

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БРЯНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ АКАДЕМИКА И.Г. ПЕТРОВСКОГО»

На правах рукописи

БОГАТЫРЁВА Вероника Владимировна

**ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ
В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ И ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ
(конец 1950-х – середина 1980-х гг.)**

13.00.01 - общая педагогика, история педагогики и образования

Диссертация на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Научный руководитель:
доктор педагогических наук, профессор
Асташова Надежда Александровна

Брянск
2015

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы развития музыкального воспитания в общеобразовательных школах России в 1950-80-е гг.	20
1.1. Генезис идей школьного музыкального воспитания в России в 1950-80-е гг. как источник творческого развития практики.....	20
1.2. Социально-педагогические предпосылки актуализации проблем музыкального воспитания в общеобразовательных школах Брянской области.....	46
1.3. Педагогический потенциал урока пения (музыки) в школах Брянской области в 1950-80-е гг.....	59
1.4. Обеспечение школ Брянской области педагогическими кадрами музыкального профиля в 1950-80-е гг.	80
Выводы по первой главе.....	90
Глава 2. Реализация тенденций развития музыкального воспитания в общеобразовательных школах Брянской области (конец 1950-х-середина 1980-х гг.)	94
2.1. Основные направления совершенствования практики музыкального воспитания в общеобразовательных школах Брянской области.....	94
2.2. Передовой педагогический опыт музыкального воспитания в общеобразовательных школах Брянской области в исследуемый период.....	116
2.3. Содержание, формы и методы внеклассной и внешкольной музыкальной работы в образовательных учреждениях Брянской области.....	128
2.4. Влияние деятельности учреждений культуры и искусства на развитие музыкального воспитания в общеобразовательных школах Брянской области.....	150
Выводы по второй главе.....	161
Заключение.....	165
Список литературы.....	173

Введение

Изучение особенностей отечественного музыкального воспитания второй половины XX века в современных условиях представляет несомненный интерес для теории и практики музыкальной педагогики. Во-первых, важно определить сущностные характеристики музыкального образования как национально-культурного явления, оказывающего позитивное влияние на развитие личности. Во-вторых, есть предпосылки для краеведческого исследования истории музыкального воспитания на Брянщине как основы для понимания сложных процессов в этой сфере. В-третьих, анализ и систематизация материалов по музыкальному воспитанию позволит открыть имена школьных педагогов-профессионалов, работников дополнительного образования, общественных деятелей, внесших весомый вклад в развитие музыкального воспитания в Брянской области. В-четвертых, предъявление фактов и идей, определявших организацию музыкального воспитания на Брянщине в конце 1950-х – середине 1980-х гг., позволит выяснить соотношение передового и массового музыкального образования, интеграцию усилий различных учреждений и организаций по музыкальному просвещению детей и юношества, проанализировать условия внедрения /невнедрения концепций музыкального воспитания ведущих ученых в этой области.

Кроме того, обращение к истории музыкального воспитания в Брянской области актуализируется в наши дни в связи с тем, что возрос интерес исследователей к истории не только российской педагогики, но и к проблемам приобщения подрастающего поколения к отечественной культуре, развития музыкально-образовательного опыта в различных регионах России.

Известно, что исследования по истории региональной музыкальной педагогики ведутся В.И. Адищевым (Пермь), Н.А. Асташовой (Брянск), Н.С. Афанасьевой, М.С. Блюмкиной (Орел), Ю.Н. Вязьминым (Оренбург), С.И. Дорошенко (Владимир), М.Л. Космовской, Т.А. Брежневой (Курск), Ф.Ш. Салитовой (Казань) и другими учеными. Названные исследователи анализи-

руют специфику системы музыкального воспитания, научные работы ярких представителей музыкальной педагогики, музыкальной культуры, явления музыкальной жизни, оказывающие влияние на формирование системы музыкального образования; опираются на факты, причинно-следственные связи в процессе обращения к истории музыкальной педагогики и прогнозируют педагогические явления музыкального профиля, обращают внимание на системные компоненты, которые могут выступать как механизмы совершенствования современного музыкального образования.

Существенную роль в исследовании проблем истории музыкального образования в России в настоящее время играет созданный по инициативе профессора В.И. Адищева Научный совет по проблемам истории музыкального образования, на заседаниях которого рассматривается широкий круг научных проблем музыкальной педагогики, в том числе развитие музыкального образования в регионах России.

Очевидно, что в процессе исследования проблем музыкального воспитания мы опирались на понимание того, что музыкальное искусство отличается универсальностью, комплексностью воздействия на личность, обладает повышенным потенциалом формирования эмоционально-чувственной сферы и интеллектуального начала учащихся. Освоение музыкального искусства имеет большое значение для развития у детей способности к художественно-творческой деятельности, самореализации их в искусстве и участия в творческих процессах.

Целенаправленное и последовательное музыкальное воспитание всех детей осуществляется только посредством уроков музыки в общеобразовательной школе. В силу её исключительной роли, во многом определяющей содержание и направленность музыкального образования детей, именно на школе лежит особая ответственность за предоставление возможности каждому ребёнку стать грамотным слушателем, любителем музыки, получить опыт эмоционально-ценностных отношений, музыкального творчества.

Между тем, в настоящее время богатый потенциал и воспитательные ресурсы музыкального искусства в практике работы современной общеобразовательной школы реализуются не в полной мере. На данном этапе можно говорить о недооценке современной школой значения музыкального искусства в развитии интеллекта и эмоциональной сферы учащихся. Одной из актуальных проблем современного образовательного процесса является присущий ему излишний рационализм, при котором важнейшие аспекты воспитания, связанные с формированием у детей эмоционально-ценностного отношения к миру, образного мышления, творческих способностей, нередко сводятся к узкому практицизму, что неизбежно приводит к снижению образовательной и воспитательной роли школы.

Для определения путей совершенствования процесса развития личности средствами музыкального искусства в современных условиях нами было проведено специальное историко-педагогическое исследование, в котором систематизированы теоретические подходы в музыкальной педагогике, опыт музыкально-творческой деятельности, разработки новаторских концепций музыкального воспитания.

В этой связи особый интерес представляет многогранный опыт, накопленный советской общеобразовательной школой в области постановки музыкального воспитания. Использование термина «музыкальное воспитание» в качестве ведущего в данном исследовании обусловлено тем, что в рассматриваемый период (конец 1950-х – середина 80-х гг.) категория «воспитание» являлась ведущей в советской музыкальной педагогике.

Анализ историко-педагогической, музыкально-педагогической и музыковедческой литературы дает основание утверждать, что проблема истории музыкального воспитания Брянской области до сих пор не была предметом специального исследования в отечественной педагогике и остается слабо разработанной. Отдельные аспекты проблемы были исследованы профессором Н.А. Асташовой [168, 182, 254, 274, 275, 276].

Целесообразность исследования процесса и результатов музыкального воспитания в школах Брянской области связана с необходимостью раскрыть региональный музыкально-педагогический опыт, актуализировать лучшие достижения музыкально-педагогической практики прошлого для более эффективного решения современных проблем общего музыкального образования на Брянщине, подчеркнуть исключительное значение искусства для полноценного развития личности.

Актуальность изучения истории развития музыкального воспитания в школах Брянской области вызвана следующими противоречиями:

- между потребностью изучения истории музыкального воспитания в Брянской области для перспективы использования уникального опыта в современной образовательной практике и недостаточной изученностью процесса формирования музыкальной культуры школьников в региональной системе образования;

- между значимостью вклада в развитие истории музыкального воспитания на Брянщине педагогов-музыкантов и недостаточной исследованностью их деятельности в рассматриваемый период;

- между объективной необходимостью осуществления процесса присвоения и воспроизведения регионально-культурных ценностей и недостаточным осмыслением аксиологических основ музыкального воспитания в Брянской области;

- между широкими возможностями взаимодействия в области музыкального воспитания и просвещения детей общеобразовательных школ и учреждений культуры и искусства и отсутствием анализа способов интеграции общего и дополнительного музыкального образования.

Изучение представлений о системе музыкального воспитания в Брянской области в конце 1950-х – середине 80-х гг. дает возможность определить пути и перспективы ее развития на современном этапе.

Хронологические рамки исследования - конец 1950-х - середина 80-х годов - представляют собой наиболее интересный и плодотворный период развития музыкального воспитания в общеобразовательных школах Брянской области.

Начало периода связано с принятием закона «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в СССР» (1958 г.), определившего новые пути развития отечественной школы.

Завершающим этапом периода является начало реформирования и перестройки школьного образования, программа которого получила отражение в документе ЦК КПСС "Основные направления реформы общеобразовательной и профессиональной школы" (1984 г.).

При рассмотрении передового и массового опыта музыкального воспитания учащихся в общеобразовательных школах Брянской области нами была выделена и обоснована внутренняя периодизация исследования: конец 1950-х гг. - 1960-е гг., начало 70-х гг. - середина 80-х гг.

Конец 1950-х - 60-е годы – период, характеризующийся значительным усилением внимания к актуальным вопросам музыкального воспитания учащихся со стороны учёных, педагогов-исследователей, правительственных органов, органов народного образования области, повышением роли музыки в учебно-воспитательном процессе, в становлении личности школьников.

1970-е - середина - 80-х гг. – представляют собой новый этап в развитии музыкального воспитания учащихся Брянской области. Особенностью периода явились активные поиски путей совершенствования музыкального воспитания в школе, разработка новых концепций музыкального воспитания, получивших своё отражение в двух альтернативных программах по музыке НИИ ХВ АПН СССР и НИИ школ Министерства просвещения РСФСР и повлиявших на музыкально-педагогическую деятельность в школах Брянской области.

Анализ историографии развития идей о системе музыкального воспитания в Брянской области показывает, что, несмотря на проведение ряда исследований и имеющиеся публикации, в которых отражен фактический материал, многие аспекты данной музыкально-педагогической проблемы не получили должного развития в контексте методологии и истории педагогики.

Проблема исследования может быть сформулирована в виде вопроса: каковы тенденции развития регионального школьного музыкального воспитания на Брянщине в 1950-1980-е гг.?

Всё вышеизложенное определило тему исследования – **«Тенденции развития музыкального воспитания в учебном процессе и внеклассной работе общеобразовательных школ Брянской области (конец 1950-х - середина 1980-х гг.)»**.

Объект исследования – теоретические основы и практика музыкального воспитания в общеобразовательных школах России.

Предмет исследования – тенденции развития музыкального воспитания в практике учебной и внеклассной работы общеобразовательных школ Брянской области (конец 1950-х - середина 80-х гг.).

Цель исследования - определить основные тенденции развития музыкального воспитания, специфические особенности и трудности его осуществления в рассматриваемый период, выявить, проанализировать и обобщить позитивный опыт музыкального воспитания, который может быть реализован на современном этапе в целях дальнейшего совершенствования воспитания школьников средствами музыкального искусства в регионе.

Гипотеза исследования. Изучение истории музыкального воспитания в общеобразовательных школах Брянской области (конец 1950-х - середина 80-х гг.) обеспечит научно-познавательное и практическое осмысление регионального музыкально-педагогического опыта и определение перспектив использования его потенциала, если:

- определить и обосновать внутреннюю периодизацию исследования, позволившую раскрыть динамику школьного музыкального воспитания в Брянской области в рассматриваемый период;

- будет целостно представлена музыкально-педагогическая система школьного образования на Брянщине;

- будет раскрыт вклад в развитие музыкального воспитания учителей музыки г. Брянска и Брянской области;

- показать интеграцию усилий работников общеобразовательной школы, дополнительного образования, представителей общественности и творческой интеллигенции.

Исходя из выдвинутой цели, объекта, предмета, гипотетических положений исследования, в работе решались следующие **задачи**:

1. Проанализировать процесс развития теоретических основ музыкального воспитания в России в рассматриваемый период.

2. Определить социально-педагогические предпосылки развития музыкального воспитания в школах Брянской области в конце 1950-х – середине 80-х гг.

3. Выявить ведущие тенденции развития музыкального воспитания в передовом и массовом педагогическом опыте общеобразовательных школ Брянской области в рассматриваемый период.

4. Проанализировать причины трудностей и противоречий в массовой школьной практике в исследуемой области и показать пути их преодоления.

5. Определить основные направления взаимодействия общеобразовательных школ и учреждений культуры и искусства в музыкальном воспитании и просвещении детей и юношества.

Методологической основой исследования являются:

- философские идеи об эстетическом развитии личности, роли музыкального искусства в становлении личности школьников А.И. Булова, Э.И.

Ильенкова, М.С. Кагана, Н.И. Киященко, В.А. Разумного, В.К. Скатершикова и др.;

- системный подход в философии и педагогике (И.В. Блауберг, Э.В. Ильенков, З.И. Равкин, Э.Г. Юдин и др.);

- деятельностный подход в педагогике и психологии (В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.);

- культурологический подход (Е.В. Бондаревская, В.И. Додонов, Э.В. Ильенков, М.К. Мамардашвили);

- аксиологический подход в педагогике (В.И. Адищев, Н.А. Асташова, М.В. Богуславский, Е.В. Бондаревская, М.А. Захарищева, А.В. Кирьякова, Н.Д. Никандров, З.И. Равкин, В.А. Сластенин, Г.И. Чижакова и др.).

Теоретической основой исследования являются:

- труды педагогов-классиков (Я.А. Коменский, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский и др.);

- современные исследования по истории образования (М.В. Богуславский, А.Н. Джуринский, Г.Б. Корнетов, М.А. Лукацкий, З.И. Равкин и др.);

- работы по теории музыкального воспитания и образования (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, О.А. Апраксина, Б.В. Асафьев, Д.Б. Кабалевский, Е.Д. Критская, Е.В. Николаева, Л.А. Рапацкая, Н.А. Терентьева, Г.М. Цыпин, В.Н. Шацкая, Л.В. Школяр и др.);

- исследования по истории музыкальной педагогики (Э.Б. Абдуллин, В.И. Адищев, О.А. Апраксина, Б.В. Асафьев, Н.А. Асташова, Л.А. Баренбойм, Т.А. Брежнева, М.Л. Космовская, Е.В. Николаева, Л.В. Шишкина);

- труды по культурологии и истории музыкальной культуры (М.С. Каган, Ю.А. Кремлёв, Т.А. Рзянкина, В.П. Россихина, А.Н. Сохор и др.);

- работы психологов, определяющие значение музыкального искусства в развитии личности, её творческого потенциала (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, В.В. Медушевский, Е.В. Назайкинский, Б.М. Теплов, П.М. Якобсон).

Методы исследования. Для решения поставленных задач в ходе исследования применялся комплекс общетеоретических (анализ, синтез, сравнение, актуализация, систематизация, моделирование, абстрагирование) и историко-педагогических методов:

а) историко-структурный - выявление системообразующих компонентов музыкального воспитания в рассматриваемый период;

б) историко-сравнительный - анализ процесса развития теоретических концепций отечественной музыкальной педагогики и практики реализации музыкального воспитания в Брянской области в рассматриваемый период;

в) историко-типологический - выделение особенностей передового и массового опыта музыкального воспитания в 1950-80-е гг.; формулирование тенденций, значимых для развития музыкального воспитания в учебном процессе и внеклассной работе общеобразовательных школ Брянской области.

Эмпирические методы - изучение состояния практики музыкального воспитания учащихся в общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного образования детей г. Брянска и Брянской области в конце 1950-х – первой половине 1980-х гг.; исследовательские беседы, интервьюирование практиков музыкального воспитания исследуемого периода; математические методы обработки статистических данных.

Источниковая база исследования:

- законодательные акты: тезисы ЦК КПСС и Совета Министров СССР об укреплении связи школы с жизнью (1958); резолюции, решения съездов, конференций и пленумов ЦК КПСС и ЦК ВЛКСМ и др.;

- труды классиков российской педагогики и психологии; монографии, сборники научных статей; литература по истории Брянской области;

- нормативные документы: документы Министерства просвещения РСФСР конца 1950-х – начала 80-х гг. (положения, приказы, постановления); учебные программы по музыке 1950 -1980-х гг., учебно- методические пособия; программа по музыке для общеобразовательной школы (эксперимен-

тальная) под ред. Д.Б. Кабалевского, 1977 г.; приказы, постановления, распоряжения отдела народного образования исполнительного комитета Брянского областного Совета народных депутатов (облОНО, фонд 2130, описи 1, 2, 3), управления культуры исполнительного комитета Брянского областного Совета народных депутатов (фонд 2694, описи 1, 2); Брянского промышленного обкома КПСС (Партийный архив Брянского обкома КПСС, фонд 5195, опись 1);

- делопроизводственные материалы Государственного архива Брянской области: фонды отдела народного образования исполнительного комитета Брянского областного Совета народных депутатов, управления культуры исполнительного комитета Брянского областного Совета народных депутатов, Партийного архива Брянского промышленного обкома КПСС; статистические отчёты; сведения о численности и составе работников начальных, восьмилетних, средних школ; материалы областной и районной периодической печати; источники из личных архивов; фотоматериалы.

Характер архивных материалов – приказы, постановления, решения, распоряжения, мероприятия, планы Брянского областного отдела народного образования; управления культуры Брянской области, Брянского промышленного обкома КПСС; Брянского обкома ВЛКСМ; переписка с Министерством просвещения РСФСР; перспективные планы развития народного образования; протоколы, стенограммы заседаний и совещаний; программы областных педагогических научно - практических конференций, областных съездов учителей; справки, отчёты, доклады, сведения, материалы, информация по вопросам практики музыкального воспитания; материалы инспекторских проверок; положения, программы, сводные данные областных смотров, конкурсов, фестивалей художественной самодеятельности; протоколы заседаний жюри областных смотров художественной самодеятельности; личные дела учителей музыки; учебные планы, отчёты о подготовке и повышении квалификации работников народного образования Брянского областного института

усовершенствования учителей (ИУУ); отчёты детских музыкальных школ и школ искусств (ДМШ и ДШИ) Брянской области;

- материалы бесед с педагогами детских музыкальных школ и школ искусств, Брянского областного музыкального училища, принимавших непосредственное участие в музыкально - просветительской работе на базе общеобразовательных школ Брянской области в рассматриваемый период (Л.В. Богатырёва, Е.Н. Борзенкова, Т.К. Подлесная, Г.С. Терёшина, В.А. Машков, Е.А. Козловская и др.);

- советская музыкально - педагогическая периодика и публицистика;

- современная периодика, позволяющая изучить, каким образом реализуются представления о развитии музыкального образования на Брянщине («Брянский рабочий», «Брянский комсомолец» и др.).

Значительную часть использованных источников составили ранее не публиковавшиеся документы и материалы из фондов Государственного архива Брянской области, Брянской областной научной универсальной библиотеки имени Ф.И. Тютчева.

Исследование проводилось в три этапа.

Первый этап (2010-2011 гг.) – теоретико-поисковый. Осуществлялся теоретический анализ философской, педагогической и музыкально - педагогической литературы по теме исследования. Проводился поиск и изучение архивных материалов, документов отдела народного образования Брянской области, районных отделов народного образования, общеобразовательных школ. На данном этапе были определены цели и задачи, методы, план диссертационного исследования.

Второй этап (2012-2013 гг.) – продолжалось изучение источников по проблеме исследования. Проводился анализ фактического материала при работе с историко-педагогическими, архивными источниками; осуществлялось углубленное осмысление, синтез материала, позволяющий представить цело-

стную картину развития процесса музыкального воспитания в школах Брянской области.

Третий этап (2014-2015 гг.) – включал в себя систематизацию материалов исследования и оформление его результатов. На этом этапе использовались преимущественно методы обобщения и систематизации полученных данных.

Научная новизна исследования определяется тем, что в нём на основе системно - деятельностного подхода представлен процесс развития практики музыкального воспитания в учебной и внеклассной работе общеобразовательных школ Брянской области (конец 1950-х - середина 80-х гг.): выявлены ведущие тенденции в практике музыкального воспитания учащихся (совершенствование урока музыки, интенсивное развитие форм внеклассной музыкальной работы, рост числа квалифицированных педагогических кадров и т.д.), определившие его особенности в исследуемый период; раскрыт передовой и массовый музыкально-педагогический опыт; обоснованы трудности и противоречия, свойственные процессу музыкального воспитания на каждом из его конкретно-исторических этапов (недооценка значения музыкального искусства в развитии личности учащихся, дефицит квалифицированных педагогов-музыкантов в школах области, ограниченное количество часов на музыкальные занятия, слабая материальная база школ области и т.д.); определены основные направления влияния учреждений культуры и искусства, художественной общественности Брянской области на развитие и совершенствование музыкального воспитания подрастающего поколения; показана динамика роста квалифицированных педагогических кадров в школах области; введены в научный оборот впервые выявленные архивные источники.

Теоретическая значимость исследования:

- выявлены основные научно-теоретические положения о развитии музыкального воспитания отечественных мыслителей, педагогов - исследователей, деятелей музыкального искусства, составившие теоретический фунда-

мент музыкального воспитания конца 1950-х-середины 1980-х гг., что представляет один из существенных источников формирования концептуальных идей современного общего музыкального образования;

- раскрыто содержание основных тенденций развития музыкального воспитания (повышение внимания к актуальным вопросам преподавания музыки в школе со стороны правительственных органов, руководителей органов народного образования, передового учительства, художественной общественности; усиление контроля за организацией и качеством постановки музыкального воспитания со стороны администрации школ, инспекторов отделов народного образования; развитие урока музыки; активизация внеклассной и внешкольной музыкальной работы; совершенствование ресурсной базы музыкального воспитания; активное влияние учреждений культуры и искусства области на процесс музыкального воспитания учащихся);

- представлен в целостном виде историко-педагогический процесс развития музыкального воспитания на Брянщине конца 1950-х – середины 1980-х гг., раскрыто содержание его основных тенденций, что расширяет и уточняет имеющиеся в истории отечественного музыкального воспитания представления о сущности, направлениях, содержании и особенностях музыкального воспитания в школе советского периода;

- расширено объектное и предметное поле историко-педагогических исследований в области школьного музыкального воспитания конца 1950-х-середины 1980-х гг., что создаёт условия для изучения более частных вопросов регионального музыкального воспитания рассматриваемого периода;

- расширена источниковая база исследования, что способствует обогащению знания о развитии музыкального воспитания в отечественной школе изучаемого периода.

Практическая значимость диссертационного исследования состоит в том, что результаты исследования могут быть учтены и использованы при оптимизации процесса эстетического воспитания школьников средствами

музыкального искусства в средних общеобразовательных школах, детских музыкальных школах и школах искусств г. Брянска и Брянской области; при разработке, корректировке новых учебных программ, учебно-методических пособий для образовательных организаций.

Результаты проведенного исследования могут составить основу для спецкурсов и семинаров, направленных на совершенствование подготовки педагогических кадров к реализации современных задач музыкального воспитания; использоваться в процессе лекционно-просветительской деятельности по проблемам музыкального образования.

Результаты научного поиска направлены на развитие музыкального образования на Брянщине, формирование музыкально-эстетических ценностей, подготовку педагогических кадров, повышение их квалификации.

Обоснованность и достоверность результатов исследования обеспечиваются исходными методологическими и теоретическими позициями автора; выбором комплекса общих и специальных историко-педагогических методов исследования; целями и задачами проведенного исследования с опорой на принципы историзма, объективности; новизной и разнообразием привлеченных источников; использованием архивных материалов, анализом результатов детского творчества, многоаспектностью обобщенных фактических материалов и др.

Положения, выносимые на защиту:

1. Важнейшие тенденции развития музыкального воспитания в общеобразовательных школах Брянщины в конце 1950-х – середине 1980-х гг., актуализация проблем в данной сфере обусловлены наличием конкретно-исторических, организационных, научно-педагогических, социальных предпосылок. Этими предпосылками являются: постепенное преодоление в Брянской области социально-экономических трудностей послевоенного периода; принятие документов по улучшению практики музыкального воспитания Министерством просвещения РСФСР; развитие теоретических основ музы-

кального воспитания на основе интеграции данных различных гуманитарных наук; усиление внимания областных органов народного образования, общественности, передового учительства к актуальным проблемам школьного музыкального воспитания, выявление негативных тенденций в данной сфере; интенсивное развитие региональной музыкальной культуры.

Тенденции развития музыкального воспитания в школах Брянской области (конец 1950 - середина 1980-х гг.): организационные (повышение внимания к актуальным вопросам преподавания музыки в школе со стороны правительственных органов, руководителей органов народного образования, передового учительства, художественной общественности и др.); научно-педагогические (активизация научно-исследовательской работы учёных, поисков педагогов-практиков в области учебного процесса и внеклассной музыкальной деятельности и др.); социокультурные (активное влияние учреждений культуры и искусства, художественной общественности, творческих организаций на процесс музыкального воспитания и т.д.) и др.

2. Процесс развития музыкального воспитания в школах Брянской области конца 1950-х - середины 1980-х гг. представлен внутренней периодизацией исследования, связанной с качественными изменениями школьной музыкальной практики: этапом усиления внимания к актуальным вопросам музыкального воспитания учащихся - конец 1950-х гг. - 1960-е гг., этапом активных поисков путей совершенствования музыкального воспитания в школах Брянщины - начало 1970-х гг. - середина 1980-х гг.

3. Модель музыкального воспитания в общеобразовательных школах Брянской области представляет собой систему, в которой развиваются и взаимодействуют целевые ориентиры, субъекты образовательного процесса, деятельностный компонент учебной и внеклассной работы общеобразовательных школ, музыкально-педагогическая среда, ведущие тенденции музыкально-воспитательного процесса.

4. Развитие музыкального воспитания в школах Брянской области в исследуемый период сопровождалось негативными явлениями, основными причинами которых являлись: недооценка идейно - воспитательного значения музыкального искусства в формировании личности учащихся педагогическими коллективами и администрацией школ, обострение кадровой проблемы в количественном и качественном отношении, недостаточное материально-техническое обеспечение музыкальных занятий. Преодоление и ослабление негативных тенденций было связано с реализацией комплекса мер по преобразованию школьной музыкальной практики, включавшего следующие направления: совершенствование организации, руководства и контроля за постановкой музыкального воспитания, повышение качества уроков музыки и профессионального совершенствования мастерства педагогов-музыкантов, расширение подготовки компетентных учительских кадров, укрепление материально-технической базы музыкальных занятий, обновление содержания и форм музыкально воспитания, улучшение постановки музыкального воспитания в сельской местности.

5. Результативность музыкального воспитания учащихся в передовой педагогической практике учителей пения (музыки) г. Брянска и Брянской области (А.И. Боборыкин, Л.И. Вулах, Е.М. Дворкин, М.И. Ефимова, З.Л. Лейкин, Г.М. Цуцура и др.) обеспечивалась совокупностью ряда факторов: воспитательной направленностью музыкальных занятий, преемственностью урочной и разнообразной внеклассной музыкальной работы, созданием условий для личностного саморазвития учащихся путём включения их в активную музыкально-творческую деятельность, плодотворными поисками новых путей музыкального воспитания подрастающего поколения.

6. Динамика обеспечения школ Брянской области музыкально - педагогическими кадрами показала зависимость качества музыкального воспитания от количества учителей пения (музыки) и их профессиональной квалификации. Целенаправленное решение данной проблемы органами народного обра-

зования привело к существенным изменениям в составе музыкально - педагогических кадров, что имело принципиальное значение для организации полноценного процесса музыкального воспитания и обучения учащихся.

7. Характерной особенностью музыкально-воспитательной практики в школах Брянской области явилось активное участие учреждений культуры и искусства, художественной общественности в музыкальном воспитании и просвещении детей и юношества. Основными результатами интеграции усилий школ и учреждений культуры и искусства в области массового музыкального воспитания стало развитие детского музыкального самодеятельного творчества, повышение уровня исполнительского мастерства школьных музыкальных коллективов, разнообразие направлений и форм музыкального просвещения, организация масштабных музыкальных мероприятий.

Апробация исследования. Основные идеи и положения диссертационного исследования были представлены на Международном семинаре III сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования «История музыкального образования: новые исследования» (Великий Новгород, 2012 г.); Всероссийском (с международным участием) семинаре IV сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования «История музыкального образования: новые исследования» (Курск, 2014 г.).

Итоги исследования представлены в 16 публикациях, включая две монографии и три статьи в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Министерства образования и науки Российской Федерации.

Структура диссертации. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, включающего 331 источник. Общий объём текста диссертации – 200 страниц.

Глава 1. Теоретические основы развития музыкального воспитания в общеобразовательных школах России в 1950-80-е годы

1.1. Генезис идей школьного музыкального воспитания в России в 1950-80-е гг. как источник творческого развития практики

Музыкальное воспитание играет ключевую роль в формировании личности, поскольку его обращение к внутреннему миру, чувствам человека, стимулирование творчества, использование потенциала общения в художественной деятельности позволяет развивать чувство прекрасного, объединять людей, приобщать их к высокой культуре.

Большое значение музыкальному воспитанию в нашей стране придавалось в разные исторические периоды. В данном исследовании мы хотели бы проследить подходы к развитию школьного музыкального воспитания в 1950-80-е гг. в Брянской области в контексте организации музыкального образования в России, что позволит нам не только проанализировать теоретические основы и пути практической реализации основных идей этого процесса, но и определить перспективы музыкального воспитания в целом.

Музыкальное воспитание в 1950-80-е годы в России и в Брянской области имело определенные философские, музыковедческие, педагогические, психологические, методические предпосылки. Исключительное значение для решения проблем музыкального воспитания имели работы советских философов, в которых раскрывалась роль искусства в жизни человека, обосновывалось его значение во всестороннем и гармоническом формировании личности.

Осмыслению процессов становления личности школьников средствами музыкального искусства, роли музыки, живописи и литературы в формировании человека способствовали работы советских философов рассматриваемого периода (А.И. Буров, В.А. Разумный, В.К. Скатерщиков и др.). Авторы, подчёркивая специфическую роль музыки как искусства, её место в воспита-

тельной системе школы, однако, призывали не рассматривать её черты ограниченно, замыкая средства музыкального воспитания только в сфере эстетического развития личности. Предполагалось, что всестороннее музыкальное развитие позволит подрастающему поколению не только глубже воспринимать и понимать музыкальное искусство, но и обогатит его духовно, что, в свою очередь, повлечёт за собой более чуткое отношение к окружающему миру во всем его многообразии, станет залогом творческого самовыражения личности в любой сфере деятельности [184, 284, 285, 302].

Так, А.И. Буров отмечал, что целью искусства является «воспитание человека в человеке» - формирование целостного человека во всём многообразии его свойств и качеств, в первую очередь, тех, которые составляют критерий его духовно - нравственного облика [184, с.273-274]. Спецификой музыкального искусства, как подчёркивал автор, является сосредоточенность на внутреннем состоянии человеческого характера, что способствует формированию прекрасного человека, человека с большой буквы.

Важным для теоретического обоснования эстетического воспитания в школе были положения, заключённые в работе В.А. Разумного «Воспитательная роль советского искусства». Автор показывал многогранность воздействия искусства на духовный мир человека, отмечая в первую очередь его роль в становлении мировоззрения. Существенным являлось рассмотрение взаимосвязи этического и эстетического в воздействии искусства на личность, что позволило активно использовать потенциал нравственного воспитания [284].

1950-80-е годы для истории музыкального образования России были важными с позиции проявления интереса ведущих теоретиков эстетического и музыкального воспитания к проблеме формирования личности, её духовного облика средствами музыкального искусства. Отличительной особенностью данного периода являлся активный поиск идей, которые могли составить теоретические основы музыкального образования в школе, разработка

научно-методического обоснования программ по пению, связанного с определением основных компонентов урока, их содержательной стороны. На основе специальных исследований сотрудников НИИ художественного воспитания АПН РСФСР, изучения и обобщения передового практического опыта, определялись наиболее эффективные пути музыкального воспитания, апробировались разнообразные формы музыкальной работы.

В данной связи, прежде всего, следует отметить труды В.Н. Шацкой, известного музыканта, педагога, просветителя, теоретика и методиста в области детского массового музыкального воспитания, директора НИИ художественного воспитания АПН РСФСР. В.Н. Шацкая рассматривала музыкальное искусство как средство всестороннего развития ребёнка: его нравственно-эстетических чувств, мышления, творческих способностей, воображения, эмоциональной отзывчивости, чуткости [321, с.8]. В.Н. Шацкая отмечала значительную роль музыки в расширении познаний о современной действительности, проявлении желания участвовать в её преобразовании. Особенно ярко автор подчёркивала идейно-нравственную силу воздействия музыки на детей.

По мнению В.Н. Шацкой, важнейшими задачами, стоящими перед школой в области музыкального воспитания подрастающего поколения, являлись активизация интереса детей к музыке и развитие их художественного вкуса. Лучшей средой для его формирования педагог считала сочинения русских композиторов-классиков, произведения искусства социалистического реализма, а также образцы народного творчества [321, с.10].

В.Н. Шацкая подчёркивала важность взаимодействия двух форм музыкального воспитания: овладение умениями проявлять себя в музыке (пение или игра на инструменте) и активное восприятие музыкальных произведений. Особую роль в процессе приобщения учащихся к музыкальному искусству В.Н. Шацкая отводила именно восприятию музыки, подчёркивая, что оно «должно быть предметом особого педагогического внимания, поскольку

воспитывающая роль музыки исключительно велика» [321, с.12]. Развитие у детей навыков активного восприятия музыки, её интенсивного переживания педагог неразрывно связывала с воспитанием способности эстетического суждения о музыкальных произведениях, их обоснованной эстетической оценки.

В то же время В.Н. Шацкая указывала, что воспитание средствами искусства, и в особенности музыкального, вопрос сложный и малоизученный. Обоснование содержанию и методике массового музыкального воспитания и образования должна была дать теоретическая разработка проблемы, в процессе которой одинаково важными являлись как экспериментальная работа по проверке ряда общих теоретических и частных методических вопросов, так и изучение практики передового педагогического опыта.

В определённой мере в 1950-е годы данная задача решалась в процессе научно-исследовательской деятельности сотрудников музыкального сектора НИИ художественного воспитания АПН РСФСР (В.А. Багадуров, Т.Л. Беркман, В.А. Дышлевская, М.А. Румер, Д.Л. Локшин, Е.Я. Гембицкая, К.С. Грищенко и др.), осуществлявших творческие поиски в области музыкального воспитания под руководством В.Н. Шацкой.

Исследовательская деятельность института охватывала широкий спектр проблем музыкального воспитания. Одним из приоритетных направлений в деятельности сектора музыки было создание теоретических основ и содержания музыкального образования в школе (О.А. Апраксина, В.А. Дышлевская, М.А. Румер, Д.Л. Локшин, Е.Я. Гембицкая, В.Н. Шацкая и др.), научно-методическое обоснование программ по пению (Н.Л. Гродзенская, В.Н. Шацкая и др.), определение содержательной стороны отдельных видов урочной деятельности (В.А. Дышлевская, М.А. Румер, Е.Я. Гембицкая и др.).

Ученые подчёркивали, что успешность и результативность любой музыкальной деятельности (разучивание и исполнение песен, занятия музыкальной грамотой, осознание содержания и замысла музыкального произведения)

зависит от степени развития у ребёнка способности к целенаправленному восприятию музыкальных произведений. Также отмечалось, что восприятие служит развитию мышления учащихся, их музыкального вкуса, отражается на формировании способности к суждению и оценке музыкальных произведений. Актуальны положения авторов, утверждающие значение жизненного опыта детей в музыкальном воспитании, преемственность и связь музыкальных впечатлений, получаемых детьми из окружающей среды с впечатлениями, получаемыми на уроках пения [170, с.26-30].

В исследованиях сотрудников Института художественного воспитания пристальное внимание было уделено определению и систематизации музыкального материала для работы с детьми. В совокупности педагоги предъявляли следующие требования к репертуару: музыкальное воспитание должно осуществляться на произведениях безукоризненной художественной ценности, соответствующих возрастным особенностям учащихся, уровню их общего развития и степени художественной подготовки; педагог-музыкант должен располагать широким и постоянно обновляемым репертуаром, доступным, интересным и близким детям.

В 1955-56 году, в связи с введением уроков пения в учебные планы 5 и 6 классов общеобразовательной школы, сотрудники НИИ осуществили отбор и проверку музыкального материала для этих классов, также внимание было уделено разработке вопросов обучения пению и нотной грамоте [191, с.5-18].

Методическое пособие, разработанное сотрудниками НИИ Е.Я. Гембицкой, В.А. Дышлевской, М.А. Румер «Уроки пения в пятом и шестом классе» содержало ряд ценных рекомендаций для учителей пения, которые касались важных моментов ведения уроков в целом и отдельных видов деятельности, использования различных приёмов, активизирующих учащихся (проведение увлекательных бесед на музыкальные темы, сочетание коллективной работы и индивидуальных заданий, использование разнообразного песенного репертуара и т.д.); применения в системе обучения хоровому пению различного

рода упражнений, содействующих постепенному и последовательному усвоению детьми различных певческих навыков (дыхания, звукообразования, дикции и др.), активизации певческого аппарата, преодолению характерных вокальных недостатков, свойственных учащимся и т.д.

В проанализированных работах ведущих педагогов – музыкантов 50-х годов (В.Н. Шацкая, Н.Л. Гродзенская, В.А. Дышлевская, М.А. Румер и др.) также неоднократно подчёркивалась необходимость планомерной, систематической музыкальной работы, в процессе которой главенствующую роль играет личность педагога, его отношение к музыкальному искусству [197, с.150; 321, с.140]. Так, В.Н. Шацкая отмечала, что от умения педагога возбудить интерес и эмоциональную отзывчивость учащихся на музыку, научить детей ценить её красоту и понимать значение, в первую очередь, зависит успешность и качество музыкальной работы в школе [321, с.140].

Важной предпосылкой развития музыкального воспитания являлись также методические рекомендации ведущих педагогов-практиков (В.П. Корозо, Л.С. Лебедева, М.Ф. Натрусная и др.), осуществлявших постоянный поиск наиболее эффективных путей развития учащихся средствами музыки. Обобщение и распространение передового опыта практической деятельности оказывало определённое влияние на теоретическую разработку проблем музыкального воспитания, значительно обогащало учебный процесс, способствовало качественному улучшению уроков пения [232, 260, 296].

Таким образом, ряд исследований по теоретическому осмыслению системы обучения пению в общеобразовательной школе, проведённых сотрудниками сектора музыки НИИ ХВ АПН РСФСР в 50-е годы, способствовал дальнейшему совершенствованию практики массовой музыкальной работы, повышению уровня профессиональной подготовки учителей.

В авторских концепциях музыкального воспитания 1950-х годов нашли отражение основные, исходные принципы музыкальной педагогики, наиболее характерные для данного времени научные взгляды на содержание музы-

кального образования в школе, его главные цели и задачи. Анализ работ выдающихся педагогов - исследователей позволяет утверждать, что в 50-е годы внимание акцентировалось на воспитательной роли уроков музыки в школе, осуществлении воспитывающего обучения с использованием возможностей музыкального искусства.

Основой успешного приобщения ребёнка к миру музыки признавался искренний интерес к музыкальному искусству, активное участие в разнообразной музыкальной деятельности. Исходя из этого, одной из первоочередных задач школы в сфере музыкального воспитания являлось пробуждение у учащихся любви и интереса к музыке, воспитание тонкого художественного вкуса.

Особое внимание в процессе музыкального обучения уделялось развитию у каждого ребёнка способности полноценно воспринимать музыку и переживать эмоции, вызванные ею, воспитанию навыков эстетической оценки музыкальных произведений на основе суммы усвоенных теоретических знаний. В идеале общение с произведениями музыкального искусства должно было стать насущной потребностью каждого школьника и занять важное место в его духовной жизни.

Всестороннее изучение процессов музыкального воспитания в рассматриваемый период было связано с широким использованием научных и опытно-экспериментальных данных смежных дисциплин (психологии, эстетики). Особую роль в развитии школьного музыкального воспитания сыграли исследования советских психологов, которые с позиций современной науки раскрывали ведущую роль искусства, в частности, музыки в познании окружающего мира, самого человека, его эмоциональной сферы.

Существенное значение для теоретического осмысления вопросов музыкального воспитания имели выводы, сформулированные в работах Б.М. Теплова, посвящённых изучению психологических основ музыкального восприятия, структуры музыкальных способностей.

Б.М. Теплов отмечал, что музыка непосредственно связана с эмоциональной стороной личности, переживаниями человека, и она «есть путь к познанию огромного и содержательнейшего мира человеческих чувств» [315, с.9]. Основным содержанием музыкального произведения, считал Б.М. Теплов, «в наиболее прямом и непосредственном смысле являются чувства, эмоции и настроения» [315, с.7].

Важным выводом Б.М. Теплова, касающимся восприятия музыки, являлось и положение о том, что мир музыкальных образов не может быть до конца понят «сам из себя», в связи с чем «восприятие музыки во всей глубине и содержательности возможно в контексте других, выходящих за пределы музыки, средств познания» [315, с.23]. Для понимания и правильного восприятия музыкального произведения, в частности, необходимы дополнительные музыковедческие знания.

Особенно значимым для организации музыкального воспитания в общеобразовательной школе являлось положение работы Б.М. Теплова о врождённости задатков, составляющих предпосылки для формирования музыкальных способностей, которые, в свою очередь, получают развитие в процессе музыкальной деятельности, систематического и квалифицированного музыкального обучения и воспитания. «Музыкальность человека зависит от его врождённых задатков, но она есть результат развития, результат воспитания и обучения», – утверждал Б.М. Теплов [315, с.48].

Проблеме влияния искусства, в том числе музыки, на обогащение эмоциональной сферы человека была посвящена работа П.М. Якобсона «Психология чувств». В ней отмечалось, что музыка обладает способностью не только передавать особенности чувств и настроений, но и, воздействуя на слушателя, обобщает и динамизирует сферу чувств человека и тем самым действительно способствует его духовному росту [330].

Идеи и выводы, сформулированные в работах отечественных психологов, являлись важным источником для решения вопросов музыкального воспитания на более высоком теоретическом уровне.

На конец 1950-х годов приходится появление работ советских композиторов, музыковедов, в которых выражено стремление помочь подрастающему поколению, учителям разобраться в роли музыки в становлении личности, показать большие возможности использования выразительной природы музыки, её эмоционального воздействия на моральные качества, нравственность, принципы поведения человека.

Выдающийся советский композитор Д.Д. Шостакович в своей работе «Знать и любить музыку» отмечал неисчерпаемые возможности музыки как средства нравственного воспитания, совершенствования природы человека. Настоящая музыка, по словам композитора, «поднимает человека, облагораживает его, укрепляет его достоинство, веру в свои силы, в своё большое призвание» [325, с.11]. Непреходящая ценность музыки заключается в её способности открыть человеку мир высоких мыслей и страстей, разбудить «его собственные сильные и прекрасные чувства» [325, с.11], сделать его «духовно богаче, чище», приблизить к «идеалу совершенного человека» [325, с. 15].

Таким образом, в 1950-е годы труды советских философов, педагогов, психологов, композиторов по проблемам искусства и его роли в формировании личности способствовали повышению теоретического уровня разработки вопросов музыкального воспитания в целом.

В рассматриваемый период ведущими теоретиками эстетического и музыкального воспитания были предприняты попытки осмысления теоретических основ системы эстетического воспитания школьников, выявлены специфические особенности различных видов искусства, в том числе музыки, с целью более эффективного использования их воспитывающего потенциала в процессе становления и развития личности школьника.

Дальнейшему развитию музыкального воспитания непосредственно в школьной практике способствовала научно-исследовательская работа сектора музыки НИИ ХВ АПН РСФСР, планомерно занимавшегося разработкой теоретических и методических вопросов в данной области, распространением передового педагогического опыта.

Важное значение для школьной практики имели также выводы советских психологов, подтверждающие наличие музыкальных задатков и возможности развития музыкальных способностей у каждого ребёнка.

В 1960-е годы исследования в области музыкального воспитания получили наиболее широкое, целенаправленное развитие в работах О.А. Апраксиной, В.В. Ванслова, Д.Б. Кабалецкого, В.А. Разумного, В.К. Скатерщикова, В.А. Сухомлинского, В.Н. Шацкой и др.

В работах советских философов 60-х годов особое внимание уделялось определению функций различных видов искусств, форм работы по эстетическому освоению действительности. Исследователи выдвигали конструктивные идеи концептуального характера, помогающие определить специфику и качественные особенности музыкального воспитания, обосновывали пути формирования средствами искусства целостной творческой личности, её духовного облика, раскрывали значение эстетического и музыкального воспитания для расширения и обогащения культурного кругозора молодёжи.

«Подлинная специфика искусства, - отмечал известный философ Э.В. Ильенков, - заключается в том, что оно развивает отнюдь не «специфическую», а всеобщую, универсальную человеческую способность, которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере человеческой деятельности и познания» [213, с.33]. В этом плане представляет интерес работа В.К. Скатерщикова «Искусство как форма общественного сознания». В ней отмечалась важность изучения классического наследия как неисчерпаемого источника прекрасного, материала для размышлений, способствующего более глубокому восприятию и пониманию художественных произведений нашей эпохи.

Особо подчёркивалась роль эстетического воспитания и образования в развитии талантов, приобщении людей к самостоятельному художественному творчеству.

Поиски теоретического обоснования системы эстетического развития личности продолжала В.Н. Шацкая, уделявшая большое внимание роли в этом различных искусств и, в особенности, музыки. В монографии «Музыка в школе» автор, подчёркивая огромное значение музыкального искусства в идейном и нравственном воспитании молодёжи, отмечала, что реализовать его возможности можно лишь на основе систематического и последовательного развития общей музыкальности и музыкальных способностей учащихся. Наиболее общей и важной В.Н. Шацкая считала способность «эмоциональной отзывчивости на музыку» [322, с.10]. Для её развития автор предлагала сочетать обучение хоровому пению и активное участие в детской музыкальной самостоятельности с восприятием разнообразных музыкальных произведений, доступных пониманию детей, близких их интересам [322, с.9-10].

К числу важных показателей результативности музыкального воспитания В.Н. Шацкая относил интерес к музыке, развитый музыкальный вкус, способность слышать и эстетически переживать музыку, понимать значение её выразительных средств.

Изучением вопросов музыкального воспитания целенаправленно занималась О.А. Апраксина, известный педагог, музыкант, исследователь истории отечественного музыкального образования. О.А. Апраксина рассматривала музыкальное воспитание как сложный и многогранный процесс, являющийся неотъемлемой частью школьного воспитания в целом [165]. Определяя задачи музыкального воспитания, автор указывала на их неразрывную связь с общей целью воспитания в школе – формированием личности, в которой гармонично сочетаются духовное богатство, высокие моральные качества и физическое совершенство [165, с.4]. Одним из самых важных в воспитательном отношении свойств музыки, по мнению педагога, являлась её бо-

лее выраженная, нежели у других видов искусства, направленность «непосредственно к чувству и через него к мысли, сознанию. Вызывая определённый строй мыслей, музыка без навязчивости и дидактизма воспитывает определённые взгляды, вкусы, стремления...» [165, с.4].

Возможность разрешения противоречия между скромным местом предмета в учебных планах и необходимостью приобщения учащихся к сокровищам музыкальной культуры во всём её многообразии, О.А. Апраксина видела в вооружении учащихся «таким методом, который дал бы им возможность самостоятельно продолжать образование, развивать творческие способности, формировать вкусы и идеалы» [163, с.8]. Сущность такого метода применительно к музыкальному воспитанию учащихся заключалась в осознании «специфики музыкального искусства, музыкально-образного языка, музыкально-выразительных средств, раскрывающих те или иные идеи, мысли, чувства, переживания, составляющие содержание музыкальных произведений» [163, с.8].

О.А. Апраксина также делала вывод, что музыкальное воспитание есть результат, получаемый на основе постоянного взаимодействия и взаимосвязи суммы элементов обучения, развития и образования [163, с.8].

В 60-е годы исследования в области музыкального воспитания подрастающего поколения продолжала Н.Л. Гродзенская. Автор неоднократно подчёркивала в своих работах мысль о том, что искусство, в частности, музыка, «помогает лучше, глубже, шире познать жизнь, вызывает благородные, возвышенные чувства и мысли» [199, с.3]. Педагог определяла и обосновывала следующую последовательность решения основных задач музыкального воспитания в школе: «во - первых, научить детей любить и понимать музыку, во - вторых - воспитать у них художественный вкус, научить ценить подлинные художественные произведения, и в-третьих, развить музыкальные способности детей - их слух и память» [199, с.3].

Особое внимание Н.Л. Гродзенская уделяла исследованию педагогических условий, при которых восприятие музыки у школьников развивается наиболее успешно. Например, педагогом была создана гибкая система знакомства учащихся с музыкальными произведениями, включавшая несколько этапов: вступительное слово учителя, слушание произведения, разбор произведения и его повторное восприятие с целью твёрдого усвоения [196, 199].

Выдвигая в качестве одной из наиболее важных проблему формирования художественного вкуса школьников, Н.Л. Гродзенская подчёркивала особое значение в этом процессе знакомства с классической музыкой, её слушания и исполнения. Педагог предлагала как можно шире использовать классику в учебной работе, в частности, включать больше классических произведений в песенный репертуар, как в оригинале, так и в виде облегчённых переложений [198].

В 60-е годы научно-исследовательская работа в области музыкального воспитания продолжалась в Институте ХВ АПН РСФСР. Так, с 1961 по 1966 год в лаборатории института было проведено коллективное экспериментальное исследование вопросов правильного функционирования и развития детского певческого голоса [202, 268].

С целью объединения, сближения теоретических исследований с практической работой, Институтом художественного воспитания были организованы научные конференции по вопросам развития музыкального слуха и голоса детей и подростков (1961, 1965, 1968 гг.). Конференции показали рост интереса к изучению проблем, связанных с детским пением, в процессе их проведения обсуждались существенные различия во взглядах на воспитание детского голоса, развитие музыкального слуха, поднимались спорные, малоизученные проблемы, требующие дальнейшего изучения и экспериментальных проверок. В их числе - проблема мутации и почти не изученный вопрос о звучании детского голоса, его силе, громкости и диапазоне [202, 268].

Значительный вклад в разработку вопроса о месте и специфической роли музыки в системе эстетического воспитания школьников, становлении и развитии личности в 1960 - е годы внёс В.А. Сухомлинский. Новаторство его педагогической системы состояло в направленности на максимальное развитие духовно-нравственных и творческих сил ребёнка. Высоко оценивая значение эстетического воспитания, В.А. Сухомлинский указывал, что без этого элемента никакая воспитательная система не может считаться полноценной, поскольку «без эстетического воспитания вообще никакого воспитания нет» [311, с.149]. В.А. Сухомлинский неоднократно подчёркивал, что музыкальное воспитание ребёнка необходимо начинать как можно раньше, поскольку «то, что упущено в детстве, никогда не возместится в годы юности и тем более в зрелом возрасте» [311, с.163].

В рассматриваемый период определённое внимание разработке вопросов эстетического воспитания школьников уделял советский композитор Д.Б. Кабалевский. Подчёркивая особую роль эстетического воспитания подрастающего поколения, композитор отмечал, что в школе оно должно являться не столько «предметом преподавания», сколько «орудием воспитания» духовного мира школьников, средством познания жизни, формирования «идейных воззрений человека, его морально-этических принципов, культуры его чувств» [220].

В 60-е годы Д.Б. Кабалевский указывал на появление реальных возможностей «разработки научно обоснованной и опирающейся на многолетний опыт большого числа школ единой системы эстетического воспитания школьников» [221]. В проекте композитора, представленном на первом заседании Научного совета по проблемам эстетического воспитания при Президиуме АПН СССР (1969 г.), данная система опиралась на социальные институты, имеющие непосредственное отношение к ребёнку: школу, которая рассматривалась как основа всей системы эстетического воспитания, внешкольную работу, семью. Базисом единой системы эстетического воспитания, по

замыслу педагога, должна была выступить триада искусств - литература, музыка и живопись, приобщение к которым требует активной самостоятельной творческой деятельности учащихся [221].

Рассматривая вопрос о месте и специфической роли музыки в системе эстетического воспитания, Д.Б. Кабалевский отмечал, что музыка обладает «особенно большой силой эмоционального воздействия на человека и именно поэтому она может играть громадную роль в воспитании духовного мира детей и юношества» [218, с.39]. Общее музыкальное воспитание детей композитор считал фундаментом развития национальной музыкальной культуры и в своих поисках неоднократно заострял внимание на актуальных вопросах, связанных с улучшением работы в этой области, осмысливал возможные пути разрешения имеющихся в этой сфере проблем [218].

Таким образом, работы 1960-х годов О.А. Апраксиной, Н.Л. Гродзенской, Д.Б. Кабалевского, В.А. Сухомлинского, В.Н. Шацкой и других педагогов продолжали развивать идеи, составляющие основы системы музыкального воспитания, привнося то новое, что необходимо было для дальнейшего совершенствования, поднятия на новый качественный уровень всей работы в этом направлении. Система музыкального воспитания в практике педагогов-теоретиков представляла собой совокупность ценностей в области музыкального искусства, средств их передачи, процессов освоения личностью данных ценностей, приводящих к формированию эстетических чувств, взглядов, эмоциональной сферы личности в целом.

В 60-е годы появляются также творческие работы, способствующие практическому решению проблем эстетического воспитания в советской школе. Особые механизмы эстетического воздействия различных искусств рассматривались искусствоведами В.В. Вансловым, С.Х. Раппопортом, музыковедами А.Н. Сохором, Ю.А. Кремлёвым, И.Н. Рыжкиным и др. В работах этих теоретиков выявлялись специфические черты различных искусств,

их взаимосвязи, определялись воспитательные возможности, значение того или иного искусства в формировании и развитии личности [185, 234, 293].

Так, в работе искусствоведа В.В. Ванслова «Всестороннее развитие личности и виды искусства» была показана роль различных искусств в развитии духовного мира личности, рассматривалась их связь с формированием мировоззрения, художественного вкуса, умения понимать и ценить подлинную красоту в искусстве и жизни. Исследователь также обращал внимание на разработку вопросов, связанных с развитием художественно-творческих способностей учащихся. По мнению автора, самым важным в процессе эстетического воспитания являлось «формирование посредством искусства всей совокупности творческих способностей и сил человека, всестороннее развитие его личности» [185, с.18]. В то же время В.В. Ванслов отмечал, что потенциальные возможности искусства в формировании гармонично развитой личности не используются школой в должной мере, поскольку она не даёт суммы даже элементарных художественных навыков, необходимых для проявления учащихся в том или ином виде искусства [185, с.49].

Особое место среди видов искусств, призванных оказывать влияние на развитие личности школьников и играющих важную роль в эстетическом воспитании, исследователи отводили музыке, как искусству, в содержании которого главенствующую роль играют эмоциональные переживания. Раскрывая сущность музыки, её сходство и отличия сравнительно с другими видами искусства, авторы отмечали, что основная сила музыки заключается в её яркой эмоциональности, в необычайной силе выражения разнообразных душевных состояний человека.

Специфические особенности музыки, писал музыковед и композитор Ю.А. Кремлёв, заключаются в том, что музыка способна передавать звуковую сторону мира, обладает богатыми возможностями процессуального отображения действительности. «Особое эмоциональное обаяние музыки, - подчёркивал он, - объясняется не только тем, что она правдиво охватывает и во-

площает интонации человека, но и тем, что придаёт этим интонациям качества высших обобщений, отсутствующих в жизни» [234, с.16].

Данное мнение разделял советский музыковед и педагог И.Н. Рыжкин. Он отмечал, что музыка располагает неограниченными возможностями «для широчайшего обобщения эмоциональных состояний» [293, с.35], ей доступно запечатление сложных процессов развития действительности, художественное воплощение идейных концепций и высоких гуманистических идеалов.

Интонационные средства музыки позволяют не только чувственно – конкретно воплотить эмоции, но и фиксировать тончайшие изгибы и оттенки эмоционального «микромира» человека, передавать их «с наибольшей чистотой и непосредственностью», «освобождёнными от явных примет «внешнего», «зримого» мира» [293, с.31-33]. Исследователь также отмечал, что музыка в процессе её восприятия может оказывать комплексное преобразующее, возвышающее воздействие на эмоциональную, волевою и интеллектуальную сферы человека через приближение его внутреннего мира «к тому высокому уровню внутреннего мира, который свойственен подлинно ценным, прекрасным музыкальным произведениям» [293, с. 89].

Об огромной силе идейно-эмоционального воздействия музыки на человека писали музыковеды В.П. Россихина, Е.А. Ручьевская, Т.А. Рзянкина, Г.А. Поляновский, М.И. Ройтерштейн [278, 286, 288, 289, 292]. В частности, Т.А. Рзянкина, отмечая многообразное значение музыки в жизни людей, подчёркивала, что важнейшей функцией музыкального искусства является воспитательная. В развитии способности понимать музыкальное искусство, наслаждаться им, автор видела путь к духовной красоте, гармонии и самосовершенствованию, творческому преобразованию окружающей действительности [286, с.139].

Таким образом, в 60-е годы значительным вкладом в разработку проблем всестороннего развития личности средствами искусства, в том числе музыкального, стали работы О.А. Апраксиной, Н.Л. Гродзенской, Д.Б. Каба-

левского, В.А. Сухомлинского, В.Н. Шацкой и др. В проанализированных работах музыкальное искусство рассматривалось как действенное средство формирования личности, воспитывающее культуру потребностей, духовных запросов, возвышающее мысль и чувства, облагораживающее душу человека.

Педагоги-теоретики стремились определить цели и задачи музыкального воспитания в школе, обращали особое внимание на разработку наиболее эффективных форм и средств музыкального воспитания учащихся в учебном процессе и во внеклассной работе, в частности, актуальную проблему внедрения творческого начала в практику музыкального воспитания.

Повышению теоретического уровня разработки вопросов музыкального воспитания содействовала научно-исследовательская работа сектора музыки НИИ ХВ АПН РСФСР, занимавшегося как теоретическими и методическими вопросами, так и распространением и обобщением педагогического опыта. Всесоюзные конференции по вопросам развития музыкального слуха, певческого голоса и музыкального восприятия у детей разных возрастных групп, проводимые НИИ ХВ, способствовали построению единой системы вокально-хорового воспитания в стране и улучшению качества музыкальной работы в этой области.

Определённое влияние на совершенствование музыкального воспитания оказали работы искусствоведов В.В. Ванслова, Ю.А. Кремлёва, С.Х. Раппопорта, Т.А. Рязкиной и др. В исследованиях, проведённых в 60-е гг., большое внимание уделялось определению функций различных видов искусства, их воспитательных возможностей, осмыслению роли и места музыкального воспитания в системе эстетического развития личности. Наряду с выявлением качеств общехудожественного порядка, роднящих музыку с другими видами искусства, исследователи стремились определить такие сущностные черты музыки, которые были свойственны только данному виду искусства, специфичны для него. Данный подход позволял не только осмыслить природу музыкального искусства, но и создавал условия для более эффективного и

целенаправленного использования его воспитательного воздействия в процессе всестороннего и гармоничного развития личности.

Период 1970-х – начала 80-х годов можно рассматривать как новый качественный уровень теоретического осмысления и практического воплощения идей учёных и педагогов-практиков в области музыкального воспитания. Для данного периода характерны ценные начинания, направленные на совершенствование музыкального воспитания в школе, переосмысление содержания и целей уроков музыки.

Началом нового этапа развития теоретических основ музыкального воспитания, в определённой мере повлиявших на практику работы, следует считать 1970 год. В этом году в Москве состоялась IX конференция Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ), генеральной темой которой являлась «Роль музыки в жизни детей, юношества и молодёжи». Открывая IX конференцию, председатель оргкомитета Д.Б. Кабалевский определил значение избранной темы, отметив, что она позволит выяснить, «какое влияние музыка оказывает на идейно-нравственный, интеллектуальный мир молодого поколения, как музыка помогает ему жить и трудиться» [255, с.13]. В своём докладе «Идейные основы музыкального воспитания в СССР» композитор определил перспективы дальнейшего развития музыкальной педагогики, выдвинув в качестве главной задачи массового музыкального воспитания в общеобразовательной школе «не столько обучение музыке само по себе, сколько воздействие через музыку на весь духовный мир учащихся, прежде всего, на их нравственность» [215, с.28].

В области музыкального воспитания в 1970-е гг. начали развиваться две экспериментальные программы по музыке. Обе программы - НИИ ХВ АПН СССР и НИИ школ Министерства просвещения РСФСР реализовывали цель - «воспитание музыкальной культуры всех учащихся как части их духовной культуры» [214, с.54], опираясь на закономерности самой музыки, использовали её возможности для актуализации проблемы единства эстетического,

идейного и нравственного воспитания школьников. Данные программы вносили много нового в сферу музыкального воспитания учащихся, более полно учитывали возможности музыки, её роль в общей системе эстетического развития школьников.

В рассматриваемый период над осмыслением теоретических проблем системы эстетического воспитания работали философы А.И. Буров, Н.И. Киященко, Н.Л. Лейзеров [224, 226, 314, 328].

Н.И. Киященко, Н.Л. Лейзеров, рассматривая роль эстетического воспитания в процессе гармонического развития личности, отмечали, что оно представляет собой «целенаправленную систему действенного формирования человека, способного воспринимать и оценивать прекрасное, совершенное, гармоничное в жизни и искусстве, способного жить и творить по «законам красоты», законам эстетического совершенства» [225, с.14]. Данная система, по мнению Н.И. Киященко, должна включать в себя «совокупность знаний, средств воспитания, способов эстетического воздействия, мероприятий, обеспечивающих последовательное и систематическое целенаправленное эстетическое развитие каждого члена общества» [224, с.63]. Осмысливая проблемы теории эстетического воспитания, философы отмечали, что главной задачей в этой сфере является формирование творческих способностей личности [225, с.26; 183, с.36]. Данное положение разделяли также Е.В. Квятковский, Б.Т. Лихачёв [301, с.12].

В теоретических работах 1970-80-х гг. основным элементом системы эстетического воспитания выступала личность, развитие которой являлось целью эстетического воспитания, определяло его содержание и используемые методы работы. Подсистемами в данном случае выступали учебно-воспитательный процесс, внеклассная и внешкольная художественно-творческая деятельность учащихся, семья и микросреда школьника, а также художественное воздействие средств массовой информации [271, с.8; 301, с.13; 326, с.4.].

Наряду с рассмотрением общих проблем эстетического воспитания в 70-80-е гг. активно разрабатывались теоретические вопросы системы музыкального воспитания. Например, в монографии «Эстетическое воспитание школьников» была дана характеристика системы музыкального воспитания и образования в советской школе как части системы эстетического развития школьников, основанной на ряде принципиальных положений: идейно - эстетическая направленность, всеобщность и обязательность, разносторонность воздействий и музыкальной деятельности, единство эмоционального и интеллектуального, единство музыкального воспитания и обучения, связь музыкально - теоретических знаний и практики, преемственность общего музыкального образования, внутрипредметные и межпредметные связи [327, с. 188-200]. Данные исходные принципы давали представление о системе музыкального воспитания в целом.

Большое внимание в монографии было уделено рассмотрению специфических возможностей музыки в воспитательном процессе, в частности, её восприятию. Отмечая яркую эмоциональность музыкального искусства, авторы в тоже время указывали на трудности в его восприятии и понимании, обусловленные недостаточно ясной направленностью выражаемых эмоций. В связи с этим делался вывод о значительной роли в восприятии музыки различных ассоциаций (с человеческой речью, картинами окружающей действительности, обликом человека, манерами поведения и т.д.) [327, с.179].

Одним из важных вопросов музыкальной педагогики и психологии в 1970-80 гг. являлось изучение музыкальных способностей, процесса их формирования и роли в гармоническом развитии личности. Развивая основные положения советской психологической науки, В.Н. Мясищев и А.Л. Готсдинер показывали, что музыкальные способности представляют собой сложное сочетание природного, социального и индивидуального в человеке и подчёркивали при этом решающее значение активной деятельности для их проявления и формирования [258].

В связи с рассматриваемой проблемой определённый интерес представляют исследовательские работы советского музыковеда, критика и музыкально-общественного деятеля А.Н. Сохора [309, 310], посвященные проблеме сущности и специфики музыки как вида искусства, рассмотрению её внутренних свойств и закономерностей.

Искусство, отмечал А.Н. Сохор, выполняет ряд разнообразных социальных функций (идеологическую, просветительскую, развлекательную, познавательную, коммуникативную и т.д.), которые тесно связаны между собой и объединяются высшей, воспитательной «сверхфункцией», присущей искусству всегда [309,с.15; 310,с.186]. Искусство осуществляет свою воспитательную «сверхфункцию», формируя и преобразуя духовный мир воспринимающих его людей через воздействие на их мысли, чувства, волю и воображение.

В отношении музыкального искусства автор замечал, что особая эмоциональная непосредственность музыки «придаёт воспитательно-эстетической сверхфункции необычайную действенность» [309, с.12; 310, с.183]. Эмоциональное воздействие музыки А.Н. Сохор рассматривал, прежде всего, как средство формирования нравственных, высоких моральных качеств, а через них - идейных убеждений. «Музыка,- писал ученый, - способна не только выразить, но и усилить, развить, активизировать у слушателей такие душевные качества, как патриотизм, мужество, стойкость, душевная щедрость, доброта и т.д.» [309, с.37]. Особое значение А.Н. Сохор придавал благотворному воздействию на духовный мир человека «музыкальной красоты», которая напоминает «об идеале человеческого совершенства и воспитывает стремление к нему» [309, с.49].

По убеждению А.Н. Сохора, музыкальное воспитание должно иметь своей главной целью «формирование посредством музыки всех сторон человеческой личности», поскольку «музыкально-эстетическое воспитание есть воспитание не музыканта, но Человека» [310, с.191]. Широкие возможности для идейного и нравственного воспитания автор видел в классическом музы-

кальном наследии, являющемся воплощением высоких нравственных идеалов и прекрасных, возвышенных чувств.

В то же время А.Н. Сохор отмечал, что реализация воспитательного потенциала музыкального искусства зависит от ряда условий: наличия врождённых задатков (музыкального слуха, памяти, чувства ритма и т.д.); специальных знаний о музыке; опыта общения с музыкальными произведениями и т.д. «Очевидно, - делал вывод А.Н. Сохор, - для того, чтобы музыка воспитывала слушателей, они должны быть подготовлены к этому, должны быть способны понять её, то есть осмыслить, воспринять и пережить её, проникнуться выраженными в ней идеями и чувствами, получить от неё наслаждение» [310, с.58].

В.Н. Шацкая также подчёркивала, что знакомство с лучшими образцами музыкального творчества – основа идейного и нравственного воспитания школьников средствами искусства, и в этом процессе чрезвычайно важен правильный выбор музыкальных произведений как с точки зрения их художественной ценности, так и доступности для детей. Педагог отмечала, что «система музыкального воспитания в советской школе связывает воедино воспитание эстетического восприятия музыки и развитие исполнительских (хоровое пение) возможностей учащихся» [323, с.75].

О.А. Апраксина указывала, что определение перспектив развития и верное построение системы школьного музыкального воспитания требует точного понимания его сущности и целей [158, с.26-34], заключающихся в том, чтобы «привить любовь к музыке, потребность в эстетических переживаниях от общения с ней, воспитать высокие музыкальные вкусы и идеалы, неразрывно связанные с мировоззрением и моральным обликом, с идейно - нравственным формированием личности» [164, с.3]. Успешность музыкального воспитания, по мнению О.А. Апраксиной, находится в зависимости от развития музыкальных способностей, приобретения специфических знаний о законах, принципах и строении музыкального произведения, полученного музы-

кального опыта, и, что особенно важно, развития интереса и любви к музыке [160, с. 21-22].

Важнейшей специфической особенностью музыки как искусства О.А. Апраксина считала её способность содействовать пробуждению творческих сил человека через сопереживание воспринимаемых произведений. В связи с этим в числе важных задач музыкальных занятий О.А. Апраксина выдвигала развитие качеств, необходимых для творческой личности: творческих способностей, целенаправленного произвольного внимания, памяти, воображения, активности, инициативности [160, с. 23]. Для достижения данной задачи нужны были соответствующие формы работы, обеспечивающие творческую активность самих учащихся и направленные на развитие у детей способностей активно воспринимать музыкальные произведения, сравнивать их, делать собственные выводы и оценки [161, с.29].

Определению целей музыкального воспитания О.А. Апраксиной соответствовала формулировка, предложенная Ю.Б. Алиевым. «Всеобщее массовое музыкальное воспитание и обучение, - писал педагог, - ставит своей целью: способствовать нравственному и эстетическому формированию личности, используя для этого силу воздействия музыки; развивать на основе обучения музыкальные способности учащихся; подготавливать их к активному участию в жизни страны» [155, с.5].

Ю.Б. Алиев также отмечал, что развитие музыкальных данных всех учащихся, идейно-воспитывающее и эстетическое воздействие музыкальных произведений возможно лишь при овладении детьми определённой системой музыкальных знаний и навыков в условиях планомерного и систематического обучения в общеобразовательной школе.

Совместно с Д.Б. Кабалеvским исследованием теории и практики музыкального обучения в школе занимался Э.Б. Абдуллин. Автор пытался создать целостное дидактическое представление о предмете «Музыка», обосновать цели, задачи, принципы музыкального обучения. Ведущие задачи музыкаль-

ного обучения Э.Б. Абдуллин определял следующим образом: «формирование эмоционального, сознательного и деятельно-практического отношения школьников к музыкальному искусству» [148, с.17]. Э.Б. Абдуллин обращал внимание на тесную взаимосвязь всех названных задач, являющихся основой для выявления исходного уровня музыкального опыта учащихся, фиксации промежуточных ступеней их музыкального развития и результатов формирования музыкальной культуры в условиях обучения в школе.

Таким образом, одной из отличительных особенностей периода 1970-80-х гг. явилось повышенное внимание к проблемам эстетического воспитания, приобщения подрастающего поколения к миру искусства, направленное на более полную реализацию его возможностей в формировании всесторонне развитой личности.

Теоретическое осмысление проблем эстетического воспитания стало предметом исследований А.И. Бурова, Э.В. Ильенкова, Н.И. Киященко, Н.Л. Лейзерова, В.А. Разумного, В.К. Скатерщикова и др. В работах данных мыслителей были раскрыты принципиальные положения системы эстетического воспитания, определены его возможности как одного из важнейших факторов пробуждения творческих сил и способностей человека.

В советской психологии в исследованиях Б.Г. Ананьева, Л.С. Выготского, В.Н. Мясищева, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, П.М. Якобсона была разработана теория способностей как комплекса индивидуально - психологических свойств и качеств личности, которые в наибольшей мере отвечают требованиям определённых видов деятельности. Фундаментальные исследования советских психологов показали, что музыкальные способности выражаются и формируются исключительно в конкретных видах целенаправленной деятельности, вне которой не существуют и не реализуются. Тезис о взаимосвязи способностей и деятельности стал основным в отечественной психологической теории способностей.

Труды философов и психологов по проблемам искусства способствовали развитию теоретических основ музыкального воспитания. В указанный период ведущими исследователями, педагогами-музыкантами О.А. Апраксиной, Ю.Б. Алиевым, Э.Б. Абдуллиным, Н.Л. Гродзенской, Д.Б. Кабалевским, Б.Т. Лихачёвым, М.А. Румер, В.Н. Шацкой были разработаны методологические основы процесса музыкального воспитания, выявлены закономерности, цели, задачи, содержание музыкального воспитания, обоснованы наиболее действенные формы, методы, приёмы приобщения учащихся к музыкальному искусству.

Важнейшим положением, характерным для музыкальной педагогики, явилось признание значимости, всеобщности и доступности музыкального воспитания для всех без исключения детей. Музыкальное воспитание определялось как важная составная часть общевоспитательного процесса, действенное средство всестороннего и гармоничного развития личности, обогащения её духовного мира и развития творческих способностей. Ведущие теоретики музыкального воспитания заостряли внимание на огромной роли музыкального искусства в формировании эмоциональной сферы, нравственных понятий и убеждений подрастающего поколения.

Основной проблемой рассматриваемого периода являлась активизация интереса и формирование потребности детей в музыке. Познавательный интерес считался единственно возможным стимулом усвоения музыкальных знаний, умений, навыков, необходимым условием успешного приобщения к музыкальному искусству. Главной методической установкой выступало стремление к применению многообразных форм активизации детского восприятия, стимулирование творческой активности детей в процессе всех форм музыкальных занятий. Учащиеся являлись не только объектом музыкального воспитания, но и субъектом музыкальной деятельности, активными участниками музыкально-творческого процесса.

В течение 1950-80-х гг. ярко проявилась тенденция, отражающая стремление к повышению воспитательной роли музыкального искусства, углублению содержания и путей практической реализации воспитательной функции музыки через систему массового музыкального обучения и воспитания в школе. Повышение роли музыкального воспитания явилось закономерным результатом внимания и оценки ведущими отечественными учёными потенциальных возможностей музыки, стремления к их эффективному использованию в процессе развития личности и общества в целом.

1.2. Социально-педагогические предпосылки актуализации проблем музыкального воспитания в общеобразовательных школах Брянской области

В истории музыкального воспитания Брянской области 1950-е годы представляют достаточно сложный и противоречивый период. Обновление общественной жизни, наступившее после XX съезда партии, повышение интереса к проблемам становления личности, в частности, её эстетического развития, усиление внимания общественности к решению вопросов воспитания средствами музыкального искусства в целом создавали благоприятные предпосылки для совершенствования массовой музыкальной практики.

Отличительной особенностью музыкальной культуры Брянской области 1950-х годов явилось широкое развитие самодеятельного художественного творчества, регулярное проведение масштабных музыкальных мероприятий. Общегородские Праздники песни, Всероссийский смотр сельской художественной самодеятельности, районные и областные фестивали молодёжи, смотры художественной самодеятельности учащихся общеобразовательных школ, декады искусства способствовали активизации музыкальной работы с детьми в школах и внешкольных учреждениях области. Данные мероприятия являлись общедоступной формой участия подрастающего поколения в культурной жизни страны.

Например, во II общегородском Празднике песни, посвящённом девятой годовщине освобождения Брянской области от фашистских захватчиков, приняло участие более 40000 человек – служащие, рабочие, студенты, сводный хор школ города, лучшие хоры и танцевальные коллективы учреждений культуры, солисты и т.д. Праздник открывался «Песней о Брянске» композитора Р.А. Долгова в исполнении десяти тысячного сводного городского хора (дирижёр и хормейстер Канышев) [211, 280].

Особое влияние на музыкальное воспитание подрастающего поколения оказал I Брянский областной фестиваль молодёжи (сентябрь 1956 г. - май 1957 г.), проводившийся в рамках Всесоюзного фестиваля советской молодёжи и впервые организованного в нашей стране VI Всемирного фестиваля молодёжи и студентов. Этим праздником была охвачена вся молодёжь области – от учащихся школ, средних и высших учебных заведений до рабочих и служащих. Проведение фестиваля позволило привлечь к занятиям художественной самодеятельностью новых участников; в школах прошли смотры художественной самодеятельности, охватившие около 4000 учащихся.

Кроме этого, в 50-е годы в отдельных городах области (г. Брянск, г. Дятьково, г. Клинцы и др.) проводились музыкальные лекции-концерты для школьников. К примеру, в 1956-57 годах в области были проведены музыкальные мероприятия, посвящённые 100-летию со дня смерти М.И. Глинки, в процессе которых учащиеся могли познакомиться с творчеством композитора [204].

Не менее важной в деле музыкального воспитания подрастающего поколения в 50-е годы являлась деятельность многочисленных музыкальных кружков и детских коллективов (хоров, инструментальных оркестров и ансамблей), созданных при Домах пионеров и школьников, Дворцах и Домах культуры, клубных учреждениях Брянской области.

Таким образом, в 1950-е годы можно отметить разнообразную внеклассную и внешкольную работу музыкальной направленности, проводившуюся в области.

В то же время, процесс развития музыкального воспитания в школах Брянской области был сопряжён с многочисленными трудностями кадрового, материального, организационного, финансового характера.

В 1950-е годы Брянщина ещё испытывала на себе тяжёлые последствия событий Великой Отечественной войны, которая нанесла области огромный ущерб, разрушив не только экономику, но и большую часть социально-культурных учреждений. В области проводилась масштабная работа по восстановлению всех отраслей производства, сельского, жилищно-коммунального хозяйства, социально-культурной сферы. В 14 районах, серьёзно пострадавших во время немецко-фашистской оккупации, многие здания школ находились в аварийном состоянии, в них отсутствовали элементарные условия для проведения учебных занятий. Перед Брянской областью стояли сложнейшие задачи создания в максимально сжатые сроки условий для полноценного обучения и воспитания подрастающего поколения.

Общие трудности восстановительного периода негативным образом отразились на развитии музыкального воспитания в школах Брянской области. Ситуация, сложившаяся в области преподавания музыки в 1950-е годы, была достаточно сложной, работа по организации систематических музыкальных занятий затруднялась отсутствием квалифицированных педагогических кадров.

К примеру, в 1952 году Брянская область насчитывала 33 района, в которых действовала 1761 школа, с общим количеством учащихся – 252241 человек. В 588 семилетних и 124 средних школах области преподавало 10 учителей пения, при этом большинство педагогов не имело соответствующего образования и опыта педагогической работы [47, Л.2-3; 88, Л.89]. Безуслов-

но, качественно организовать работу по музыкальному воспитанию учащихся в таких условиях было сложно.

Отрицательно сказывалась на результатах музыкального воспитания и система преподавания, при которой учителя начальных (1-4) классов были обязаны вести уроки пения и рисования, не обладая для этого достаточным уровнем профессиональной подготовки. Например, в «Отчёте о работе школ Брянской области за 1954-55 учебный год» отмечалось: «Большим затруднением в преподавании пения является то, что учителя 1-4 классов плохо владеют как предметом, так и методикой его преподавания, недостаточно осведомлены в вопросах искусства, не владеют музыкальными инструментами. Большинство учителей не готовится к урокам пения, часть учителей этих уроков не проводит и не умеет их проводить» [49, Л.19]. Многие учителя начальных классов, не имея возможности провести уроки пения на должном уровне, заменяли их другими общеобразовательными предметами [46, Л.53.; 47, Л.119; 48, Л.63.; 50, Л.106.; 118].

В 1956 году уроки пения были включены в учебные планы 5-6 классов, но это не способствовало улучшению музыкального воспитания учащихся. Поскольку в начальных классах уроки пения, чаще всего, не проводились, в пятом классе обучение детей приходилось начинать с самого начала. Учителя пения справедливо отмечали, что в такой ситуации, «даже способный, любящий своё дело учитель не сможет привить детям вокально-хоровые навыки, научить их тому, что требует программа по пению» [208].

Одной из причин отсутствия в школах области компетентных специалистов, имеющих музыкальное образование, являлась низкая заработная плата учителей пения. Согласно статистическим данным, в 1950-е гг. среднемесячная денежная заработная плата работников школ и других учебных заведений составляла от 697 до 742 рублей [331, Л.161]. В то же время во второй половине 50-х годов в школах Брянской области оплата труда учителя пения равнялась примерно 120-150 рублям, а в том случае, если ему были переданы

часы, отведённые на уроки пения в 1-4 классах, где их, по сложившейся традиции, вели учителя начальных классов - составляла около 300 рублей [208]. Но, как свидетельствуют архивные документы, даже если в школе был учитель пения со специальным образованием, чаще всего учителя начальных классов не передавали ему уроки пения, поскольку это отражалось на их заработной плате [210]. Таким образом, руководство одной школы не могло обеспечить педагогу-музыканту полной нагрузки (уроки пения в 5 и 6 классах), и он был вынужден совмещать работу в нескольких школах.

Дефицит квалифицированных педагогических кадров привёл к повсеместному развитию в школах Брянской области практики проведения музыкальных занятий неспециалистами. Однако отсутствие специальной подготовки вызывало большие трудности у педагогов при осуществлении учебного процесса. Инспектора отдела народного образования отмечали, что «вынужденная нагрузка учителей предметами не их специальности крайне отрицательно сказывается на качестве преподавания этих предметов и знаний учащихся» [118, Л.65], учащиеся школ «имеют весьма слабые познания в музыке, особенно классической, не умеют правильно и выразительно петь, не знакомы с основами нотной грамоты» [210].

Целенаправленному развитию музыкального воспитания препятствовала слабая материальная база большинства школ области. Значительное число школьных зданий, построенных методом народной стройки в первые годы после Великой Отечественной войны, нуждалось в серьёзном капитальном ремонте. В школах ощущался недостаток мебели (парты, стулья, классные доски и т.д.), учебных и письменных принадлежностей (учебники, книги, тетради, чернила), наглядных пособий. Организация полноценных музыкальных занятий требовала наличия музыкальных инструментов, патефонов, грампластинок, нотной и методической литературы, однако их приобретение не представлялось возможным. В середине 50-х годов, согласно архивным данным, «клавишные инструменты имеются лишь в отдельных средних шко-

лах, струнные инструменты и патефоны - в ряде семилетних школ; в начальных школах в подавляющем большинстве школ нет ни струнных инструментов, ни патефонов» [49, Л.19]. Необходимо также отметить, что часто даже при наличии музыкальных инструментов, патефона, набора пластинок и т.д., педагоги, в силу отсутствия специальной подготовки, не использовали имеющиеся возможности приобщения детей к музыкальному искусству, которыми располагала школа.

Безусловно, в таких условиях говорить о выполнении программных требований, качестве и эффективности музыкальной работы, интересе к занятиям со стороны учащихся было затруднительно.

Серьёзным препятствием на пути развития музыкального воспитания являлось также отсутствие контроля за уроками пения со стороны администрации школ, инспекторов районных и городских отделов народного образования [77, Л.106-124; 79, Л.89; 81, Л.17]. В справках о результатах инспекторских проверок 1950-х годов материалы о посещении уроков пения встречаются крайне редко, они предельно лаконичны и представлены в самую последнюю очередь, что свидетельствует об отсутствии серьёзного анализа работы учителей пения, недооценке данного направления деятельности школ представителями народного образования.

Кроме того, в большинстве школ области имело место потребительское отношение к занятиям музыкой со стороны администрации. К примеру, учительница пения средней школы №1 г. Брянска А.С. Семененко писала по этому поводу: «Уроки пения у нас подчинены не накоплению учащимися музыкального материала, а подготовке номеров к утренникам. Хор нужен только тогда, когда приближается праздник или смотр художественной самодеятельности» [298].

В то же время в Брянской области существовали школы (средние школы №12 и №16 г. Брянска, №2 и №4 г. Клинцов, имени Н.А. Некрасова Почепского района, Сельцовская средняя школа, Трубчевская средняя школа

№1, Шаровичская средняя школа Рогнединского района и т.д.), где музыкальному искусству отводилась важная роль, были достигнуты значительные результаты в музыкальном воспитании и обучении учащихся. Однако таких школ в области в 1950-е годы было крайне мало. Опыт работы данных школ не изучался и недостаточно широко освещался (исключение составляют немногочисленные публикации на страницах областных периодических изданий), что также не способствовало улучшению практики музыкального воспитания.

Позитивные изменения в постановке музыкального воспитания в школах Брянской области наметились во второй половине 1950-х годов. Принятие ряда документов (приказы Министерства просвещения РСФСР «Об организации музыкальных кружков по обучению игре на музыкальных инструментах», 1955 г., «О повышении уровня музыкально-хоровой культуры и развитии музыкальных способностей учащихся школ и студентов педагогических учебных заведений», 1957 г., приказ министра просвещения РСФСР «О мерах улучшения музыкального образования учащихся и студентов педагогических учебных заведений», 1957 г.) способствовало повышению внимания к вопросам музыкального воспитания детей со стороны органов народного образования, передового учительства и общественности Брянской области.

Реализация ведущих положений названных документов предусматривала введение факультативного преподавания пения в 7-10 классах общеобразовательных школ области; усиление контроля за постановкой музыкального воспитания со стороны инспекторов и администрации школ; повышение квалификации учителей пения и руководителей художественной самодеятельности; укрепление материальной базы занятий музыкальным искусством; повсеместное развитие в школах внеклассной музыкальной работы (организацию хоровых и инструментальных коллективов; проведение областных смотров художественной самодеятельности и т.д.).

Архивные документы свидетельствуют, что в Брянской области был проведён ряд мероприятий, направленных на повышение качества уроков пения и профессионального совершенствования учителей-музыкантов. Так, в 1958-1959 учебном году в школах области состоялись районные и городские совещания по вопросам преподавания пения [136, Л.202]; была проведена выборочная проверка уроков пения с привлечением специалистов из музыкальных учебных заведений Брянской области [12, Л.151]. В г. Бежица, Дубровском, Карачевском, Выгоничском и других районах были организованы семинары-практикумы для учителей пения, в процессе которых происходило знакомство с опытом творчески работающих педагогов-музыкантов области.

Систематическое повышение квалификации учителей пения, переподготовку учителей-совместителей осуществлял Брянский областной институт усовершенствования учителей. В качестве лекторов на курсы повышения квалификации приглашались лучшие учителя пения области, которые делились богатым опытом педагогической работы, на конкретных примерах демонстрировали возможные пути и средства повышения эффективности урочных занятий. Кроме того, для оказания методической помощи учителям пения предполагалось использовать потенциал детских музыкальных школ, учреждений сферы культуры и искусства области [12, Л.79-151].

Повышение квалификации учителей пения и совместителей, ведущих музыкальные занятия, через курсы, семинары-практикумы, открытые уроки ведущих педагогов, безусловно, имело важное значение, поскольку от компетентности учителя, качества его образования зависела результативность урочной и внеклассной музыкальной работы.

Предпосылки для актуализации вопросов музыкального воспитания в рассматриваемый период также были связаны с обращением внимания администрации школ, учителей пения, общественности на проблемы преподавания музыкального искусства в школе, выявление негативных тенденций в данной сфере.

Вопросы полноценного кадрового и материального обеспечения музыкального воспитания, организации и контроля за его качеством становились предметом обсуждения на областных совещаниях инспекторов районных, городских отделов народного образования, руководителей школ (1956, 1958, 1959 гг.) [81, Л.17-38; 82, Л.15; 130, Л.58], I областном съезде учителей (1959 г.) [129, Л.53-246], неоднократно поднимались в критических публикациях на страницах периодических изданий Брянской области («Брянский рабочий», «Брянский комсомолец»).

Выявление тенденций в практике преподавания музыки позволяло объективно оценить реальное состояние музыкального воспитания в области, создавало определённые предпосылки для устранения недостатков.

Таким образом, в 1950-е гг. в школах Брянщины наблюдалась достаточно пёстрая картина организации процесса воспитания учащихся средствами музыкального искусства. В большинстве школ области уроки пения носили формальный характер и занимали одно из последних мест в иерархии школьных предметов. Данный вывод подтверждает и мнение сотрудников Брянского института усовершенствования учителей о состоянии музыкального воспитания в области: «В большинстве школ преподаванию пения не уделяется почти никакого внимания. Пение считается маловажным предметом» [210].

Серьёзным препятствием на пути развития музыкального воспитания являлся дефицит материального и кадрового ресурсов, ведение уроков пения неспециалистами, ограниченные возможности для распространения передового педагогического опыта, отсутствие должного контроля за постановкой музыкальной работы со стороны администрации школ. Кроме того, существовали проблемы, решение которых на региональном уровне не представлялось возможным - ограниченное количество времени на занятия музыкальным искусством, несовершенство учебных программ по пению, отсутствие учебников, низкая заработная плата учителей пения. Создавшееся положение

ние отрицательно сказывалось на практике музыкального воспитания и в большинстве случаев приводило к низкому уровню музыкальных занятий.

Между тем, в области были школы, где музыкальное воспитание учащихся считалось важной составляющей общего образования, работали компетентные педагоги-музыканты, демонстрировавшие высокий уровень музыкальной работы и качественные результаты, администрация стремилась к созданию полноценной материальной базы для проведения музыкальных занятий.

Во второй половине 50-х годов наметились предпосылки для совершенствования музыкального воспитания детей. Отличительной особенностью периода явилось повышение интереса передового учительства, общественности области к актуальным проблемам постановки музыкального воспитания в школе.

Положительное влияние на развитие музыкально-воспитательного процесса в школах области оказали приказы министра и Министерства просвещения РСФСР («О повышении уровня музыкально-хоровой культуры и развитии музыкальных способностей учащихся школ и студентов педагогических учебных заведений» (1957 г.); «О мерах по улучшению музыкального образования учащихся школ и студентов педагогических учебных заведений» (1957 г.)), способствовавшие усилению внимания органов народного образования к проблеме кадрового обеспечения музыкального воспитания, повышению квалификации учителей пения, организации и контроля за качеством музыкальных занятий.

Однако, меры областного отдела народного образования, направленные на улучшение музыкального воспитания учащихся, не вносили существенных изменений в практику работы школ области, поскольку выполнялись лишь частично, о чём свидетельствуют как отчёты о проверках школ области, так и неоднократное возвращение к тем же вопросам на протяжении 1960-х годов. Неэффективность попыток принципиально изменить ситуацию в об-

ласти музыкального воспитания, прежде всего, была связана с объективными условиями работы и возможностями школ области на данном этапе их развития (тяжелым состоянием учебно-материальной базы, дефицитом педагогических кадров), а также укоренившейся недооценкой значения музыкального воспитания педагогическими коллективами, администрацией школ.

Определённые перспективы для более интенсивного развития музыкального воспитания и просвещения подрастающего поколения открылись на Брянщине в начале 60-х годов. В г. Брянске были открыты музыкальное и культурно-просветительское училища, областная филармония, создано хорошее общество, организованы яркие самодеятельные коллективы: симфонический оркестр (руководитель В.Д. Лебедев), областной академический и русский народный хор (руководитель Ф.М. Оленев), оркестр народных инструментов (руководитель М. Середа) и хоровая капелла (руководитель В.С. Мартынов) и т.д.

В области ежегодно открывались новые детские музыкальные школы. Педагогические коллективы ДМШ вели большую работу по музыкальному образованию детей и пропаганде музыкальных знаний среди населения, оказывали систематическую помощь самодеятельным артистам и учителям пения общеобразовательных школ.

На этой базе становилось возможным формирование кадров музыкантов (композиторов, исполнителей, педагогов, просветителей), способных обеспечить развитие музыкальной культуры области; стимулирование широкого общественного интереса к национальной и региональной музыкальной культуре, пропаганда её достижений в области и за её пределами; развитие масштабной работы по музыкальному просвещению населения области.

О растущем внимании к вопросам музыкального воспитания подрастающего поколения свидетельствовало возросшее число статей, посвящённых данной проблематике, в печатных изданиях Брянской области («Брянский комсомолец», «Брянский рабочий») [207, 212, 223, 237]. Особое место

на страницах «Брянского комсомольца» отводилось музыкальному просвещению молодёжи. В ноябре 1960 года на страницах этой газеты был открыт «Заочный университет культуры», в деятельности которого принимали участие брянские композиторы, музыковеды, художники, поэты, артисты областного театра и филармонии, а также читатели газеты.

В 1960-е годы важную роль в музыкальном воспитании учащихся школ и повышении музыкальной культуры молодёжи Брянской области играли комсомольские организации. Признаком серьёзного внимания комсомола к проблемам музыкально-эстетического воспитания детей и юношества стал состоявшийся в августе 1960 года VIII Пленум ЦК ВЛКСМ. Постановление пленума «О задачах комсомола по организации досуга молодёжи» подчёркнуло ответственность ВЛКСМ за постановку эстетического воспитания детей и юношества, успехи и проблемы в этой сфере [265]. В соответствии с основными положениями постановления, комсомольские организации принимали активное практическое участие во многих музыкально-просветительских начинаниях, нередко становясь их инициаторами. Особое внимание было уделено дальнейшему развитию музыкальных коллективов, кружков любителей музыки, художественных агитбригад, распространению среди детей и юношества лучших произведений классического музыкального наследия, организации музыкальных лекториев на предприятиях, в учебных заведениях и т.д.

Активизации концертной жизни города и области, пропаганде лучших произведений классического и современного искусства способствовали гастрольные выступления ведущих музыкальных исполнителей СССР. В начале 1960-х годов в Брянске выступили с концертами И. Безродный, Я. Флиэр, Я. Зак, Л. Коган, С. Рихтер, Э. Гилельс, И. Ойстрах и т.д. Каждый концерт мастеров искусств стал событием в музыкальной жизни области.

Подводя итоги теоретических и практических поисков путей развития музыкального воспитания в общеобразовательных школах Брянской области в 1950-е-начале 60-х гг., представим предпосылки актуализации проблемы

музыкального воспитания в общеобразовательных школах в рассматриваемый период (табл. 1).

Таблица 1

Предпосылки развития музыкального воспитания
в общеобразовательных школах Брянской области

Предпосылки	Характеристика
Конкретно-исторические	Гуманизация и демократизация общественных отношений в связи с «оттепелью» 1950-х - середины 60-х гг.; усиление внимания к проблемам личности; постепенное преодоление социально - экономических трудностей послевоенного периода в области
Организационные	Приказы министра и Министерства просвещения РСФСР, направленные на улучшение постановки музыкального воспитания в школе; усиление внимания областных органов народного образования к проблеме организации и контроля за качеством музыкальных занятий; активизация внеклассной и внешкольной музыкальной работы
Социокультурные	Общий подъём музыкальной культуры Брянской области: создание сети культурно-просветительских учреждений, учебных заведений музыкального профиля, организация самодеятельных музыкальных коллективов, творческих организаций, оживление концертной жизни, проведение массовых областных и общегородских музыкальных мероприятий; повышенное внимание передового учительства, педагогической, художественной общественности к актуальным проблемам постановки воспитания средствами музыкального искусства в школе, выявление негативных тенденций в данной сфере
Научно-педагогические	Разработка теоретических основ школьного музыкального воспитания советскими учёными, философами, педагогами, музыкантами; научно-исследовательская, экспериментальная работа лаборатории НИИ ХВ АПН РСФСР по определению содержания и методики обучения пению, практические поиски педагогов-музыкантов в области музыкального воспитания детей

Таким образом, можно сделать вывод, что в период 1950-х - начала 60-х годов в определённой мере возрос интерес общественности, работников народного образования к вопросам музыкального воспитания порастающего поколения. Улучшению постановки музыкального воспитания в школах Брянской области, повышению его идейно-художественного уровня в рассматриваемый период способствовал ряд других предпосылок: принятие документов, направленных на совершенствование преподавания музыки (например, приказ министра просвещения РСФСР «О мерах улучшения музы-

кального образования учащихся школ и студентов педагогических учебных заведений» (1957 г.); развитие внеклассной и внешкольной музыкальной работы; создание сети культурно-просветительских учреждений, учебных заведений музыкального профиля; успехи самодеятельного и профессионального музыкального искусства; насыщенная музыкальная жизнь области.

1.3. Педагогический потенциал урока пения (музыки) в школах Брянской области в 1950-80-е гг.

Для определения основ развития музыкального воспитания в школах Брянской области исключительный интерес представляет рассмотрение наиболее значимых программ по пению (музыке) разных лет и сложного и неоднозначного процесса их реализации в школьной практике.

Общим для всех действовавших в школах Брянской области учебных программ 1950-х годов, при некоторых отличиях в конкретном содержании, в отдельных знаниях и навыках по годам обучения, рекомендованном репертуаре, являлось указание на неразрывную связь музыкального воспитания с общими целями воспитания подрастающего поколения в общеобразовательной школе.

Например, в программе 1951 года отмечалось, что музыкальное искусство обладает огромной эмоциональной силой воздействия, благодаря чему через мир художественных образов способствует формированию мировоззрения, более глубокому познанию окружающей действительности, воспитанию моральных качеств учащихся.

В программе 1959 года в качестве основной цели уроков пения в школе выдвигалось содействие всестороннему развитию учащихся, обогащению их новыми мыслями, чувствами, знаниями через воздействие музыкальных художественных образов, раскрывающих различные явления действительности.

Таким образом, в программах 1950-х годов тезис о единстве целей и задач музыкального воспитания с основной целью школы - всесторонним развитием подрастающего поколения, являлся неизменным и общепризнанным.

Программы по пению ставили перед уроком следующие основные задачи: воспитать и укрепить детский голос, привить ребенку необходимые певческие навыки; овладеть необходимым минимумом песенного репертуара; познакомить учащихся с рядом музыкальных произведений, более сложных, чем те, которые они исполняют сами, привить навыки слушания музыки и анализа музыкальных произведений; дать учащимся элементарные знания по музыкальной грамоте, научить петь по нотам.

Однако необходимо отметить, что в 1950-е годы выполнение программных требований было более желательным, нежели возможным, так как фактически программы составлялись без учёта реальных условий общеобразовательной школы и подготовки учителя. Учителя пения обращали внимание на чрезмерную усложнённость программ [168, с.25; 298, с.2] и отсутствие качественного материально-технического обеспечения проведения урока.

Урок пения, в соответствии с учебной программой, включал такие виды деятельности, как хоровое пение, слушание музыки, музыкальную грамоту и др. Составители программ, указывая на необходимость объединения всех компонентов урока в единое целое, в программе их разделяли, не показывая, как осуществить их взаимосвязь. Программы чрезмерно регламентировали деятельность учителя, даже во времени, не предполагая его творческой активности.

При тех скромных возможностях музыкального воспитания, которыми располагала Брянская область в 50-е годы, цель музыкального воспитания, провозглашённая в программных установках, не могла быть реализована. Хроническая нехватка педагогических кадров, отсутствие необходимых условий для проведения музыкальных занятий, элементарного оборудования (инструментов, пластинок, проигрывателей, методических пособий и т.д.)

существенно затрудняли её реализацию. Музыкальные занятия осуществлялись в основном в рамках хорового пения, которое считалось ведущей музыкальной деятельностью на уроке. Полноценное знакомство учащихся с мировым музыкальным наследием было практически невозможно.

К началу 1960-х годов возникла необходимость серьёзной работы над программой по пению, отвечающей требованиям в области музыкального воспитания и учитывающей объективные условия и возможности школы на данном этапе её развития.

Для программно-методических документов 1960-х гг. характерна постепенная конкретизация содержания музыкального образования. В программах стали более чётко формулироваться качества и черты личности, которые могли быть сформированы средствами музыкального искусства, систематизированы знания, умения и навыки, отражающие степень овладения музыкальным искусством.

Например, в программах восьмилетней школы 1960 г., 1961- 62 гг. были определены следующие задачи музыкального обучения в школе: «Воспитание любви к Родине, к своему народу, формирование нравственных идеалов, воспитание эстетических чувств, расширение кругозора, развитие музыкального слуха и способностей учащихся (слух, чувство ритма, память, внимание, воображение» [281, с.5].

Новый этап в реализации идей музыкального воспитания в общеобразовательной школе наступил с принятием программы «Музыка» (1965 г.), в которой музыкальное воспитание было представлено с высоких эстетических позиций. Задачи в области музыкального воспитания рассматривались в программе «Музыка» гораздо шире и были сформулированы следующим образом: «воспитание средствами музыки эстетических и нравственных чувств учащихся, их музыкального вкуса, любви к музыке, активно-творческого отношения к ней» [283, с.3; 256, с.20].

Музыкальное воспитание, развитие и обучение в их единстве и взаимосвязи в данной программе тесно связывались с формированием личности ребёнка, и впервые рядом с уроком музыки было поставлено уточняющее пояснение «урок искусства».

Данная программа существенно изменяла содержание действующей программы по пению и её структуру. Важным в новой программе являлось акцентирование внимания на создании системы в музыкальных занятиях с учащимися как с точки зрения взаимосвязанности, уравновешенности задач воспитания, образования и обучения, так и в смысле последовательности расположения материала по годам обучения. В программе были отдельно сформулированы задачи для учителя (для групп классов), а также требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся, которые были расположены по годам обучения и даны к каждому классу отдельно с учётом психолого - возрастных особенностей учащихся. Процесс познания музыкального искусства выстраивался на основе общедидактических принципов системности, последовательности и доступности. Также в программе было отмечено, что методы и приёмы работы учителя, с помощью которых он приобщает детей к музыке, должны быть направлены на пробуждение в них способности эмоционально отзываться на музыку и эстетически переживать её.

Музыкальный материал для пения и слушания музыки, представленный в программе, был обновлён и пересмотрен с точки зрения выполнения поставленных в программе задач. Основу репертуара составили произведения, отвечающие требованиям идейно-художественной ценности, яркости образов, эмоциональной привлекательности для детей, способные дать им наиболее полное представление о музыке как средстве познания действительности, отражения в ней жизни и чувств человека. Так, в программе по слушанию музыки были более широко представлены произведения западно-европейских и русских композиторов-классиков, а также сочинения современных советских и зарубежных авторов.

Положительным моментом в программе 1965 года являлось впервые утверждённое как программное требование внимания к формированию музыкальной культуры учащихся со стороны всего педагогического коллектива и классных руководителей [283].

Многие ценные положения, заложенные в программе «Музыка» 1965 года, вошли и в последующие варианты программ разных лет изданий: о специфике урока музыки как урока искусства, единстве и взаимосвязи обучения - развития - воспитания, стимулировании творческой активности учащихся, о получении ими эстетического удовольствия от уроков музыки.

Однако, несмотря на проводившуюся в 60-е годы работу по совершенствованию содержания музыкального воспитания, отвечающего требованиям времени, педагогическая наука отставала от насущных проблем музыкальной практики.

Критика программ по музыке в 60-е годы была связана, в первую очередь, с непродуманностью их структуры, которая сводила работу учителя к построению урока по разделам, и с наличием репертуара, не соответствовавшего задачам музыкального воспитания. Например, О.А. Апраксина указывала на одно из главных противоречий, присущих программам по музыке, создаваемых в рамках этого периода - противоречие между призывом к целостности урока музыки, и разделением его на основные виды деятельности (слушание музыки, хоровое пение, музыкальная грамота и др.) со своими собственными задачами, требованиями к учащимся и репертуаром [163, с.8].

В архивных материалах, обобщающих опыт работы учителей пения (музыки) Брянской области, можно встретить структуру урока, широко распространённую в практике работы школы. Учителя музыки чаще всего начинали урок с распевания (4-5 мин.), затем переходили к хоровому пению (15–20 мин.) и занятиям музыкальной грамотой (10-15 мин). В конце урока учащиеся слушали музыку в грамзаписи или в исполнении учителя (5-10 мин), либо повторяли ранее выученные песни.

Урок пения представлял собой комплексный тип урока, поскольку включал три основных вида деятельности учащихся - пение, слушание музыки и изучение нотной грамоты. Ведущим компонентом в учебном процессе общеобразовательных школ Брянской области являлось хоровое пение как наиболее доступная форма музыкального исполнительства. Это подтверждает анализ архивных материалов, освещающих уроки пения 60-х годов, положения учебных программ по пению.

В практике работы лучших учителей музыки области - А.И. Боборыкина (школа №5 г. Клинцов), Е.М. Дворкина, З.Л. Лейкина (школа №4 г. Клинцов), М.И. Ефимовой (Шаровичская школа Рогнединского района) и др. в рассматриваемый период обозначилась тенденция целенаправленного изучения нотной грамоты как базы для сознательного пения, формирования певческих навыков, развития музыкального слуха и чувства ритма учащихся.

Педагоги-музыканты стремились стимулировать интерес учащихся к изучению нотной грамоты, сделать этот процесс более увлекательным, о чём свидетельствует использование на уроках музыкальных ребусов, иллюстраций, загадок, стихов, ритмических игр.

В частности, учителя пения А.И. Боборыкин (школа №5 г.Клинцов), Е.Л. Леженникова (школа №3 г. Клинцов) при изучении длительностей звуков широко использовали в процессе урочной деятельности разнообразные стихотворения, ритмические игры, зарисовки, которые помогали учащимся быстро овладеть нотной грамотой, осознать соотношение разных длительностей [121, л.18-19].

В 60-е годы в ряде школ Брянской области особую роль в формировании личности учащихся стало играть слушание музыки. Ведущие учителя пения – Г.М. Цуцура (средняя школа №24 г. Брянска), А.В. Крисанов (Трубчевская средняя школа №1 имени В.И. Ленина), В.А. Романов (средняя школа имени С.М. Кирова г. Карачева) считали необходимым уделять данному элементу урока больше внимания, чем этого требовали учебные программы. По их

убеждению, слушание музыки способствовало обогащению содержания урока пения, оказывало действенное влияние на музыкальное развитие школьников, формирование их художественного вкуса, способствовало лучшему восприятию и пониманию музыки в целом [137, 141, 223, 236].

К примеру, в практике работы учителя пения Трубчевской школы №1 А.В. Крисанова нашли воплощение принципы восприятия музыки, разработанные выдающимся педагогом Н.Л. Гродзенской. Педагог считал, что слушание музыки является основой приобщения учащихся к миру музыкального искусства, стремился использовать на уроках музыкальный материал высокой художественной ценности, в то же время доступный восприятию и пониманию учащихся. Большое значение А.В. Крисанов придавал словесным пояснениям - вступительному слову и анализу музыкального произведения, считая, что они способствуют активизации музыкального восприятия учащихся, способности эмоционально отзываться на музыку, облегчают понимание мыслей и чувств, составляющих её содержание. Особое внимание на уроках пения учитель уделял формированию у детей культуры восприятия музыки [236].

Таким образом, в 1960 - е годы, учитывая требования по совершенствованию процесса музыкального воспитания учащихся общеобразовательной школы, научные работники, творчески работавшие учителя осуществляли поиск новых путей музыкальной работы. Разработка новых программ по музыке создавала благоприятные условия для дальнейшего совершенствования процессов воспитания, обучения и развития учащихся средствами музыкального искусства.

В 1970-е гг. в программах по музыке появились новые решения. В «Объяснительной записке» программы 1970 гг. была отмечена значительная роль музыки в формировании духовного облика человека, его нравственных идеалов, развитии эстетических чувств. Главные задачи, стоящие перед уроком музыки, заключались в том, чтобы научить детей любить, понимать и вос-

принимать музыку, развить их художественный вкус и музыкальные способности.

Певческие навыки рассматривались как средство наиболее яркой передачи содержания песен и наиболее глубокого воздействия её на учащихся. Особо была подчёркнута важность развития музыкального слуха как основы музыкального обучения, способствующего более тонкому слышанию, и, тем самым, лучшему исполнению и более глубокому восприятию музыки. Отмечено значение эмоциональной настроенности класса в активизации деятельности учащихся.

Положения, приведённые в «Объяснительной записке», отражали воспитательно-образовательные задачи урока музыки, принципы его построения (систематичность, последовательность, единство эмоционального и сознательного, художественного и технического). Здесь также подчеркивалась роль внеклассных музыкальных занятий, значение учебных пособий, технических средств обучения, присутствовал тезис о необходимости внимания к музыкальной работе всего педагогического коллектива [159, с.50].

Для первых трёх классов программа 1970 года предусматривала такой вид деятельности, как развитие музыкального слуха на основе пения и слушания музыки. В контексте этой деятельности включались такие педагогические приемы, как определение характера музыки, основных средств музыкальной выразительности, структуры произведений, различение звуков по высоте, длительности, устойчивости-неустойчивости и т.д. Таким образом, развитие музыкального слуха неразрывно связывалось с пением, слушанием и освоением элементарных знаний в области музыкальной грамоты, в том числе и нотной. Также в программе были указаны навыки, которыми следовало овладеть учащимся, чтобы правильно петь и слушать музыку, репертуар по каждому из указанных видов деятельности. Так, репертуар для слушания музыки группировался вокруг тем: «Марши», «Народные пляски и танцы», «Картины природы», «Песни о героях гражданской войны» [159, с.51].

Программа 4-7 классов имела несколько иную структуру, включавшую «пение», «вокально-хоровые навыки», «музыкальный материал для пения»; затем – «слушание музыки с перечнем основных задач», музыкальный материал для слушания и музыкальную грамоту со своим объёмом знаний и навыков. Репертуар для слушания в 4-7 классах группировался по темам: «Песни о борьбе за мир и дружбе народов», «Сказка в музыке», «Русские народные песни», «Музыка народов СССР», «Зарубежная музыка» и т.д.[159, с.51].

Однако, если в программе 1970 года в начальных классах на первое место было выдвинуто развитие слуха на основе пения и слушания музыки, в которое входили знания и навыки по музыкальной грамоте, то в программе 1971 года, также названной «Музыка», в начальных классах вновь указывались отдельно «Пение», «Слушание музыки», «Музыкальная грамота» с соответствующими навыками и музыкальным репертуаром. О.А. Апраксина отмечала, что эти структурные отличия отрицательно проявились на практике, хотя в «Объяснительной записке» к программе указывалось, что виды работы на уроке не следует отделять один от другого [159, с.46].

В то же время, опытные педагоги добивались на своих уроках взаимосвязи всех форм работы, действительно воспитывающего обучения.

Например, в опыте работы заслуженного учителя РСФСР, учителя музыки средней школы №46 г. Брянска Г.М. Цуцуря проявилась тенденция целостного построения урока музыки, широкого использования возможностей восприятия музыкальных произведений, изучения музыкальной грамоты как основы пения и слушания музыки, применения различных приёмов, стимулирующих интерес и активизирующих работу учащихся.

Ведущим компонентом урока Г.М. Цуцуря являлась вокально-хоровая работа. Стремясь учить пению всех без исключения детей, педагог целенаправленно работал над развитием музыкального слуха, певческого голоса учащихся. В младших классах, с первых уроков музыки, педагог обращал особое внимание на овладение детьми основными певческими навыками,

формирование у них музыкально-слуховых представлений. Для осознанного и чистого исполнения песен дети изучали музыкальную грамоту, важной частью работы на уроке являлось обучение школьников пению по нотам [142].

Г. М. Цуцура считал тесную взаимосвязь между всеми видами деятельности на уроке непременным условием правильной организации музыкально-образовательного процесса, стремился к объединению структурных единиц урока в единое целое, чтобы «каждая из указанных частей являлась продолжением другой, вытекала из неё» [320, с.2]. На уроках педагога обучение музыкальной грамоте строилось на изучаемом песенном материале; исполнение народных песен сопровождалось рассказом о своеобразии русского народного творчества, обработках этих песен для различных инструментов и т.д.

Особое место на уроках Г.М. Цуцеры занимало слушание музыки, знакомство детей с сокровищами мирового музыкального искусства. Одним из важных аспектов музыкальной работы педагог считал воспитание у детей эмоционально-осознанного восприятия музыки, развития музыкального мышления, умения анализировать и оценивать музыкальное произведение с точки зрения его эстетических характеристик и профессионального мастерства автора [142, Л.74].

В своих выступлениях на научно-практических конференциях, страницах областной периодической печати Г.М. Цуцура неоднократно подчёркивал развивающую, воспитывающую функцию музыки, отмечал неисчерпаемые возможности в формировании личности классического музыкального наследия. По мнению педагога, художественные образы, воплощённые в классической музыке, в произведениях И.С. Баха, Л.В. Бетховена, М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Д.Д. Шостаковича и т.д., обладают огромной силой воздействия не только на чувства, но и на сознание учащихся, несут в себе материал для размышлений, тем самым действенно способствуя духовному росту личности, формированию её нравственных идеалов, становлению мировоззрения [1, Л.73].

Г.М. Цуцура обращал внимание на богатые возможности использования на уроках межпредметных связей, прежде всего, результативного взаимодействия музыкального искусства с литературой, изобразительным искусством, историей. Особое значение учитель придавал рассмотрению связей музыки и литературы, заостряя внимание учащихся на примерах взаимодополнения, взаимообогащения двух искусств [320, с.2].

В педагогической практике Г.М. Цуцура постоянно продолжал поиск разнообразных приёмов и методов, направленных на активизацию учащихся. Например, в начальных классах, учитывая стремление детей младшего возраста к игре, общению, педагог вводил элементы дирижирования, двигательные музыкальные импровизации, музыкально-ритмические игры, помогающие детям почувствовать характер произведения, его метроритмическую структуру, темп, динамику. Это значительно обогащало содержание занятий, формировало интерес к музыкальному искусству, стимулировало фантазию и творческое развитие детей [229, с.3].

Педагог апробировал в практике работы и новые типы урока. Например, открытые итоговые уроки-концерты, сочетающие урочную деятельность и концертное исполнение, на которые приглашались не только коллеги-музыканты, но и родители учащихся [1, Л.73].

Особое внимание Г.М. Цуцура придавал созданию необходимых материально-технических условий для проведения уроков музыки, широкому применению оригинальных, созданных самим учителем технических средств обучения, наглядных пособий, стендов и т.д.[20, Л.71.]

Однако, О.А. Апраксина справедливо отмечала, что «отдельные достижения и недостатки в практике далеко не всегда могут служить свидетельством качества программы» [159, с.49] и в начале 1970-х гг. «определить структуру программы, которая отражала бы логику развития всех музыкальных способностей, знаний, навыков учащихся в каждом классе, определяла бы

целостность урока в его учебно-воспитательных задачах и взаимосвязь разных видов деятельности, не удавалось» [159, с.52].

Разработка новой программы по музыке была возложена Министерством просвещения СССР на лабораторию музыки и танца НИИ ХВ АПН СССР. В этой работе участвовали старшие научные сотрудники лаборатории Ю.Б. Алиев, В.К. Белобородова, Е.Я. Гембицкая, Т.Н. Овчинникова, Г.С. Ригина и др. Одновременно разработкой программы занимался Д.Б. Кабалевский с группой сотрудников лаборатории музыкального обучения НИИ школ МП РСФСР – Э.Б. Абдуллиным, Т.Е. Вендровой, Е.Д. Критской, Г.С. Лысенковой, Г.С. Тарасовым. Обе программы имели экспериментальный характер, проверялись на практике.

Названные программы являлись новым этапом в развитии школьного музыкального воспитания в нашей стране, были разработаны на основе достижений музыкальной педагогики и прогрессивного практического опыта.

Программа НИИ художественного воспитания (1974-76 гг.) была рассчитана на 2 часа в неделю с 1 по 10 класс. Во введении авторами программы были последовательно и основательно раскрыты те ведущие положения, из которых они исходили при разработке её содержания.

Основной целью преподавания музыки в общеобразовательной школе авторы выдвигали «эстетическое и идейно-нравственное воспитание учащихся, формирование их личности» [282, с.1]. Педагогический процесс, направленный на постижение школьниками подлинно художественной музыки, по мнению разработчиков программы, должен исходить из содержательной стороны музыки, непосредственно влияющей на формирование личности.

Важнейшими принципами построения программы являлись принцип воспитывающего обучения, связи обучения с жизнью, соединения эмоционального и рационального, а также один из основополагающих принципов советской музыкальной педагогики – единство воспитания, обучения, развития и образования.

Ведущая роль в рассматриваемой программе отводилась хоровому пению, которое рассматривалось одновременно как средство эмоционально-эстетического воспитания учащихся и средство их всестороннего музыкального развития и образования. Новым положением, основанным на специальных исследованиях, являлось положение о комплексной природе процесса пения, об участии в нём не только голосового аппарата, но и всего организма ребёнка, в частности, звукообразующего, артикуляционного и дыхательного, нервно-мышечного аппаратов.

Большое внимание в программе было уделено проблеме восприятия музыки как основе всех видов музыкальной деятельности. В связи с восприятием и исполнением музыки авторы обращали внимание на развитие музыкального мышления, музыкального слуха как компонента музыкального восприятия. Методика работы по программе подразумевала в процессе слушания музыки и пения песен широкое ознакомление учащихся с различными музыкальными терминами, которые должны были свободно вводиться в обиход учащихся.

Продолжая линию развития предыдущих программ, авторы указывали на необходимость объединения всех видов деятельности на уроке в единый целостный процесс.

Соответственно поставленным воспитательным задачам в программе была продумана эмоционально-эстетическая направленность репертуара. Важнейшими принципами подбора музыкальных произведений являлись: идейность, народность, художественность и разнообразие музыки, привлекательность и доступность для детей выраженных в произведениях чувств, возможность использования одного и того же произведения для сообщения наибольшего количества знаний и выработки разных умений и навыков.

Для программы НИИ ХВ характерно также усиление внимания к развитию творческих возможностей учащихся, которые предлагалось воспитывать

в процессе активно-творческого восприятия музыки, её анализа и оценки, самостоятельной интерпретации, сочинения несложных мелодий.

В начальных классах авторы программы предлагали сделать акцент на обучение пению по нотам, считая младший школьный возраст наиболее благоприятным для этого, и рекомендовали вводить метод относительной сольмизации в сочетании с пением по нотам в абсолютной нотации. Согласно программе, на начальном этапе обучения дети должны были овладеть в доступном для них объёме ключевыми музыкальными понятиями, получить представления и знания о музыкальном образе и средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах и формах, музыкальных инструментах и певческих голосах. Для работы по слушанию музыки в младших классах были введены такие учебные темы, как «Музыка рассказывает о жизни, выражает чувства и мысли человека», «Кто исполняет музыку», «Музыка инструментальная», «Музыкальная жизнь страны».

Авторы программы значительно углубили и дополнили содержание работы средних классов. В программу впервые были введены темы «Музыка и кино», «Лёгкая музыка», «Индивидуальный исполнительский стиль» и монографические темы.

В старших классах происходило дальнейшее усложнение музыкальной работы, например, стиль в музыке связывался с определённой исторической эпохой (классический стиль, романтизм, импрессионизм, социалистический реализм), добавлялась тема «Связь музыки с литературой и другими видами искусства (изобразительное искусство, театр, кино)».

Программа, разработанная в лаборатории музыкального обучения НИИ школ Министерства просвещения РСФСР под руководством Д.Б. Кабалевского кардинальным образом отличалась от программы НИИ художественного воспитания. При построении программы композитор пытался «выйти из круга привычных, но уже не отвечающих современным требованиям педагогических представлений» и воплотить в программе «то ценное, что найдено

лучшими советскими и зарубежными педагогами не только в области музыки, но и в других областях школьного обучения, где новаторские устремления в ряде случаев уже привели к весьма ценным результатам» [270, с.5-7].

Уроки музыки в новой концепции ставили «широкую задачу ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров» [270, с.3-4], развить способность воспринимать музыку как живое образное искусство, рождённое жизнью и неразрывно с ней связанное. При этом важнейшим условием успешности процесса музыкального воспитания выдвигался интерес школьников к занятиям музыкой, эмоциональная увлечённость музыкальным искусством.

В концепции музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского были использованы многие известные положения, представленные в новом аспекте. Например, основным принципом новой программы являлась опора на закономерности самой музыки, изучение музыки как живого искусства. Реализация данного принципа осуществлялась в программе через её построение на трех сферах музыкального искусства - песне, танце, марше, которые композитор рассматривал как основные жанры, открывающие путь к познанию всех форм и жанров музыки. «Опора на трёх китов устанавливает естественную связь школьных занятий музыкой с повседневной жизнью школьников», - отмечал Д.Б. Кабалевский [270, с.13].

На первый план в программе был выдвинут нравственный аспект воспитания, особенно настойчиво подчёркивался принцип связи музыкальных занятий с жизнью. «Музыка и жизнь - это генеральная тема, своего рода сверхзадача школьных занятий музыкой Она должна пронизывать все занятия во всех звеньях с первого до последнего класса...» [270, с.14].

Важнейшим структурным принципом программы являлось тематическое построение учебного материала. Д.Б. Кабалевский подчёркивал, что последовательное развитие определённых тем является сущностной основой по-

строения программы, и, творчески подходя к её реализации, учитель не должен нарушать тематическое построение. Для каждой четверти и учебного года определялась своя тема, которая раскрывалась от урока к уроку, постепенно углубляясь и усложняясь. Внутренняя тематическая преемственность существовала также между четвертями учебного года, а также между всеми годами обучения. Тематический принцип построения программы способствовал устранению такого распространённого в массовой практике работы учителей недостатка, как расчленение урока на отдельные разделы, объединял в единый комплекс все виды деятельности, как в области восприятия, так и воспроизведения музыки.

Основой музыкального воспитания в концепции Д.Б. Кабалевского выступало эмоциональное и продуманное восприятие музыки как одна из самых активных форм приобщения к музыкальному искусству [270, с.22]. Воздействие музыкальных произведений на духовный мир подрастающего поколения, его чувства и мысли, по мнению композитора, невозможно без развитой способности слышать музыку и размышлять о ней.

В школьную практику был введён новый принцип содержательных обобщений, суть которого состояла в том, что каждый новый вывод должен опираться на предварительный накопленный учащимися музыкальный опыт, дающий возможность привести затем к обобщению знаний о музыке. Данный принцип был направлен на развитие осознанного отношения учащихся к музыкальному искусству, формирование художественного мышления.

Д.Б. Кабалевский акцентировал внимание педагогов на необходимости развития творческой активности учащихся через разнообразные формы работы на уроке музыки. Творческое начало должно было выражаться в способности к самостоятельному мышлению, умению размышлять о музыке, проявлению собственной инициативы, своеобразии ответов.

Таким образом, программа Д.Б. Кабалевского коренным образом отличалась от всех предыдущих программ по музыке для общеобразовательных

школ и содержала изменения принципиального характера. В то же время, в ней была предпринята попытка сохранить и переосмыслить всё ценное, что было создано в предыдущие годы опытом лучших отечественных педагогов.

Краткий анализ рассмотренных выше программ позволяет сделать вывод о том, что их создание явилось существенным вкладом в развитие советской музыкальной педагогики. Исследования, проведённые в лаборатории музыкального обучения НИИ школ под руководством Д.Б. Кабалецкого, поиск сотрудников лаборатории музыки и танца НИИ художественного воспитания АПН СССР позволили более обоснованно определить желаемое содержание музыкального воспитания и обучения, приблизиться к той идеальной модели, которая обеспечит полноценное развитие музыкальных способностей, духовной культуры школьников.

Однако, новизна программы НИИ школ, авторитет Д.Б. Кабалецкого отвлекли внимание от достоинств программы НИИ ХВ. В конце 70-х-начале 80-х гг. программа Д.Б. Кабалецкого получает всё большее распространение в школах РСФСР. Активная пропаганда программы в средствах массовой информации, в областных периодических изданиях поставила данную программу вне критики и вне конкуренции также и в школах Брянской области.

Реализация новой концепции музыкального воспитания способствовала повышению общего уровня музыкального воспитания в области. Интерес к работе по новой программе привлек в школу квалифицированные музыкально-педагогические кадры, способствовал более широкому распространению в школах области передового педагогического опыта. Постепенно, благодаря росту авторитета предмета и статуса учителя музыки, стало изменяться отношение к занятиям музыкой со стороны учащихся, администрации школ, преподавателей других дисциплин.

Активнее стала внедряться кабинетная система, необходимая для реализации идей новой программы. Кабинеты музыки постепенно оборудовались звукозаписывающей и звуковоспроизводящей, проекционной аппаратурой,

приобретались нотные сборники, книги о музыке, наглядные пособия, портреты композиторов, фонохрестоматии, музыкальные инструменты и т.д. Эффективность работы на уроках повышалась за счёт применения технических средств обучения, нередко созданных самими педагогами.

Новаторское содержание программы «Музыка» НИИ школ предполагало коренную перестройку уроков музыки, что способствовало развитию инициативы учителей, нацеливало их на творческий поиск в области учебной работы по предмету. Тематизм программы Д.Б. Кабалевского помогал учителям шире привлекать художественную литературу, произведения изобразительного искусства, знания по истории, что позволяло сделать урок более ярким, расширить художественный кругозор учащихся.

Примером творческого воплощения принципиальных положений концепции Д.Б. Кабалевского может послужить педагогическая деятельность старшего методиста Клинцовского педагогического училища Л.И. Вулаха, учителя музыки средней школы №3 г. Клинцов.

Отличительной особенностью уроков музыки Л.И. Вулаха являлось сочетание различных видов музыкально-художественной деятельности, которые достаточно часто менялись: органически переплетались восприятие разножанровых музыкальных произведений, вокальные упражнения и исполнение песен, игра на музыкальных инструментах; вводились новые теоретические понятия, постоянно закреплялся пройденный материал. Многообразие форм преподнесения материала, различные способы его закрепления, частая смена видов деятельности способствовали постоянной активизации внимания класса, плодотворной работе в течение всего урока [241].

Важнейшим условием успешности процесса музыкального воспитания преподаватель считал опору на интерес школьников к занятиям музыкой, который необходимо постоянно поддерживать в течение урока. С целью развития инициативы, любознательности, пробуждения творческого мышления учащихся Л.И. Вулах использовал в процессе урока элементы проблемного

обучения. Самостоятельная познавательная деятельность учащихся направлялась педагогом с помощью специальных вопросов, побуждающих учащихся к рассуждению, обмену впечатлениями, высказыванию собственных предположений, например, о характере исполняемых произведений. Педагог инициировал дискуссии, в ходе которых учащиеся приобретали новые знания, делали собственные музыкальные «открытия» [241].

Увлечённости учащихся музыкальным искусством способствовали и такие виды деятельности, как игра в ансамбле на музыкальных инструментах (барабанах, бубне, металлофоне, треугольнике), музыкальные игры и т.д. Данные новые виды работы использовались педагогом в целях активизации музыкального восприятия и творческой деятельности школьников, делали учащихся активными, эмоционально отзывчивыми участниками учебного процесса, стимулировали интерес детей к занятиям музыкой, позволяли проявить инициативу.

В процессе слушания музыки педагог обращался к различным жанрам музыкального искусства, считая необходимым для формирования полноценного музыкального вкуса учащихся сочетание на уроке серьёзной (классической) музыки и лучших образцов эстрадного искусства. Подобный подход свидетельствовал о стремлении научить учащихся ориентироваться в жанровом и стилевом разнообразии музыки, развивать умение разбираться в достоинствах произведений классического и современного искусства, определять их художественную ценность.

Однако необходимо подчеркнуть, что программа Д.Б. Кабалевского была ориентирована на педагогов с основательной музыкально-педагогической подготовкой, требовала высокой как музыкальной, так и интеллектуальной культуры учителя. В связи с этим, отмеченные особенности развития музыкального воспитания в процессе урока музыки были характерны, в первую очередь, для учителей, мотивированных на постоянный профессиональный поиск, творческую работу.

В то же время, в конце 70 - х - начале 80-х годов воплощение новой концепции музыкального воспитания на практике осложнялось рядом трудностей, которые тормозили процесс дальнейшего совершенствования школьного музыкального воспитания.

Педагогические учебные заведения Брянской области продолжали осуществлять процесс обучения будущих учителей-музыкантов по старым учебным программам, не отражавшим основные принципы концепции Д.Б. Кабалевского, в результате чего многим выпускникам приходилось проходить курсы переподготовки для осуществления работы по новой программе.

В области продолжала оставаться слабой материальная база школ, не чувствовалось заинтересованного отношения к вопросам музыкального воспитания со стороны администрации школ. В этой связи учитель музыки средней школы №3 г. Клинцов Л.И. Вулах отмечал: «У нас нет своих кабинетов, столь необходимых сейчас дидактических пособий, наконец, полноценной звуковоспроизводящей радиоаппаратуры... Слишком часто мы ещё сталкиваемся с чёрствым, безразличным и потребительским отношением руководителей школ к делу музыкального воспитания» [241] .

Нельзя обойти вниманием и тот факт, что уже на начальной стадии внедрения новой программы в области отчётливо проявилась тенденция значительного отрыва передового педагогического опыта от массовой практики работы школ.

Таким образом, в 1950-80-е гг. поиски путей, ведущих к формированию музыкальной культуры подрастающего поколения, находили отражение в систематически перерабатывавшихся школьных программах.

Значительным достижением в области музыкального воспитания явилась разработка и внедрение в школьную практику новой программы «Музыка» (1965 г.), программ лаборатории музыки и танца НИИ ХВ АПН СССР (1974-76 гг.), лаборатории музыкального обучения НИИ школ МП РСФСР (1977 г.), основанных на достижениях отечественной педагогической мысли

в области теории музыкального воспитания и прогрессивной музыкально-педагогической практики.

Воплощение в школьной практике новых программ по музыке оказало положительное влияние на развитие основы музыкального воспитания в школе – урока пения (музыки), создало предпосылки для переосмысления и обогащения его структуры, содержания, методов преподавания.

Изучение архивных материалов позволило выявить ведущие тенденции развития урока музыки, нашедшие воплощение в практике работы учителей пения (музыки) Брянской области (А.И. Боборыкин, Л.И. Вулах, Г.М. Цуцура и др.): признание ведущим компонентом урока хорового пения как наиболее активной и доступной формы музыкального воспитания; освоение нотной грамоты в тесной связи с вокально-хоровой практикой учащихся; усиление внимания к слушанию музыки как важному средству формирования художественного вкуса и идейно-нравственных идеалов учащихся; акцентирование внимания на воспитательном ресурсе уроков музыки; стремление к целостному построению урока музыки, объединение всех видов деятельности на уроке в единый комплекс; расширение содержания урочной деятельности, привлечение разнообразного музыкального материала, в том числе современной, «лёгкой» музыки; обогащение методов, приёмов, средств работы на уроке новыми видами деятельности, активизирующими интерес школьников к занятиям музыкальным искусством, стимулирующими развитие творческой активности детей; использование межпредметных связей; усиление внимания к технической оснащённости урока музыки, применение технических средств обучения, повышающих его эффективность.

1.4. Обеспечение школ Брянской области педагогическими кадрами музыкального профиля в 1950-80-е гг.

В организации музыкального воспитания в общеобразовательной школе принципиальное значение имеет деятельность педагога - музыканта. Данное положение неоднократно подчёркивалось в работах выдающихся отечественных музыкальных деятелей - О.А. Апраксиной, Б.В. Асафьева, Н.Л. Гродзенской, Д.Б. Кабалевского, М.А. Румер, В.Н. Шацкой и т.д.

Б.В. Асафьев был убеждён, что музыка может занять достойное место в школьном учебно-воспитательном процессе только благодаря усилиям глубоко преданных своему делу и увлечённых музыкальным искусством педагогов-энтузиастов. Учитель музыки, по мнению Б.В. Асафьева, должен быть музыкантом-универсалом: специалистом-теоретиком, руководителем хора, музыкальным историком, исполнителем, чутким психологом, обладать энциклопедическими знаниями музыкальных произведений, иметь ясное и цельное представление о творчестве того или иного композитора [167, с. 59 - 60]. Отсутствие педагогов необходимой квалификации, ясно осознающих специфику общего музыкального образования, Б.В. Асафьев рассматривал как важнейшее препятствие при создании эффективной системы общего музыкального воспитания и образования детей.

Исследование развития музыкального воспитания в школах Брянской области позволило ещё раз подчеркнуть, что успешность и качество музыкальной работы в школе, отношение к учебному предмету «Пение» напрямую зависит от личностных и профессиональных качеств педагога-музыканта. В связи с этим обеспеченность школ квалифицированными педагогическими кадрами учителей музыки выступает как доминирующая проблема музыкального воспитания в Брянской области конца 1950-х–середины 80-х гг.

В конце 50-х-начале 60-х годов Брянская область остро нуждалась в учителях музыки и пения. Проблема музыкально-педагогических кадров бы-

ла тесно связана как с недостаточным количеством специалистов этого профиля, так и с отсутствием должного уровня компетентности (табл.2).

Таблица 2

Динамика роста количества учителей пения
в школах Брянской области (1950-е гг.)

Число учителей, учителей пения в школах области	Учебный год		
	1957/58	1958/59	1959/60
Число учителей в школах области	11832	11876	11916
Число школ в области	1713	Нет данных	1742
Число учителей пения в школах области	76	83	69
С высшим специальным образованием	3	3	5
Со средним специальным образованием	32	20	17
Число учителей в городских школах	3323	3458	3544
В том числе учителей пения	43	51	44
С высшим специальным образованием	3	3	5
Со средним специальным образованием	20	14	13
Число учителей в сельских школах	8509	8418	8372
В том числе учителей пения	33	32	25
С высшим специальным образованием	-	-	-
Со средним специальным образованием	12	6	4

Анализ статистических данных показывает, что в 1959-60 учебном году число педагогов, имеющих специальное образование, составило лишь 31% от общего числа учителей пения области. Особенно сложная ситуация с кадрами сложилась в сельских школах. В конце десятилетия здесь не было ни одного специалиста с высшим образованием, неуклонно снижалось количество учителей со средним специальным образованием. Если в 1957-58 учебном году число педагогов-специалистов в сельских школах составляло 36%, то в конце десятилетия эта цифра равнялась 16% [89, 90, 91].

В 1961 году заместитель заведующего ОблОНО А.М. Гаврютина в письме в Министерство просвещения РСФСР отмечала: «Крайне нужны учителя музыки и пения, хотя бы по одному человеку в школы районных центров» [86, Л.70]. В школах Брянской области существовала практика проведения уроков неспециалистами, замена учебных занятий другими общеобра-

зовательными дисциплинами. Имели место случаи, когда из-за отсутствия учителей вышеуказанной специальности в школах вообще не проводились уроки пения, как, например, в школе №2 г. Клинцов, или уроки пения вели учителя всех общеобразовательных дисциплин по очереди [236, с.3].

Однако в течение десятилетия в школах области произошло постепенное увеличение числа учителей пения, рост количества преподавателей со средним и высшим специальным образованием [92, 93, 94, 95, 96, 97, 98](табл.3).

Таблица 3

Динамика роста числа учителей пения (музыки) в школах
Брянской области (1960-е гг.)

Число учителей, учителей пения (музыки)	Год						
	1960	1961	1962	1965	1966	1968	1969
Число учителей в школах области	12098	13087	13622	17528	17537	15068	15807
Число учителей пения в школах области	60	131	161	195	159	185	196
С высшим специальным образованием	3	3	4	3	3	6	7
Со средним специальным образованием	22	42	50	63	39	62	79
Число учителей в городских школах	3668	4368	4594	5704	5654	5449	5510
Число учителей пения в городских школах	36	70	86	90	71	84	100
С высшим специальным образованием	3	3	3	2	1	4	5
Со средним специальным образованием	13	28	34	33	27	47	53
Число учителей в сельских школах	8430	8719	9028	11824	11883	9619	10297
Число учителей пения в сельских школах	24	61	75	105	88	101	96
С высшим специальным образованием	-	-	1	1	2	2	2
Со средним специальным образованием	9	14	16	30	12	15	26

В графическом варианте динамика роста учителей пения по отношению к общему числу учителей в школах области представлена на рис. 1.

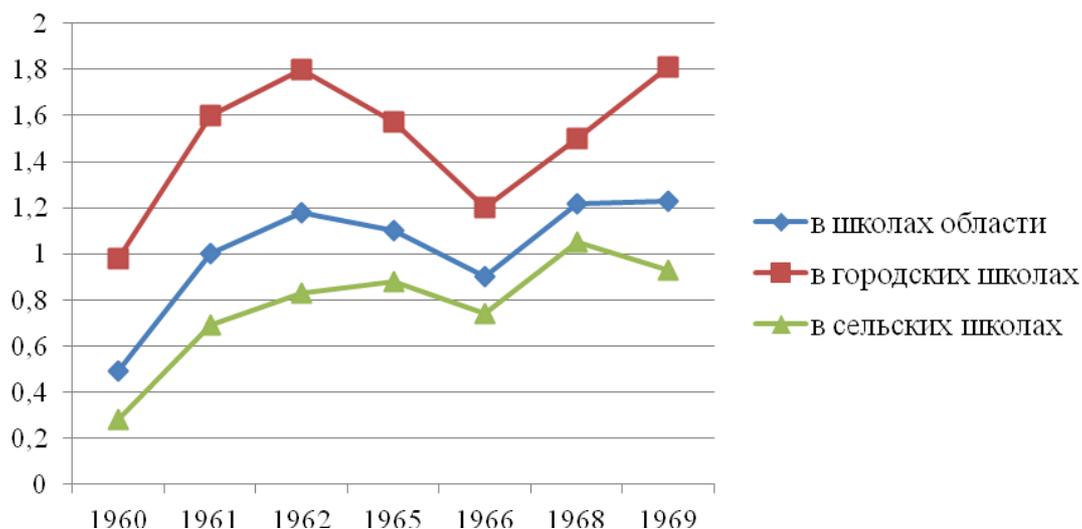


Рис. 1. Рост числа учителей пения (музыки) по отношению к общему числу учителей в школах области, городских и сельских школах (%)

Динамика роста числа учителей музыки по отношению к общему числу учителей свидетельствует, что количество учителей пения в школах области на протяжении десятилетия увеличилось в 2,5 раза. Значительно возросло (в 3,3 раза) число учителей пения в сельских школах. Необходимо также отметить некоторое увеличение в школах области числа специалистов со средним и высшим образованием (рис.2).

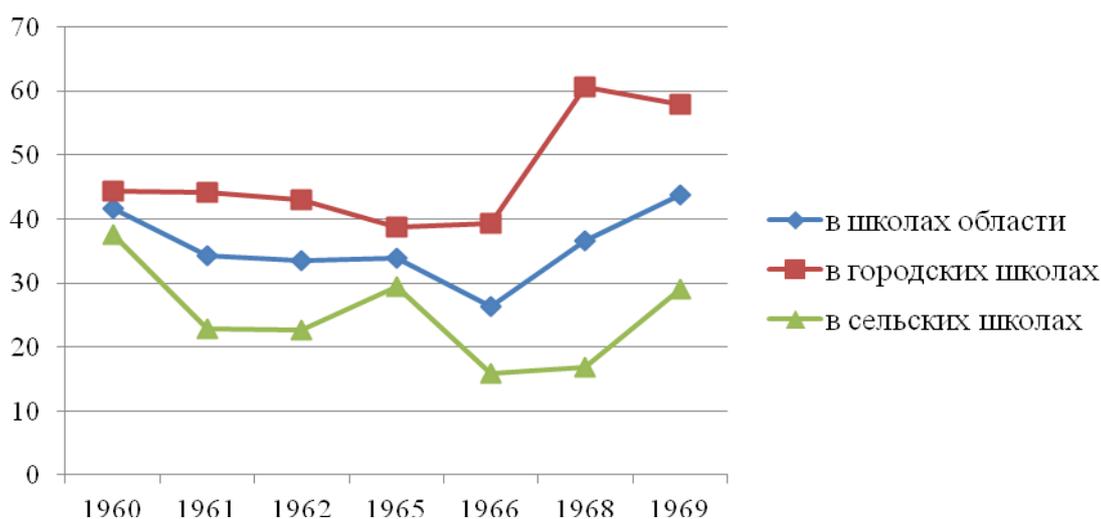


Рис.2. Динамика роста числа учителей пения (музыки) со специальным образованием в школах области по отношению к общему числу учителей пения (музыки) (%)

Особенно заметно (на 13,6%) возросло число учителей музыки со специальным образованием в городских школах.

Отсутствие роста числа педагогов со специальным образованием в сельских школах области объяснялось тяжёлыми жилищно-бытовыми условиями учителей в сельской местности (отсутствие жилья, трудности с продуктами питания, предметами первой необходимости, нарушение льгот для сельских учителей и т.д.). Это порождало большую текучесть педагогических кадров в сельских школах. Особенно тяжёлое положение с кадрами учителей в 60-е годы сложилось в Красногорском, Севском, Мглинском, Суражском, Клинцовском, Жуковском районах. Во второй половине 60-х годов Советы депутатов трудящихся добились некоторого улучшения жилищно-бытовых условий для учителей сельских школ [19, Л.10-16], что создавало предпосылки для решения кадровых проблем в сельской местности.

Обратимся к таблице обеспеченности школ районов Брянской области учителями пения [92, 98, 131, 132] (табл.4).

Таблица 4

Обеспеченность школ городов и районов Брянской области учителями пения (музыки) (1960-е гг.)

Город/ район	1960-1961 учебный год				1969-1970 учебный год			
	Количество		Образование		Количество		Образование	
	школ	учителей пения	высшее	среднее специальное	школ	учителей пения	высшее	среднее специальное
г. Брянск	33	11	2	9	52	31	1	18
г. Дятьково	53	-	-	-	46	7	-	4
г. Клинцы	7	3	-	1	8	7	-	4
г. Новозыбков	8	1	-	-	9	5	1	1
Брасовский	56	-	-	-	54	9	-	3
Брянский	84	6	-	2	107	10	2	3
Выгоничский	46	1	-	1	Район упразднён в 1963 году			
Гордеевский	57	-	-	-	Район упразднён в 1963 году			
Дубровский	57	1	-	-	85	12	-	7
Жуковский	60	3	-	1	60	4	-	1
Карачевский	77	2	-	-	74	6	1	-
Клетнянский	56	1	-	-	59	2	-	1
Климовский	76	-	-	-	65	5	-	4
Клинцовский	68	1	-	-	97	11	-	7
Комаричский	65	-	-	-	61	3	-	3

Продолжение таблицы 4

Красногорский	54	-	-	-	71	3	-	1
Мглинский	70	4	-	-	54	8	-	1
Навлинский	50	3	-	2	53	6	-	1
Новозыбковский	83	3	1	2	72	7	-	5
Погарский	84	4	-	2	75	6	1	2
Почепский	107	3	-	-	122	9	-	-
Рогнединский	55	-	-	-	Район упразднён в 1963 году			
Севский	63	4	-	-	60	2	-	2
Стародубский	105	4	-	1	103	14	1	4
Суземский	48	-	-	-	42	6	-	2
Суражский	52	-	-	-	61	13	-	1
Трубчевский	90	3	-	1	88	7	-	3
Унечский	71	2	-	-	69	3	-	1

Данные статистических отчётов, приведённые в таблице, свидетельствуют, что в начале 1960-х гг. в 9 (32%) из 28 районов Брянской области отсутствовали учителя пения. Из 19 районов, где работали учителя пения, в 9 (47%) преподавали педагоги без специального образования.

В конце 60-х годов можно отметить как определённое достижение наличие учителей пения во всех районах области, а также сокращение числа районов (с 9 районов в 1960 году, до 1 - Почепского - в 1969 году), где преподавали учителя, не имеющие специального образования.

Таким образом, к концу 1960-х годов число учителей музыки и пения в области возросло, однако по сравнению с количеством школ все же являлось недостаточным. Проблема с кадрами учителей пения решалась, но положительные изменения происходили крайне медленно и никак не отвечали постоянно возрастающим потребностям школ в квалифицированных педагогических кадрах.

В этой связи необходимо отметить, что подобное положение с кадрами учителей пения в Брянской области в 1960-е годы не являлось чем-то исключительным. По данным Министерства просвещения РСФСР, в 45 000 школ республики в 1965 году работало лишь 13107 учителей пения, из которых почти половина не имела никакого музыкального образования [218, с.123]. Это свидетельствовало о том, что проблема с обеспечением школ квалифи-

цированными педагогами-музыкантами не могла быть разрешена практически на территории республики в целом.

В 1970-е - начале 80-х гг. в школах Брянской области ситуация с кадровым обеспечением школ учителями музыки несколько изменилась, но все же оставалась далёкой от достаточного количества квалифицированных специалистов. Обращение к цифрам, показывающим количественный состав учителей музыки, свидетельствует не в пользу достаточной обеспеченности кадрами системы музыкального образования на Брянщине [53, 55, 57, 59, 99, 102, 103](табл.5, рис.3).

Таблица 5

Динамика роста количества учителей музыки в школах
Брянской области (1970-80-е гг.)

Число учителей, учителей музыки в школах области	Год							
	1970	1972	1974	1976	1978	1980	1982	1984
Число учителей в школах области	17297	16657	16118	14810	13554	12873	12419	12413
В том числе учителей музыки	221	222	203	168	144	143	139	182
С высшим специальным образованием	3	3	3	9	15	22	31	59
Со средним специальным образованием	85	105	115	117	108	110	102	123
Число учителей в городских школах	5984	6013	5942	5655	5434	5321	5265	5646
В том числе учителей музыки	104	100	100	96	89	91	95	119
С высшим специальным образованием	2	2	3	6	10	14	23	38
Со средним специальным образованием	55	53	69	69	66	77	69	81
Число учителей в сельских школах	11313	10644	10176	9155	8120	7552	7154	6767
В том числе учителей музыки	117	122	103	72	55	52	44	63
С высшим специальным образованием	1	1	-	3	5	8	8	21
Со средним специальным образованием	30	52	46	48	42	33	33	42

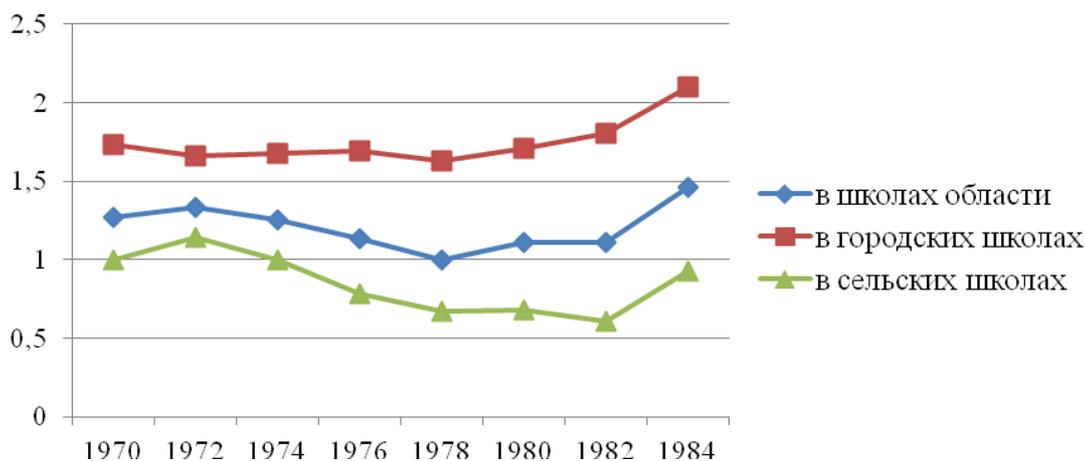


Рис. 3. Динамика роста числа учителей пения (музыки) по отношению к общему числу учителей в школах области, городских и сельских школах (%)

Анализ данных статистических отчётов Брянской области свидетельствует, что число педагогов-музыкантов в школах области по отношению к общему числу учителей увеличилось (с 1,2% до 1,4%), но незначительно.

На протяжении рассматриваемого периода в сельских школах, которых в области было большинство (83%), продолжал остро ощущаться дефицит квалифицированных педагогических кадров. Если в 1979 году 53% от общего числа городских школ (183) были обеспечены учителями музыки, то среди сельских школ области (915) это число составило только 7%.

Одной из главных причин сложившейся ситуации с кадровым обеспечением в сельских школах области, как и в предыдущие десятилетия, являлись жилищно-бытовые трудности. Анализируя ситуацию с обеспечением школ Мглинского района квалифицированными педагогическими кадрами, районный отдел народного образования отмечал: «Нередко нелёгкие жилищно-бытовые условия не позволяют молодым специалистам закрепляться на работе. Из района ежегодно по разным причинам убывает больше учителей, чем прибывает» [10, Л.148].

Недостаток квалифицированных педагогических кадров остро ощущался в Выгоничском, Новозыбковском, Рогнединском, Суземском районах, где в конце 70-х годов не было учителей музыки. В 1978 г. на 95 общеобразова-

тельных средних и восьмилетних школ Почепского района приходилось 4 учителя музыки, из них высшее образование имел 1 педагог, среднее – 2; в 68 общеобразовательных школах Стародубского района преподавало 2 учителя музыки, из которых лишь 1 преподаватель имел высшее специальное образование. Подобное состояние с педагогическими кадрами было характерно и для других районов Брянской области [53, 100, 133, 134].

Вместе с тем, в 70-80-е годы произошло определённое улучшение качественного состава педагогических кадров, связанного с увеличением в школах области числа специалистов со средним и высшим музыкальным образованием, что имело принципиальное значение для организации полноценного музыкального воспитания учащихся. Впервые за рассматриваемый период все учителя музыки, осуществляющие педагогическую деятельность в школах области, имели специальное образование (рис.4).

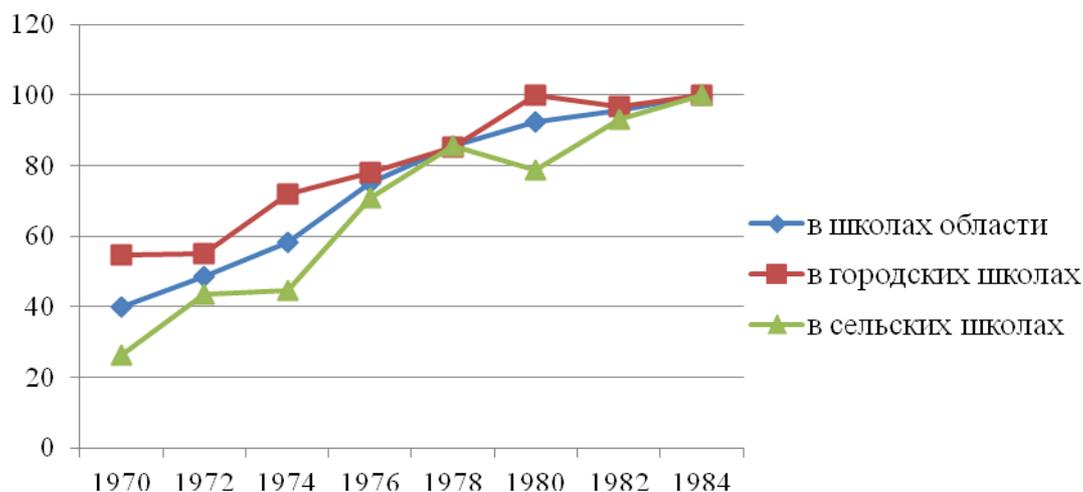


Рис.4. Динамика роста числа учителей музыки со специальным образованием по отношению к общему числу учителей музыки в школах области, городских и сельских школах (%)

На протяжении 70-80-х годов число учителей музыки со специальным образованием в школах области увеличилось на 61%. В сельских школах, всегда испытывавших острую потребность в специалистах со средним и высшим образованием, число педагогов-музыкантов возросло на 74%.

В школах области также заметно увеличилось число учителей музыки, имевших высокий уровень профессиональной компетентности. К концу изучаемого периода число педагогов с высшим специальным образованием составило около трети от общего количества учителей музыки области (рис.5).

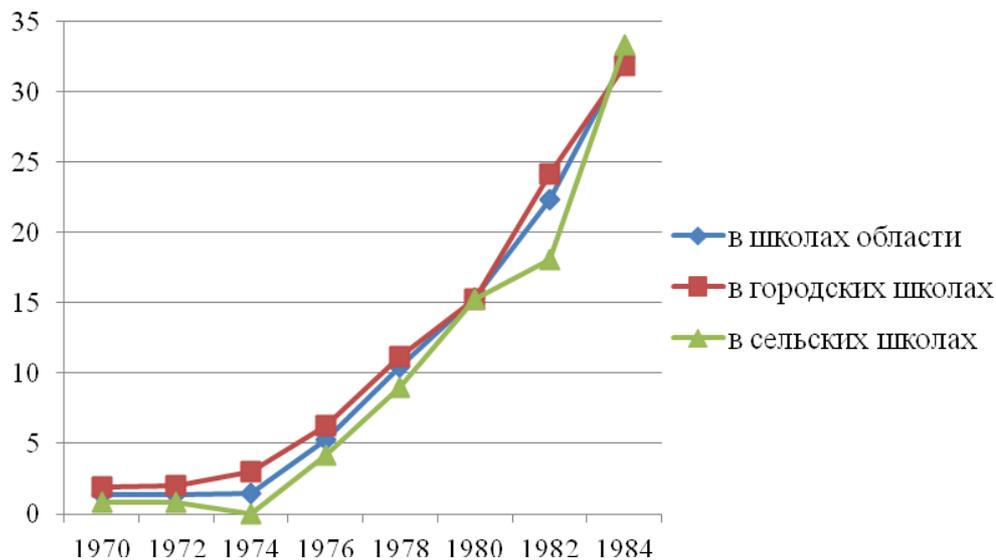


Рис. 5. Динамика роста числа учителей музыки с высшим специальным образованием по отношению к общему числу учителей музыки в школах области, городских и сельских школах (%)

Безусловно, рост числа квалифицированных педагогических кадров в школах области оказывал непосредственное влияние на качество музыкального воспитания и образования учащихся, отношение к учебному предмету. В то же время приведённые цифры свидетельствуют, что в 70-80-е гг. ключевая проблема обеспечения всех школ области высококвалифицированными кадрами педагогов-музыкантов продолжала оставаться острой.

Таким образом, в 1950-80-е гг. доминирующей проблемой музыкального воспитания Брянской области являлась необеспеченность школ квалифицированными кадрами учителей музыки, сложность привлечения педагогов-музыкантов к работе в общеобразовательных школах в сельской местности, проведение уроков неспециалистами. Несмотря на положительные изменения, произошедшие в обеспечении школ квалифицированными педагогиче-

скими кадрами, увеличение количества учителей музыки в области, значительный рост в школах числа педагогов-музыкантов со специальным образованием (на протяжении рассматриваемого периода число учителей - специалистов увеличилось на 61% и в середине 80-х гг. достигло 100 %), реальное кадровое обеспечение музыкального воспитания продолжало оставаться проблемным.

В этой связи необходимо заметить, что ситуация с обеспечением городских и сельских школ Брянской области квалифицированными специалистами коренным образом отличалась. Так, в 1984 году на 181 городскую школу приходилось 119 учителей музыки, в то время как на 817 сельских - только 63 педагога, следовательно, уроки музыки систематически проводились в 65,7% школ города и 7,7% школ сельской местности. Если сопоставить эти цифры с данными 1979-80 учебного года (учителями музыки обеспечены 53% школ города и 7% сельских школ), то можно сделать вывод, что в сельской местности продолжал остро ощущаться дефицит квалифицированных педагогов-музыкантов. Сложившаяся в области ситуация требовала внимательного изучения положения дел с кадрами учителей музыки, с тем, чтобы определить пути решения этой проблемы.

Выводы по первой главе

В 1950-80-е гг. отечественной философской, музыкально - педагогической и педагогической мыслью был выработан комплекс идей, принципов и положений, составивших теоретический фундамент музыкального воспитания в общеобразовательной школе.

Концептуальное значение для практики школьного музыкального воспитания имели выдвинутые в работах советских философов идеи и принципы, которые способствовали выявлению специфики и качественных особенностей музыкального воспитания, обосновывали пути формирования средств

вами музыкального искусства целостной, гармонично развитой, творческой личности, её духовного облика. В основе философских воззрений лежало представление о сущности музыки как искусства, специфически отражающего явления действительности и внутренний мир человека, его мысли, чувства, настроения в звуковых образах; раскрывалась ценность воспитательного потенциала музыкального искусства, его способность оказывать благотворное воздействие на духовно - нравственное, эстетическое развитие учащихся.

Изучение научно - педагогического наследия ведущих учёных, педагогов - музыкантов показало, что сформулированные в них положения были во многом близки и основывались на представлениях о значимости музыкального искусства в становлении личности школьника философской науки. В то же время в трудах педагогов более детально были разработаны теоретические основы преподавания музыки в школе: дано обоснование содержанию и методике массового музыкального воспитания, его целей, задач, определены основные компоненты урока, ведущие формы музыкальной деятельности и т.д. В концепциях музыкального воспитания учёных, педагогов - исследователей нашли отражение основополагающие, исходные музыкально - педагогические принципы, характерные для рассматриваемого периода. Среди них наиболее существенными для практики школьного музыкального воспитания являлись положения, подчёркивавшие ценность музыкального искусства как действенного педагогического средства формирования личности и всестороннего развития ребёнка: его духовности, нравственно - эстетических чувств, творческих способностей, эмоционально - чувственной сферы, а также собственно музыкальных способностей; обязательность, необходимость систематического и квалифицированного музыкального обучения и воспитания всех без исключения детей с раннего возраста; неразрывное единство целей и задач музыкального воспитания с общей целью воспитания в общеобразовательной школе – формированием всесторонне, гармонично развитой личности; ведущее значение в процессе музыкального воспитания искренне-

го интереса ребёнка к музыке, собственной активной разнообразной деятельности как наиболее эффективного пути познания музыкального искусства; приоритетность широкого использования в школьной практике классического музыкального наследия, являющегося воплощением высоких нравственных идеалов и возвышенных чувств; разнообразного высокохудожественного репертуара, отличающегося глубоким идейным содержанием, доступного для детей, способствующего развитию их музыкального вкуса; главенствующую роль в процессе музыкального воспитания педагога – музыканта, его профессиональных и личностных качеств, увлечённости музыкальным искусством; непреходящую значимость школьного музыкального воспитания как фундамента музыкальной культуры страны.

Данные теоретические положения нашли воплощение в новых концепциях и программах музыкального воспитания для общеобразовательных школ, оказали позитивное влияние на совершенствование практики преподавания музыки в школе.

Определённые предпосылки актуализации вопросов музыкального воспитания в школах Брянской области были связаны с усилением внимания органов народного образования, учительской, художественной общественности к актуальным проблемам постановки воспитания средствами музыкального искусства в школе, выявлением негативных тенденций в данной сфере (дефицит кадрового и материального ресурсов, недооценка музыкального воспитания администрацией школ, проведение уроков неспециалистами и т.д.); постепенным преодолением в области сложностей социально - экономического характера послевоенного восстановительного периода; существенными позитивными изменениями во всех сферах региональной музыкальной культуры (развитием профессионального музыкального образования, общественных и творческих организаций, самодеятельных музыкальных коллективов, активизацией концертной жизни и т.д.).

Повышение теоретического уровня разработки вопросов музыкального воспитания, целенаправленная работа по совершенствованию программно-методического обеспечения создавали плодотворную среду для развития основы музыкально-воспитательного процесса в школе – урока пения (музыки).

Реализация в Брянской области обновлённой, новаторской концепции музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского, вобравшей в себя достижения передовой музыкально-педагогической практики, позволила творчески работающим педагогам акцентировать внимание на воспитательном ресурсе уроков музыки, нацеливала на активный поиск, обогащение форм, методов, содержания урочной деятельности.

В то же время, полноценное воплощение идей ученых, передовых педагогов-практиков, реализация новых программных установок в практике музыкального воспитания в школах Брянской области осложнялось дефицитом квалифицированных музыкально-педагогических кадров, недостаточным уровнем профессиональной подготовки многих учителей пения (музыки). Анализ проблемы кадрового обеспечения позволяет утверждать, что на протяжении всего рассматриваемого периода вопрос об укомплектовании школ компетентными специалистами-музыкантами оставался одним из наиболее уязвимых мест музыкального воспитания в Брянской области.

Глава 2. Реализация тенденций развития музыкального воспитания в общеобразовательных школах Брянской области (конец 1950-х - середина 1980-х гг.)

2.1. Основные направления совершенствования практики музыкального воспитания в общеобразовательных школах Брянской области

В конце 1950-х-середине 80-х гг. в школах Брянской области проводилась целенаправленная и систематическая работы по совершенствованию преподавания музыкального искусства в школе. Специальное изучение органами народного образования музыкальной практики позволяло оценить реальное состояние музыкального воспитания в области, определить его достижения и перспективы развития, выявить негативные тенденции, предпринять меры по их устранению.

В начале рассматриваемого периода позитивные изменения в сфере музыкального воспитания учащихся были связаны с приказом Брянского областного отдела народного образования №34 от 2 марта 1961 г. «Об участии начальных, неполных средних, средних школ, школ-интернатов и внешкольных учреждений Брянской области в проведении Всероссийского смотра постановки музыкально-эстетического воспитания учащихся» [32, Л.24-27].

Задачи, решение которых подразумевало проведение Всероссийского смотра, являлись достаточно сложными и касались всех направлений деятельности школ по музыкальному воспитанию учащихся: повышение качества проведения уроков пения, кружковой и массовой работы, обогащение репертуара школьных вокальных и инструментальных коллективов, укрепление учебно-материальной базы школ для занятий музыкальным искусством, оказание практической помощи школам со стороны музыкальных учебных заведений и художественной общественности.

В Брянской области региональный этап Всероссийского смотра постановки музыкально-эстетического воспитания учащихся был проведён с марта по июль 1961 года и охватил все средние, большинство неполных средних и

ряд начальных школ [45, Л.152]. Итоги смотра представляют особый интерес, поскольку являются своеобразной характеристикой состояния музыкального образования в области на начало десятилетия.

В архивных документах мы находим подтверждение тому, что смотр способствовал улучшению музыкального воспитания в регионе. В Брянской области был проведён ряд мероприятий (областные семинары для учителей пения и руководителей школьных хоровых коллективов, областные курсы повышения квалификации учителей пения 5-6 классов, курсовая переподготовка для учителей-совместителей, областная научно-практическая конференция по эстетическому воспитанию учащихся и др.), направленных на повышение качества уроков пения и профессионального совершенствования учителей музыки [45, Л.156].

В школах области стали активнее развиваться разнообразные формы внеклассной деятельности учащихся (хоры, инструментальные ансамбли и оркестры, кружки индивидуального обучения музыке, школьные оперные театры, университеты культуры, музыкальные клубы и т.д.) [45, Л.153-154].

Смотр положительным образом повлиял на качество руководства постановкой музыкального воспитания детей со стороны школьной администрации, способствовал некоторому укреплению материальной базы школ. Для полноценного проведения уроков пения и выполнения программных требований по слушанию музыки, школами за 1961 год было приобретено 150 патефонов, 25000 пластинок, 30 магнитофонов, 5 радиоузлов [45, Л.156].

Итоги областного смотра постановки музыкально-эстетического воспитания учащихся были подведены на празднике песни и музыки, который состоялся во Дворце пионеров г. Брянска 15-16 июня 1961 года. В масштабных концертных мероприятиях приняло участие 700 учащихся школ, 49 школьных коллективов (31 городской и 18 сельских) из 24 районов области [75, Л.93].

Среди школ, в которых на должном уровне проводились уроки пения, действовали хоры и музыкальные кружки, по итогам смотра и областного праздника были признаны лучшими музыкальные коллективы городских средних школ - №4 г. Клинцов (1 место), школы имени С.М. Кирова г. Карачева (2 место), №24 г. Брянска (3 место), №1 и №12 города Брянска (4 место); сельских средних школ - Шаровичской школы Рогнединского района (1 место), Лопатенской и Ущерпской школ Клинцовского района (2 место), Лотаковской школы Красногорского района (3 место) и др. Почетными грамотами облОНО были отмечены 14 руководителей хоровых и инструментальных коллективов средних школ, а также 50 учащихся школ, участников областного праздника песни и музыки [75, Л.94-95].

Однако в процессе проведения смотра были выявлены не только достижения, но и серьёзные недостатки в работе по музыкальному воспитанию учащихся в ряде районов области (Выгоничском, Дубровском, Клетнянском, Навлинском, Стародубском, Суражском районах) [27, 70]. Это выразилось в значительном отрыве передового музыкального опыта от массовой практики работы школ - во многих из них педагогами велась поверхностная работа над формированием у учащихся правильных вокальных навыков; программный песенный материал не использовался, имел место произвольный выбор песен, нередко без учёта возрастных особенностей учащихся; учителя пренебрегали слушанием музыки и изучением нотной грамоты; деятельность музыкальных кружков носила эпизодический характер и т.д. Некоторые учителя заменяли уроки пения другими общеобразовательными дисциплинами.

Примером низкого уровня музыкального воспитания детей может послужить опыт работы восьмилетних школ Выгоничского района. В школах практически отсутствовала учебно-материальная база для проведения музыкальных занятий (музыкальные инструменты, патефоны, пластинки и т.д.). Слушание музыки на уроках пения не проводилось, учебная работа не дополнялась соответствующей внеклассной деятельностью. Массовые музы-

кальные мероприятия (смотры художественной самодеятельности, тематические вечера по ознакомлению с творчеством известных композиторов, лекции - концерты и т.д.) не организовывались, наблюдался слабый охват учащихся музыкальной кружковой работой [27, Л.62-66].

Основными причинами недостатков, выявленных в процессе проведения смотра, по мнению органов народного образования, являлся дефицит в школах области квалифицированных учителей пения и руководителей внеклассной кружковой работой, недостаточный контроль за состоянием музыкального воспитания со стороны администрации школ, слабая материальная база большинства школ области (отсутствие музыкальных инструментов, проигрывателей, пластинок, нотной и методической литературы и т.д.) [45, Л.153]. Очевидно, что в таких условиях качественно организовать музыкальное воспитание учащихся было достаточно сложно.

Итоги Всероссийского смотра постановки музыкально-эстетического воспитания были подведены в 1962 году. Из 73 АССР, краёв и областей республики, в нём приняли участие только 25 регионов (34%), в числе которых была и Брянская область. Среди 20 лучших школ РСФСР, добившихся высоких результатов в процессе проведения смотра, была отмечена Шаровичская средняя школа Рогнединского района, которую наградили ценными подарками - радиолой «Аккорд», набором грампластинок, а также клавирами оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила» и оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» [28, Л.125].

Таким образом, участие школ Брянской области во Всероссийском смотре постановки музыкально-эстетического воспитания оказало положительное влияние на совершенствование музыкально-образовательного процесса в регионе. Смотр способствовал повышению профессионального уровня учителей музыки и художественных руководителей самодеятельных коллективов, активизации внеклассной музыкальной деятельности, укреплению материальной базы школ, усилению внимания руководителей к вопросам му-

зыкального воспитания учащихся. Кроме того, смотр помог определить реальное состояние музыкального образования в области на начало десятилетия, показал его достижения и недостатки.

Одним из главных документов, в значительной мере определившим пути совершенствования музыкального воспитания в рассматриваемый период, стало постановление бюро Брянского обкома КПСС № 22/25 от 28 декабря 1963 года «О состоянии и мерах улучшения эстетического воспитания учащихся общеобразовательных школ Брянской области» [25, Л.92-94].

Реализация органами народного образования основных положений данного постановления предусматривала решение широкого спектра задач: расширение подготовки учительских кадров, обновление содержания и форм музыкального воспитания детей, укрепление учебно-материальной базы школ для занятий музыкальным искусством, совершенствование руководства и контроля за его постановкой со стороны администрации школ, районных и городских отделов народного образования и т.д. [26, 76, 120].

Перспективы дальнейшего развития музыкального воспитания в рассматриваемый период строились на основе выявления и специального изучения органами народного образования передового опыта работы лучших учителей пения, педагогических коллективов школ.

К примеру, проверка в течение 1963-64 учебного года областным отделом народного образования состояния музыкального воспитания в школах Клинцовского, Новозыбковского, Жуковского, Унечского и других районов области показала положительные примеры работы многих школ.

Областным отделом народного образования отмечалось, что в большинстве школ области улучшилось преподавание пения, выполнение учебной программы по этому предмету обеспечивается полностью. Уроки пения проводятся с музыкальным сопровождением, педагоги уделяют особое внимание формированию у учащихся правильных певческих навыков, органической связи пения и изучения нотной грамоты; большим разнообразием стало от-

личаться использованием технических средств обучения. В практике работы школ широко применяются разнообразные формы внеклассной музыкальной деятельности учащихся (хоры, инструментальные оркестры и ансамбли, школьные оперные театры, музыкальные общества и т.д.) [120, Л.193-194].

Архивные документы свидетельствуют об обобщении и распространении Советом народного образования при облОНО опыта работы по музыкальному воспитанию педагогических коллективов средних школ №3, №4 г. Клинцов, Шаровичской школы Рогнединского района [85, Л.17].

Существовавшие в данных школах подходы к музыкальному воспитанию учащихся – сочетание регулярной урочной и внеклассной музыкальной деятельности, приобщение детей к музыке через её активное исполнение (хоровое, инструментальное), использование в школах различных форм музыкального просвещения, акцентирование внимания на развитии инициативы учащихся в области пропаганды музыкального искусства – создавали благоприятные условия для интенсивного развития интересов и способностей учащихся в области музыки, раскрытия потенциала личности каждого ребёнка.

Выявление и распространение органами народного образования всего наиболее ценного, что было создано творчески работавшими учителями в массовом учебно-воспитательном процессе, представляется важным, поскольку являлось стимулом для качественного улучшения обучения музыке в школах области.

В 1960-е годы органами народного образования стали приниматься меры для решения сложного кадрового вопроса, который являлся основной причиной недостатков в осуществлении музыкального воспитания учащихся области.

Учитывая большую потребность в учителях пения в школах области, в 1964 году в Клинцовском педагогическом училище было открыто музыкально-педагогическое отделение, выпускавшее специалистов средней квалифи-

кации в области музыкального воспитания. С 1968 года начался приём в Суражское и Трубчевское педагогические училища на отделение хорового дирижирования. В соответствии с планом приёма набор должен был осуществляться ежегодно до 1975 года по 30 человек [64, Л.24].

Особую ценность приобретает тенденция постепенного увеличения числа учителей пения со средним и высшим специальным образованием. К примеру, в 1965 году специальное образование имело 33,8% учителей пения, в 1969 году число учителей-специалистов достигло 43,8% [98, Л. 29-145].

Увеличение числа квалифицированных педагогических кадров привело к сокращению в области числа районов (с 9 районов в 1960 году, до 1 – Почепского - в 1969 году), где преподавали учителя, не имеющие специального образования.

Таким образом, к концу шестидесятых годов число учителей музыки и пения в области возросло, однако по сравнению с количеством школ все же являлось недостаточным. Руководство школ, стремясь восполнить дефицит музыкально-педагогических кадров, нередко поручало музыкальное воспитание учащихся учителям общеобразовательных дисциплин, любящим музыку, но не имеющим специального образования. Как правило, деятельность талантливых педагогов-энтузиастов давала положительные результаты. В рассматриваемый период значительный вклад в развитие музыкального воспитания учащихся в школах области внесли – М.И. Ефимова (учительница физики Шаровичской средней школы), А.Я. Афонский (директор Шаровичской средней школы), А.И. Подвойская (учительница начальных классов средней школы №4 г. Клинцов), Р.М. Элькинд (учительница физики средней школы № 12 г. Брянска) и другие учителя области.

Между тем, в большинстве случаев проведение уроков неспециалистами, низкий уровень педагогической и музыкальной подготовки учителей пения порождали серьёзные недостатки в процессе музыкального воспитания учащихся. Уроки пения зачастую носили формальный характер, воспитание

отношения к музыке как важной сфере духовной деятельности человека подменялось на практике задачами более узкого музыкально-образовательного характера [106, Л. 212; 120].

В сложившихся условиях было крайне необходимо систематическое повышение квалификации учителей пения, а также учителей начальных классов и совместителей, проводящих музыкальные занятия, через методические семинары по улучшению преподавания предмета. В решении этой задачи в 1960-е годы предполагалось использовать потенциал художественных и музыкальных заведений, учреждений сферы культуры и искусства области [120, Л.199]. Например, значительную методическую помощь учителям пения общеобразовательных школ оказывали детские музыкальные школы Брянской области. При восемнадцати музыкальных школах (№1 имени М.И. Глинки г. Брянска, г. Клинцы, п. Жуковка, п. Навля и т.д.) были организованы постоянно действующие семинары для учителей пения, руководителей самодеятельных музыкальных коллективов [123, Л.8].

На подобных семинарах учителя изучали методику ведения уроков пения, постановку детского голоса, нотную грамоту, мелодии программных песен, знакомились с репертуаром хорового пения и т.д.

Развитию музыкального образования в области способствовало и знакомство педагогов с опытом творчески работающих учителей пения. К примеру, на базе средней школы №5 г. Клинцов, являющейся опорной школой по пению в Клинцовском районе, преподаватели были ознакомлены с опытом педагогической работы учителя пения Александра Ивановича Боборыкина [120, Л.199]. На базе Брянского института усовершенствования учителей также регулярно проходили курсы повышения квалификации, которые в период с 1965 по 1967 год посетили 60 учителей пения [83, 84].

В 1960-е гг. особое внимание органов народного образования было обращено на массовое вовлечение учащихся в самодеятельное музыкальное творчество. В области стало традиционным проведение разнообразных му-

зыкальных мероприятий - районных, городских, областных смотров и фестивалей детской художественной самодеятельности, музыкальных конференций, праздников песни, декад искусства и т.д. Например, в 1964 году во Дворце пионеров и школьников г. Брянска была проведена неделя «Детского искусства», в которой приняло участие около шестнадцати тысяч учащихся общеобразовательных школ [120].

При этом большое значение имело активное участие в этом процессе художественной общественности: преподавателей детских музыкальных школ (ДМШ), Брянского музыкального училища (БМУ), артистов областной филармонии, клубных работников, членов хорового общества Брянской области и т.д. Активизация деятельности представителей художественной общественности и творческих организаций в области музыкального воспитания учащихся свидетельствовала о стремлении к объединению усилий школ, внешкольных учреждений сферы культуры и искусства в решении актуальных вопросов музыкального воспитания подрастающего поколения.

Определённым достижением в рассматриваемый период явилось усиление внимания органов народного образования, руководства школ к созданию необходимых материально-технических условий для проведения уроков музыки (приобретению музыкальных инструментов, нотной литературы, учебно-методических пособий, пластинок, аппаратуры и т.д.), что положительным образом влияло на формирование интереса к урокам музыки, внеклассной работе со стороны учащихся.

Однако, в целом по области материальная база школ всё же была недостаточной для осуществления полноценного процесса музыкального воспитания учащихся. К примеру, в 1964 году в 168 городских школах всеобщего обучения и 7 школах-интернатах области имелось 85 пианино, 91 баян, 42 оркестра духовых и народных инструментов, 75 магнитофонов [120, Л.193]. В 1967 году отдел народного образования отмечал некоторое улучшение материальных условий для проведения уроков пения и внеклассной музыкаль-

ной работы - в 768 средних и восьмилетних школах насчитывалось 117 пианино, 365 баянов, 114 оркестров народных инструментов, 40 оркестров духовых инструментов [127, Л.43]. Безусловно, это не исчерпывало полностью потребности школ области в создании материальной базы музыкальных занятий, поэтому органами народного образования продолжали предприниматься меры для обеспечения школ музыкальными инструментами, нотной литературой, наглядными пособиями по музыке.

Таким образом, в 1960-е годы в практике работы общеобразовательных школ Брянской области нашли воплощение важные позитивные тенденции в области музыкального воспитания учащихся. Прежде всего, следует отметить усиление внимания к актуальным вопросам музыкального воспитания учащихся со стороны партийных органов, органов народного образования.

Областной отдел народного образования, опираясь на достижения передового педагогического опыта, учитывая негативные явления в массовой практике общеобразовательных школ, стремился в комплексе решать вопросы музыкального воспитания учащихся. Особое внимание в рассматриваемый период было уделено обеспечению школ квалифицированными кадрами учителей пения, организации систематического повышения их квалификации, выявлению и обобщению передового музыкально-педагогического опыта, укреплению материальной базы музыкального воспитания школ и др.

Вместе с тем, нельзя не отметить серьезные недостатки в массовой практике работы школ, которые не были преодолены и требовали решения в ближайшем будущем. Развитию музыкального воспитания препятствовало отсутствие необходимого числа квалифицированных кадров учителей пения, руководителей художественной самодеятельности, слабая материальная база для проведения занятий музыкальным искусством большинства школ области. Ощущалась необходимость в более активном и широком распространении передового педагогического опыта музыкального воспитания детей, что

требовало консолидации усилий администрации школ, районных, городских отделов народного образования, методических центров.

Таким образом, музыкальное воспитание в Брянской области в 1950-60-е годы можно охарактеризовать следующим образом (табл.6).

Таблица 6

**Модель
музыкального воспитания в общеобразовательных школах Брянской области
(конец 1950-х - 1960-е гг.)**

Компоненты	Характеристика
	<p>Предпосылки: постепенное преодоление Брянской областью трудностей социально-экономического характера послевоенного периода; развитие теоретических основ музыкального воспитания на основе интеграции различных наук; принятие документов Министерством просвещения РСФСР по улучшению практики музыкального воспитания; усиление внимания областных органов народного образования, общественности, передового учительства к актуальным проблемам школьного музыкального воспитания; развитие региональной музыкальной культуры</p>
Целевой	<p>Всестороннее гармоническое развитие личности, её нравственное совершенствование через формирование интересов в области музыкального искусства; развитие музыкальных способностей</p>
Субъект-объектный	<p>Учащиеся, учителя пения/музыки (часто неспециалисты), руководители художественной самодеятельности (учителя пения, клубные работники, педагоги ДМШ)</p>
Деятельност-ный	<p>Урок пения (хоровое пение, музыкальная грамота, слушание музыки) Внеклассная и внешкольная музыкальная деятельность (хоровые коллективы, инструментальные оркестры, вокальные ансамбли, кружки по обучению игре на музыкальном инструменте, оперные театры, концертные бригады, школьные музыкальные лектории, музыкальные общества, клубы любителей музыки, смотры и фестивали художественной самодеятельности, областные музыкальные мероприятия)</p>
Музыкально-педагогическая среда	<p>Содержание музыкального искусства, воспринимаемого учащимися в виде музыкальных произведений; информация об особенностях и закономерностях музыкального искусства; музыка в исполнении учащихся; выдающиеся образцы классического музыкального наследия, народного творчества, произведения советских авторов, брянских композиторов; музыкально-педагогические традиции, деятельность ведущих учителей музыки; эмоционально-коммуникативные связи между музыкальным искусством, учащимися и педагогом; носители живого музыкального звучания - музыкальные инструменты; музыкальная жизнь, музыкальные традиции Брянской области; творческие встречи; внеклассные и внешкольные музыкальные мероприятия; учреждения культуры и искусства, творческие музыкальные организации области; включение художественной общественности в процессы музыкального воспитания детей</p>
Результат	<p>Развитие интереса, увлечённости, активно-творческого отношения к музыкальному искусству, воспитание социально-значимых качеств личности</p>

Продолжение таблицы 6

Тенденции: улучшение организации, усиление контроля за постановкой музыкальных занятий со стороны органов народного образования; повышение внимания к вопросам музыкального воспитания школьников со стороны педагогических коллективов; изучение, распространение передового педагогического опыта; укрепление ресурсной базы музыкального воспитания; развитие внеклассной и внешкольной музыкальной работы (появление новых, более сложных форм деятельности, расширение музыкально-просветительской работы); включение художественной общественности в процессы музыкального воспитания детей

В музыкальном воспитании учащихся общеобразовательных школ Брянской области 1970-е-начало 80-х гг. представляют собой интересный и своеобразный период. Новый этап развития музыкального воспитания, качественные изменения в области школьной музыкальной работы намечало решение Коллегии Министерства просвещения СССР «О мерах улучшения эстетического воспитания школьников» от 4 декабря 1970 года [267]. Этот документ, который содержал в себе принципиально новые и чрезвычайно важные положения, оказал положительное влияние на развитие практики музыкального воспитания в школах Брянской области.

Характерными чертами периода 1970-х-начала 80-х гг. являлось усиление внимания органов народного образования, администрации школ к вопросам музыкального воспитания детей, качеству преподавания уроков музыки; увеличение в школах области числа квалифицированных педагогов - музыкантов, специалистов со средним и высшим музыкально - педагогическим образованием; формирование нового подхода к уроку музыки, связанного с целенаправленным совершенствованием его структуры и содержания; интенсивное развитие внеклассных видов музыкальной деятельности, дополняющих и развивающих музыкальное воспитание на уроке; постепенное укрепление учебно-материальной базы музыкального воспитания, создание в школах необходимых условий для проведения музыкальных занятий; стремление к пропаганде передового музыкально-педагогического опыта; улучшение постановки музыкального воспитания в сельской местности; усиление взаимодействия творческой интеллигенции, общественности и органов народного

образования в области воспитания средствами музыки, сближения общеобразовательных школ с учреждениями культуры.

Нельзя приуменьшить влияние на процесс совершенствования музыкального воспитания школьников постановления Президиума областного совета профсоюзов, бюро обкома ВЛКСМ, коллегий управления культуры и отдела народного образования о ежегодном проведении в Брянской области «Всесоюзной недели музыки для детей и юношества» (1973 г.) [67]. Организация музыкального праздника создавала условия для реализации возникшей в 1960-е годы тенденции включения творческой общественности (преподавателей ДМШ, БМУ, артистов областной филармонии, брянских композиторов, хорового общества) в музыкальную работу среди учащихся общеобразовательных школ, консолидации усилий общеобразовательных школ и учреждений культуры и искусства в области музыкального воспитания детей.

Благоприятным для развития музыкального воспитания стало вошедшее в постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О дальнейшем совершенствовании обучения, воспитания учащихся общеобразовательных школ и подготовки их к труду» (декабрь 1977 г.) решение о передаче уроков музыки в начальных классах специалистам-музыкантам.

Данное решение имело особое значение для улучшения практики музыкального воспитания в школах Брянской области. До 4 класса в большинстве школ уроки музыки проводили учителя начальных классов, как правило, недостаточно подготовленные для проведения музыкальных занятий. В результате уровень музыкального развития учащихся в 4 классе был зачастую низким, многие из них не были готовы к дальнейшему прохождению школьной программы, что создавало серьёзные трудности для учителя музыки. Решение о передаче уроков музыки, начиная с первого класса, педагогу со специальным образованием позволяло преодолеть данный недостаток и предоставляло возможность строить музыкальное воспитание учащихся младших клас-

сов, где фактически закладывался фундамент музыкальной культуры школьников.

Важным с точки зрения повышения престижа урока музыки явилось восстановление с 1 сентября 1977 года в общеобразовательных школах РСФСР пятибалльной системы оценки успеваемости по предмету «Музыка», отсутствие которой, как показывал опыт, существенно снижало статус урока музыки в глазах учащихся и родителей [168, с.85].

В 70-80-е годы ощутимое влияние на дальнейшее развитие музыкального воспитания учащихся в Брянской области оказало введение в практику работы школ новой программы «Музыка», разработанной лабораторией музыкального воспитания НИИ школ Министерства просвещения РСФСР под руководством Д.Б. Кабалевского.

Анализ результатов инспекторских проверок состояния музыкального воспитания в школах Брянской области конца 1970-х - начала 80-х гг. [115, 116, 117, 119, 122, 124] показал, что в большинстве школ уроки музыки проводились регулярно и на достаточно высоком уровне, повысился контроль за организацией и качеством музыкальной работы со стороны школьной администрации. Учителя музыки (средние школы №46 г. Брянска – Г.М. Цуцура, №3 г.Клинцов – Л.И. Вулах, Лопандинская средняя школа – П.Ф. Горелов, Бочаровская средняя школа – И.И. Воробьёв, Комаричская средняя школа – Н.В. Коновалов, Старосельская начальная школа – Т.Г. Москалёва и др.) стремились осуществлять музыкальное воспитание в соответствии с основными установками новой программы по музыке. Инспекторы отмечали усиление внимания педагогов к воспитательной направленности уроков музыки; применение разнообразных приёмов и методов, направленных на формирование интереса к занятиям музыкой, активизацию учащихся (элементов игры, ритмических движений и т.д.); введение в урок различных музыкальных инструментов; использование технических средства обучения; установление межпредметных связей [5,110].

В то же время, изучение материалов инспекторских проверок показало, что в школах ряда районов области (Брасовского, Карачевского, Почепского, Навлинского и др.) реализация новой концепции музыкального воспитания происходила со значительными издержками. Основное внимание учителей в процессе занятий было направлено на вокально-хоровую работу, которая сводилась к разучиванию текста, правильному интонированию и ритмическому воспроизведению мелодии песен. На уроках музыки преобладало одноголосное пение, педагоги не уделяли должного внимания работе над выразительностью исполнения музыкальных произведений. Элементарные сведения по теории музыки учащиеся усваивали без практического закрепления на изученных произведениях. Слушание музыки проводилось формально, без глубокого художественного анализа произведений, а в ряде школ не проводилось вообще и т.д. [78, 111, 119].

В качестве существенных причин неудовлетворительного уровня музыкального воспитания инспекторами указывались: недостаток квалифицированных кадров, низкий уровень музыкально-педагогической подготовки учителей-совместителей, ведущих уроки музыки, отсутствие целенаправленной методической работы с учителями музыки, слабая материальная база школ области.

Например, в Навлинском районе запланированные методическими объединениями мероприятия не проводились, из всех учителей музыки курсы переподготовки по новой программе прошёл только один преподаватель. В большинстве средних школ, кроме школ №№1 и 2, уроки музыки вели неспециалисты-совместители. Администрация школ осуществляла регулярный контроль за уроками музыки и предъявляла к работе учителей объективные требования, которые, однако, не могли быть реализованы из-за отсутствия у педагогов специального образования.

В большинстве школ не было кабинетов для проведения уроков музыки, а имевшиеся не были оборудованы необходимыми наглядными пособиями и

техническими средствами обучения. Например, в 38 школах Навлинского района не было ни одного кабинета музыки; в 43 школах Комаричского района имелся один кабинет музыки (Бочаровская средняя школа), школы были лишь частично обеспечены фонохрестоматиями, в результате чего учителя не выполняли требований школьной программы по слушанию музыки [110].

В документах, отражавших наличие кабинетов музыки в школах Брянской области на начало 1979-80 учебного года, также отмечено, что в 1098 школах области создано 20 кабинетов музыки, при этом в 183 городских школах имелось 18 кабинетов музыки, в 915 сельских средних школах, соответственно - 2 кабинета музыки, в сельских восьмилетних школах кабинеты музыки отсутствовали [87, Л.204]. Безусловно, этого было недостаточно для творческой работы музыкального профиля.

Во многом сложившееся положение было вызвано тем, что по безналичному расчету практически невозможно было приобрести необходимое оборудование для проведения уроков музыки. Кроме того, одной из причин слабой материальной базы школ являлось халатное отношение Брянского базисного магазина учебно-наглядных пособий к заказам школ на обеспечение их техническими средствами обучения. В этой связи инспектор школ Брянской области Д.В. Киселёва отмечала: «Заказы школ выполняются неохотно и долго. Отдельные школы вообще не делают заказов, так как знают заранее, что они не будут выполнены. Магазин не изучает спроса школ на учебно-наглядные пособия, технические средства обучения» [113]. Безусловно, это также не способствовало укреплению учебно-материальной базы школ для организации полноценных музыкальных занятий.

Таким образом, в 70-80-е гг. в практике музыкальной работы школ Брянской области продолжали иметь место негативные тенденции, среди которых главенствующими являлись: дефицит специалистов, занимающихся музыкальным воспитанием детей, слабая материальная база многих школ области.

Критический анализ состояния музыкального воспитания в определённой мере помогал улучшить его постановку в школах области. Органы народного образования, отмечая значительный отрыв передового педагогического опыта от массовой практики работы школ, предпринимали определённые шаги для преодоления этого недостатка, стремились создать оптимальные условия для успешной перестройки музыкально-воспитательного процесса в контексте идей, изложенных в новой концепции преподавания музыки Д.Б. Кабалевского.

В области активизировалась деятельность Брянского областного кабинета музыки, районных методических объединений учителей музыки. Разработка и проведение мероприятий, направленных на повышение качества преподавания музыкального искусства, включала широкий обмен передовым педагогическим опытом (организация методических семинаров, открытых уроков ведущих педагогов, посвящённых вопросам преподавания музыки по системе Д.Б. Кабалевского; доклады об особенностях работы по новой программе на областных педагогических чтениях, научно-практических конференциях и т.д.); пропаганду новой концепции музыкального воспитания в средствах массовой информации; систематическую работу по переподготовке учителей музыки в соответствии с новыми программными требованиями в Брянском институте усовершенствования учителей.

В 70-80-е гг. необходимо отметить положительные изменения, произошедшие в обеспечении школ квалифицированными педагогическими кадрами. Число учителей музыки с высшим и средним музыкально - педагогическим образованием в школах области увеличилось на 61%. При этом значительно возросло число учителей музыки, имевших высокий уровень профессиональной компетентности - педагоги с высшим и незаконченным высшим специальным образованием составили около трети от общего количества учителей музыки.

В связи с этим следует отметить, что в 1977 году в Брянском государственном педагогическом институте имени академика И.Г. Петровского на открывшемся факультете начальных классов студентам предлагалось дополнительно получить музыкальное образование, которое позволило бы расширить возможности учителя начальных классов, а школам получить специалиста в области музыкального образования [168, с.85].

Данные статистических отчётов областного отдела народного образования в Министерство просвещения РСФСР первой половины 80-х годов свидетельствуют о позитивных изменениях в сфере материально-технического обеспечения музыкального процесса: в школах постепенно увеличивалось число кабинетов музыки, приобреталось необходимое оборудование - музыкальные инструменты, наглядные пособия, технические средства обучения, фонохрестоматии и т.д. [51, Л.186-196].

Улучшение ресурсного обеспечения музыкального воспитания оказывало непосредственное влияние на качество музыкальной работы в школах области, создавало благоприятные условия для полноценной реализации новой программы по музыке.

Анализ особенностей музыкального воспитания в 1970-80-е гг. позволяет выделить некоторые его характеристики (табл. 7).

Таблица 7

Модель
музыкального воспитания в общеобразовательных школах Брянской области
(начало 1970-х - середина 1980-х гг.)

Компоненты	Характеристика
	Предпосылки: принятие Министерством просвещения РСФСР документов по улучшению практики музыкального воспитания; разработка новых концепций музыкального воспитания; повышение роли музыкального искусства в учебно-воспитательном процессе; расширение подготовки музыкально-педагогических кадров, повышение квалификации учителей музыки; распространение передового педагогического опыта; совершенствование материально-технической базы музыкального воспитания; обогащение внеклассных форм музыкальной деятельности; влияние учреждений культуры, художественной общест-венности на процессы музыкального воспитания детей
Целевой	Духовное, идейно - нравственное воспитание учащихся, формирование музыкальной культуры личности

Продолжение таблицы 7

Субъект-объектный	Учащиеся, учителя музыки (в большинстве случаев - специалисты), руководители музыкальных коллективов (учителя музыки, реже - педагоги ДМШ), преподаватели ДМШ, профессиональные музыканты, заинтересованные в музыкальном просвещении учащихся
Деятельностный	<p>Урок музыки (хоровое пение, музыкальная грамота, слушание музыки, музыкальная импровизация, игра на детских музыкальных инструментах, игра в ансамбле, дирижирование, ритмические игры)</p> <p>Внеклассная музыкальная деятельность (хоровые и инструментальные коллективы, оперные театры, концертные, агитационно-художественные бригады, вокально – инструментальные, фольклорные ансамбли, дискотеки, ансамбли песни и пляски, школьные музыкальные лектории, музыкальные общества, клубы любителей музыки, музыкально-литературные, музыкально-образовательные лектории областной филармонии, ДШИ, ДМШ, филармонические концерты, смотры, фестивали, конкурсы художественной самодеятельности, областные массовые музыкальные мероприятия, фольклорные экспедиции)</p>
Музыкально-педагогическая среда	<p>Содержание музыкального искусства, воспринимаемого учащимися в виде музыкальных произведений; информация об особенностях и закономерностях музыкального искусства; выдающиеся образцы музыкального творчества (классическое музыкальное наследие, народная музыка, произведения советских авторов), также песни брянских композиторов, «легкая» современная музыка; эмоционально-коммуникативные связи между музыкальным искусством, учащимися и педагогом; музыкально-педагогические традиции, деятельность ведущих педагогов-музыкантов, музыка в исполнении учащихся; разнообразная музыкально-творческая деятельность; использование различных видов искусства</p> <p>Носители живого музыкального звучания - музыкальные инструменты; технические средства обучения; разнообразные наглядные пособия; звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура; музыкальные фильмы</p> <p>Музыкальная жизнь, музыкальные традиции Брянской области; общение с помощью музыки; творческие встречи; внеклассные и внешкольные музыкальные мероприятия; учреждения культуры и искусства, творческие музыкальные организации области; активное влияние художественной общественности на процессы музыкального воспитания детей</p>
Результат	Становление духовной сферы учащихся, формирование нравственных ориентиров личности; развитие творческой инициативы учащихся; воспитание музыкально грамотной аудитории, ценителей и любителей музыкального искусства
Тенденции: совершенствование программно-методического обеспечения учебного процесса; изучение и распространение передового педагогического опыта музыкального воспитания; усиление контроля за организацией и качеством постановки музыкального воспитания со стороны администрации школ, инспекторов отделов народного образования; обновление целей и содержания музыкальных занятий, акцентирование внимание на воспитательном ресурсе уроков музыки; расширение содержания, обогащение приёмов, средств, методов урочной деятельности; использование межпредметных связей; применение технических средств обучения; увеличение числа квалифицированных педагогов-	

Продолжение таблицы 7

музыкантов в школах области; укрепление материально-технической базы музыкальных занятий; интенсивное развитие коллективных форм музыкального воспитания, их постепенное усложнение; рост числа детских самостоятельных музыкальных коллективов, участников кружковой музыкальной работы; культивирование разнообразных форм музыкального просвещения; разнообразие конкурсных и массовых музыкальных мероприятий (недель музыки, фестивалей, смотров, конкурсов детской художественной самодеятельности и т.д.); активное влияние учреждений культуры и искусства, художественной общественности, творческих организаций на процесс музыкального воспитания, просвещения учащихся

В конце 1970-х-начале 80-х гг. в Брянской области можно отметить оживление работы по музыкальному воспитанию учащихся в сельской местности, связанное с процессом становления и развития на селе экспериментальных школ-комплексов, сочетавших в своей деятельности общеобразовательную подготовку учащихся с их эстетическим, нравственным и физическим воспитанием.

В конце 70-х-начале 80-х гг. в Брянской области функционировало 13 школ-комплексов, где параллельно с общеобразовательной подготовкой учащихся много времени уделялось занятиям различными видами искусства (Халеевичская, Старовышковская, Белоколодецкая средние школы Новозыбковского района и т.д.) [2, 11, 31]. Система музыкального воспитания в этих школах входила в программу воспитательной работы в целом и рассматривалась как один из её ведущих компонентов. На базе общеобразовательных школ были организованы музыкальные школы, где учащиеся овладевали игрой на фортепиано, баяне, аккордеоне, домре, струнных инструментах, участвовали в разнообразных вокальных коллективах, инструментальных оркестрах и ансамблях, были вовлечены в разнообразную музыкальную кружковую и клубную работу в соответствии со своими интересами и дарованиями [62, 126].

Опыт работы в Брянской области школ-комплексов свидетельствует о перспективности апробированных практикой форм решения задачи воспитания всесторонне и гармонически развитой личности, является источником

для разработки новых комплексных воспитательных систем в общеобразовательных школах Брянской области на современном этапе.

Таким образом, накануне реформы школы 1984 г., в практике музыкального воспитания в общеобразовательных школах Брянской области появилось много нового и перспективного, что давало возможность совершенствовать систему музыкального воспитания, развивать подходы к воспитанию подрастающего поколения средствами музыкального искусства. Между тем, подводя итоги развития музыкального воспитания в рассматриваемый период, нельзя не отметить, что в области преподавания музыки были решены далеко не все проблемы. Отдельные меры областного отдела народного образования, направленные на повышение эффективности музыкального воспитания (установка на обеспечение школ области квалифицированными музыкально-педагогическими кадрами, улучшение материальной базы музыкального воспитания), не получили полного воплощения в школьной практике.

Однако анализ работы общеобразовательных школ Брянской области в сфере музыкального воспитания позволяет сделать следующие выводы, определить основные направления совершенствования системы музыкального воспитания (табл.8).

Таблица 8

Основные направления совершенствования системы музыкального воспитания в школах Брянской области (1960-80 гг.)

Меры	Реализация
Совершенствование организации, руководства и контроля за постановкой музыкального воспитания	Участие во Всероссийском смотре постановки музыкально-эстетического воспитания (1961-62 гг.); анализ состояния практики музыкального воспитания в процессе инспекторских проверок; усиление контроля за организацией и постановкой музыкального воспитания со стороны администрации школ
Повышение качества уроков пения и совершенствование профессионального мастерства учителей музыки	Выявление, изучение, обобщение передового педагогического опыта; знакомство педагогов с опытом творчески работающих учителей пения; систематическое повышение квалификации учителей пения через областные методические семинары, курсы повышения квалификации; переподготовка учителей-совместителей; организация научно-практических конференций по эстети-

Продолжение таблицы 8

	ческому воспитанию учащихся; оказание методической помощи учителям пения со стороны музыкальных учебных заведений (организация семинаров-практикумов для учителей пения, руководителей самодеятельных музыкальных коллективов на базе ДМШ области)
Расширение подготовки компетентных учительских кадров	Открытие музыкально-педагогических отделений в Клинцовском, Суражском и Трубчевском педагогических училищах; создание дополнительной специализации в области музыкального образования для студентов факультета начальных классов БГПИ имени академика И.Г. Петровского
Укрепление материально-технической базы музыкальных занятий	Приобретение музыкальных инструментов, нотной литературы, учебно-методических пособий, пластинок, звукозаписывающей, звуковоспроизводящей аппаратуры; создание в ряде школ кабинетов музыки
Обновление содержания и форм музыкально-воспитания	Реализация в школах области новой концепции музыкального воспитания и школьной программы по музыке НИИ школ Д.Б. Кабалевского
Массовое вовлечение детей в самодеятельное музыкальное творчество	Организация и проведение смотров, конкурсов художественной самодеятельности; праздников песни, декад и фестивалей искусств, детского творчества
Улучшение постановки музыкального воспитания в сельской местности	Становление и развитие на селе экспериментальных школьных комплексов; сближение сельских школ с учреждениями культуры и искусства; создание на базе школ филиалов ДМШ и ДШИ

Документы реформы школы, подчеркивая важное значение предметов эстетического цикла в формировании личности учащихся, призывали обратить особое внимание на состояние этой важной сферы школьного воспитания, выдвигали целый комплекс новых задач, успешное решение которых могло способствовать значительному улучшению массового музыкального воспитания.

Реформа школы предусматривала подготовку высококвалифицированных кадров; создание программы для внеклассной музыкальной работы с учащимися, пособий для факультативных занятий по музыке, разработка которых должна была осуществляться совместными усилиями Министерства просвещения, Министерства культуры СССР, АН и АПН СССР, творческих союзов. Выдвигалась задача организации целостного учебно-воспитательного процесса в области музыкального образования, начиная с шестилетнего

возраста, в связи с чем намечалось создание программ по музыке для учащихся-шестилеток.

Документы по реформе школы предполагали также разработку новых перспективных направлений в области музыкального воспитания. Одной из важных задач было создание в экспериментальном порядке учебно-воспитательных комплексов, дающих возможность соединить общее образование с музыкальным, художественным, физическим развитием учащихся.

Результатом целенаправленного влияния на совершенствование организации и повышение качества музыкально-воспитательной работы в школе со стороны правительственных органов, руководителей органов народного образования, администрации школ явилось постепенное преодоление и ослабление негативных тенденций, существенное улучшение постановки массового музыкального воспитания в общеобразовательных школах Брянской области.

2.2. Передовой педагогический опыт музыкального воспитания в общеобразовательных школах Брянской области в исследуемый период

Изучение истории музыкального воспитания Брянской области позволило выявить ряд школ, в которых приобщению подрастающего поколения к музыкальному искусству придавалось особое значение. Это средние школы №№1, 3, 12, 16, 26, 34, 46 г. Брянска, Жуковская средняя школа, средние школы №№3, 4 г. Клинцов, №№1 и 2 г. Трубчевска и др.

По уровню постановки музыкального воспитания в исследуемый период среди других общеобразовательных учебных заведений значительно выделялись средние школы №4 г. Клинцов и Шаровичская средняя школа Рогнединского района. В архивных материалах отмечается, что в школе №4 г. Клинцов (директор Григорий Савельич Перлин) и Шаровичской школе Рогнединского района (директор Александр Яковлевич Афонский) занятия музыкальным искусством занимали важное место, что позволяло педагогиче-

ским коллективам стабильно демонстрировать качественные результаты музыкальной работы, накопить богатый опыт приобщения учащихся к миру музыкального искусства, представляющий интерес для современной музыкально-образовательной практики.

Педагогическими и ученическими коллективами школ были приложены значительные усилия по созданию полноценной материально-технической базы учебно-музыкального процесса, от которой в большой степени зависела результативность и успешность музыкальной работы: были оборудованы специальные аудитории, приобретены музыкальные инструменты (струнные, народные, духовые, фортепиано), магнитофоны, грампластинки, патефоны, нотная литература и т.д. [105, Л.1-4]. Например, укреплению материально-технической базы музыкального воспитания школы №4 г. Клинцов способствовал общественно-полезный труд старшеклассников (выполнение сельскохозяйственных и строительных работ, сбор металлолома и т.д.). На заработанные учащимися денежные средства были приобретены набор духовых инструментов, аккордеон, баян, струнные инструменты, магнитофон. Силами учащихся был смонтирован радиоузел, регулярно транслирующий музыкальные радиопередачи, концерты, викторины и т.д. [14].

Принципиально важное значение для широкого развёртывания музыкальной работы в школах имело присутствие в педагогических коллективах талантливых педагогов-энтузиастов, увлечённых музыкальным искусством, обладающих достаточным уровнем музыкальной и хормейстерской подготовки, организаторскими способностями.

Значительный вклад в развитие вокального и инструментального исполнительства на базе школы №4 г. Клинцов внесли брянский композитор Зиновий Львович Лейкин (учитель пения, руководитель хоровых коллективов школы), Ефим Моисеевич Дворкин (руководитель инструментальных коллективов). К примеру, в 1948 году З.Л. Лейкин создал в школе первый после Великой Отечественной войны детский хор. Благодаря энтузиазму учителя

хоровое пение стало пользоваться большой популярностью среди учащихся школы. За активную работу по развитию художественной самодеятельности в г. Клинцах З.Л. Лейкин был награждён Почётной грамотой Министерства культуры РСФСР [140].

Инструментальное исполнительство в школе №4 успешно развивалось благодаря деятельности Е.М. Дворкина, организатора и руководителя народного, духового, эстрадного оркестров. Жюри смотров художественной самодеятельности неоднократно отмечало культуру исполнения классических произведений его воспитанниками [139].

Результаты деятельности преподавателей Шаровичской школы по воспитанию музыкальной культуры учащихся тем более поразительны, что в ней не было ни одного педагога со специальным музыкальным образованием. Музыкальной работой в школе руководили преподаватель физики Мария Ивановна Ефимова (по совместительству учитель пения, основной аккомпаниатор хоров и вокальных групп), директор школы, учитель русского языка Александр Яковлевич Афонский, учитель труда Сергей Михайлович Бабаев (руководители хоровых и инструментальных коллективов Шаровичской средней школы). Из всех названных педагогов только М.И. Ефимова обладала богатым опытом работы с вокальными коллективами. В школьные и студенческие годы она являлась активной участницей музыкальной самодеятельности школы №4 г. Клинцов и Смоленского педагогического института, часто выступала с хорами и вокальными ансамблями в качестве концертмейстера. После окончания Великой Отечественной войны руководила коллективами художественной самодеятельности в военных госпиталях. С 1951 года М.И. Ефимова преподавала физику в Шаровичской средней школе и одновременно проводила большую работу по воспитанию у учащихся любви к музыке и хоровому пению [138].

Фундаментом музыкального воспитания в школе №4 г. Клинцов и Шаровичской средней школе служили уроки пения, которые проводились на

достаточно высоком уровне. Особое внимание в процессе занятий педагоги уделяли формированию вокально-хоровой культуры учащихся, развитию музыкальных способностей детей (певческого голоса, музыкального слуха, памяти). На уроках пения велась целенаправленная и последовательная работа по ознакомлению учащихся с основами нотной грамоты, воспитывались навыки пения по нотам, исполнения многоголосной музыки. Первостепенное значение придавалось ознакомлению детей с высокохудожественными произведениями музыкального искусства, способствующими формированию полноценного художественного вкуса учащихся. Программные требования по пению, музыкальной грамоте, слушанию музыки в школах выполнялись полностью по всем классам.

Уроки пения в школах самым тесным образом были связаны с разнообразной внеклассной музыкальной деятельностью, которая не только дополняла уроки, но и являлась школой музыкального творчества. Анализ разнообразных источников показал, что в названных школах успешно развивались традиции отечественного коллективного музицирования.

Основой внеклассного музыкального воспитания в школе №4 г. Клинцов и Шаровичской школе являлась вокально-хоровая работа. В начале 60-х гг. в Шаровичской школе действовали три хоровых коллектива, несколько вокальных ансамблей и кружков сольного пения, оперный театр. В вокальных ансамблях участвовали учащиеся старших (8-10) классов, обладающие незаурядными вокальными данными. Они же выступали солистами хоровых коллективов [129, Л.68].

В школе №4 г. Клинцов одновременно действовали четыре хора (хор старших классов, пионерский, октябрятский, хор мальчиков), ансамбль песни и пляски, вокальные ансамбли (трио, квартеты и т.д.), кружки сольного пения, оперный театр [105, Л.1].

Наряду с вокальным, в школах было также развито и инструментальное исполнительство. Так, в школе №4 г. Клинцов с 1955 года действовал духо-

вой оркестр, в 1958 году был создан эстрадный оркестр, в 1961 году - оркестр народных инструментов [14, Л.164]. Архивные материалы свидетельствуют об основательной музыкальной подготовке участников самодеятельных инструментальных коллективов - вместе с аттестатом зрелости учащиеся школы получали удостоверение о владении игрой на том или ином музыкальном инструменте.

В Шаровичской школе мальчики с мутацией голоса являлись участниками домрового и духового оркестров, которые наряду с подготовкой собственных концертных программ, часто сопровождали выступления вокальных коллективов школы, постановки оперных спектаклей [15, Л.159].

Разнообразие форм внеклассной музыкальной работы на базе школ способствовало массовому охвату учащихся музыкальным творчеством, росту численности участников самодеятельных коллективов. В Шаровичской школе в музыкальные кружки были вовлечены все учащиеся (257 человек). В 1951 году школьный хор насчитывал 60 человек, в течение следующего десятилетия хоровые коллективы охватывали 140 детей, а впоследствии - всех учащихся 3-10 классов [15, Л.159]. В школе №4 г. Клинцов при общем количестве учащихся 846 человек, в музыкальной кружковой деятельности были задействованы более 400 учащихся. Самыми многочисленными являлись хоровые коллективы школы, которые охватывали 322 человека [105, Л.1]

Анализ разнообразных источников свидетельствует, что на обучение детей хоровому пению и инструментальному исполнительству в школах уделялось много времени. Например, в Шаровичской школе занятия хоровых коллективов и вокальных ансамблей проводились два раза в неделю и занимали от полутора до двух часов. Перед концертными выступлениями ежедневно организовывались получасовые сводные репетиции хоровых коллективов.

Благодаря систематическим занятиям, руководителям музыкальных коллективов удавалось в краткие сроки достигать качественных результатов в

вокально-хоровом и инструментальном обучении, музыкальном развитии детей.

Отличительной чертой внеклассной музыкальной работы в школах являлся профессиональный подход педагогов к работе с детскими самодеятельными коллективами. В процессе практической исполнительской деятельности руководители стремились расширить возможности учащихся для полноценного общения с музыкальным искусством: закрепляли знание нотной грамоты, умение петь и играть по нотам, совершенствовали исполнительские навыки, вырабатывали эмоциональность, выразительность исполнения, заботились об обогащении детей необходимыми музыковедческими знаниями, расширении их музыкального кругозора, формировании музыкального вкуса.

Педагогические коллективы стремились развивать на базе школ новые формы музыкальной работы, стимулирующие интерес к музыкальным занятиям, способствующие реализации творческого потенциала учащихся. Об этом свидетельствует апробирование таких форм музыкального воспитания учащихся, как оперные театры, клубы любителей музыки, музыкальные общества и т.д. К примеру, создание в школах оперных театров позволяло вовлечь учащихся в увлекательную музыкально-творческую деятельность, где они выступали не только в качестве исполнителей, но и сорежиссёров, художников-декораторов, костюмеров. В процессе занятий члены оперных кружков знакомились с особенностями строения оперы, изучали историю жанра на конкретных музыкальных примерах.

В Шаровичской школе оперный театр был создан в 1959 году, уже в начале 60-х годов участниками оперной группы были поставлены несколько детских опер: «Петушок» М.И. Красева, «Снегурочка» Е.Н. Тиличевой, «Песенка в лесу» Р.Г. Бойко, а также музыкальная сказка «Про репку» в сопровождении домрового оркестра и фортепиано [15, Л.159].

Развитию оперного искусства в школе №4 г. Клинцов способствовали учительница начальных классов А.И. Подвойская, директор школы Г.С. Перлин. Силами оперных кружков школы была поставлена детская опера Ю.Л. Вейсберг «Гуси-лебеди», оперетта И. Илиева «Волшебная мечта» [14, Л.163].

Значительное внимание в школах уделялось музыкальному просвещению, повышению музыкальной грамотности учащихся, включению их в активную работу по распространению музыкальных знаний. К примеру, в школе №4 г. Клинцов учащимися старших классов был организован клуб «МЛМ» («Мы любим музыку»). В задачи клуба входила организация музыкальных вечеров, лекций, концертов, изучение и пропаганда классического музыкального искусства. Благодаря работе членов клуба в школе с большим успехом проходили музыкальные вечера: «М. Горький и музыка», «Творчество П.И. Чайковского», «Советские музыканты - лауреаты международных конкурсов», «Мелодия» и т.д. [137, Л.91].

В Шаровичской школе также систематически проводились беседы, пионерские сборы на музыкальные темы, вечера знакомства с музыкальными произведениями, общешкольные лекции-концерты, посвящённые творчеству русских и советских композиторов, где часть музыкальных произведений исполнялась педагогами, ученическими музыкальными коллективами и солистами, а часть давалась в записи.

Деятельность разнообразных музыкальных коллективов и обществ создавала предпосылки для насыщенной музыкальной жизни в школах, развивала активность и инициативу учащихся в организации и проведении разнообразных музыкальных мероприятий. В школах широко практиковалось проведение смотров и концертов художественной самодеятельности, конкурсов инсценированной, пионерской песни, конкурсов на лучшего певца и т.д.

Таким образом, педагогические коллективы школ предоставляли учащимся широкие возможности для занятия музыкальным искусством, прояв-

ления себя в музыкальном творчестве, чем способствовали интенсивному музыкальному развитию детей.

Отличительной чертой музыкального воспитания в школе №4 г. Клинцов и Шаровичской средней школе являлось включение учащихся в активную концертную деятельность по пропаганде произведений хорового и инструментального музыкального искусства среди населения Клинцовского и Рогнединского районов. Например, участники музыкальных коллективов школы №4 г. Клинцов регулярно выступали с концертами перед учителями и учащимися сельских школ Клинцовского района, рабочими промышленных предприятий, воспитанниками ремесленного училища, слушателями народного университета культуры, ежегодно организовывали отчётный концерт художественной самодеятельности для родителей. Большой популярностью в школе пользовались музыкальные встречи-концерты школьников с участниками художественной самодеятельности фабрики имени Октябрьской революции [14, Л.164].

Учащиеся Шаровичской школы успешно пропагандировали музыкальное искусство среди населения Рогнединского района, являясь участниками всех проводившихся в нём значительных культурных мероприятий. Так, в 1957 году сводный хоровой коллектив школы открывал в районном центре фестиваль молодёжи. Хоровые, инструментальные и хореографические коллективы школы готовили масштабные тематические концертные программы, одна из них - «Родина моя» - пользовалась большой популярностью среди населения района [15, Л.160]. Таким образом, детские школьные коллективы вносили посильный вклад в пропаганду музыкального искусства, развитие региональной музыкальной культуры, сохраняли традиции коллективного любительского музицирования.

Активная концертная деятельность способствовала постоянному обновлению и обогащению репертуара детских самодеятельных коллективов школ. Анализ архивных материалов позволяет утверждать, что репертуар вокаль-

ных и инструментальных коллективов средней школы №4 г. Клинцов и Шаровичской средней школы отличался большим разнообразием, в нём присутствовали различные по сложности сочинения отечественных и зарубежных композиторов, произведения народного творчества, песни брянских авторов. При выборе репертуара педагоги обращались к произведениям, способным оказывать комплексное воспитывающее и обучающее воздействие на личность учащихся, руководствовались принципами идейной направленности, художественной ценности, соответствия сочинений возрастным возможностям детей и подростков. Подобный подход способствовал не только приобретению чисто музыкальных навыков, но и общему художественному развитию детей.

В частности, репертуар хоровых коллективов школы №4 г. Клинцов включал сочинения русских и зарубежных классиков, переложения для хора инструментальных произведений, песни советских композиторов и брянских авторов: «Жаворонок» М.И. Глинки, «Музыкальный момент» Ф. Шуберта, «Цвети, любимая отчизна» А.И. Островского, «О штурмующих небо» Б.А. Мокроусова, «Если бы парни всей Земли» В.П. Соловьёва-Седого, «Золотая осень» А.М. Бумагина, «Запоёт в густой дубраве» З.Л. Лейкина и т.д. [14, Л.163; 140, Л.170]

Большое значение в музыкальном развитии учащихся имело исполнение классических произведений, составлявших основу репертуара инструментальных коллективов школы - «Соловей» А.А. Алябьева, «Неаполитанский танец» П.И. Чайковского, «Марш» из оперы Д. Верди «Аида», «Серенада» Ф. Шуберта, «Персидский военный марш» Р. Штрауса и т.д.[139, Л.166]

Участники хоровых коллективов Шаровичской средней школы изучали сочинения русских классиков, советских композиторов. Некоторые произведения входили в репертуар хоров в течение нескольких лет: хор «Славься» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин», «Соловьи» В.П. Соловьёва-Седого, «Урожайная», «Марш энтузиастов», «Летите, голуби» И.О. Дунаевского,

«Наша сила» В.Г. Захарова, «Москва – Пекин» В.И. Мурадели, «Мы за мир» С.С. Туликова, «Берёзы», «Родина моя» А.Г. Новикова и др.

Значительное место в репертуаре вокально-хоровых коллективов Шаровичской школы занимали русские народные песни, а также песни народов мира (русские, польские, австрийские, итальянские, индонезийские), которые исполнялись на три-четыре голоса. Педагоги считали изучение русских народных песен обязательным для учащихся, поскольку в процессе их исполнения происходило знакомство детей с традициями и историческим прошлым своего народа, приобщение к национальной песенной культуре, воспитывалось чувство любви к Родине [129, Л.53-246].

О высоком уровне музыкальной подготовки и исполнительского мастерства детских коллективов школы №4 г. Клинцов и Шаровичской школы свидетельствовали регулярность и результативность их участия в конкурсных мероприятиях различного уровня. Например, в 1950-х годах хоровые коллективы школы №4 г. Клинцов в течение семи лет являлись победителями городских смотров художественной самодеятельности.

Обе школы стали победителями областного этапа Всероссийского смотра постановки музыкально-эстетического воспитания (1961-62 гг.), при этом Шаровичская средняя школа вошла в число двадцати лучших школ РСФСР, добившихся высоких результатов в процессе проведения смотра. В 1967 году на юбилейном областном смотре школьной художественной самодеятельности хоровые коллективы школы №4 г. Клинцов (руководитель З.Л. Лейкин) и Шаровичской средней школы (руководитель М.И. Ефимова) были награждены дипломами I степени Всесоюзного оргкомитета, при этом Шаровичская средняя школа являлась единственной из всех сельских школ области, удостоенной высокой награды [23].

Педагогические коллективы школ, проводя систематическую работу по музыкальному воспитанию учащихся, одновременно уделяли большое внимание развитию в детях высоких нравственных качеств. Педагоги Шарович-

ской средней школы отмечали, что совместное творчество в процессе музыкальных занятий способствовало организации учащихся в дружный коллектив, создавало благоприятные условия для личностного роста детей, развития коммуникативных навыков, формирования таких важнейших качеств, как ответственность, чувство долга, дисциплинированность, трудолюбие, инициативность и т.д. [129, Л.69.].

Результаты деятельности школ по музыкальному воспитанию учащихся высоко оценивались органами народного образования области, неоднократно обсуждались на совещаниях областного отдела народного образования [105], были представлены в Министерство просвещения РСФСР [45], на I областном съезде учителей [129], научно-практической конференции по эстетическому воспитанию учащихся (17 июля 1961г.) [74, Л.163.], страницах периодической печати [137].

Распространение передового опыта музыкального воспитания учащихся создавало условия для его творческого переосмысления и внедрения в практику работы школ Брянской области. Это представляется крайне важным, учитывая наблюдавшуюся в регионе тенденцию значительного отрыва творчески работающих педагогических коллективов от массовой школьной практики.

Таким образом, изучение опыта музыкального воспитания средней школы №4 г. Клинцов и Шаровичской средней школы свидетельствует, что существовавшие в этих школах системы работы по музыкальному воспитанию действительно способствовали приобщению школьников к музыкальной культуре, воспитывали у детей устойчивый интерес и повышенную потребность в общении с музыкальным искусством, развивали их музыкальные способности, художественный вкус.

В процессе систематической музыкальной деятельности учащиеся усваивали комплекс музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний, овладевали исполнительскими навыками, необходимыми для люби-

тельского музицирования, приобретали опыт восприятия разнообразных музыкальных произведений, способность к самостоятельным оценочным суждениям. Регулярное общение с музыкальным искусством способствовало не только музыкальному, но и духовно-нравственному, патриотическому развитию учащихся.

Достижению высоких результатов в музыкальном воспитании и обучении детей в школе №4 г. Клинцов и Шаровичской средней школе способствовало заинтересованное отношение администрации и педагогических коллективов школ к вопросам музыкального воспитания учащихся; привлечение к музыкальной работе с детьми одарённых, творческих, высококвалифицированных педагогов; создание полноценных материально-технических условий для осуществления музыкально-воспитательного процесса. В течение длительного времени в представленных школах проводилась целенаправленная работа по музыкальному воспитанию и образованию детей, в которой осуществлялась преемственность урочной и внеклассной музыкальной работы; воспитательная направленность, всеобщность и массовость музыкальной деятельности. Учителя школ демонстрировали профессиональный подход к работе с детскими самодеятельными коллективами; широкое использование разнообразных коллективных форм музыкального творчества, создающих предпосылки для всестороннего гармоничного развития детей, их взаимовлияния друг на друга. Важным условием совершенствования музыкального воспитания было включение доступного художественного репертуара в работу детских музыкальных коллективов, постоянное обращение к русскому народному творчеству. Стимулировалось развитие инициативы учащихся по пропаганде музыкального искусства и распространению музыкальных знаний в процессе концертной и лекционной деятельности; осуществлялась апробация новых, наиболее интересных форм творческой музыкальной работы. Совершенствованию музыкального воспитания способствовала насыщенная

музыкой школьная жизнь; регулярное успешное участие в различных конкурсных мероприятиях.

2.3. Содержание, формы и методы внеклассной и внешкольной музыкальной работы в образовательных учреждениях Брянской области

Отличительной чертой практики музыкального воспитания в общеобразовательных школах Брянской области в конце 1950-х-середине 80-х гг. стало активное развитие и широкое применение разнообразных внеклассных форм музыкальных занятий. При ограниченном времени, которое отводилось на уроки пения и музыки в школе, внеклассная работа являлась значительным вкладом в осуществление процесса музыкального воспитания школьников: способствовала пробуждению интереса и любви к музыке, дополняла и углубляла знания, полученные на уроках пения, создавала благоприятные условия для развития музыкально-творческих способностей учащихся, выявления музыкально одарённых детей.

В 1950-80-е годы в общеобразовательных школах Брянской области внеклассная музыкальная работа осуществлялась по следующим направлениям: путём организации кружков (хоровых, сольного пения, инструментальных оркестров, ансамблей), музыкально-просветительской деятельности, а также в процессе проведения массовых музыкальных мероприятий (смотров, конкурсов, фестивалей, музыкальных праздников, концертов).

В 50-60-е годы в практике работы общеобразовательных школ Брянской области широкое распространение получили хоровые кружки [208, 210, 319]. Хоровое пение рассматривалось как доступный детям и педагогам вид внеклассной музыкальной работы, который наилучшим образом способствовал постижению музыкального искусства и его выразительных средств через собственную исполнительскую деятельность учащихся, позволял вовлечь наибольшее количество детей в кружковые занятия.

Особое внимание приобщению детей к искусству хорового пения уделялось в средних школах №№ 2, 4, 5, 9 г. Брянска, №12, №16 г. Бежица, Дятьковской семилетней школа №1, средних школах имени М. Горького и имени Н.А. Некрасова г. Карачева, №№3 и 4 г. Клинцов, №№1 и 2 п. Навля, №2 г. Унеча, Шаровичской средней школе Рогнединского района и др. [29,72].

На занятиях хоровых кружков систематическая работа по формированию вокально-хоровых навыков органично связывалась с изучением нотной грамоты, развитием у детей умения петь по нотам, что позволяло участникам хоровых коллективов овладеть искусством многоголосного пения, способствовало большей глубине и скорейшему освоению разнообразного репертуара, лучшему пониманию музыкального языка произведений.

С работой хоровых кружков была тесно связана деятельность вокальных ансамблей и кружков сольного пения, в которых дети, поющие в хоре и обладающие ярко выраженными вокальными данными, занимались индивидуально. Основной целью данных занятий была подготовка запевал в хоре.

Инструментальные коллективы во внеклассной работе общеобразовательных школ Брянской области в 50-60-е годы были распространены в меньшей степени, нежели вокальные, в силу слабого материально-кадрового обеспечения большинства школ области (отсутствия музыкальных инструментов, дефицита педагогов-музыкантов и т.д.)

Однако в конце 50-х годов инструментальное исполнительство в школах Брянской области получило заметное развитие. Этому способствовало принятие ряда документов, таких, как приказы Министерства просвещения РСФСР «Об организации музыкальных кружков по обучению игре на музыкальных инструментах» (1955 г.), «О повышении уровня музыкально - хоровой культуры и развитии музыкальных способностей учащихся школ и студентов педагогических учебных заведений» (1957 г.), приказ министра просвещения РСФСР «О мерах улучшения музыкального образования учащихся и студентов педагогических учебных заведений» (1957 г.).

Так, в школах Клинцовского, Новозыбковского, Трубчевского районов были организованы кружки индивидуального обучения игре на музыкальных инструментах. В основу новой формы внеклассной музыкальной деятельности был положен принцип работы отделений инструментального исполнительства музыкальных школ (обучение за счёт средств родительской оплаты, индивидуальные занятия на инструменте два раза в неделю, два часа для изучения музыкальной грамоты и слушания музыки, итоговые концерты в конце учебного года и т.д.)

В школах области увеличилось количество инструментальных коллективов, что свидетельствовало о растущем интересе к данному виду музыкальной деятельности со стороны учащихся. Особой популярностью среди школьников пользовались духовые оркестры и оркестры народных инструментов, некоторые из которых превратились в подлинно творческие коллективы и приобрели широкую известность в Брянской области. К примеру, в отчётах о работе общеобразовательных школ Министерству просвещения РСФСР 1950-60-х годов неоднократно отмечались высокий уровень исполнительского мастерства и активная концертная деятельность струнного оркестра Овстугской средней школы Жуковского района (руководитель - преподаватель географии Ф.Ф. Фролов), сводного домрового оркестра школ г. Карачева (руководитель - С.П. Музалевский) [24,143].

Особенностью музыкально-воспитательного процесса в инструментальных коллективах являлось сочетание коллективных, мелкогрупповых (сводные репетиции, игра в небольших ансамблях (дуэты, трио, квартеты)), а также индивидуальных форм работы, поскольку для участия в совместном музицировании каждый участник должен был овладеть техническими приёмами, навыками игры на том или ином музыкальном инструменте. Важной предпосылкой успешного музыкального развития участников инструментальных коллективов являлись регулярные самостоятельные занятия, основательное изучение музыкальной грамоты.

В начале 60-х годов важную роль в развитии кружковой музыкальной работы сыграло участие Брянской области во Всероссийском смотре постановки музыкально-эстетического воспитания учащихся (1961-62 гг.).

В школах области значительно выросло число музыкальных коллективов (хоры, инструментальные оркестры и ансамбли); действующие коллективы пополнились новыми участниками [120, Л.194]. К примеру, в 1961 г. в области действовало 650 хоровых коллективов с охватом 20000 учащихся, было создано 102 оркестра (13 духовых и 89 домровых), 13 ансамблей песни и пляски [45, Л.153].

В некоторых районах области приобщение детей к музыкальному искусству во внеурочное время приобрело массовый характер. Например, в школах г. Клинцов и Клинцовского района в кружках хорового пения занималось 3554 учащихся при общем количестве школьников 16723 человека, в Унечском районе при общем количестве учащихся 8545 человек, хоровые кружки охватывали 1107 детей [45, Л.153].

В 1964 году в 168 школах всеобщего обучения городов и рабочих посёлков Брянской области насчитывалось 473 кружка художественной самодеятельности, в которых занималось 18175 учащихся [118, Л.194]. В целом в школах области в кружках художественной самодеятельности участвовало более 25 000 школьников [18, Л.20].

Анализ материалов, характеризующих содержание кружковой музыкальной работы в школах Брянской области показывает, что приоритет отдавался произведениям отечественного музыкального искусства.

Основу репертуара хоровых коллективов Брянской области составляли песни советских композиторов (И.О. Дунаевского, Д.Б. Кабалевского, В.И. Мурадели, А.Г. Новикова, А.И.Островского, А.Н. Пахмутовой, С.С. Туликова, Т.Н. Хренникова, Д.Д. Шостаковича и др.), образцы народного творчества, произведения русских композиторов (А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Н. Верстовского, М.И. Глинки, А.Л. Гурилёва, П.И. Чайковского), а также

сочинения брянских авторов (М.И. Блантера, А.М. Бумагина, Б.М. Быкова, Р.А. Долгова, З.Л. Лейкина, П.Л. Страшнова и др.).

Репертуар школьных инструментальных оркестров и ансамблей состоял из популярных произведений - маршей, вальсов (марш «Прощание славянки» В.И. Агапкина, «Марш энтузиастов» И.О. Дунаевского, старинный вальс «Берёзка» Е.М. Дрейзина, «На сопках Манчжурии» И.А. Шатрова, «Дунайские волны» И. Иванович и др.) обработок народных песен («Коробейники», «Светит месяц», «Родина», «Тройка», «Над полями да над чистыми», «Ах вы, сени», «Ехал казак за Дунай» и др.), нередко выполненных руководителями инструментальных коллективов, песен советских авторов военно - патриотической тематики («Темная ночь» Н.В. Богословского, «Широка страна моя родная» И.О. Дунаевского, «Шумел сурово Брянский лес» С.А. Каца, «Дороги» А.Г. Новикова, «В Брянском лесу тишина» Р.А. Долгова и др.). Классические произведения зарубежных и русских композиторов в инструментальных коллективах изучались значительно реже. Определённая ограниченность репертуара, свойственная школьным инструментальным коллективам, была связана с отсутствием широкого выбора произведений музыкальной литературы, учитывающей исполнительские возможности детских инструментальных оркестров и ансамблей.

Вместе с тем, изучение архивных материалов, программ смотров художественной самодеятельности, концертных выступлений показало, что в 1960-е годы детские вокальные и инструментальные музыкальные коллективы стали чаще обращаться к богатому наследию русской и зарубежной классической музыки, включать в репертуар такие сочинения, как «Соловей» А.А. Алябьева, «Жаворонок», хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки, «Персидский военный марш» Р. Штрауса, «Неаполитанский танец», «Танец маленьких лебедей» П.И. Чайковского, «Турецкий марш» В.А. Моцарта, «Серенада», «Музыкальный момент» Ф. Шуберта, «Марш» из оперы Д. Верди «Аида» и т.д. [21, Л.66-68; 23, Л.36-38.]

Важной составляющей кружковой музыкальной работы являлись регулярные концертные выступления самодеятельных коллективов. Концерты художественной самодеятельности детских хоровых коллективов и инструментальных оркестров и ансамблей в обязательном порядке проводились ко всем государственным праздникам, памятным и юбилейным датам, сопровождали значительные культурные события в жизни страны и области. Традицией стали обменные концерты художественной самодеятельности между школами, выезд концертных и агитбригад учащихся на предприятия, в детские дома, выступления перед сельскими тружениками, работниками шефствующих предприятий, на открытых эстрадах в парках отдыха, итоговые отчётные концерты и др.

Практика публичных выступлений, особенно успешных, имела большое значение в работе музыкальных кружков: способствовала заинтересованности детей в музыкальных занятиях, совершенствовании исполнительских навыков, создавала благоприятные условия для развития культуры детского любительского музицирования.

Таким образом, активная внеклассная музыкальная деятельность создавала благоприятные условия для развития музыкальных способностей участников самодеятельных коллективов (певческого голоса, инструментальных исполнительских навыков); способствовала формированию художественного вкуса учащихся в процессе ознакомления с разнообразными по форме и жанрам музыкальными произведениями; воспитывала устойчивые интересы и художественные потребности в области музыкального искусства.

Участие в хоровых и инструментальных коллективах являлось не только средством приобщения детей к разнообразной музыкальной деятельности, но и оказывало значительное воспитательное воздействие на учащихся.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, формирование сознательного отношения к общему делу и чувства ответственности перед исполнительским коллективом превращали кружковую

музыкальную работу в одну из наиболее эффективных форм учебно - воспитательного процесса, действенное средство формирования в детях дисциплинированности, коллективизма, трудолюбия и т.д. Через развитие любви и интереса к музыке в участниках самодеятельных коллективов формировались нравственные и патриотические чувства и убеждения, высокие моральные качества, такие, как гуманизм, гражданственность, интернационализм. Социальное значение детской музыкальной самодеятельности состояло и в том, что она была тесно связана с происходящими вокруг ребёнка общественно-политическими событиями, способствовала улучшению идеологической, воспитательной работы.

В 1950-60-е гг. в школах Брянской области получила распространение разнообразная музыкально-просветительская деятельность: проведение музыкальных вечеров, лекций-концертов, докладов и бесед о музыке, тематических пионерских сборов [17, 33]. В процессе данных мероприятий происходило более глубокое знакомство учащихся с творчеством великих музыкантов прошлого и современности, различными жанрами классической и современной музыки, историей создания музыкальных произведений, звучанием музыкальных инструментов при помощи грамзаписи, исполнения произведений самими учащимися, педагогами, приглашёнными исполнителями.

Активизации музыкального просвещения на базе школ способствовала организация музыкальных обществ, клубов любителей музыки, школьных музыкальных лекториев. Данные музыкальные объединения были созданы по инициативе учащихся, активов комсомольских и пионерских организаций в средних школах №№1, 3, 4, 5, 12,14, 16, 33, 45, 46 г. Брянска, №№3 и 4 г. Клинцов, №1 п. Навля, Почепской средней школе им. Н.А. Некрасова и т.д.

Благодаря деятельности клубов любителей музыки, музыкальных лекториев, музыкально-просветительская работа в школах области стала проводиться более последовательно. Члены музыкальных обществ регулярно организовывали общешкольные концерты, вечера слушания музыки, сопровож-

дававшиеся лекциями, беседами о музыкальном искусстве; конференции, посвящённые творчеству известных композиторов и исполнителей; встречи с представителями музыкальной общественности области и т.д. [212, 235].

Музыкальные общества не только способствовали расширению музыкального кругозора, распространению музыкальных знаний и воспитанию художественного вкуса школьников, но и стимулировали их познавательную активность, создавали дополнительные возможности для творческого самовыражения, формирования личной активности учащихся в области пропаганды музыкального искусства.

В 60-е годы в школах Брянской области появились и начали успешно развиваться более сложные формы внеклассной музыкальной работы, такие, как школьные оперные театры. Они предполагали разнообразные виды музыкальных занятий, требовали от преподавателей высокой музыкальной культуры, режиссёрских навыков, являлись эффективным средством развития творческого потенциала формирующейся личности школьников, вовлечения их в активную музыкальную деятельность.

Постановки детских опер «Гуси-Лебеди» Ю.Л. Вейсберг, «Тим и Том», «Красная шапочка» по сюжету сказки Ш. Перро (либретто Г. Абашидзе, музыкальное оформление В.Н. Данилина), «Кот в сапогах» (по сюжету одноимённой сказки Ш. Перро), «Муха-Цокотуха» (по сюжету сказки К.И. Чуковского), оперетты И. Илиева «Волшебная мечта» и т.д., осуществлялись также в средней школе №4 г. Клинцов, №№ 15, 33 г. Брянска, в Дятьковской восьмилетней школе №2 и других школах области [14,15,120, 252, 253].

Отличительной чертой музыкальной внеклассной работы 50-60-х годов являлось разнообразие форм музыкальной деятельности учащихся на базе одной школы (хоры, инструментальные оркестры и ансамбли, музыкальные общества, лектории, оперные театры и пр.), что создавало благоприятные условия для интенсивного музыкального развития детей, позволяло школьни-

кам реализовать творческий потенциал в том виде занятий, который наиболее отвечал их интересам и дарованиям.

К примеру, в школе №3 г. Клинцов работало 13 кружков художественной направленности, которые охватывали 444 учащихся, в том числе струнный и духовой оркестры, несколько хоровых коллективов, в которых занимались все учащиеся 3-9 классов [121, Л.19.]

В школе № 41 Фокинского района г. Брянска каждый третий учащийся являлся участником школьной музыкальной самодеятельности (кружки сольного пения, вокальные ансамбли, сводный школьный хор, хор мальчиков и т.д.). Коллективы художественной самодеятельности школы выступали с концертами в вечерней школе №2 г. Брянска, в сельских школах с. Синезёрки, с. Ревны, на предприятиях города и т.д. [297].

Позитивное влияние на дальнейшее развитие музыкальной кружковой работы в рассматриваемый период оказала организация первых областных смотров детской художественной самодеятельности (1956, 1964, 1967 гг.) [73, 80].

Архивные материалы свидетельствуют, что проведение областных смотров служило стимулом для активизации и повышения уровня внеклассной музыкальной работы, способствовало созданию новых вокальных и инструментальных коллективов, совершенствованию исполнительских навыков их участников, массовому привлечению школьников в самодеятельное музыкальное творчество, положительным образом влияло на качество руководства кружковыми музыкальными занятиями.

Например, подготовкой ко II областному смотру (1964 г.) было охвачено более 14000 школьников, в заключительном концерте участвовало около 2800 учащихся [108, Л.20]. Юбилейный областной смотр детской художественной самодеятельности 1967 года показал более высокую творческую активность, как школьников, так и учителей пения, руководителей художественной самодеятельности. Процесс подготовки к смотру охватил 57706 де-

тей, в том числе 18900 мальчиков, в финале приняли участие более 4000 учащихся общеобразовательных школ из 22 районов Брянской области. В период проведения смотра в школах функционировало 2016 кружков художественной самодеятельности, было создано 22 новых вокально-хоровых и 9 инструментальных коллективов, число новых участников кружковой музыкальной работы достигло 6871 человека [21, 23, 104].

Значительное увеличение количества участников предварительных этапов областных смотров 1964 и 1967 года по отношению к общему числу учащихся в школах области – с 14000 (7, 37%) до 57706 (17, 8%), позволяет сделать вывод, что в рассматриваемый период количество детей, охваченных самодеятельным музыкальным творчеством, в области возросло.

Таким образом, в общеобразовательных школах были представлены разнообразные формы внеклассной музыкальной работы (табл. 9).

Таблица 9

Формы внеклассной музыкальной работы (конец 1950-х-1960-е гг.)
в общеобразовательных школах Брянской области

Формы внеклассной музыкальной работы		
Массовые	Групповые	Индивидуальные
Хоровой коллектив	Инструментальный коллектив, ансамбль	Сольное пение
Оперный театр	Вокальный ансамбль, музыкальный кружок	Игра на музыкальном инструменте
Музыкальное общество, школьный музыкальный лекторий	Клуб любителей музыки	Выступления с докладом о музыкальном искусстве
Смотр детской художественной самодеятельности, фестиваль детского творчества	Концертные бригады	Сольные выступления
Массовые музыкальные мероприятия (музыкальные вечера, концерты художественной самодеятельности, праздники песни, фестивали, декады искусства, общегородские тематические лекции-концерты, пионерские сборы)	Ансамбль песни и пляски	Коллекционирование музыкальных произведений

Вместе с тем, в 1950-60-е гг. развитие внеклассной музыкальной работы в общеобразовательных школах Брянской области осложнялось отсутствием должного контроля за её постановкой со стороны школьной администрации, слабой материальной базой школ. В области ощущался дефицит квалифицированных педагогов-музыкантов, о чём свидетельствует привлечение в качестве руководителей детских самодеятельных коллективов преподавателей музыкальных школ, клубных работников, учителей общеобразовательных дисциплин.

В качестве примера можно привести следующие факты – руководителем хоровых коллективов школы №12 г. Брянска, неоднократно становившихся победителями городских и областных смотров художественной самодеятельности 1950-60-х гг., являлась учитель физики Р.В. Элькинд; хором Шаровичской средней школы, отмеченным дипломом I степени Всероссийского оргкомитета по художественной самодеятельности на смотре 1967 года, в связи с отсутствием в школе специалиста по музыке, в течение ряда лет на общественных началах руководили учитель физики М.И. Ефимова, учитель русского языка, директор школы А.Я. Афонский [104, Л.13]

Кадровый вопрос был тесным образом связан и с проблемой заработной платы, поскольку работа по руководству музыкальными кружками приравнивалась к общественной и велась безвозмездно.

Отсутствие компетентных руководителей детских музыкальных коллективов, достойной оплаты за кружковую работу приводило к тому, что музыкальные внеклассные занятия систематически и качественно проводились далеко не во всех школах области. При значительном количественном росте хоровых и инструментальных коллективов на протяжении 1950-60-х гг., уровень исполнительского мастерства некоторых из них оставался невысоким, о чём неоднократно свидетельствовали результаты смотров художественной самодеятельности Брянской области.

В 1970-80-е годы тенденция широкого применения в практике работы школ разнообразных внеклассных форм музыкальной деятельности получила дальнейшее развитие. Отличительной чертой внеурочной музыкальной работы рассматриваемого периода являлся комплексный характер музыкального воздействия на личность, в основе которого лежало сочетание музыкально-исполнительской деятельности учащихся в составе разнообразных музыкальных самодеятельных коллективов с музыкальным просвещением, развитием общественной активности школьников в процессе самостоятельной работы по пропаганде музыкального искусства.

Насыщенная музыкальная жизнь характеризовала работу средних школ №1 имени В.И. Ленина (учитель музыки А.В. Крисанов) и №2 имени А.С. Пушкина г. Трубчевска (учитель музыки А.Н. Иванов). В них регулярно проходили концерты художественной самодеятельности, смотры юных дарований, разнообразные музыкальные конкурсы и т.д., целью которых являлось воспитание детей, умеющих не только понимать и ценить музыку, но и являющихся её активными пропагандистами.

В средней школе №1 г. Трубчевска действовали общешкольные комсомольский и пионерский хоры, духовой и домровый оркестры (руководитель – В.В. Бардаков), помимо этого, каждый класс имел свои музыкальные коллективы. Учащиеся школы вовлекались не только в концертно - исполнительскую, но в музыкально - просветительскую деятельность: организовывали лекции-концерты, беседы о музыкальном искусстве, участвовали в создании музыкально-литературных композиций и т.д.

Традицией школы являлись музыкальные вечера, посвящённые творчеству выдающихся отечественных и зарубежных музыкантов прошлого и современности. Особенно тщательно учащиеся готовились к празднованию музыкальных юбилейных дат. Например, к 200-летию со дня рождения Л.В. Бетховена учащимися школы была подготовлена концертная программа, в рамках которой прозвучали известные сочинения композитора: «Лунная со-

ната», «Апассионата», «Походная песня», ряд отрывков из крупных фортепианных произведений композитора и т.д. [238, 239]. Разнообразная музыкальная деятельность способствовала плодотворному художественному развитию учащихся, предоставляя широкие возможности для самовыражения в области музыкального искусства.

Высокий уровень вокально-хоровой работы отличал одну из самых «поющих» школ Брянской области - среднюю школу №46 г. Брянска. В 1970-80-е годы в школе под руководством учителя музыки, заслуженного учителя РСФСР Г.М. Цуцурсы действовали 4 хоровых коллектива, вокальные группы, ансамбль песни и пляски, агитбригада «Колокол», объединявшие более 700 учащихся [187]. «Для того, чтобы музыка стала частью духовной жизни детей ещё в школьные годы, - отмечал педагог, - надо стремиться к самому широкому охвату учащихся хоровыми занятиями» [320].

Важной составляющей системы музыкального воспитания в школе №46 являлись концертные и конкурсные выступления хоровых коллективов. Концертные выступления (по образному выражению Г.М. Цуцурсы - «праздники души»), педагог считал прекрасной возможностью «ярко, во весь голос» продемонстрировать результаты достигнутого учащимися в процессе музыкальных занятий, стимулом для творческого роста детских коллективов [320]. Концерты хоровых коллективов школы №46 транслировались по областному радио и телевидению, учащиеся регулярно выступали на предприятиях города, в подшефной Рябчевской школе, перед родителями и учащимися.

На протяжении 1970-80-х годов хоровые коллективы под руководством Г.М. Цуцурсы являлись постоянными участниками и победителями конкурсных мероприятий различного уровня. Так, сводный хор учащихся школы №46 являлся шестнадцатикратным лауреатом городского и областного смотров художественной самодеятельности.

Позитивный опыт внеклассной музыкальной работы, сформированный в предшествующие десятилетия, создал благоприятные предпосылки для поис-

ков новых подходов к воспитанию средствами музыкального искусства, возникновения новых направлений в этой области. Большой популярностью в 70-80-е годы стали пользоваться такие виды музыкальной деятельности, как вокально-инструментальные ансамбли, агитационно-художественные бригады (пионерские, комсомольские), возникавшие как по инициативе самих учащихся общеобразовательных школ, так и в результате стимулирования этого процесса со стороны творчески работающих учителей музыки.

Агитационно-художественные бригады действовали во многих средних школах г. Брянска: «Юность» (школа №35), «Мечтатели» (школа №55), «Корчагинцы» (школа №25), «Строка» (школа №24), «Комсомолочка» (школа №16), «Колокол» (школа №46) и т.д. [3, 193]. Основой репертуара агитационно-художественных бригад являлись музыкально-литературные композиции, музыкально-поэтические монтажи, отражавшие актуальные социальные проблемы, важнейшие международные политические события. Музыкальное воспитание участников агитационно-художественных бригад органично связывалось с патриотическим, интернациональным воспитанием подрастающего поколения, реализовывало возможности участия школьников в социально-политической жизни страны, развивало их общественную активность.

Одной из новых форм самодеятельного музыкального творчества, возникшей в практике внеклассной музыкальной работы общеобразовательных школ в конце 70-х-начале 80-х годов, явились дискотеки. Деятельность дискотек способствовала организации содержательного музыкального досуга школьников, развитию художественного вкуса, повышению интереса к музыке.

Дискотеки пропагандировали образцы многонационального советского музыкального искусства, отечественной и зарубежной классики, искусства социалистических стран. Проведение и организация дискотек (разработка сценария, раскрытие содержания музыкальной программы в рамках избран-

ной темы, выбор музыкального и визуального материала (фото, слайды, произведения изобразительного искусства), требовала от учащихся и их педагогов не только высокой общей и музыкальной культуры, художественного вкуса, но и наличия опыта драматургической, режиссёрской работы, организаторских способностей [306].

Большую аудиторию слушателей собирала дискотека городской средней школы №1 г. Суража. Учащиеся совместно с педагогами общеобразовательной школы, преподавателями ДШИ г. Суража разрабатывали музыкальные программы, в процессе которых происходило знакомство с биографиями и творчеством отечественных и зарубежных композиторов (И.С. Баха, Л.В. Бетховена, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского, П.И. Чайковского и др.), с историей создания музыкальных произведений. Наряду с классическими сочинениями, в программы дискотек включались произведения «легкого» жанра джазовых, эстрадных советских и зарубежных ансамблей, отвечавших требованиям художественности. Подобная практика отражала стремление учитывать склонности и интересы учащихся в области музыкального искусства, помогала школьникам разобраться в художественных достоинствах современной популярной музыки, способствовала формированию и развитию их музыкального вкуса [304].

Для внеклассной работы 70-80-х годов характерно усиление внимания к национальной специфике музыкального воспитания, создание условий для сохранения и развития традиций национальной культуры. Об этом свидетельствует организация на базе общеобразовательных школ детских фольклорных коллективов, проведение фольклорных праздников, конкурсов русской народной песни, участие школьников в фольклорных экспедициях [200]. Изучение традиционного народного песенного творчества, вокальное исполнительство в составе фольклорных ансамблей помогало пробудить в детях живой интерес к музыкальной культуре своего региона, старинной русской песне, развивать их музыкально-познавательные интересы, формировать на

основе изучения музыкальных культурных традиций нравственные, патриотические чувства и убеждения.

Значительное внимание освоению учащимися русского народного песенного искусства уделялось в Жуковском, Брянском, Новозыбковском, Суражском и других районах области [34, 200, 248, 303].

В начале 80-х годов широкую известность в области получил фольклорный ансамбль «Родничок» Дубровской восьмилетней школы Суражского района, созданный в 1981 г. заведующей учебной частью школы Верой Николаевной Тарановой, заслуженным работником культуры РСФСР, художественным руководителем народного хора села Дубровка. Репертуар детского фольклорного ансамбля отличался разнообразием и включал хороводные, плясовые, лирические, гукальные песни, песни-веснянки и т.д. [233].

В выступлениях фольклорного ансамбля большое внимание уделялось не только музыкальному, но и комплексному сценическому воплощению народных традиций. При постановке песенных композиций возрождалось органическое сочетание пения с игрой, элементами старинных обрядовых представлений, хореографией, демонстрировались традиционные костюмы, предметы декоративно-прикладного искусства.

Работа ансамбля естественно продолжалась в фольклорных экспедициях. С целью изучения народного музыкально-поэтического творчества, сохранения его образцов в их самобытности, неповторимости, участники народного хора и детского фольклорного ансамбля посещали знатоков старинных русских песен, тщательно фиксировали особенности их исполнения.

Развитие исполнительских умений и этнокультурного творчества учащихся происходило также в процессе своеобразного переосмысления фольклорного материала, создания новых песен, основанных на интонациях и ритмах народных мелодий, сочинении новых поэтических текстов на старинные мотивы. Данное направление работы, отвечающее интересам подрастающего поколения, позволяло учащимся реализовать потребность в музыкальном

творчестве, активно участвовать в сохранении и приумножении народной музыкальной культуры, и одновременно пропагандировало песенные традиции русского народа [194, 242].

Таким образом, можно отметить, что примечательной тенденцией в развитии музыкального воспитания в процессе внеклассной работы стало усиление элементов творческого, самодеятельного начала. От восприятия музыки, исполнительства в различных формах музыкальной деятельности учащиеся под руководством творчески работающих учителей, руководителей художественной самодеятельности вовлекались в активный творческий процесс, в котором они выступали как соавторы и организаторы.

Анализ внеклассной музыкальной работы в школах Брянской области позволяет также утверждать, что в рассматриваемый период особое внимание уделялось формированию общественной активности школьников, общению детей к культурно-просветительской деятельности в сфере музыкального искусства.

На протяжении рассматриваемого периода отчётливо обозначилась тенденция к обогащению и постепенному усложнению форм внеклассной работы, привлечению синтетических форм, основанных на взаимодействии музыки и изобразительного, хореографического, литературного искусства, которые предполагали проявление творческой активности учащихся (табл.10).

Таблица 10

Формы внеклассной музыкальной работы (1970-е - середина 1980-х гг.)
в общеобразовательных школах Брянской области

Формы внеклассной музыкальной работы		
Массовые	Групповые	Индивидуальные
Хоровой коллектив	Инструментальный коллектив, ансамбль	Сольное пение
Оперный театр	Клуб любителей музыки	Игра на музыкальном инструменте
Дискотеки	Концертная бригада	Исполнительство
Музыкальное общество, школьный музыкальный лекторий	Фольклорный ансамбль	Доклады на музыкальные темы

Продолжение таблицы 10

Музыкальные лектории народных университетов культуры, областной филармонии, ДШИ, ДМШ, БМУ	Агитационно-художественная бригада	Сольные выступления
Смотр детской художественной самодеятельности, фестиваль детского творчества Конкурсы пионерской, комсомольской, политической, патриотической, русской народной песни	Вокальный, вокально-инструментальный ансамбль	Разучивание музыкального произведения
Массовые музыкальные мероприятия (концерты художественной самодеятельности, Недели музыки, праздники песни и танца, фольклорные праздники, декады искусства)	Фольклорные экспедиции	Конкурсные выступления
Посещение филармонических концертов	Встречи с выдающимися музыкантами	Подготовка статьи о концерте

В 70-80-е гг. необходимо отметить тенденцию к стабильному росту в школах области числа кружков художественной направленности, увеличение количества учащихся, охваченных самодеятельным музыкальным творчеством. Развёрнутую картину развития в школах Брянской области кружков художественной самодеятельности может дать сравнительный анализ состояния кружковой работы в сельских и городских школах (табл. 11, 12).

Таблица 11

Развитие кружков художественной самодеятельности
в городских школах Брянской области (1974-1984 гг.)(%)

Охват школ / учащихся кружками художественной самодеятельности	Год								
	1974	1975	1976	1977	1979	1980	1981	1983	1984
Число городских школ с кружками художественной самодеятельности	88	84	87	84	85	87	83	87	90,5
Число учащихся 4-11 классов, занятых в них	Нет данных	21	21,6	21,3	23	22,5	22	25,4	26,8
В том числе учащихся 4-8 классов	73	71	72	73	72	80,5	77,5	Нет данных	Нет данных

Таблица 12

Развитие кружков художественной самодеятельности
в сельских школах Брянской области (1974-1984 гг.)(%)

Охват школ / учащихся кружками художественной самодеятельности	Год								
	1974	1975	1976	1977	1979	1980	1981	1983	1984
Число сельских школ с кружками художественной самодеятельности	51,5	52	56	58,5	61,8	64	65	64	67
Число учащихся 4-11 классов, занятых в них	Нет данных	24,8	25,7	27,1	26,7	29	29,3	31,3	35,7
В том числе учащихся 4-8 классов	76	78	76,8	76,8	72,3	75,2	75,8	Нет данных	Нет данных

Данные статистических отчётов, приведённые в таблицах, свидетельствуют, что в городских школах области, по сравнению с сельскими школами, значительно большее число школ имело кружки художественной направленности (67% и 90%) [36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44].

Однако, в сельских школах развитие кружковой работы происходило более интенсивно: число сельских школ, имеющих художественные кружки, увеличилось на 15,5%, в то время как число городских - на 1,5%. Также можно заметить, что учащиеся сельских школ более активно участвовали в художественной самодеятельности. Если в городских школах в кружках художественной самодеятельности было занято около 27% учащихся, то в сельских школах это число составило - 35,7%.

Это может быть связано с тем, что в 70-80-е годы в городах области учащиеся школ имели больше возможностей для приобщения к музыкальному искусству во внешкольных учреждениях (музыкальные школы, студии, Дворцы и Дома пионеров, Дворцы культуры, клубы и т.д.). Соответственно, процент городских учащихся, занятых в школьных кружках художественной самодеятельности, был несколько ниже, чем в сельских школах.

В 70-80-е гг. развитие музыкального воспитания обеспечивалось через сотрудничество общеобразовательных школ с учреждениями искусства и культуры. Разветвлённая сеть внешкольных учреждений дополнительного

образования детей, созданная в области в рассматриваемый период, открывала перспективы для широкого вовлечения учащихся в занятия музыкальным искусством. Так, в 1982-83 году в области функционировали Дворец пионеров имени Ю.А. Гагарина в г. Брянске, 29 городских и районных Домов пионеров и школьников, 54 клуба по месту жительства и т.д.[6]. Во всех районах и городах области действовало 47 музыкальных и художественных школ (38 - музыкальных, 4 - школы искусств, 5 - художественных), в которых обучалось 8743 учащихся [4, Л.5-7].

Некоторые общеобразовательные школы Брянской области (г. Брянска, г. Клинцов, Клинцовского, Стародубского районов) включались в единый педагогический процесс с Домами пионеров, Домами культуры, клубами, музыкальными школами и их филиалами. Например, ряд средних школ Стародубского района (имени В.И. Ленина, имени М.И. Калинина, Пантусовская, Воронокская, Красноябрьская и др.) осуществляли внеклассную художественную работу с учащимися на основе единого расписания с внешкольными учреждениями. В расписание занятий школ была включена работа 300 кружков художественного профиля Домов пионеров, районных и сельских Домов культуры, музыкальной школы г. Стародуба, охватывающих 95% учащихся района. Так, Стародубскую музыкальную школу и её филиалы посещало 120 учащихся, в Доме пионеров и школьников функционировало более 10 художественных кружков, в которых занималось около 300 учащихся общеобразовательных школ. Дохновичская школа и Дохновичский сельский клуб совместно организовали работу четырёх кружков художественной самодеятельности (хоровой, инструментальной, хореографической коллективы и т.д.), которые посещали все учащиеся школы [8].

В 1970-80-е гг. в Брянской области значительным разнообразием стали отличаться массовые музыкальные мероприятия. Помимо ставших традиционными ежегодных смотров художественной самодеятельности различного уровня, много интересного в сферу музыкального воспитания учащихся вно-

сили конкурсы пионерской, комсомольской, русской народной, политической, патриотической, инсценированной песни, эстафеты агитационно - художественных бригад, фестивали, декады детского творчества, фольклорные конкурсы, праздники песни и танца и т.д.

В рассматриваемый период отличительными чертами данных мероприятий стали яркость, зрелищность, массовое вовлечение учащихся в самодеятельное творчество. Проведение фестивалей способствовало совершенствованию работы по пропаганде различных видов искусства, развитию художественного творчества школьников, позволяло установить связь внеклассной музыкальной работы с происходящими событиями социальной жизни, ярко продемонстрировать возможности и достижения детских музыкальных коллективов.

Таким образом, в 1950-80-е годы задачи формирования музыкальной культуры учащихся решались в школах Брянской области с помощью разнообразной внеклассной и внешкольной работы, что отражало одну из позитивных тенденций рассматриваемого периода. Внеурочная музыкальная деятельность развивалась более интенсивно по сравнению с учебной практикой и в значительно большей степени способствовала эффективному использованию воспитательного потенциала музыкального искусства, проявлению и развитию творческих способностей учащихся.

Наиболее востребованными в школах области были традиционные, преимущественно коллективные формы внеклассной работы (хоры, инструментальные оркестры и ансамбли, музыкальные лектории и т.д.). Наряду с ними успешно развивались новые организационные формы приобщения учащихся к миру музыкального искусства – оперные театры, музыкальные общества, фольклорные коллективы, дискотеки и т.д., что свидетельствовало о наличии тенденции к обогащению и постепенному усложнению форм внеклассной работы, появлению новых направлений, основанных на взаимодействии музыки и изобразительного, хореографического, литературного искусства.

Изучение содержания внеклассной музыкальной работы показало, что особое внимание уделялось знакомству учащихся с произведениями отечественного музыкального искусства, лучшими образцами народного творчества.

Важное значение в рассматриваемый период приобрели задачи приобщения детей к просветительской деятельности в сфере музыкального искусства (организация силами учащихся концертов вокальной и инструментальной музыки, музыкальных обществ, клубов любителей музыки, школьных музыкальных лекториев и т.д.).

Высокая эффективность внеклассного музыкального воспитания в школах, где работали творчески относящиеся к своему делу учителя, достигалась путём целенаправленного вовлечения учащихся в разностороннюю музыкально - творческую деятельность (исполнительскую, музыкально - просветительскую, конкурсную и т.д.), что способствовало полноценному художественному развитию учащихся, увлечённости музыкальным искусством, выявлению наиболее одарённых в музыкальном отношении детей.

Стимулом для качественного улучшения музыкальной кружковой работы, творческого роста детских самодеятельных коллективов являлось проведение областных музыкальных мероприятий (смотров, фестивалей художественной самодеятельности, песенных конкурсов и т.д.), которые отличались большим разнообразием и массовостью. Данные мероприятия открывали широкие возможности как для коллективной, так и для индивидуальной художественной деятельности детей, их творческого самовыражения; акцентировали внимание органов народного образования на ресурсах самодеятельного музыкального искусства.

Основой для достижения перемен в сфере внеклассной музыкальной работы являлось взаимодействие, объединение усилий органов народного образования, художественной общественности, учреждений искусства и культуры, творческих организаций области.

Особенности, свойственные внеклассным формам музыкального воспитания детей, их всеобщность и доступность, ярко выраженная воспитательная направленность, позволяющая через развитие любви и интереса к музыке воспитывать в участниках детских самодеятельных музыкальных коллективов нравственные чувства, гражданско-патриотические убеждения, социально значимые качества; тесная связь внеклассной музыкальной работы с происходящими вокруг ребёнка событиями общественно-политической жизни, делали данные формы занятий незаменимыми в процессе музыкального воспитания детей и способствовали их широкому распространению в практике общеобразовательных школ Брянской области.

2.4. Влияние деятельности учреждений культуры и искусства на развитие музыкального воспитания в общеобразовательных школах Брянской области

Существенной тенденцией музыкального воспитания учащихся в школах Брянской области в 1960-80-е годы стало активное участие в данном процессе художественной общественности: преподавателей детских музыкальных школ (ДМШ), Брянского музыкального училища (БМУ), артистов Брянской областной филармонии, клубных работников, членов секции самодеятельных композиторов Брянской области, хорового общества.

Благоприятные предпосылки для возникновения данной тенденции в начале 60-х годов создало интенсивное развитие в Брянской области сети учреждений сферы культуры и искусства. В 1959-60 году в г. Брянске было организовано хоровое общество [290], Брянская областная филармония, музыкальное и культурно-просветительское училище [313, с.146]. В течение десятилетия в области открылось двадцать шесть детских музыкальных школ. По сравнению с довоенным временем, их число в Брянской области увеличилось в 8 раз [168, с. 166-167].

В 1960-е годы можно определить следующие основные направления оказания практической помощи школам со стороны художественной общественности: проведение на базе школ лекций, концертов, бесед о музыкальном искусстве, руководство музыкальными самодеятельными коллективами, участие в деятельности школьных музыкальных обществ, организация массовых музыкальных мероприятий для учащихся школ, методическая помощь учителям пения и руководителям самодеятельных коллективов.

Особое внимание музыкальному просвещению подрастающего поколения уделяли педагогические коллективы ДМШ г. Брянска №1 имени М.И. Глинки и №2 имени П.И. Чайковского; Брасовской, Карачевской, Климовской, Клинцовой, Навлинской, Погарской, Почепской, Севской, Стародубской, Суземской, Трубчевской, Унечской и других музыкальных школ Брянской области [236, 237, 329]. Поиск наиболее эффективных путей приобщения детей к миру музыкального искусства привёл к развитию и широкому использованию в практике работы школ таких форм музыкального просвещения детей, как лекция-концерт, музыкально-литературная композиция, беседы о музыке с музыкальными иллюстрациями, музыкальные тематические концерты.

Так, педагоги ДМШ №1 им. М.И. Глинки регулярно проводили лекции-концерты в общеобразовательных школах г. Брянска №№ 10, 11, 12, 14, 16, 17, 18, 20, 39, 53, школе п. Октябрьский. Особой популярностью в 1960-е годы в г. Брянске пользовались клубы любителей музыки, созданные при ДМШ имени П.И. Чайковского и ДМШ имени М.И. Глинки, которые посещало около 700 учащихся общеобразовательных школ города [236, 237].

Преподавателями музыкальных школ были разработаны тематика и программы лекций-концертов для детей различных возрастов, принимая во внимание их интересы, уровень развития общей и музыкальной культуры.

Можно выделить несколько основных групп тем, к которым обращались педагоги ДМШ: лекции, раскрывающие специфические особенности музыки

как вида искусства и связанные с вопросами восприятия музыкальных произведений («О чём говорит музыка», «Как слушать и понимать музыку», «Выразительные средства музыки»); лекции, освещающие возникновение и развитие основных жанров и направлений музыкального искусства («Основные формы и жанры музыки», «Симфоническая музыка», «Оперная музыка», «Танцевальная музыка», «Романтизм в музыке», «Венский классицизм», «Французский музыкальный импрессионизм»); лекции, посвящённые жизни и творческому пути выдающихся музыкантов прошлого и современности; лекции об истории создания и особенностях различных музыкальных инструментов («Рождение фортепиано», «Русские народные инструменты», «О скрипке и скрипачах», «Симфонический оркестр и его инструменты»); лекции, посвящённые программной музыке («Сказка в музыке», «Природа в музыке», «Времена года»); лекции, имеющие идеологическую направленность и связанные с воспитанием коммунистического мировоззрения подрастающего поколения («Любимые песни Ильича», «Революционные песни», «Это песни твои, комсомол!» и т.д.).

В процессе проведения лекций-концертов педагоги ДМШ часто использовали произведения литературного и изобразительного искусства, стремясь через установление ассоциаций, аналогий усилить эмоциональный отклик детей на музыку, разбудить воображение слушателей, сделать впечатление от музыкальных произведений наиболее полным. Особое внимание уделялось стимулированию у детей интереса к музыкальному искусству, воспитанию навыков восприятия музыки, умения размышлять о музыкальных произведениях.

Определённый вклад в музыкальное просвещение, пропаганду классического музыкального искусства среди учащихся школ вносили артисты Брянской областной филармонии. В течение шестидесятих годов музыкально - образовательным лекториумом областной филармонии (художественный руководитель А. Шафраненко, лекторы-искусствоведы Г. Либерман, В. Сафронов,

артисты филармонии - Л. Жданова, В. Ильина, К. Каркан и др.) были подготовлены лекции, тематические концерты, музыкально-литературные композиции («Русская народная песня», «Основоположник русской классической музыки М.И. Глинка», «П.И. Чайковский», «Советской песне – 50», «Музыка наших дней»), с которыми организаторы и артисты лектория регулярно выступали в общеобразовательных школах №№27, 40, 53 г. Брянска, других школах области [313, с.146]. Особой популярностью среди слушателей пользовались музыкальная программа «В брянских дубравах», посвященная партизанскому фольклору Брянской области, музыкально-поэтическая композиция «Брянщина – вдохновение моё», созданная в содружестве с поэтами, писателями, композиторами Брянской области.

Активное участие в деятельности школьных музыкальных обществ, клубов любителей музыки принимали члены секции самодеятельных композиторов Брянской области (Б.М. Быков, Р.А. Долгов, П.Л. Страшнов и др.), студенты Брянского музыкального училища, участники художественной самодеятельности и т.д. Например, в средних школах №№5, 12, 27 г. Брянска, школе №4 г. Клинцов систематически проводились творческие вечера и встречи с артистами театра, поэтами и писателями (В. Динабургским, А. Семёновым, И. Щвецом), солистами вокальных и инструментальных коллективов г. Брянска и области [120,137, 243].

В 1960-е годы широкое распространение получило такое направление практической помощи школам со стороны художественной общественности, как организация, руководство детскими музыкальными коллективами, подготовка их к выступлениям на смотрах художественной самодеятельности различного уровня. Данное направление деятельности было обусловлено, прежде всего, недостатком квалифицированных кадров учителей пения и руководителей художественной самодеятельности в школах области.

Детскими музыкальными коллективами в общеобразовательных школах области в рассматриваемый период успешно руководили педагоги ДМШ

И.А. Асташкин, А.М. Бумагин, В.Я. Клишаев (ДМШ №2 имени П.И. Чайковского г. Брянска), З.П. Лебедева (ДМШ Фокинского района г. Брянска), Р.А. Долгов (ДМШ №4 г. Брянска), Г.С. Каган (работник клуба имени 1 мая г. Унечи), А.Ф. Алексашин (ДМШ г. Фокино) и т.д.[300]. Включение художественной общественности в кружковую работу школ способствовало количественному и качественному росту школьных музыкальных коллективов.

О результативности деятельности по музыкальному воспитанию школьников преподавателей ДМШ и клубных работников свидетельствуют неоднократные победы творческих коллективов под их руководством в различных конкурсных мероприятиях. К примеру, на II областном смотре детской художественной самодеятельности (1964 г.) ряд школьных коллективов под руководством педагогов ДМШ Брянской области был представлен к награждению Почетной грамотой областного отдела народного образования. Среди них - хоровые коллективы средних школ №№35 и 27 Фокинского района г. Брянска (1 место, руководители Лебедева З.П., Клишаев В.Я.), №45 Советского района (3 место, руководитель Асташкин И.А.), духовой оркестр средней школы г. Фокино (1 место, руководитель Алексашин А.Ф.) и т.д. [13].

Высокие исполнительские результаты школьных творческих коллективов под руководством педагогов ДМШ являлись примером для руководителей художественной самодеятельности, учителей музыки области, подчёркивали действенность правильных методов и приёмов обучения детей музыкальному исполнительскому искусству.

В 1960-е годы активизировало свою деятельность Брянское областное хоровое общество. Оно не только выступало организатором массовых областных музыкальных мероприятий (конкурсов композиторов, музыкальных, хоровых фестивалей, смотров художественной самодеятельности, концертных выступлений лучших хоровых коллективов и т.д.), но и оказывало определённую помощь в постановке учебно-воспитательного процесса в общеобразовательных школах (проведение семинаров для учителей пения, курсов

для руководителей хоровых самодеятельных коллективов, организация музыкальных лекториев на базе общеобразовательных школ и т.д.).

Деятельность хорового общества помогала привлечь внимание областного отдела народного образования к актуальным вопросам музыкального воспитания учащихся общеобразовательных школ. Например, интерес к проблемам музыкального воспитания подрастающего поколения, прежде всего, развитию хорового пения, проявился на III областной конференции Брянского хорового общества (декабрь 1968 года). Делегаты конференции В.Д. Лебедев (директор Брянского музыкального училища), Л.Л. Папуро (руководитель хорового коллектива школы №1 г. Брянска), Г.С. Каган (работник клуба 1 мая, руководитель хорового коллектива средней школы №1 г. Унечи) в своих выступлениях отмечали необходимость значительного улучшения постановки музыкально-хорового воспитания в общеобразовательных школах, повышения квалификации учителей пения, оказания необходимой помощи школам со стороны первичных организаций хорового общества [300].

Таким образом, в 60-е годы музыкально-просветительская деятельность педагогических коллективов ДМШ, БМУ, областной филармонии на базе общеобразовательных школ, внимание к вопросам музыкального воспитания детей со стороны творческих организаций свидетельствовала об определённом росте интереса художественной общественности Брянской области к вопросам музыкального воспитания подрастающего поколения.

В 1970-80-е гг. тенденция включения творческой общественности в работу по музыкальному воспитанию учащихся получила дальнейшее развитие и явилась важной предпосылкой для совершенствования общего музыкального образования в школах области. Свидетельством усиления внимания художественной общественности к проблемам школьного музыкального воспитания можно считать активное участие педагогов ДМШ, БМУ, музыкантов и лекторов областной филармонии, хорового общества, клубных работников, членов секции композиторов Брянской области в организации и проведении

масштабных музыкальных мероприятий для учащихся (музыкальных фестивалей, декад детского искусства, праздников песни, недель музыки для детей и юношества и т.д.). Данные мероприятия вносили много нового и интересного в сферу музыкального воспитания учащихся школ, способствовали приданию музыкально-просветительской работе подлинной массовости.

К примеру, впечатляет разнообразие мероприятий, организованных для школьников художественной общественностью в процессе проведения в Брянской области «Всероссийских недель музыки для детей и юношества». В Домах и Дворцах культуры, клубах, Домах и Дворцах пионеров, школах были организованы музыкальные фестивали, праздники комсомольской и пионерской песни, симфонические вечера, лекции-концерты, встречи с профессиональными коллективами и музыкантами-исполнителями, кинофестивали музыкальных фильмов, музыкальные викторины и конкурсы для детей и молодёжи, тематические экскурсии и выставки, беседы и лекции для родителей по эстетическому воспитанию детей [67, 68, 69, 173].

Особое внимание в период «Недель музыки» уделялось музыкальному воспитанию сельских школьников. Для них в выходные дни были запланированы экскурсии в г. Брянск на праздник «Недели музыки», выезды в сельские клубы городских детских и юношеских коллективов художественной самодеятельности. Районные центры и сёла с беседами и лекциями-концертами посещали композиторы, музыканты-исполнители, преподаватели и учащиеся музыкального и культурно-просветительского училища.

Отличительной чертой «Недели музыки» 1970-х годов стало массовое участие школьников в разнообразных музыкальных мероприятиях. Например, в 1977 г. на открытии «Недели музыки для детей и юношества» во Дворце культуры Брянского машиностроительного завода присутствовало более 1200 учащихся школ Бежицкого района г. Брянска [186].

Участие художественной общественности в проведении «Недель музыки» позволило сделать их одним из самых ярких детских музыкальных

праздников Брянской области 70-х годов, что, в свою очередь, оказало положительное влияние на становление музыкального процесса в школах области, создавало благоприятные условия для выявления и поддержания музыкально-познавательных и художественных интересов детей.

В 70-е годы одной из характерных форм музыкально-просветительской деятельности стала организация на базе общеобразовательных школ музыкальных факультетов народных университетов культуры, музыкально - образовательных лекториев. Перенесение музыкального просвещения непосредственно в школу позволяло стабилизировать аудиторию слушателей, систематически и регулярно воспитывать у детей навыки музыкального восприятия, формировать художественный вкус.

В рассматриваемый период в городах и районах Брянской области функционировало 27 народных университетов культуры [250]. Большую работу по организации учебного процесса на факультетах музыкального искусства и распространении музыкальных знаний среди школьников проводили педагоги Навлинской, Новозыбковской, Почепской, Суземской, Трубчевской, Унечской ДМШ [35, 192, 238, 263, 277, 307].

В основу работы музыкальных факультетов были положены принципы музыкально-лекторской деятельности, сформировавшиеся в практике работы ДМШ в течение прошлых десятилетий: постепенность, последовательность в воспитании навыков восприятия музыки; выбор тематики лекций в соответствии с возрастными особенностями учащихся; использование специфических особенностей музыки в её взаимосвязи с другими видами искусства.

В процессе систематического посещения занятий музыкальных факультетов происходило постепенное расширение кругозора школьников в области музыкального искусства, формировались музыкально-познавательные интересы и потребность в общении с искусством. Это было особенно важно для учащихся тех школ, где музыкальные занятия проводили учителя, не имевшие специального музыкального образования.

Примером плодотворной работы по музыкальному просвещению учащихся общеобразовательных школ может послужить деятельность музыкального факультета Навлинского университета культуры (руководитель директор Навлинской ДМШ А.Д. Пахомов) [250, 273]. Характерной особенностью деятельности музыкального факультета на базе общеобразовательных школ явилось стремление установить органические связи между образовательным процессом и музыкальным просвещением учащихся.

К примеру, преподавателями музыкальной школы совместно с учителями литературы были разработаны такие уроки-концерты, как «Поэзия декабристов в музыке», «А.С. Пушкин и М.И. Глинка», «Н.А. Некрасов и музыка», «Произведения М.Ю. Лермонтова в музыке» и т.д. Изучение на уроках литературы «Слова о полку Игореве», романов Л.Н. Толстого «Война и мир», А.С. Пушкина «Евгений Онегин» сопровождалось прослушиванием опер, основанных на сюжетах данных литературных произведений («Князь Игорь» А.П. Бородина, «Война и мир» С.С. Прокофьева, «Евгений Онегин» П.И. Чайковского) [273]. Подобная практика свидетельствовала о развитии тенденции к использованию межпредметных связей, сочетании музыки, литературы, изобразительного искусства для совершенствования процесса музыкального воспитания школьников.

В 1970-е гг. продолжилось сотрудничество общеобразовательных школ области и музыкально-литературного лектория Брянской областной филармонии. Творческим коллективом филармонии были разработаны новые программы для учащихся младших классов: «Как создаётся музыка», «О чём рассказывает музыка», лекции-концерты о романсах А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилёва, опера М.И. Красева «Морозко» [203].

В 1973 году на базе Брянской областной филармонии для работы в школах города был создан внештатный музыкально-образовательный лекторий «Путешествие в страну музыки», в состав которого вошли лектор-музыковед Н. Цымбалова, художественной руководитель филармонии А. Шафраненко,

талантливые педагоги-музыканты БМУ – М. Белодубровский (скрипка), Ю. Кравченко (виолончель), Л. Северина (фортепиано), Н. Сухова (вокал).

Группой музыкального лектория был создан цикл лекций-концертов, с которым музыканты посетили средние школы г. Брянска №№4, 9, 24, 25, 26, 27, 24, 45, 46, 51, 54, 58 [230, 287].

Архивные материалы свидетельствуют о широкой популярности музыкального лектория среди учащихся и педагогов общеобразовательных школ г. Брянска. Высокий уровень педагогического и исполнительского мастерства, энтузиазм, искренняя увлечённость творчеством позволяли музыкантам за несколько лекций-концертов эмоционально увлечь детей музыкальным искусством, пробудить в них живой интерес и желание ближе познакомиться с творчеством выдающихся отечественных и зарубежных композиторов [287].

Однако, в середине 70-х годов в городе функционировало 58 средних школ, а лекторий охватывал музыкальным просвещением достаточно ограниченный круг слушателей. Расширение сферы деятельности музыкального лектория, привлечение для работы в общеобразовательных школах новых музыкантов-исполнителей осложнялось рядом причин, среди которых основными являлись: слабая координация действий руководства филармонии и городского отдела народного образования; отсутствие заинтересованности администрации школ в дополнительных мероприятиях по музыкальному просвещению учащихся [230].

Положительные изменения в деятельности музыкального лектория произошли в 1977 году, когда руководством филармонии было принято решение о создании штатного лектория для постоянной работы в младших и средних классах общеобразовательных школ города. В конце 1970-х годов просветительская деятельность лектория охватывала постоянной музыкальной пропагандой 52% школ г. Брянска, что являлось значительным вкладом в процесс приобщения учащихся к сокровищам мировой музыкальной культуры.

В начале 1980-х годов в Брянской областной филармонии было значительно (с 4 до 10) увеличено число действующих музыкальных абонементов для юношества: «Музыкальные встречи», «Инструментальные циклы», «Уроки мастерства», «Музыкальные вечера для юношества» и т.д. Каждый абонемент предполагал проведение от 4 до 6 концертов с участием мастеров музыкального искусства. Так, в начале 80-х годов по циклам абонементов перед юными слушателями выступили такие выдающиеся исполнители, как народный артист РСФСР И.Д. Ойстрах, заслуженная артистка РСФСР профессор В.В. Горностаева, заслуженный коллектив РСФСР - квартет имени Л.В. Бетховена и т.д. [245]. Систематические посещения концертов музыкантов-профессионалов способствовали формированию у учащихся культуры восприятия музыки, воспитанию художественного вкуса.

Деятельное участие в массовом музыкальном просвещении, воспитании детей и юношества принимали композиторы Брянской области (М.Е. Белодубровский, Р.А. Долгов, Ю.А. Формин, П.Л. Страшнов, Е.З. Индык и т.д.), которые шефствовали над музыкальными и общеобразовательными школами, руководили детскими музыкальными коллективами, выступали с авторскими концертами, сочиняли музыку для детей и молодёжи.

Целенаправленную деятельность по пропаганде музыкально-хорового искусства среди подрастающего поколения продолжало областное хоровое общество. Первичные организации хорового общества (педагогические коллективы ДМШ №2 имени П.И. Чайковского, №1 имени М.И. Глинки, №4 г. Брянска, ДМШ гг. Почепа, Новозыбкова, Севска и т.д.) создали в области сеть музыкальных лекториев для детей, подростков и молодёжи, регулярно организовывали концерты хоровой и инструментальной музыки, вели культурно-шефскую работу в сельских школах области [244, 261].

Таким образом, в 1960-80-е годы включение художественной общест-венности Брянской области (преподавателей ДМШ, артистов областной филармонии, членов хорового общества и т.д.) в работу по музыкальному раз-

виту учащихя общеобразовательных школ являлось важной предпосылкой улучшения постановки музыкального воспитания. Систематическая музыкально-просветительская, концертная деятельность педагогических коллективов ДМШ, артистов областной филармонии, членов хорового общества органично дополняла работу школ по музыкальному воспитанию, делала её более разнообразной и увлекательной для детей, способствовала повышению интереса к музыкальным занятиям, росту музыкальной грамотности и культуры учащихя.

Участие педагогов ДМШ в кружковой музыкальной работе школ положительным образом влияло на развитие самодеятельного детского творчества, совершенствование исполнительских навыков участников музыкальных коллективов.

Рост интереса к вопросам музыкального воспитания детей со стороны творческих организаций, например, хорового общества, позволял привлечь внимание органов народного образования, администрации школ к наиболее актуальным в данной области проблемам. Кроме того, включение художественной общественности в музыкальную работу общеобразовательных школ свидетельствовало о наличии предпосылок к созданию в Брянской области целостной системы музыкального воспитания учащихя, объединявшей возможности школ и внешкольных учреждений сферы культуры и искусства.

Выводы по второй главе

В 1950-80-е гг. процесс развитие музыкального воспитания в школах Брянской области сопровождался значительными изменениями в практике музыкальных занятий, связанными с усилением внимания правительственных органов, органов народного образования к проблеме ресурсного обеспечения, качества преподавания музыки в общеобразовательной школе.

Совершенствование музыкально - воспитательного процесса в школах Брянской области сопровождалось принятием ряда документов, разработкой

комплекса мер, призванных стимулировать более эффективное развитие школьного музыкального воспитания; проведением конкурсных мероприятий, позволявших критически анализировать состояние существовавшей в школах практики музыкальной работы; реализацией в школах области новой концепции музыкального воспитания и школьной программы по музыке; определённым улучшением постановки музыкального воспитания в школах сельской местности.

Особое внимание на протяжении рассматриваемого периода было уделено развитию ресурсной базы преподавания музыки в школе: обеспечению всех школ области кадрами педагогов - музыкантов со специальным образованием, систематической работе по повышению квалификации учителей музыки; изучению, обобщению и распространению передового опыта музыкального воспитания; созданию необходимых материально-технических условий для осуществления полноценного учебно-музыкального процесса (приобретению музыкальных инструментов, звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры, нотной и методической литературы, наглядных пособий, оборудованию музыкальных классов).

В то же время процесс совершенствования практики музыкального воспитания в школах Брянской области сопровождался противоречиями и негативными явлениями, которые были связаны с дефицитом компетентных специалистов, занимающихся музыкальным воспитанием детей; недостаточным уровнем профессиональной подготовки многих учителей пения (музыки), значительным отрывом передового педагогического опыта в области музыкальной работы от массовой школьной практики; отсутствием преемственности уроков музыки и внеклассных музыкальных занятий, которые не во всех школах осуществлялись последовательно и систематически; слабой материальной базой многих школ области.

Изучение музыкального воспитания позволило выявить характерные черты передового музыкально-педагогического опыта, нашедшие воплоще-

ние в практике работы средней школы №4 г. Клинцов и Шаровичской средней школы Рогнединского района, где были достигнуты качественные результаты в музыкальном воспитании и обучении учащихся.

Этому способствовало повышенное внимание педагогических коллективов школ к вопросам музыкального развития детей, создание в школах атмосферы увлечённости музыкальным искусством, организация последовательной и целенаправленной работы по музыкальному воспитанию учащихся в процессе урочной и разнообразной внеклассной деятельности (концертно-исполнительской, музыкально-просветительской, конкурсной и т.д.); достаточное кадровое и материально-техническое обеспечение учебно - музыкального процесса.

Одной из наиболее характерных тенденций рассматриваемого периода выступило интенсивное развитие внеклассных видов музыкальной деятельности, дополняющих и развивающих музыкальное воспитание на уроке. Наиболее востребованными в практике внеклассной музыкальной работы были групповые формы занятий - хоровые, инструментальные коллективы, оперные театры, вокально – инструментальные, фольклорные ансамбли и т.д. В школах области получила широкое распространение разнообразная музыкально - просветительская деятельность: организация силами учащихся концертов вокальной и инструментальной музыки, музыкальных обществ, клубов любителей музыки, школьных музыкальных лекториев. Данные объединения способствовали распространению музыкальных знаний среди школьников, стимулировали активность и инициативу учащихся в области пропаганды музыкального искусства.

На протяжении рассматриваемого периода отчётливо проявилась тенденция к постепенному усложнению форм внеклассной работы, привлечению синтетических форм, основанных на взаимодействии музыки и изобразительного, хореографического, литературного искусства (агитационно - художественные бригады, фольклорные коллективы, дискотеки и т.д.)

В разнообразных внеклассных музыкальных занятиях наиболее полно реализовывался потенциал музыкально одарённых детей, создавались условия для интенсивного развития и реализации их музыкальных способностей, творческого самовыражения.

Особое значение для школьной музыкальной практики в рассматриваемый период имело усиление взаимодействия школ и учреждений культуры и искусства, творческих, общественных организаций в области музыкального воспитания и просвещения подрастающего поколения. Влияние учреждений культуры, художественной общественности на процесс музыкального воспитания школьников проявлялось в разнообразных формах - через руководство детскими музыкальными коллективами, музыкальное просвещение, организацию массовых музыкальных мероприятий (недель музыки, декад искусства т.д.), методическую помощь учителям пения, руководителям школьных самодетельных коллективов.

Широкое распространение в области получили музыкальные лектории, организуемые ДШИ, филармонией, хоровым обществом, народными университетами культуры совместно с общеобразовательными школами. Основной целью деятельности музыкальных лекториев являлось воспитание музыкально грамотной аудитории, ценителей и любителей музыкального искусства. Целенаправленная и систематическая деятельность музыкальных лекториев в школах Брянской области действительно способствовала повышению интереса к музыкальному искусству, расширению музыкального кругозора, формированию полноценного музыкального вкуса учащихся.

Заключение

Проведённое историко-педагогическое исследование позволяет утверждать, что отечественной педагогикой и общеобразовательными школами Брянской области был накоплен значительный, интересный и многоплатно-

вый теоретический материал и практический опыт в области музыкального воспитания подрастающего поколения.

Анализ философской, музыкально-педагогической, педагогической литературы по проблеме исследования позволил проследить процесс развития теоретического знания в области школьного музыкального воспитания, создать целостное представление об исходных позициях организации воспитания учащихся средствами музыкального искусства.

Разработка теоретических основ процесса эстетического, в частности, музыкального воспитания отечественными философами А.И. Буровым, Э.В. Ильенковым, Н.И. Киященко, В.А. Разумным, В.К. Скатерщиковым, базировалась на идее формирования гармоничной и всесторонне развитой личности, была обусловлена необходимостью более полно и эффективно использовать возможности искусства для нравственного воспитания, развития творческих сил школьников. В трудах отечественных мыслителей подчёркивалась ценность эстетической и воспитательной функции музыкального искусства, обосновывалось его значение в учебно-воспитательном процессе общеобразовательной школы.

В рассматриваемый период ведущими исследователями, педагогами-музыкантами О.А. Апраксиной, Ю.Б. Алиевым, Э.Б. Абдуллиным, Н.Л. Гродзенской, Д.Б. Кабалевским, Б.Т. Лихачёвым, М.А. Румер, В.Н. Шацкой были выработаны методологические основы процесса музыкального воспитания; выявлены закономерности, цели, задачи, обоснованы возможные формы, методы, приёмы приобщения учащихся к музыке в урочное время и в процессе внеклассной работы; предложены альтернативные подходы к созданию системы музыкального воспитания школьников. Музыкальное искусство определялось как действенное средство общего гармонического развития личности, формирования нравственно-эстетических чувств, идеалов, музыкального вкуса и потребностей. При этом подчёркивалось, что воспитывающий потенциал музыкального искусства может быть реализован в полной

мере только при условии целенаправленного, систематического музыкального воспитания и обучения, собственной активной, разнообразной деятельности ребёнка в сфере музыкального искусства.

В рассматриваемый период определённые теоретические предпосылки для более глубокого решения вопросов музыкального воспитания подрастающего поколения заключались в работах искусствоведов В.В. Ванслова, С.Х. Раппопорта, музыковедов А.Н. Сохора, Ю.А. Кремлёва, И.Н. Рыжкина, В.П. Россихиной, Е.А. Ручьевской, Т.А. Рзынкиной, Г.А. Поляновского, М.И. Ройтерштейна и др., в которых определялись особенности и воспитательные возможности различных видов искусств, в том числе, музыки.

Интенсивное развитие теоретических основ школьного музыкального воспитания и обучения на основе интеграции педагогических знаний с данными различных гуманитарных наук (философии, эстетики, психологии, музыкознания) создавало благоприятную среду для совершенствования школьных программ по музыке, разработки новых концепций музыкального воспитания, повышения уровня музыкально-воспитательной практики.

Изучение истории музыкального воспитания в Брянской области позволило выявить социально-педагогические предпосылки развития этого процесса в 1950-е-начале 60-х годов: постепенное преодоление социально-экономических трудностей послевоенного периода; гуманизация и демократизация общественных отношений; развитие музыкальной культуры Брянской области; усиление внимания к проблемам личности; основательная разработка теоретических основ школьного музыкального воспитания советскими учёными, философами, педагогами-музыкантами; повышенное внимание органов народного образования, передового учительства, художественной общественности к вопросам воспитания средствами музыкального искусства; активизация внеклассной и внешкольной музыкальной работы (организация хоровых и инструментальных коллективов, праздников песни,

первых областных смотров детской художественной самодеятельности (1956, 1957 гг.) и т.д.).

Анализ опыта ведущих учителей пения (музыки), отражавшего общие тенденции развития передовой практики в школах Брянской области показал, что приобщение учащихся к музыкальному искусству осуществлялось по трём основным направлениям: на уроках музыки (пения), в процессе внеклассной исполнительской и музыкально-просветительской деятельности. На протяжении всего рассматриваемого периода ведущим компонентом урочных занятий являлось хоровое пение. В тесной связи с вокально-хоровой практикой учащихся происходило освоение нотной грамоты, как основы сознательного восприятия и исполнения многоголосных музыкальных произведений, развития музыкально-слуховых представлений учащихся. В опыте передовых учителей пения особое внимание было обращено на широкие возможности приобщения учащихся к музыкальному искусству, заложенные в слушании музыки.

В 1970-е-начале 80-х годов развитию школьного урока музыки во многом способствовал такой фактор, как разработка и внедрение в практику новых программ по музыке, в которых указывались конкретные пути реализации принципов связи обучения с жизнью, воспитывающего характера обучения, утверждался идейно-нравственный аспект, всесторонне обосновывалась важность использования межпредметных связей в учебном процессе, активизация интереса и увлечённости детей музыкальным искусством.

В практике передовых учителей музыки области (Г.М. Цуцура, Л.И. Вулах и др.) отчётливо проявилась тенденция к усилению воспитательной, развивающей направленности урока музыки, его целостному построению, получило распространение использование различных приёмов, средств, методов, стимулирующих интерес школьников к музыкальному искусству, пробуждающих творческое начало детей.

На протяжении рассматриваемого периода ярко проявилась тенденция активизации внеклассной музыкальной деятельности. Она развивалась более интенсивно, чем учебная практика и предоставляла разнообразные возможности для реализации творческого потенциала учащихся в области музыкального искусства.

Широкое распространение в школах области получили традиционные, преимущественно коллективные формы внеклассной работы (хоровые коллективы, инструментальные оркестры и ансамбли, музыкальные лектории и т.д.). На протяжении рассматриваемого периода отчётливо обозначилась тенденция к обогащению и успешному использованию новых, более сложных форм внеурочной деятельности (школьные оперные театры, клубы любителей музыки, музыкальные лектории, дискотеки, фольклорные коллективы, просветительская деятельность в составе музыкальных обществ и т.д.), которые подразумевали большую самостоятельность, творческую свободу учащихся, способствовали формированию полноценного музыкального вкуса школьников.

Стимулом для качественного улучшения музыкальной кружковой работы, творческого роста детских самодеятельных коллективов являлось проведение областных массовых музыкальных мероприятий (смотров художественной самодеятельности, музыкальных фестивалей, праздников песни, декад искусства и т.д.).

Критический анализ состояния музыкального воспитания позволил выявить не только позитивный опыт, но и трудности, недостатки, значительное количество которых было сосредоточено в практике учебной работы.

При официальном признании музыкального воспитания составной частью учебно-воспитательного процесса на практике в ряде школ области уроки пения (музыки) рассматривались как второстепенные, необязательные - они проводились формально, нередко заменялись другими общеобразовательными дисциплинами; целенаправленная, систематическая внеклассная

деятельность по музыкальному воспитанию подменялась проведением эпизодических мероприятий. Всё это негативно сказывалось на качестве музыкального обучения и музыкальном развитии учащихся и в большинстве случаев приводило к низкому уровню музыкальных занятий.

В процессе исследования были выявлены следующие основные причины негативных явлений, имевших место в музыкальной практике:

- недооценка идейно-воспитательного значения музыкального искусства педагогическими коллективами и администрацией школ (отсутствие контроля за качеством постановки музыкального воспитания, исключение уроков пения (музыки) из расписания, ограниченное количество времени на занятия музыкальным искусством, утилитарное отношение к внеклассной музыкальной работе);

- обострение кадровой проблемы в количественном и качественном аспекте (дефицит квалифицированных педагогов-музыкантов, распространение практики проведения музыкальных занятий неспециалистами, недостаточный уровень профессиональной компетентности учителей пения (музыки), частая смена педагогов в сельских школах);

- слабое материально-техническое обеспечение музыкальных занятий (отсутствие музыкальных инструментов, звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры, недостаток методической, нотной литературы, помещений для музыкальных занятий, низкая заработная плата учителей).

Выявленные недостатки имели место на протяжении всего рассматриваемого периода и оказывали заметное влияние на развитие практики музыкального воспитания.

Повышению внимания к проблеме качества урочной и внеклассной музыкальной работы в значительной мере способствовали указы и постановления ЦК КПСС по РСФСР, Брянского обкома КПСС (1963 г.); ЦК КПСС и Совета Министров СССР (1977 г.); министра и Министерства просвещения

РСФСР (1957, 1961-62, 1963 гг.), Коллегии Министерства просвещения СССР (1970 г.) и т.д.

Разработка и воплощение областным отделом народного образования мер по реализации основных положений данных документов привели к позитивным изменениям в постановке музыкального воспитания в общеобразовательных школах Брянской области – повышению уровня профессиональной подготовки педагогов, росту числа учителей музыки в школах области; укреплению ресурсной базы музыкальных занятий; обновлению содержания, обогащению форм урочной, внеклассной, внешкольной музыкальной деятельности; распространению передового музыкально-педагогического опыта; улучшению постановки музыкального воспитания в сельской местности и т.д.

Отдельные положения приказов (например, установка на обеспечение всех школ области квалифицированными музыкально-педагогическими кадрами) не получили полного воплощения в школьной практике. Вместе с тем, целенаправленное влияние на совершенствование организации и повышение качества музыкального воспитания и обучения в школе со стороны правительственных органов, руководителей органов народного образования, администрации школ привело к постепенному преодолению и ослаблению негативных тенденций.

Одной из примечательных черт рассматриваемого периода явилось активное включение художественной общественности (педагогов ДМШ, артистов областной филармонии, членов хорового общества, брянских композиторов, клубных работников), учреждений культуры и искусства, творческих организаций области в процесс массового музыкального воспитания. Это способствовало развитию на базе школ кружковой музыкальной работы, культивированию разнообразных форм музыкального просвещения (музыкально-образовательных, музыкально-литературных лекториев, тематиче-

ских концертов и т.д.), организации в области массовых музыкальных мероприятий (недель музыки, фестивалей, декад детского искусства).

Предпринятое исследование позволяет утверждать, что в целом, несмотря на имевшиеся недостатки, в постановке музыкального воспитания в школах Брянской области 1950-80-е гг. произошли позитивные изменения, она поднялась на новый качественный уровень. Характерными тенденциями развития практики музыкального воспитания в рассматриваемый период были:

- динамичное развитие теоретических основ школьного музыкального воспитания; повышение внимания к актуальным вопросам преподавания музыки в школе со стороны руководителей органов народного образования, передового учительства, художественной общественности; совершенствование программно-методического обеспечения учебного процесса, обновление целей, содержания, методов уроков музыки; изучение и распространение передового педагогического опыта музыкального воспитания; совершенствование ресурсной базы музыкального воспитания: постепенное увеличение числа квалифицированных музыкально-педагогических кадров в школах области, укрепление материально-технической базы музыкальных занятий.

- активизация внеклассной музыкальной работы: широкое использование и интенсивное развитие преимущественно коллективных форм музыкального воспитания, их постепенное усложнение; рост числа детских самодеятельных музыкальных коллективов, повышение уровня их исполнительского мастерства; разнообразие конкурсных и массовых музыкальных мероприятий (недель музыки, фестивалей, смотров-конкурсов детской художественной самодеятельности); расширение в школах музыкально - просветительской работы; включение художественной общественности, учреждений культуры и искусства, творческих организаций в процесс музыкального воспитания, просвещения учащихся общеобразовательных школ; улучшение музыкального воспитания в сельской местности.

Материалы диссертации не претендуют на исчерпывающее исследование проблемы развития музыкального воспитания в школах Брянской области обозначенного периода и его исторической реконструкции.

Перспективы исследования развития музыкального воспитания в школах Брянской области могут быть связаны с исследованием музыкального образования в другой временной период; изучением педагогической деятельности учителей музыки, руководителей детских музыкальных коллективов, внесших значительный вклад в развитие музыкальной культуры подрастающего поколения. Специальное внимание может быть направлено на особенности взаимодействия учреждений культуры и искусства, общеобразовательных школ в области музыкального воспитания порастающего поколения.

Список литературы

Архивные материалы Государственного архива Брянской области (ГАБО)

1. Дополнение к характеристике учителя музыки средней школы №46 г. Брянска Г.М. Цуцеры//Ф. 2130. Оп.3. Ед.хр.1102. Л.73.
2. Записка об опыте работы школ полного дня Новозыбковского района по осуществлению комплексного подхода в коммунистическом воспитании учащихся//Ф. 2130. Оп.3. Ед.хр.1047. Л.112 – 114.
3. Заявка на участников во Всероссийском фестивале художественной самодельности, посвященном 60-летию СССР, 60-летию Всесоюзной пионерской организации им. В.И. Ленина//Ф.2130. Оп. 3. Ед.хр.1131. Л.56.
4. Информация о выполнении решения облисполкома от 2.03.81 г. «Об организации воспитательной работы с учащимися по месту жительства» //Ф. 2130. Оп.3. Ед.хр.1198. Л.5-7.
5. Информация о наличии и использование технических средств обучения в школах Рогнединского района //Ф. 2130. Оп.3. Ед. хр. 870. Л. 60-61.
6. Информация о работе внешкольных учреждений области//Ф.2130. Оп.3. Ед.хр.1167. Л.177.
7. Информация о работе клубов по месту жительства детей и подростков Брянской области //Ф. 2130. Оп.3. Ед.хр.1167. Л.184.
8. Информация о работе Стародубского отдела народного образования по превращению школы в активный центр воспитательной работы // Ф.2130. Оп. 3. Ед.хр.1231. Л.175.
9. Информация о ходе выполнения Брянским областным отделом народного образования приказа министра просвещения РСФСР от 15 мая 1957 года №1817 «О мерах по улучшению музыкального образования учащихся и студентов педагогических учебных заведений»//Ф.2130. Оп.2. Ед.хр.1968. Л.151.
10. Информация о ходе подготовки школ Мглинского района к новому учебному году//Ф.2130. Оп.3. Ед.хр.1108. Л.148.

11. Информация об итогах работы школ-комплексов Новозыбковского района в 1980-1981 учебном году//Ф.2130. Оп.3. Ед.хр.1108. Л.131.
12. Исполнение приказа Министерства просвещения РСФСР № 181 от 16 мая 1957 года «О повышении уровня музыкально-хоровой культуры и развитии способностей учащихся школ и студентов педагогических учебных заведений». Брянский отдел народного образования. 7 октября 1958 г.//Фонд 2130. Оп.2. Ед.хр.1968. Л.79-151.
13. Итоги II областного смотра детской художественной самодеятельности учащихся. Постановление Совета облОНО и президиума Обкома профсоюза работников просвещения, высшей школы и научных учреждений от 16 мая 1964 года //Ф. 2130. Оп.3. Ед.хр.4. Л.25-26.
14. Материалы о работе средней школы №4 г. Клинцов по музыкально-эстетическому воспитанию учащихся//Ф.2130. Оп.2. Ед.хр.2000. Л.161-166.
15. Материалы о работе Шаровичской средней школы Рогнединского района по музыкально-эстетическому воспитанию учащихся// Ф.2130. Оп.2. Ед. хр. 2000. Л.158-160.
16. Мероприятия Брянского отдела народного образования по дальнейшему совершенствованию внеклассной и внешкольной работы с учащимися на 1981-1985 год//Ф.2130. Оп.3. Ед.хр.1108. Л.235.
17. Мероприятия промышленного облисполкома по выполнению органами народного образования решений июньского пленума ЦК КПСС//Ф.2130. Оп.2. Ед.хр.2038. Л.42.
18. О мерах по искоренению беспризорности и преступности среди несовершеннолетних. Справка о выполнении постановления Бюро Брянского промышленного обкома КПСС от 25 декабря 1963 года. 1964 г.//Ф.2130. Оп. 3. Ед.хр.137. Л.19-22.
19. О мерах по улучшению жилищно-бытовых условий учителей сельской местности. Решение от 23 января 1968 года местных Советов депутатов// Ф.2130. Оп.3. Ед.хр. 264. Л.10-16.

20. О представлении к званию Заслуженного учителя РСФСР тов. Цуцурь Г.М. Постановление бюро Володарского райкома КПСС и исполкома районного Совета народных депутатов г. Брянска от 19 февраля 1980 г.//Ф.2130. Оп.3. Ед.хр.1102. Л.71.
21. О проведении областного смотра художественной самодеятельности учащихся школ города и рабочих посёлков. Приказ по Брянскому областному отделу народного образования №51 от 24 июня 1964 г.//Ф. 2130. Оп.3. Ед. хр.787. Л.66-68.
22. О проведении смотра эстетического воспитания детей и подростков «Творчество юных – Родине нашей», посвящённого 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Постановление секретариата Брянского областного совета профсоюзов, секретариата областного комитета ВЛКСМ и коллегии областного отдела народного образования от 15 февраля 1977 г.//Ф. 2130. Оп. 3. Ед.хр. 969. Л.43.
23. О результатах областного смотра детской художественной самодеятельности. Приказ по Брянскому облОНО №109 от 13 мая 1967 г.//Ф. 2130. Оп.3. Ед.хр.9. Л.36-38.
24. О состоянии воспитательной работы с учащимися и выполнении приказа Министерства просвещения РСФСР от 8 октября 1955 г. Постановление Брянского ОблОНО от 26 декабря 1957 г.//Ф. 2130. Оп.2. Ед. хр.1964. Л.213.
25. О состоянии и мерах по улучшению эстетического воспитания учащихся общеобразовательных школ Брянской области. Постановление бюро Брянского обкома КПСС 22/25 от 25 декабря 1963 г.// Партархив Брянского обкома КПСС. Ф.5195. Оп.1. Ед.хр.26. Л.92-94.
26. О состоянии и мерах по улучшению эстетического воспитания учащихся общеобразовательных школ области. Справка о ходе выполнения постановления бюро Брянского обкома КПСС № 22/25 от 28 декабря 1963 г.//Ф. 2130. Оп.3. Ед.хр.137. Л.8-10.

27. О состоянии учебно-воспитательной работы в восьмилетних школах Выгоничского района. Приказ заведующего отделом народного образования от 10 мая 1961 г. №67 г. Брянска//Ф. 2130. Оп.2. Ед.хр.1945. Л.62-66.
28. Об итогах Всероссийского смотра постановки музыкально-эстетического воспитания в начальных, неполных средних и средних школах, школах интернатах и внешкольных учреждениях. Приказ Министерства просвещения РСФСР № 289 от 30 июня 1962 года//Ф. 2130. Оп. 3. Ед. хр. 132. Л.121-125.
29. Об итогах смотра художественной самодеятельности школ Брянской области. Приказ по Брянскому областному отделу народного образования от 23 апреля 1956 г.//Ф. 2130. Оп.2. Ед.хр.1957. Л. 54-58.
30. Об областном соревновании на лучшую комсомольскую организацию. Приложение к выписке из протокола №9 от 2.10.1962 г.//Ф.2130. Оп.2.Ед.хр. 2020. Л.220-224.
31. Об опыте работы по осуществлению комплексного подхода к коммунистическому воспитанию учащихся в школах Новозыбковского района//Ф.2130. Оп.3. Ед.хр. 1047. Л.64-66.
32. Об участии начальных, неполных средних, средних школ, школ-интернатов и внешкольных учреждений Брянской области в проведении Всероссийского смотра постановки музыкально-эстетического воспитания учащихся. Приказ заведующего Брянским областным отделом народного образования №34 от 2 марта 1961 г.//Ф. 2130. Оп. 3. Ед. хр. 1945. Л.24-27
33. Об участии школ и отделов народного образования Суземского и Жуковского районов в работе по осуществлению примерного перечня умений и навыков для пионеров. Постановление совета Брянского облОНО от 23 апреля 1959 года. //Ф.2130.Оп.2. Ед.хр.1981. Л.20-26.
34. Отчёт Брянского областного отдела народного образования о проделанной работе и принятых мерах по улучшению эстетического воспитания учащихся общеобразовательных школ//Ф.2130. Оп.3. Ед.хр.1195. Л.32-36.

35. Отчёт детских музыкальных школ Брянской области о проделанной работе за 1971-1972 уч. год.// Ф. 2694. Оп.2. Ед.хр.149;
36. Отчёт о начальных, восьмилетних, средних школах на 1974-75 гг.//Ф. 2130. Оп.3. Ед.хр. 893. Л. 50-51.
37. Отчёт о начальных, восьмилетних, средних школах на 1975-76 гг.//Ф. 2130. Оп.3. Ед.хр.926. Л.80.
38. Отчёт о начальных, восьмилетних, средних школах на 1976-77 гг.//Ф.2130. Оп.3. Ед.хр. 927. Л.3. Л.123.
39. Отчёт о начальных, восьмилетних, средних школах на 1977-78 гг.// Ф. 2130. Оп.3. Ед.хр. 982. Л. 94.
40. Отчёт о начальных, восьмилетних, средних школах на 1979-80 гг. //Ф. 2130. Оп.3. Ед.хр.1057. Л. 2. Л.132.
41. Отчёт о начальных восьмилетних, средних школах за 1980-81 гг.//Ф. 2130. Оп.3. Ед.хр.1119. Л.120.
42. Отчёт о начальных восьмилетних, средних школах за 1981-82 гг.//Ф. 2130. Оп. 3. Ед.хр.1119. Л.120.
43. Отчёт о начальных восьмилетних и средних школах на 1983-84 гг. //Ф. 2130. Оп.3. Ед.хр. 1178. Л.143.
44. Отчёт о начальных восьмилетних и средних школах на 1984-85 гг.// Ф.2130. Оп.3. Ед.хр. 1210. Л.28. Л.172.
45. Отчёт о проведении смотра постановки музыкально-эстетического воспитания в школах Брянской области //Ф.2130. Оп. 2. Ед.хр. 2000. Л.152-175.
46. Отчёт о работе школ Брянской области за 1951-52 учебный год// Ф.2130. Оп.2. Ед.хр.23. Л.53.
47. Отчёт о работе школ Брянской области за 1952-53 учебный год //Ф.2130. Оп.2. Ед.хр.36. Л.119.
48. Отчёт о работе школ Брянской области за 1953-54 учебный год //Ф. 2130. Оп.2. Ед.хр. 41.Л.63.

49. Отчёт о работе школ Брянской области за 1954-55 учебный год//Ф. 2130. Оп.2. Ед.хр.47. Л.19.
50. Отчёт о работе школ Брянской области за 1955-56 учебный год//Ф.2130. Оп.2. Ед.хр.43. Л.106.
51. Отчёт о работе школ Брянской области за 1981г.//Ф.2130. Оп.3. Ед. хр.1108. Л.186-196.
52. Отчёт о численности и составе работников начальных, восьмилетних, средних школ Брянской области на 1 октября 1977 г.//Ф.2130. Оп.3. Ед. хр.996. Л.1-3.
53. Отчёт о численности и составе работников начальных, восьмилетних, средних школ Брянской области на 1 октября 1978 г.//Ф. 2130. Оп.3. Ед.хр. 1033. Л. 1-3.
54. Отчёт о численности и составе работников начальных, восьмилетних, средних школ Брянской области на 1 октября 1979 г.//Ф.2130. Оп.3. Ед.хр. 1056. Л.1-186.
55. Отчёт о численности и составе работников начальных, восьмилетних, средних школ Брянской области на 1 октября 1980 г.//Ф.2130. Оп.3. Ед. хр. 1086. Л. 199 – 200.
56. Отчёт о численности и составе работников начальных, восьмилетних, средних школ Брянской области на 1 октября 1981 г.//Ф.2130. Оп.3. Ед.хр. 1118. Л.218.
57. Отчёт о численности и составе работников начальных, восьмилетних, средних школ Брянской области на 1 октября 1982 г.//Ф.2130. Оп.3. Ед. хр. 1148. Л.1-51.
58. Отчёт о численности и составе работников начальных, восьмилетних, средних школ Брянской области на 1 октября 1983 г.//Ф.2130. Оп.3. Ед.хр. 1181. Л.28-130.

59. Отчёт о численности и составе работников начальных, восьмилетних, средних школ Брянской области на 1 октября 1984 г.//Ф.2130. Оп.3. Ед.хр. 1178. Л.160.
60. Отчёт о численности и составе работников начальных, восьмилетних, средних школ Брянской области на 1 октября 1985 г. //Ф.2130. Оп.3. Ед.хр. 1245. Л. 62 - 65.
61. Охват кружковой работой учащихся в кружках художественной самодеятельности школ и внешкольных учреждений Брянской области//Ф. 2130. Оп. 3. Ед.хр.1199. Л. 13-15.
62. Письмо директору НИИ школ Министерства просвещения РСФСР т. Кривошееву В.Ф.// Ф.2130. Оп.3. Ед.хр.1198. Л.39.
63. План переподготовки педагогических кадров на 1959 -1960 учений год на областных семинарах//Ф. 2130. Оп.2. Ед.хр.1977. Л.143.
64. План приёма педагогических училищ//Ф.2130. Оп.3.Ед.хр.266. Л.24.
65. Положение о музыкальных кружках по обучению игре на музыкальных инструментах в начальных, семилетних и средних школах//Ф.2130. Оп 2. Ед.хр.40. Л.123.
66. Постановление бюро Володарского райкома КПСС и исполкома районного Совета народных депутатов г. Брянска//Ф.2130. Оп.3. Ед.хр.1102. Л. 71-72.
67. Постановление о проведении «Всесоюзной недели музыки для детей и юношества». 1973 г.// Ф. 2130. Оп.3. Ед.хр.797. Л.17-20.
68. Постановление о проведении «Недели музыки для детей и юношества». 1974 г.//Ф. 2130. Оп.3. Ед.хр.868. Л.6-9.
69. Постановление о проведении «Недели музыки для детей и юношества». 1975 г.//Ф. 2130. Оп.3. Ед.хр. 867. Л. 23-27.
70. Приказ заведующего Брянским областным отделом народного образования №221//Ф. 2130. Оп.2. Ед.хр. 1994. Л.22-23.

71. Приказ заведующего Брянским областным отделом народного образования от 6 декабря 1951 года//Ф.2130. Оп.2. Ед.хр.21. Л.117-130.
72. Приказ заведующего Брянским областным отделом народного образования от 30 апреля 1957 г.//Ф.2130. Оп.2. Ед.хр.1961. Л.103.
73. Приказ по Брянскому областному отделу народного образования от 23 апреля 1956 г. //Ф. 2130. Оп.2. Ед.хр.1957. Л.54-58.
74. Приказ по Брянскому областному отделу народного образования от 5 июля 1961 г. //Ф. 2130. Оп.2. Ед.хр. 2010. Л.163.
75. Приказ по Брянскому областному отделу народного образования от 30 июля 1961 года № 98 // Ф. 2130. Оп.2. Ед.хр.1945. Л 93-95.
76. Приказ по Брянскому областному отделу народного образования от 18 ноября 1963 года №101// Ф. 2130. Оп.2. Ед.хр.2037. Л.138.
77. Проверка Алтуховской средней школы. Приказ по Брянскому областному отделу народного образования от 4 июня 1955 года г. Брянск//Ф.2130. Оп. 2. Ед. хр. 43.Л.106-124.
78. Проверка Бакланской средней школы Почепского района//Ф.2130. Оп.3. Ед.хр.1017. Л.239 - 243.
79. Проверка Крутобережской семилетней школы Брянского района. Приказ заведующего отделом народного образования от 12 ноября 1958 г.//Ф. 2130. Оп.2. Ед.хр.1941. Л.89.
80. Программа областного смотра детской художественной самодеятельности.1957 г.//Ф. 2130. Оп.3. Ед.хр.1963. Л.201-202.
81. Протокол областного совещания инспекторов районных, городских отделов народного образования//Ф.2130. Оп.2. Ед.хр.1969. Л.3-17.
82. Протокол совещания руководителей школ с 11-летним сроком обучения и восьмилетних школ Брянской области №1 от 26. 11. 59.г.//Ф.2130. Оп.3. Ед.хр.1982. Л.15-19.
83. Расписание областных курсов повышения квалификации педагогических кадров Брянской области. 1965 г.//Ф.2130. Оп.3. Ед.хр.6. Л.26.

84. Расписание областных курсов повышения квалификации педагогических кадров Брянской области. 1967 г.//Ф.2130. Оп.3. Ед.хр.9. Л.6.
85. Решение Совета по народному образованию при облОНО промышленного облисполкома от 2 марта 1964 г.//Ф.2130. Оп.3. Ед.хр.4. Л.17.
86. Сведения о молодых специалистах. 1961г.//Ф.2130. Оп.3. Ед.хр. 665. Л.67-70.
87. Сведения о наличии учебных кабинетов в общеобразовательных школах Брянской области на начало 1979-80 уч. года//Ф. 2130. Оп.3. Ед.хр.1198. Л. 204.
88. Сведения о работниках начальных, семилетних, средних школ на начало 1952-53 гг.//Ф. 2130. Оп.2. Ед.хр.1941. Л.89.
89. Сведения о работниках начальных, семилетних, средних школ на 1957-58 гг.//Ф. 2130. Оп.2. Ед.хр. 2049. Л.1.
90. Сведения о работниках начальных, семилетних, средних школ на 1958-59 гг.//Ф.2130. Оп.2. Ед.хр. 2062. Л.1.
91. Сведения о работниках начальных, семилетних, средних школ на 1959-60 гг.//Ф.2130. Оп.2. Ед.хр. 2069. Л.1.
92. Сведения о работниках начальных, семилетних, средних школ на 1960-61 гг.//Фонд 2130. Оп.2. Ед.хр. 2087. Л.1.
93. Сведения о работниках начальных, семилетних, средних школ Брянской области на 1 октября 1961 г.//Ф. 2130. Оп.2. Ед.хр. 2094. Л.1.
94. Сведения о работниках начальных, семилетних, средних школ Брянской области на 1 сентября 1962 г.//Ф.2130. Оп.2. Ед.хр. 2106. Л.1.
95. Сведения о работниках начальных, семилетних, средних школ Брянской области на 1 сентября 1965 г.//Ф. 2130. Оп.3. Ед.хр.3. Л.2-4.
96. Сведения о работниках начальных, семилетних, средних школ Брянской области на 1 сентября 1966 г.//Ф. 2130. Оп.3. Ед.хр.3. Л.3.
97. Сведения о работниках начальных, семилетних, средних школ Брянской области на 1 октября 1968 года//Ф. 2130. Оп.3. Ед.хр.123. Л.1.

98. Сведения о работниках начальных, семилетних, средних школ на 1969 гг.//Ф. 2130. Оп.2. Ед.хр.2087. Л.1.
99. Сведения о работниках начальных, восьмилетних, средних школ на 1 октября 1970 г.//Ф.2130. Оп.3. Ед.хр. 644. Л.1.
100. Сведения о работниках начальных, восьмилетних, средних школ на 1 октября на 1971 г.//Ф.2130. Оп.3. Ед.хр. 644. Л.1.
101. Сведения о работниках начальных, восьмилетних, средних школ на 1 октября 1974 г.//Ф.2130. Оп.3. Ед.хр.854. Л.1.
102. Сведения о работниках начальных, восьмилетних, средних школ на 1972 -1975 гг.//Ф. 2130. Оп.3. Ед.хр. 854. Л.1-17.
103. Сведения о работниках начальных, восьмилетних, средних школ на 1 октября 1976 г.//Ф.2130. Оп.3. Ед.хр.926. Л.1-3.
104. Сводные данные об итогах смотра детской художественной самодеятельности по Брянской области (1967 г.)//Ф. 2130. Оп.3. Ед.хр.156. Л.11-13.
105. Состояние эстетического воспитания в средней школе №4 г. Клинцов и Шаровичской средней школе Рогнединского района. Протокол совещания при зам. зав. облОНО от 23.10.1961г.//Ф.2130. Оп.2. Ед.хр.2011. Л.1-4.
106. Справка инспектора Почепского РОНО Таранова А.Д. о проверке работы Череповской средней школы (1964 г.)//Ф.2130. Оп.3. Ед.хр.142. Л. 212.
107. Справка о выполнении закона Верховного совета РСФСР «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшей развитии системы народного образования» в Брянской области//Ф. 2130. Оп.3. Ед.хр.1990. Л. 2.
108. Справка о выполнении постановления бюро Брянского промышленного облисполкома//Ф. 2130. Оп.3. Ед.хр.137. Л.19-22.
109. Справка о командировке в г. Белгород 5-8 февраля 1979 г.//Ф. 2130. Оп.3. Ед.хр.1045. Л.4-6.
110. Справка о проверке Лопандинской средней школы Комаричского района//Ф.2130. Оп.3. Ед.хр.1017. Л.120.

111. Справка о проверке учебно-воспитательного процесса в Бакланской средней школы Почепского района//Ф. 2130. Оп.3. Ед.хр.1017. Л.239-243.
112. Справка о работе Брянского института усовершенствования учителей по повышению квалификации учителей и других работников народного образования//Ф.2130. Оп.2. Ед.хр.1956. Л.104-110.
113. Справка о работе магазина учебно-наглядных пособий г. Брянска//Ф. 2130. Оп.3. Ед.хр.1956. Л.108.
114. Справка о работе Почепского РОНО и школ района по предупреждению правонарушений среди учащихся//Ф. 2130. Оп.3. Ед.хр.871. Л.819.
115. Справка о результатах проверки работы Новозыбковского городского отдела народного образования по организации учебно-воспитательного процесса в школах//Ф.2130. Оп.3. Ед.хр.1076. Л.105.
116. Справка о результатах проверки состояния преподавания пения в средних школах Комаричского района//Ф.2130. Оп.3. Ед.хр.1017. Л.119-121.
117. Справка о результатах проверки школ Почепского района по эстетическому воспитанию на уроках и внешкольных мероприятиях//Ф.2130. Оп.3. Ед.хр. 1164. Л.153-157.
118. Справка о состоянии народного образования в Брянской области //Ф. 2130. Оп.2. Ед.хр.1956. Л. 60-65.
119. Справка о состоянии учебно - воспитательного процесса, качества знаний учащихся в Навлинском районе Брянской области //Ф.2130. Оп. 3. Ед.хр. 1080. Л.172-173.
120. Справка о состоянии эстетического воспитания в школах области// Ф. 2130. Оп. 3. Ед. хр.137. Л.193-199.
121. Справка о состоянии эстетического воспитания учащихся в средней школе №3 г. Клинцов //Ф.2130. Оп.3. Ед.хр.4. Л 14-23.
122. Справка о ходе выполнения постановления ЦК КПСС и Совета министров СССР «О дальнейшем совершенствовании обучения, воспитания уча-

щихся общеобразовательных школ и подготовки их к труду» в Карачевском районе //Ф.2130. Оп.3. Ед.хр.1080. Л.48.

123. Справка о ходе выполнения постановления ЦК КПСС по РСФСР и Брянского обкома КПСС «О состоянии и мерах по улучшению эстетического воспитания учащихся»//Ф.2130. Оп.3. Ед.хр.137. Л. 8-10.

124. Справка об итогах проверки работы РОНО школ Брасовского района//Ф.2130. Оп.3. Ед.хр.1076. Л.357.

125. Справка об итогах проверки хода подготовки к 50-летию Советской власти в школе им. Н.А. Некрасова г. Почепа//Ф.2130. Оп.3. Ед.хр.158. Л.115.

126. Справка об организации внеурочной деятельности учащихся в Халеевической, Белоколодецкой, Старовышковской и Замишевской средних школах Новозыбковского района//Ф.2130. Оп.3. Ед.хр.1018. Л.365.

127. Справка по народному образованию Брянской области//Ф.2130. Оп.3. Ед.хр.156. Л.28 - 44.

128. Справка по народному образованию Брянской области.1967 г.//Ф.2130. Оп.3. Ед.хр.160. Л.190.

129. Стенограммы выступлений участников I областного съезда учителей 15-16 декабря 1959 г.//Ф.2130. Оп.3. Ед.хр.1982. Л.53-246.

130. Стенограмма областного совещания по народному образованию Брянской области от 16-17 августа 1956 года// Ф. 2130. Оп.2. Ед.хр.1958. Л.58.

131. Титульные списки школ Брянской области. 1960 г. //Ф.2130. Оп.2. Ед.хр. 2078. Л.1-75.

132. Титульные списки школ Брянской области. 1969 г.//Ф.2130. Оп.3. Ед.хр. 620. Л.1-125.

133. Титульные списки школ всеобуча Брянской области на 1971-72 гг.//Ф. 2130. Оп.3. Ед.хр.645. Л.1-55.

134. Титульные списки школ всеобуча Брянской области на 1978-79 гг.//Ф. 2130. Оп.3. Ед.хр.1020. Л.1-54.

135. Условия соревнования комсомольских организаций школ Брянской области в честь 40-летия комсомола//Ф.2130. Оп.2. Ед.хр.1967. Л 40.
136. Учебный план 1-5 классов восьмилетней школы. Приложение к приказу Министерства просвещения РСФСР №138 от 19 мая 1959 года//Ф. 2130. Оп.2. Ед.хр.1979. Л.202.
137. Формы эстетического воспитания учащихся в пионерской дружине средней школы №4 г. Клинцов//Ф.2130. Оп.2. Ед.хр.2000. Л.86-93.
138. Характеристика на аккомпаниатора хоровых коллективов Шаровичской средней школы Рогнединского района Брянской области Ефимову М.И. //Ф. 2130. Оп. 2. Ед.хр.2000. Л.174.
139. Характеристика на руководителя оркестровых коллективов средней школы №4 г. Клинцов Дворкина Е.М.//Ф. 2130. Оп.2. Ед.хр.2000. Л.170-171.
140. Характеристика на руководителя хоровых коллективов средней школы №4 г. Клинцов Лейкина З. Л.//Ф.2130. Оп.3. Ед.хр.2000. Л.171.
141. Характеристика на руководителя художественной самодеятельности средней школы им. Кирова г. Карачева Романова Владимира Алексеевича//Ф.2130. Оп.3. Ед.хр.2000. Л.168
142. Характеристика на учителя музыки средней школы №46 г. Брянска Цуцуру Г.М.//Ф.2130. Оп.3. Ед.хр.1102. Л.74.
143. Характеристика состояния художественной самодеятельности в школах области//Ф.2130. Оп.2. Ед.хр.36. Л.149.

Партийные и государственные документы

144. О дальнейшем совершенствовании обучения, воспитания учащихся общеобразовательных школ и подготовки их к труду: Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 22 декабря 1977 г.// КПСС в резолюциях и решениях Съездов, конференций и пленумов ЦК.- 8-е изд., доп. – М., 1978.- Т.12.- С.584-596.
145. О дальнейшем совершенствовании общего среднего образования молодежи и улучшении условий работы общеобразовательной школы: Постанов-

ление ЦК КПСС и Совета министров СССР от 29 апреля 1984 г.//О реформе общеобразовательной и профессиональной школы: Сб. док. и материалов.- М., 1984. – С.64 – 76.

146. Основные направления реформы общеобразовательной и профессиональной школы. Одобрено Пленумом ЦК КПСС 10 апреля и Верховным Советом СССР 12 апреля 1984 г.//О реформе общеобразовательной и профессиональной школы; Сб. док. и материалов. – М., 1984.– С.37-63.

147. Закон об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в СССР. 24 декабря 1958 г.// Советская педагогика.- 1959. -№2. – С. 3-14.

Научно-методическая литература, материалы периодической печати

148. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1983.-112 с.

149. Адищев В.И. Из истории музыкального воспитания в Перми// Музыкальное воспитание в школе/ Сост. О.А. Апраксина. Вып. 12. – М.: Музыка, 1977. – С.62-74.

150. Адищев В.И. Методология изучения истории отечественного музыкального образования// Искусство и образование. – 2006. - № 3. – С. 40 -51.

151. Адищев В.И. Музыкальное образование в женских институтах и кадетских корпусах России второй половины XIX – начала XX века: теория, концепции, практика: монография. – М.: Музыка, 2007. – 344 с.

152. Адищев В.И. Теоретические основы музыкального образования в школе (исторический аспект): Учебное пособие для студ. высших учеб. заведений. – М.: Сфера, 2003. – 116 с.

153. Алиев Ю.Б. Дидактика и методика школьного музыкального образования. – М.: Изд-во СГУ, 2010. - 240 с.

154. Алиев Ю.Б. Музыкальное воспитание//Музыкальная энциклопедия.- М.: Сов. энциклопедия, 1976.-Т.3.- С.755-762.

155. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: Метод. пособие для учителей нач. шк. - М.: Просвещение, 1978.-175 с.
156. Алмазов Е.И., Орлова Н.Д. О неточной интонации у школьников и путях её исправления//Вопросы системы обучения пению школьников 5-6 классов. Вып. 110. - Известия АПН РСФСР,1960. - С.191-198.
157. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. - Л.: Изд-во ЛГУ, 1968.- 338 с.
158. Апраксина О.А. К вопросу о системе музыкального воспитания в школе//Музыкальное воспитание в школе: сб.статей/Сост. О.А. Апраксина. Вып.10.- М.: Музыка, 1975.- С. 26-34.
159. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в общеобразовательной школе: Учебн. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. №2119 «Музыка и пение». - М.: Просвещение, 1983.- 224 с.
160. Апраксина О.А. Музыка в воспитании творческой личности //Музыкальное воспитание в школе: сб.статей/Сост. О.А.Апраксина. Вып.10.- М.: Музыка, 1975.- С. 20-26.
161. Апраксина О.А. Музыка в школьном учебно-воспитательном процессе //Музыкальное воспитание в школе: сб. статей/Сост. О.А. Апраксина. Вып. 15.- М.: Музыка, 1982.- С.5-32.
162. Апраксина О.А. Музыкальное воспитание//Педагогическая энциклопедия.- М.: Сов. энциклопедия, 1965.- Т.2.- С.886-889.
163. Апраксина О.А. О школьной программе по пению//Музыкальное воспитание в школе: сб. статей/Сост. О.А. Апраксина. Вып.5 - М.: Музыка, 1966.- с.6-11.
164. Апраксина О.А. Предисловие//Музыкальное воспитание в школе: сб. статей/Сост. О.А. Апраксина. Вып.6.- М.: Музыка, 1970.- С.3-12
165. Апраксина О.А. Современные задачи музыкального воспитания в школе//Музыкальное воспитание в школе: сб. статей/Сост. О.А. Апраксина. Вып. 2.- М.: Музгиз, 1963.- С.3-10.

166. Апраксина О.А. Становление и развитие музыкального воспитания в советской общеобразовательной школе: дисс...д-ра пед. наук; НИИ общей педагогики АПН СССР. - М.,1971.
167. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании/ Под ред. и вступ. статья Е.М. Орловой. – Изд.2-е.- Л.: Музыка, 1973.- 144 с.
168. Асташова Н.А. Теория и практика музыкального образования в России (1950-1980 гг.)/ Асташова Н.А.: Монография. – Брянск: БИПКРО, Курсив, 2011. – 250 с.
169. Афанасьева Н.С., Блюмкина М.С. Страницы музыкальной летописи Орловского края. – Орел: С.В. Зенина, 2007. – 144 с.
170. Багадуров В.А., Беркман Т.Л., Дышлевская В.А., Локшин Д.Л., Румер М.А. Воспитание восприятия музыки//Музыкальное воспитание и обучение в школе /Под ред. М. Румер.- М., 1955.- С.26-30.
171. Багадуров В. Вокальное воспитание детей.- М.:АПН РСФСР,1953.-96 с.
172. Багадуров В., Орлова Н., Сергеев А. Начальные приёмы развития детского голоса.- М.: АПН РСФСР, 1954. – 44 с.
173. Балалаев А. Неделя музыки//Брянский рабочий.-1978.- №9.- С.4
174. Белобородова В.К., Ригина Г.С., Алиев Ю.Б. Музыкальное восприятие школьников /Под ред. М.А. Румер. – М.: Педагогика, 1975. -160 с.
175. Беркман Т.Л. О методах формирования музыкально-слуховых представлений// Известия АПН РСФСР.- М., 1959.- Вып. №100.- С.319 - 325.
176. Благородное поприще учителя пения//Брянский рабочий.-1970.- №161.- С.4.
177. Блауберг И.В., Юдин Э.Г. Становление и сущность системного подхода. - М.: Наука, 1973. - 270 с.
178. Богуславский М.В. XX век российского образования. – М.: ПЕР СЭ, 2002. - 336 с.

179. Бодина Е.А. История музыкального образования: Учебное пособие. - М.: МГПУ. 2009. - 164 с.
180. Бондаревская Е.В., Кульневич С.В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания. - Ростов- н/ Д: ТЦ «Учитель», 1999. - 560 с.
181. Брежнева Т.А. История становления и развития музыкального образования в Курском крае (Вторая четверть XIX - начало XX века): Дис. ... канд. ист. наук. - Курск, 2005, - 302 с.
182. Брянский край музыкальный: книга для учителя/Автор-составитель Н.А. Асташова.- Брянск: Курсив, 2012. - 283 с.
183. Буров А.И. Проблемы теории эстетического воспитания в СССР на современном этапе//Эстетическое воспитание школьной молодёжи/Под ред. Б.Лихачёва, Г. Зальмона.- М., 1981. – 272 с.
184. Буров А. Эстетическая сущность искусства.- М.:Искусство,1956.- 292 с.
185. Ванслов В. Всестороннее развитие личности и виды искусства.- М., 1966. - 63 с.
186. Васильева Н. Что подарит Неделя музыки?//Брянский рабочий.- 1977.- №71.- С.4.
187. Верегин А. И звучит наша песня...//Брянский комсомолец.-1977.- №47.- С.4.
188. Владимир музыкальный: очерки по истории музыкального образования во Владимире (вторая половина XIX – XX вв.) /Сб. статей. - Владимир: ВГГУ, 2010. – 156 с.
189. Выготский Л.С. Психология искусства. - 2-е изд. - М.: Искусство, 1968.- 576 с.
190. Вязьмин Ю.Н. Музыкальное воспитание в учебных заведениях Оренбургской губернии второй половины XIX-начала XX веков: учеб. пособие / Ю.Н. Вязьмин. Оренбург: Изд-во ОГИИ, 2005. - 149 с.

191. Гембицкая Е., Дышлевская В., Румер М. Уроки пения в V-VI классе. - М.: АПН РСФСР, 1957. - 119 с.
192. Гернер Я. Музыкальная школа пропагандирует музыку//Брянский рабочий. - 1977. - №154.- С.4.
193. Голос юности// Брянский комсомолец.- 1984.- №28.- С.3
194. Гребенникова А. Дубровские лауреаты//Брянский рабочий.-1977.- №101.- С.4.
195. Гриневич П., Горина М. Смотр детского творчества// Брянский рабочий.-1972.-№115.-С.4.
196. Гродзенская Н.Л. Беседы о музыке на уроках пения// Музыкальное воспитание в школе: сб. статей/Сост. О.А. Апраксина. Вып.1.- М.: Музгиз, 1961.- С.49-59.
197. Гродзенская Н.Л. Воспитательная работа на уроках пения. - М.: АПН РСФСР, 1953. – 156 с.
198. Гродзенская Н.Л. Из опыта работы (Произведения классиков в детском хоре)//Музыкальное воспитание в школе: сб.статей/Сост. О.А. Апраксина. Вып. 2.- М.: Музгиз, 1963. - С.19-37.
199. Гродзенская Н.Л. Школьники слушают музыку.- М.: 1969. - 77 с.
200. Гуторов В. В поход за песнями//Брянский рабочий.- 1982.- №29. - С.4.
201. Декада детского искусства// Брянский рабочий.-1964.- №73.- С.4.
202. Детский голос. Экспериментальные исследования/Под ред. В.Н. Шацкой. - М.: Педагогика, 1970. - 232 с.
203. Динабургский В. Лекторий пропагандирует музыку//Брянский рабочий.-1970.- №185.- С.4.
204. Долгов Р. Памяти великого композитора//Брянский комсомолец.-1957.- № 20.- С.4.
205. Дорошенко С.И. Диалог культур столицы и провинции в истории отечественного музыкального образования: монография/ С.И. Дорошенко. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2012. – 171 с.

206. Дорошенко С.И. История музыкального образования во Владимирском крае: диалог со столицей и формирование музыкально- образовательного пространства: монография/ С.И. Дорошенко. – Владимир: Изд-во Владим. гос. ун-та., 2011. – 216 с.
207. Дубровин В. Чувство прекрасного нужно воспитывать//Брянский рабочий.-1960.- №270.- С.4
208. Дуров И. Дети должны петь//Брянский комсомолец.-1957.- №62. - С.2.
209. Дышлевская В.А. О восприятии и усвоении песен//Вопросы системы обучения пению в I-IV классах. Труды ИХВ. Вып. 110.- Известия АПН РСФСР, 1960. - С.9-19.
210. Зузенко Л. Петь нужно учиться//Брянский комсомолец.-1957.- №56.- С.2.
211. Иванов К. Праздник песни в Брянске//Брянский рабочий.-1952.- №184.- С.4.
212. Игнашков В. Распахнуть двери в мир прекрасного//Брянский комсомолец.- 1963.- №151.- С.3
213. Ильенков Э. О специфике искусства // Искусство и коммунистическое воспитание. Вопросы эстетики. Вып.4.- М.,1960. - С.33.
214. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: Кн. для учителя.- 2.е изд., испр. и доп. - М.: Просвещение, 1984. - 206 с.
215. Кабалевский Д.Б. Идеиные основы музыкального воспитания в Советском союзе//Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы конференции IV Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ).- М.: Советский композитор, 1973.- С.28.
216. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М.: Советский композитор, 1977. – 254 с.
217. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы экспериментальной программы по музыке для общеобразовательной школы (Вводная статья). – М.: Б.и., 1975. – 27 с.

218. Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе.- М.: Педагогика, 1973.- 336 с.
219. Кабалевский Д.Б. Про «трех китов» и про многое другое: Книжка о музыке. – 3-е изд. – М.: Дет. лит., 1976. – 224 с.
220. Кабалевский Д.Б. Соизмеряя с идеалом будущего//Учительская газета.- 1964.-28 ноября.
221. Кабалевский Д.Б. Эстетическая культура и школа//Советская педагогика.- 1970.- №1.- С.24-38.
222. Каган М.С. Человеческая деятельность: опыт системного анализа. - М.: Политиздат, 1974. - 328 с.
223. Киреев Л. Воспитание музыкой//Брянский рабочий.-1963.-№280.-С.3.
224. Киященко Н.И. Вопросы формирования системы эстетического воспитания в СССР.- М., 1971.-160 с.
225. Киященко Н.И. Лейзеров Н.Л. Сущность эстетического воспитания и его роль во всестороннем и гармоническом развитии личности//Теория эстетического воспитания/Под ред. А.Зись, Н. Киященко, Н.Лейзерова. – М., Искусство,1979.- 255 с.
226. Киященко Н.И. Лейзеров Н.Л. Теория отражения и проблемы эстетики. – М.: Искусство, 1983 .- 224 с.
227. Коломиец Г.Г. Ценность музыки: философский аспект/- 2-е изд. - М.: ЛКИ, 2007. - 536 с.
228. Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения: В 2 т. М., 1982.
229. Корконосенко Н. Музыкальный момент //Правда.-1978.-№11.- С.3.
230. Корконосенко Н. Соло для скрипки со школьным звонком// Брянский рабочий.-1977.- №47.- С.4.
231. Корнева Е. Открывая мир музыки//Брянский рабочий.-1980.- №219.- С.4.

232. Корозо В.П. Из опыта работы учителя пения //Из опыта музыкальной работы со школьниками//Пед. чтения/Под ред. М.А. Румер. - М.,1952.- С.6 - 14.
233. Костиков Э. Когда город поёт//Брянский комсомолец.-1979.- №66.- С.3.
234. Кремлёв Ю. О месте музыки среди искусств.- М.: Искусство, 1966.- 63 с.
235. Кривоносова К. Клубы по интересам// Брянский комсомолец.-1964.- №10.- С.3.
236. Крисанов А. Дети и музыка //Брянский рабочий.-1965.- №210.- С.3.
237. Крисанов А. Дети слушают музыку//Брянский рабочий.-1964.- №201.- С.4.
238. Крисанов А. Песня древнего города//Брянский рабочий.-1975.- №199.- С.4
239. Крисанов А. Юные музыканты//Брянский комсомолец.-1971.-№28.-С.3.
240. Крылов Г. Фестиваль культуры//Брянский рабочий.-1973.- №3.- С.4.
241. Кудрявцев С. Урок музыки //Брянский рабочий.-1981.- №229.- С.4.
242. Курбатова В. Прозрачный голос «Родничка»//Брянский комсомолец.- 1983.- № 81.- С.3.
243. Лейтес Л. Интересный вечер//Брянский комсомолец.-1962.- №15.- С.3.
244. Лобзина Л. Любовь к песне//Брянский рабочий.-1984.- №177.- С.4.
245. Логвинов Г. Слово большого искусства//Брянский рабочий.-1983.- №213.- С.4.
246. Малинина Е.М. Опыт работы по обучению школьников пению.- М., 1954.- 48 с.
247. Мамардашвили М. Как я понимаю философию. - М.: Прогресс, 1990. - 368 с.
248. Мартынова Р. Лейся, песня!//Брянский рабочий.-1984.- №100. - С.4.
249. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М.: Музыка, 1976. – 256 с.

250. Мирошникова Т., Скидан. В. Воспитание искусством//Брянский рабочий.-1977.- №236.- С.4.
251. Михайлова И. Талант молодости//Брянский комсомолец.-1973.- №20.- С.4.
252. Мишина Н. Смотр юных талантов//Брянский рабочий.-1960.- №84.-С.4.
253. Музыка - душа моя//Брянский комсомолец.-1968.- №147.- С.3.
254. Музыкальная культура Брянщины: прошлое и современность: Монография/Сост.Н.А. Асташова, Л.Л. Семенищенкова. Под общ. ред. Н.А. Асташовой. - Брянск: БГУ имени акад. И.Г. Петровского, «Ладомир», 2009.-166 с.
255. Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы конференции IV Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ).- М.: Советский композитор, 1973.- 416 с.
256. Музыкальное образование в школе: Учебн. пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учебн. заведений/Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др.; Под ред. Л.В. Школяр.- М.: «Академия», 2001. – 232 с.
257. Музыкальное образование: ресурсы национально-регионального компонента: сборник научных статей/Под ред. Н.А. Асташовой.- Брянск: изд-во БГУ, 2011.- 240 с.
258. Мясищев В.Н., Готсдинер А.Л. Проблема музыкальных способностей и её социальное значение// Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества/Сост. и ред. А. Готсдинер.- Л.: Музыка, 1980.- С.14-23.
259. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. - М., Музыка, 1972. - 384 с.
260. Натрусная М.Ф. Из опыта воспитательной работы в хоровом коллективе //Из опыта хоровой работы с детьми. Серия педагогические чтения/Под ред. Д. Локшина.- М.: 1953.- С.64-71.
261. Нешиной С. Шире песне литься//Брянский рабочий.-1982.- №171.- С.2.

262. Николаева Е.В. Музыкальное образование в России: историко-теоретический и педагогический аспекты. Исследование. – М.: ООО «Ритм», 2009. – 408 с.
263. Новаковский В. Всем, кто любит музыку//Брянский рабочий.-1975.- №250.- С.4.
264. Образование: идеалы и ценности: историко-теоретический аспект: учебное пособие для гуманитарных факультетов педагогических университетов и институтов по курсу "Философия и история образования" (аксиологический аспект)/ред. З.И. Равкин. – М.: Институт теории образования и педагогики РАО, 1995. – 631 с.
265. О задачах комсомола по организацию досуга молодёжи. Постановление VIII пленума ЦК ВЛКСМ// Брянский комсомолец.-1960.- №95.- С.3
266. О мерах по улучшению эстетического воспитания в общеобразовательных школах: Постановление совместного заседания коллегии Министерства просвещения РСФСР, Министерства культуры РСФСР, Президиума АПН РСФСР, секретариата Союза композиторов РСФСР и секретариата Союза художников РСФСР от 5 июля 1963 г. – М.; Учпедгиз, 1963. - №31.- С.3-11.
267. О мерах улучшения эстетического воспитания школьников: Решение коллегии Министерства просвещения СССР от 4 декабря 1970 г.//Народное образование в СССР. Общеобразовательная школа: Сборник документов, 1917-1973 гг./Сост. Абакумов А.А. и др. – М.: 1974. – 210 с.
268. Орлова Н.Д. О детском певческом голосе и условиях нормального его развития//Музыкальное воспитание в школе: сб. статей /Сост. О.А. Апраксина. Вып.5. - М.: Музыка, 1966.- С.50-55.
269. Орлова Н.Д. Развитие голоса девочек.- М., 1960.- 103 с.
270. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы//Программа по музыке (с поурочной методической разработкой) для общеобразовательной школы. – М.: Просвещение, 1980. -112 с.

271. Основы эстетического воспитания: Пособие для учителя/Ю.Б. Алиев и др.; Под ред. Н.А. Кушаева.- М.: Просвещение, 1986.- 240 с.
272. Павлюченков А. Политика КПСС в области эстетического воспитания //Эстетическое воспитание школьной молодёжи/Под ред. Б. Лихачёва, Г. Зальмона.- М., 1981. – 272 с.
273. Пахомов А. За стенам музыкальной школы//Брянский рабочий.- 1972.- №233.- С.2.
274. Педагогика искусства: межвузовский сборник научных статей студентов, аспирантов и молодых учёных с международным участием/Под ред. Н.А.Асташовой.- Брянск: ГК «Десяточка», 2013.- 208 с.
275. Педагогика искусства: сборник научных трудов преподавателей кафедры художественного образования/Под ред. Н.А. Асташовой.- Брянск: Издательство «Курсив», 2011.- 227 с.
276. Педагогическая аксиология: ценностные доминанты современности: коллективная монография. Серия «Научная школа»/ Под ред. Н.А. Асташовой.- Брянск: ГК «Десяточка», 2013.- 300 с.
277. Полоницкий П. Город учится музыке//Брянский рабочий.-1976.- №169.- С.4.
278. Поляновский Г., Ройтерштейн М. Как слушать и понимать музыку. М.: Советский композитор, 1961. – 30 с.
279. Попков М. Пропагандист музыкальной культуры//Брянский рабочий.- 1979.- №132.- С.4.
280. Праздник песни // Брянский комсомолец.-1952.- №112.- С.3.
281. Программа восьмилетней школы: Пение.- М.,1960. – 36 с.
282. Программа по музыке для общеобразовательных школ/Сост. Ю.Б. Алиев, В.К. Белобородова, Е.Я. Гембицкая. – М., 1976. – 101 с.
283. Программа средней школы: Перераб. проект (АПН РСФСР): Музыка.- М., 1965.

284. Разумный В. Воспитательная роль советского искусства. - Л.: Лениздат, 1957.- 88 с.
285. Разумный В. Этическое и эстетическое в искусстве.- М., 1959. - 160 с.
286. Рзынкина Т.А. Войдемте в мир музыки. Изд. 2-е, доп. и перераб. – Л.: Музыка, 1968. - 140 с.
287. Ривкинд Т. Слышать музыку//Брянский комсомолец.- 1979.-№133.- Л.3.
288. Россихина В.П. Учись понимать музыку.- М.: Советская Россия, 1960.- 60 с.
289. Россихина В.П. Учись слушать музыку. – М.: Изд-во: "Детская литература", 1971. - 256 с.
290. Ростовский В. Хоровое общество в Брянске // Брянский рабочий.- 1960.- №131.- С.4.
291. Румер М.А. Музыкальная грамота// Методика преподавания пения в школе/Под ред. М.А. Румер.- М.: АПН РСФСР, 1952. – С.124-142.
292. Ручьевская Е.А. Слово и музыка. - Л.: Музгиз, 1960.- 56 с.
293. Рыжкин И.Н. Назначение музыки и её возможности.- М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. - 96 с.
294. Сазонов А. Лекцию сопровождает концерт//Брянский рабочий. - 1977.- №14.- С.4.
295. Салитова Ф.Ш. Развитие музыкально-педагогической культуры татарского народа (от истоков до начала XX в.): Монография / Науч. ред. З.Г. Нигматов. - Казань: Изд-во Казанского ун-та, 2002. - 233 с.
296. Седых И.Н. О работе с отстающими над чистой интонацией //Из опыта хоровой работы с детьми. Серия педагогические чтения/Под ред. Д. Локшина.- М.:1953.- С.49-53.
297. Селезнёва Е. Когда поют дети //Брянский комсомолец.- 1968. - №49.- С.3.
298. Семененко А.К. Некоторые вопросы художественного воспитания//Брянский комсомолец.-1957.-№56.-С.2.

299. Сергеев А.А. Воспитание детского голоса: Пособие для учителей пения общеобразовательных школ/Под. ред. В.А. Багадурова. – М., 1950.- С.9-50.
300. Сёмин. Г. Поёте с нами//Брянский рабочий. -1968.- №299.- С.4.
301. Система эстетического воспитания школьников/Под ред. С.А. Герасимова. – М.: Педагогика, 1983. – 264 с.
302. Скатерщиков В. Искусство как форма общественного сознания.- М.: Советская наука, 1961.- 24 с.
303. Скачкова В. Поющие Ляличи//Брянский рабочий.-1984.-№5.- С.4.
304. Скидан В. Дискотека в школе//Брянский рабочий.-1983.-№81.- С.4.
305. Скидан В. Каким быть университету//Брянский рабочий.-1974.- №161.- С.4.
306. Скидан В. Спутник молодёжи – дискотека//Брянский рабочий.- 1981.- №72.-С.4.
307. Скидан В. Школа и клуб рядом идут//Брянский рабочий.-1974.- №12.- С.3.
308. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Мищенко А.И., Шиянов Е.Н. Педагогика. - М.: Школа-Пресс, 1997. - 512 с.
309. Сохор А. Воспитательная роль музыки.- Л.: Музыка, 1975 г. - 64 с.
310. Сохор А. Музыка как вид искусства. - М., Музыка, 1970. - 192 с.
311. Сухомлинский В.А. О воспитании: выдержки их работ. /Сост., автор предисловия и вступительных очерков к разделам С.Соловейчик. Изд.6.- М.: Политиздат, 1988.- 269 с.
312. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям; Рождение гражданина. Кисинев: Лумина, 1979.- 622 с.
313. Сысоев С. Очерки культурного строительства на Брянщине. -Тула: Приокское книжное издательство, 1970.- 150 с.
314. Теория эстетического воспитания /Под ред. А.Я. Зись, Н.И. Киященко, Н.Л. Лейзерова и др. – М., Искусство, 1979.- 255 с.

315. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.; АПН РСФСР, 1947. -335 с.
316. Трушин А. Мы из музыкальной!//Брянский комсомолец.-1965.- №51.- С.2.
317. Ушинский К.Д. Избр. пед. произведения. - М.: Просвещение, 1968. - 558 с.
318. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания: Учеб. пособие.- М.: Музыка, 1989.- 175 с.
319. Хохлов В. Кружки должны работать//Брянский комсомолец.-1956.- №58.- С.4.
320. Цуцура Г.М. Учитель пения //Брянский рабочий.- 1977.- №267. - С.2.
321. Шацкая В.Н. Музыка в школе. Художественное воспитание средствами музыкального искусства.- М.; АПН РСФСР, 1950.- 186 с.
322. Шацкая В.Н. Музыка в школе: Кн.2-я.- М.: АПН РСФСР, 1963. -168 с.
323. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества.- М.: Педагогика, 1975.- 200 с.
324. Шишкина Л.В. Музыкальное обучение в Древней Руси XV-XVII веков: (по древнерусским певч. учебным пособиям): учеб. пособие по курсу «История музык. образования» для студентов вузов, обучающихся по специальности 050601 (030700) – музыкальное образование/ Л.В. Шишкина. – М.: Владос, 2012. – 167 с.
325. Шостакович Д.Д. Знать и любить музыку.- М.: Молодая гвардия, 1958.- 15 с.
326. Эстетическое воспитание в школе: Вопросы системного подхода/ Под ред. Б.Т.Лихачёва.- М.: Педагогика, 1980. – 136 с.
327. Эстетическое воспитание школьников/Под ред. А.И. Бурова, Б.Т. Лихачёва.- М.: Педагогика, 1974.- 304 с.
328. Эстетическое воспитание школьной молодёжи/ Под ред. Б. Лихачёва, Г. Зальмона.- М.: Педагогика, 1981.- 272 с.

329. Эстрин А. Музыкальной школе 20 лет//Брянский комсомолец.- 1964.- №141.- С.3.

330. Якобсон П.М. Психология чувств.- 2-е доп. изд./Под. ред. К.Н. Корнилова. – М.; АПН РСФСР, 1956. – 384 с.

Электронные ресурсы

331. Средняя денежная заработная плата рабочих и служащих по отраслям народного хозяйства в СССР в 1940, 1945, 1950-55 гг. Статистическая таблица ЦСУ СССР [Электронный ресурс] //РГАЭ. Ф.1562. Оп.41. Д.113. Л.1-291.: <http://ihistorian.livejournal.com/412544>.