

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212. 254.01,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФГБОУ ВО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ» МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 13.04.2018 № 6

О присуждении Закроевой Галине Андреевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Поэтика сна в творчестве Б.Л. Пастернака» по специальности 10.01.01 – русская литература принята к защите 19 января 2018 года (протокол заседания № 2) диссертационным советом Д 212.254.01, созданным на базе ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет» Министерства образования и науки Российской Федерации, 214000, г. Смоленск, ул. Пржевальского, 4, утверждён приказом Министерства образования и науки РФ № 105/нк от 11.04.2012 г.

Соискатель, Закроева Галина Андреевна, 1988 года рождения, в 2012 году окончила ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет», в 2015 году окончила очную магистратуру в ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет». Работает учителем русского языка и литературы МБОУ «Гимназия № 1 им. Н.М. Пржевальского» Министерства образования и науки РФ (214000 г. Смоленск, ул. Ленина, д. 1).

Диссертация выполнена на кафедре литературы и журналистики ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет» Министерства образования и науки РФ.

Научный руководитель – доктор филологических наук, Романова Ирина Викторовна, профессор, заведующая кафедрой литературы и журналистики ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет».

Официальные оппоненты:

Сергеева-Клятис Анна Юрьевна, доктор филологических наук, ФГБОУ ВО «Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова», профессор кафедры литературно-художественной критики и публицистики и Чевтаев Аркадий Александрович, кандидат филологических наук, ФГБОУ ВО «Российский государственный гидрометеорологический университет», доцент кафедры русского языка и литературы, дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (г. Тверь) в своем положительном заключении, подписанном Артемовой Светланой Юрьевной, кандидатом филологических наук, доцентом кафедры истории и теории литературы указала, что «диссертация Закроевой Галины Андреевны соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (Постановление правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), а ее автор заслуживает присуждения степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература».

Соискатель имеет 13 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 11 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы. Недостоверные сведения об опубликованных соискателем работах отсутствуют. Публикации вносят вклад в изучение поэтики сновидений в творчестве Б.Л. Пастернака. Общий объем работ по теме исследования составляет 4,8 п.л. Наиболее значимыми являются статьи, опубликованные в журналах, рекомендуемых ВАК РФ:

1. Закроева Г.А. Тема сна в лирике Б.Л. Пастернака: мифопоэтический аспект // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: литературоведение, журналистика. – 2016. – № 1. – С. 36–44.

2. Закроева Г.А. Сновидения Юрия Живаго в контексте романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» // Известия Смоленского

государственного университета: ежеквартальный журнал. – 2016. – № 3(35). – С. 52–61.

3. Закроева Г.А. Семантика сновидений Юрия Живаго в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота. – 2017. – № 3(69). – С. 22–25.

В статьях представлены основные выводы о функциях темы и мотива сна, закономерностях онейропоэтики в творчестве Б.Л. Пастернака, рассмотрен мифопоэтический аспект художественных сновидений, описана семантика онейрических текстов как в стихах, так и в прозе писателя.

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы: Синяковой Л.Н., доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры истории и теории литературы Новосибирского государственного университета (вопросы и замечания отсутствуют); Балашовой Е.А., доктора филологических наук, профессора кафедры литературы Калужского государственного университета им. К.Э. Циолковского (вопросы и замечания: «К сожалению, в автореферате не оговаривается специально, можно ли говорить о едином идиостиле Пастернака, если речь идет о прозе и поэзии. Остается непроясненным, как соотносится в “Докторе Живаго” мифопоэтика и христианство. Так же непонятным для нас стало определение “инвариант сна”. В Положениях, выносимых на защиту (п. 2), сказано, что сюжетобразующим в онейрических текстах является мотив пробуждения. Почему тогда нельзя назвать здесь и бессонницу, как еще один “периферийный” сюжетобразующий мотив? У Пастернака, кстати, он наполнен важными смыслами. Есть несколько “замечаний” формального характера: в автореферате не обозначена актуальность работы, одно и то же наполнение имеют “методологическая база” и “методы исследования”, в тексте есть повторы, не оговорено использование термина “архимотив”); Федудиной О.В., кандидата филологических наук, специалиста по учебно-методической работе 1 категории кафедры теоретической и исторической поэтики Института филологии и истории ФГБОУ ВО «Российский

государственный гуманитарный университет» (вопросы: «Прежде всего никак не аргументирован выбор базовой для работы концепции В.В. Савельевой. Актуален ли выделенный, но, к сожалению, не определенный подробно В.В. Савельевой вид литературного сна, как “сон-стихотворение”? Как автор интерпретирует различия характера границ с действительностью субъектной организации снов в романе? Какое значение имеет повторяющийся в снах Живаго образ ребенка? С чем связано единичное подробное изложение сна Лары, маркированного таким образом в общей онейрической системе “Доктора Живаго”? Вызывает также некоторые сомнения утверждение, что “творческий процесс в онейропоэтике Пастернака связан с бодорствованием художника”»); Матаненковой Т.А., кандидата филологических наук, доцента кафедры гуманитарных и естественно-научных дисциплин, руководителя отдела по учебно-методической работе Смоленской православной духовной семинарии (вопросы и замечания отсутствуют).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается близостью сферы научных интересов проблематике и специальности диссертации, высокой квалифицированностью и профессионализмом в области пастернаковедения и онейропоэтики, что подтверждает список публикаций, представленный на сайте Смоленского государственного университета.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана методика анализа системы образов сновидений, онейрических мотивов и сюжетов, позволяющая взглянуть на творчество Пастернака как единое целое, выявить общие черты в использовании им одних и тех же приемов в лирике и эпосе, увидеть за приемом сложное семантическое ядро;

определены закономерности функционирования онейрических текстов и отдельных сновидческих мотивов в творчестве Б.Л. Пастернака, предложена интерпретация символики сновидения в его поэтике;

доказана уникальность пастернаковской онейропоэтики на основании сформулированной в работе модели «онейрического» постижения действительности и его причастности к саморазвитию лирического «я»;

введены существенные дополнения к традиционному анализу поэтических текстов Пастернака, внесен вклад в интерпретацию романа «Доктор Живаго».

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказана значимость онейрических текстов и отдельных мотивов сна в творчестве Б.Л. Пастернака;

применительно к проблематике диссертации эффективно, то есть с получением обладающих новизной результатов использован комплекс методик литературоведческого анализа идейно-образного, мотивного и композиционного уровней текста;

изложены общие вопросы, связанные с классификацией, семантикой и функциями сновидческих мотивов в творчестве Б.Л. Пастернака;

раскрыты функции мотива сна в поэтических и прозаических текстах, что позволяет через призму одного мотива исследовать мотивное единство творчества автора;

изучены историко-литературные аспекты художественных сновидений, связанные с онейропоэтикой в целом и с темами и мотивами сна в частности в творчестве Пастернака;

проведена модернизация существующих точек зрения на интерпретацию известных поэтических и прозаических произведений Пастернака.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены: понятийно-терминологический аппарат, описывающий феномен онейрического текста и смежных явлений, а также методика анализа онейрического текста, актуальная как для стихотворных, так и для прозаических текстов, позволяющая выделять инвариантный мотивно-тематический комплекс сна, характерный для творчества конкретного автора;

определена возможность применения основных положений исследования для дальнейшего изучения не только творчества Пастернака, но и онейропоэтики в целом;

создана классификация мотивной структуры и функций сновидений в творчестве Пастернака;

представлено разнообразие онейрических мотивов, сюжетов и образов и классификация, которая может быть использована при проведении подобных исследований произведений других авторов.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория построена на проверяемых данных: текстовом материале, который подвергается обработке, анализу и систематизации;

идея базируется на обобщении, систематизации опыта крупных исследователей в области поэтики сновидений и творчества Пастернака и интерпретации полученных материалов при литературоведческом анализе;

использовано сопоставление полученных данных с данными, изложенными предшественниками, в области художественного мира Пастернака, роли художественных сновидений в нем и в творчестве других авторов;

установлено, что полученные в результате анализа выводы дополняют, систематизируют имеющиеся данные;

использованы современные литературоведческие методики структурного анализа на тематическом уровне, мотивном уровне, в интертекстуальном аспекте.

Личный вклад соискателя состоит в самостоятельном отборе и анализе материала, изучении и интерпретации библиографии по исследовательской теме, исследовательской попытке через образы сновидений взглянуть на все творчество Пастернака, выявить общие черты в использовании автором одних и тех же приемов в лирике и эпосе; в интерпретации мотива сна, с помощью которого диссертантка подбирает уникальный код к загадке Пастернака; в выявлении мотивно-тематического комплекса сна, реализуемого в стихах и прозе писателя, определении сна как одного из ключевых элементов художественного мира, а также функций и закономерностей сна в поэтике Пастернака.

На заседании 13 апреля 2018 года диссертационный совет принял решение присудить Закроевой Галине Андреевне ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 5 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, проголосовали: за 14, против 0, недействительных бюллетеней 0.

Председатель

диссертационного совета Д 212. 254. 01

Ермоленко Г.Н.

Ученый секретарь

диссертационного совета Д 212. 254. 01

Павлова Л.В.

13.04.2018

