербург. – 2013. – № 12. – С. 40-45.
3. Вольская, А.Б. Драматургический дебют Льва Лунца: уроки учителей / Вольская А.Б. // Научное мнение: ежемесячный журнал. – Санкт-Петербург. – 2014. – № 1. – С. 34-40.

На диссертацию и автореферат поступило 3 положительных отзыва: доктора филологических наук, профессора, зав. кафедрой литературы и методики обучения литературы Челябинского государственного педагогического университета Т. Н. Марковой (вопросы и замечания: «Что подразумевается под методом “умеренной стилизации” в передаче портрета эпохи? «Тезисы о “художественном опережении”, “переключке с авангардом, киноискусством” требуют аргументации»), доктора филологических наук, доцента, зав. кафедрой русского языка и литературы Южно-Уральского государственного университета Е.В. Пономаревой (вопросы и замечания: «Понятие “разлом эпох” противоречит реалиям и, скорее, применимо в историческом, а не эстетическом ракурсе», «В автореферате дается представление о концептуальном влиянии антиутопии на драматические эксперименты Лунца. Но отсутствуют сведения о том, какие жанровые принципы антиутопии на уровне носителей жанра проникают в драматургию Лунца»), доктора наук, зав. кафедрой русского языка и литературы факультета изучения иностранных языков Лондонской школы экономики и политических наук (Великобритания) О. Соболевой (без замечаний). Все поступившие отзывы завершаются выводом о том, что автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Выбор оппонентов и ведущей организации обосновывается спецификой их научных интересов, глубокой осведомленностью и профессиональной компетентностью в вопросах русской литературы 1920-х годов и XX века в целом, поэтики Л. Лунца, что подтверждается соответствующими публикациями, список которых представлен на сайте Смоленского государственного университета.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана концепция системных черт поэтики в драматургическом новаторстве Лунца в контексте художественных поисков первой половины 1920-х годов;

предложены оригинальные интерпретации эстетических экспериментов Лунца; критерии оценки нового для русской драматургии жанра драматической антиутопии («Город Правды»); обоснования значимости его вклада в эволюционные процессы русской литературы и драматургии в 1920-е годы;

доказано драматургическое новаторство Лунца в контексте художественных поисков первой половины 1920-х годов;

введена классификация системных черт поэтики Льва Лунца.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны художественная ценность и новаторский характер драматургии Лунца в рамках культурной эволюции 1920-х годов.

Применительно к проблематике диссертации *эффективно использован* комплекс существующих базовых и инновационных методов (эстетического анализа текста с позиции синтеза содержания, материала и формы; исследования поэтики жанра, сюжета, героя драмы в эволюционном аспекте; исследования синтеза драмы с кинематографической эстетикой;

изложены наблюдения и факты, подтверждающие художественную ценность и новаторский характер драматургии Лунца в контексте русской литературы 1920-х годов, взаимодействие драматургических приемов с кинопоэтикой;

раскрыты перспективы анализа новаторства Лунца при создании жанра драматической антиутопии и его эстетических экспериментов в целом;

изучены связи драматургии Лунца с традицией, современными поисками, с киноискусством;

проведена модернизация методики изучения драматургического творчества Лунца, обращение к системному анализу поэтики дает

возможность достоверной оценки места его творчества в историко-литературной парадигме XX века.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики *подтверждается* тем, что:

разработан и внедрен оригинальный подход к изучению драматургического творчества Лунца, обеспечивший получение новых результатов;

определены направления экспериментов Льва Лунца в области поэтики драмы и их эстетическая значимость;

создана модель исследования всего корпуса драматургических произведений Лунца на основе принципа системности;

представлены новые подходы к изучению драматургии Лунца, позволяющие установить специфику его поэтики.

Оценка достоверности результатов исследования *выявила*, что:

теория построена на проверяемых данных – языковом материале, который подвергается обработке и анализу, которые частично подтверждают сделанные другими исследователями наблюдения, частично открывают новые возможности исследования;

идея базируется на осмыслении роли и места драматургического наследия Лунца в контексте русской драматургии начала 1920-х годов, на критическом осмыслении достижений отечественных и зарубежных исследователей творчества Лунца, а также на данных, полученных автором диссертации в результате собственного анализа;

использован комплексный подход к изучению творчества Лунца, с привлечением биографических данных, мемуаристики, исследований предшественников, позволивший определить позицию автора, его творческие принципы с учетом особенностей культурного контекста эпохи;

установлено соответствие полученных результатов сформировавшимся в филологической науке представлениям о поэтике Лунца, вместе с тем эти представления существенно пополнены и уточнены;

использован комплекс авторитетных методик: метод типологического исследования, историко-генетический метод, описательно-функциональный метод, сравнительно-сопоставительный метод исследования; теоретические обоснования опираются на классику филологической науки (М.Бахтина, В.Жирмунского, Ю.Тынянова, Б.Эйхенбаума) и работы современных ученых (Н.Тамарченко, В.Тюпы, И.Мартьяновой).

Личный вклад соискателя состоит в самостоятельном анализе и критическом осмыслении материала исследования; в системном изучении поэтики драматургии Лунца впервые в отечественном литературоведении; в участии в научных конференциях в России и Великобритании, в публикации результатов исследования в 5 статьях, 3 из которых – в журналах, рекомендуемых ВАК РФ.

На заседании 27 марта 2015 года диссертационный совет принял решение присудить Вольской Анне Борисовне ученую степень кандидата филологических наук. При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 5 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, проголосовали: за – 14, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель

диссертационного совета



Ермоленко Г.Н.

Ученый секретарь

диссертационного совета

Павлова Л.В.

30 марта 2015 года