

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

доктора педагогических наук, профессора В.И. Адищева на диссертацию Богатыревой Вероники Владимировны «Тенденции развития музыкального воспитания в учебном процессе и внеклассной работе общеобразовательных школ Брянской области (конец 1950-х – середина 1980-х гг.)» (Смоленск, 2015), представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

Диссертация В.В. Богатыревой выполнена на актуальную тему. Автор исследования убедительно показывает необходимость изучения избранной им темы, вызванную потребностью разрешить существующее противоречие между научной неразработанностью заявленной темы и запросом современной практики школьного музыкального образования опереться в деятельности по совершенствованию этого образования на позитивный опыт прошлых лет, включая опыт отечественной школы конца 1950-х – середины 1980-х гг.

Отметим, что в указанный период в Брянской области были достигнуты существенные результаты в деле приобщения детей и юношества к музыкальному искусству, представляющие несомненный интерес для современной российской школы. Значим и опыт тех лет по преодолению трудностей, недостатков, проблем, с которыми столкнулись школьные и внешкольные учреждения региона (и всей страны) в послевоенные годы развития детского музыкального воспитания. Понять процессы, происходившие в тот исторический период в школьном музыкальном воспитании, выявить и раскрыть его основные тенденции развития представляется насущной, актуальной задачей. Решению этой задачи и посвящено рецензируемое исследование.

Диссертация В. В. Богатыревой хорошо выстроена, имеет четкую логику и структуру. Во «Введении» корректно охарактеризованы методологические параметры исследования, убедительно обоснованы его хронологические рамки

и внутренняя периодизация, кратко отмечены историографические аспекты направления исследования, лаконично, ёмко представлены источники.

В *первой главе* «Теоретические основы развития музыкального воспитания в общеобразовательных школах России в 1950-е – 80 –е гг.» на основе анализа работ отечественных философов, специалистов в области эстетики, музыковедов, ученых-музыкантов отчетливо показано как постепенно в указанный период происходило «приращение» научного знания по вопросам эстетического и художественного воспитания подрастающего поколения, отрефлексированы идеи и подходы, составившие теоретическую базу музыкального воспитания тех лет. Справедливо подчеркнута особая роль научных сотрудников Института художественного воспитания АПН СССР, его руководителя В.Н. Шацкой, в разработке научных основ школьного и внешкольного музыкального воспитания.

В главе убедительно раскрыты выявленные В.В. Богатыревой предпосылки (конкретно-исторические, организационные, социальные, научно-педагогические), способствовавшие актуализации проблем детского музыкального образования в послевоенные годы. Корректно проанализированы действовавшие в тот период, а также созданные в 1970-е гг. школьные программы по музыке. Отчетливо показано как от десятилетия к десятилетию происходило уточнение в этих программах целей, задач, содержания школьного музыкального воспитания. Правомерно сделан акцент на установление того нового, что привнесли в отечественную теоретико-методологическую мысль концепции и программы школьного музыкального воспитания, разработанные научными коллективами под руководством Д.Б. Кабалевского и Ю.Б. Алиева. Убедительно аргументирован тезис о том, что практическая реализация программных установок существенно осложнялась дефицитом музыкально-педагогических кадров. На основе анализа многочисленных отечественных материалов, через призму количественных данных отчетливо отрефлексировано состояние в регионе кадровой проблемы в динамике происходивших в течение четверти века в этой сфере изменений.

Качественно написана *вторая глава* диссертации, посвященная раскрытию основных тенденций развития практики музыкального воспитания детей и юношества Брянской области. Охарактеризовав главные направления проводившейся в регионе работы по совершенствованию постановки массового музыкального воспитания, автор исследования особое внимание уделил анализу передового педагогического опыта в этой сфере. На основе большого числа конкретных примеров в диссертации убедительно раскрыто своеобразие музыкальной работы, проводившейся в рассматриваемый период в ряде общеобразовательных школ Брянской области. Столь же обстоятельно в главе осмыслены содержание, формы и методы проводившейся в регионе внеклассной и внешкольной музыкальной работы, отчетливо показаны линии взаимодействия органов и учреждений культуры и образования в вопросах художественного воспитания детей, зримо представлены предпринимавшиеся в регионе шаги по решению проблемы подготовки специалистов для сферы детского музыкального воспитания. Представляется существенным, что анализируя позитивный опыт приобщения детей к музыке, В.В. Богатырева одновременно выявляет и имевшие место в этой работе серьезные трудности и недостатки, вскрывает их причины, раскрывает меры, предпринимавшиеся на всесоюзном, региональном и местном уровнях по их устранению.

В «*Заключении*» диссертации качественно изложены результаты исследования, полно и четко даны ответы на поставленные в нем задачи.

Научным результатам, полученным В.В. Богатыревой в ходе выполнения исследования, присуща значительная степень *новизны*. Впервые в историко-педагогическом знании в целостном виде представлены процесс развития практики музыкального воспитания детей и юношества в учебной, внеклассной и внешкольной работе образовательных учреждений Брянской области конца 50-х – середины 80-х гг. XX в., выявлены на основе анализа массового и передового опыта ведущие тенденции этого процесса в совокупности его позитивных и негативных сторон.

Новизна результатов в значительной мере достигнута благодаря использованию новых исторических источников. Развита источниковая база – одно из несомненных достоинств диссертации В.В. Богатыревой. Автором выявлены и использованы все основные виды источников (законодательные акты, нормативные документы, делопроизводственные материалы, периодическая печать, научные источники и др.). Подчеркнем, значительную их часть составляют архивные материалы, многие из которых автор исследования впервые ввел в научный обиход. Письменные источники – и это тоже представляется важным – дополнены в диссертации устными свидетельствами очевидцев и участников музыкально-образовательной деятельности 50-х – 80-х гг. XX в. Грамотный анализ, систематизация, обобщение большого числа конкретных фактов и сведений, содержащихся в привлеченных источниках, позволили диссертанту достаточно полно, доказательно раскрыть все основные аспекты исследуемой проблемы.

Достоверность, обоснованность сформулированных в диссертации положений и выводов достигнута в первую очередь, как отмечено выше, за счет качественного анализа большого и разнообразного корпуса репрезентативных источников, а также благодаря следованию в работе принципу историзма. Рассматриваемые в диссертации феномены и явления осмысливаются автором в историческом движении, в определенном в той или иной период историко-культурном контексте. Достоверность результатов обеспечена и грамотным применением соответствующих задачам работы исследовательских средств. Отметим как достоинство диссертации достаточно широкое использование в ней метода анализа научной проблемы на микроисторическом уровне. Осмысление опыта отдельных учителей музыки, ряда конкретных образовательных организаций позволил автору избежать схематизма, упрощенности в раскрытии исследуемого феномена, показать музыкально-образовательную практику, имевшую место в Брянской области, разностороннее, в персонифицированном выражении, во всей ее противоречивости, неодинаковости.

Говоря о *теоретической значимости* полученных В.В. Богатыревой результатах, отметим, что они дополняют, расширяют ныне существующие научные представления о характере, содержании, формах, особенностях проводившейся в нашей стране в 1950-х – 1980-х гг. практической работе по музыкальному воспитанию детей и юношества. Предложенный в диссертации исследовательский подход к изучению тенденций развития музыкального воспитания в Брянской области может быть применен в исследованиях, посвященных анализу музыкально-просветительской практики других регионов страны.

Результаты исследования В.В. Богатыревой имеют *практическую значимость*. Представленный в диссертации многогранный региональный опыт работы по приобщению подрастающего поколения к музыкальному искусству не только не устарел, но может и должен быть использован в работе по совершенствованию современной школьной музыкально-образовательной практики. Результаты рассматриваемого исследования значимы и для вузовской практики – они могут быть использованы в учебных курсах по истории, теории и методике музыкального образования, читаемых студентам – будущим учителям музыки. Заметим и следующее: диссертация В.В. Богатыревой, на наш взгляд, «сигнализирует» современной научно-исследовательской практике о необходимости проведения аналогичных исследований по другим территориям страны. Выполнение таких исследований, раскрывающих региональные особенности музыкально-образовательной практики, может быть основой для обобщающих работ, воссоздающих полную и разноцветную картину отечественного музыкального образования в разные исторические периоды его развития.

Замечания, вопросы, пожелания.

1. При раскрытии сюжета о кадровом обеспечении музыкального воспитания в общеобразовательных школах Брянской области конца 1950-х – начала 1960-х гг. в диссертации отмечается, что «имели место случаи, когда из-за отсутствия учителей вышеуказанной специальности в школах вообще не

проводились уроки пения...» (с. 82). Думается, автором дана слишком мягкая оценка имевшей место ситуации. Приведенные в диссертации данные (например, в 1957/58 учебном году на 1713 школ области имелось 76 учителей пения. С. 81) свидетельствуют о по-настоящему сложном положении с кадрами в сфере школьного музыкального образования.

2. В диссертации отмечается, что «музыкальное воспитание играет ключевую роль в формировании личности...» (с. 20). Нет ли в этом утверждении преувеличения?

3. В диссертации в отдельных случаях наблюдаются повторы (в освещении опыта деятельности школьных педагогов-музыкантов, в раскрытии кадрового вопроса).

4. Диссертация могла быть еще более обстоятельной, если в ней было бы осуществлено сопоставление опыта музыкального воспитания в Брянской области и других регионов России.

5. Представляется необходимым подготовить по материалам проведенного исследования учебное пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений.

Высказанные замечания не снижают общей оценки диссертации как качественной научной работы.

Содержание и результаты проведенного В.В. Богатыревой исследования полно представлены в опубликованных ее работах, апробированы на авторитетных научных конференциях. Текст автореферата полно отражает содержание диссертации.

Общий вывод. Диссертация В.В. Богатыревой «Тенденции развития музыкального воспитания в учебном процессе и внеклассной работе общеобразовательных школ Брянской области (конец 1950-х – середина 1980-х гг.)» представляет собой самостоятельное, завершенное, выполненное на должном научном уровне, обладающее единством, содержащее новые научные результаты исследование, в котором решена имеющая значение для историко-педагогической науки и музыкально-образовательной практики задача – в

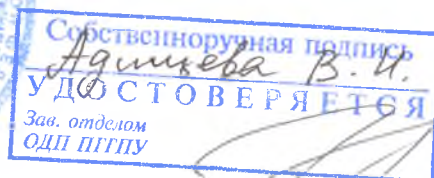
целостном виде представлен процесс развития музыкального воспитания в Брянской области в указанный период, выявлены и раскрыты тенденции этого процесса. Диссертация отвечает критериям и требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», предъявляемых к кандидатским диссертациям.

Автор исследования, Богатырева Вероника Владимировна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

Официальный оппонент

доктор педагогических наук, профессор,
заведующий кафедрой музыковедения и
музыкальной педагогики ФГБОУ ВПО
«Пермский государственный гуманитарно-
педагогический университет»

В.И. Адищев



Адищев Владимир Ильич

Место основной работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет».

Адрес места работы: 614990, г. Пермь, ул. Сибирская, д. 24.

Телефон: 8(342) 212-70-19, 212-05-91.

Электронная почта: nsimo2010@yandex.ru