

## **ОТЗЫВ**

**официального оппонента, доктора педагогических наук  
Дорошенко Светланы Ивановны на диссертационную работу  
Богатырёвой Вероники Владимировны**

**«Тенденции развития музыкального воспитания в учебном процессе и  
внеклассной работе общеобразовательных школ Брянской области  
(конец 1950-х – середина 1980-х гг.)»,**

**представленную на соискание ученой степени кандидата  
педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика,  
история педагогики и образования**

Актуальность исследования В.В. Богатыревой обусловлена как логикой развития педагогической науки и, в частности, истории педагогики и образования (тенденция развития сферы региональных историко-педагогических исследований и формирования их специфической методологии признана и обоснована научно-педагогическим сообществом), так и процессами модернизации системы образования в России (введение обязательной для школьников внеурочной работы, тесное взаимодействие ее с уроком). Изучение региональной истории музыкального воспитания, помимо собственно исторической, нравственной ценности, обладает несомненным прогностическим смыслом в контексте реализации ФГОС, достижения метапредметных результатов обучения, историческую параллель к которым мы видим во взаимодействии урока музыки и внеклассной музыкально-воспитательной работы во второй половине XX века. Немаловажное значение для современной теории педагогики имеет и историко-педагогическое осмысление проблемы соотношения передового и массового опыта музыкального воспитания детей, внедрения или невнедрения существовавших тогда концепций и соответствующих им программ музыкального воспитания, а также интеграции усилий различных учреждений и организаций в деле музыкального воспитания, обучения, просвещения (с. 3 диссертации). В современной ситуации конкуренции и выбора концепций музыкального образования, сочетающих в себе возможности урока и внеурочной деятельности (например, концептуальных направлений, выдвигаемых Институтом развития образования в сфере культуры и искусства и Институтом художественного

образования), очень важно ориентироваться на исторический опыт XX века, сочетающий в себе близость к нашему времени (возможность прямого «вопрошания истории») и законченность, объективированность, историческую подтвержденность многолетнего опыта.

Во введении к диссертации представлен выработанный автором методологический аппарат, отвечающий замыслу работы и ее проблеме. Объект, предмет, цель, задачи исследования коррелируют с его структурой и реально полученными результатами; убедительно обоснованы хронологические рамки исследования. Примененные исследователем методы – теоретические и эмпирические (изучение состояния практики музыкального воспитания учащихся в общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного образования детей г. Брянска и Брянской области в конце 1950-х – второй половине 1980-х гг.; исследовательские беседы, интервьюирование практиков музыкального воспитания исследуемого периода), статистические – подтверждают валидность, непротиворечивость, обоснованность положений, выносимых на защиту. Как несомненное достоинство рецензируемого исследования следует подчеркнуть его источниковую базу, в том числе значительное количество неопубликованных документов, материалов бесед и интервью.

Исследование В.В. Богатыревой представляет собой самостоятельный научный труд, в первой главе которого проанализированы философские, методологические, теоретические основы развития музыкального воспитания в общеобразовательных школах России в 1950-80-е годы, представленные в трудах выдающихся педагогов-музыкантов О.А. Апраксиной, Ю.Б. Алиева, Э.Б. Абдуллина, Н.Л. Гродзенской, Д.Б. Кабалецкого, М.А. Румер, В.Н. Шацкой. В работе В.В. Богатыревой убедительно показано, что, несмотря на некоторые методические разногласия указанных авторов, теория музыкального воспитания 1950-80-х годов имеет единые философско-методологические, психологические и теоретико-педагогические основания, зиждется на советском музыковедческом представлении о сущности музыки как искусства, специфически отражающего явления действительности и внутренний мир человека, его мысли, чувства, настроения в звуковых образах (с. 14 автореферата). Это единство теоретико-методологических оснований позволило автору диссертации применить их к конкретному региональному историческому материалу, самостоятельно собранному из

различных источников. Автор диссертации не только вводит в оборот новые исторические материалы, но и осуществляет их систематизацию. Так, в диссертации представлена систематизация предпосылок развития музыкального воспитания в общеобразовательных школах Брянской области, выявлены ведущие тенденции развития урока музыки, нашедшие воплощение в практике работы учителей пения (музыки) Брянской области. Выявленные автором тенденции развития музыкального воспитания в рассматриваемый период подтверждены и количественными показателями, которые также являются результатом источниковедческой и аналитической деятельности автора: в диссертации показана динамика роста числа учителей пения (музыки) по отношению к общему числу учителей в школах области, городских и сельских школах, а также динамика роста числа учителей пения (музыки) со специальным образованием по отношению к общему числу учителей пения (музыки) в школах области, городских и сельских школах Брянской области.

Вторая глава исследования посвящена анализу тенденций развития музыкального воспитания в общеобразовательных школах Брянской области в 1950-80 гг. Выявляя и систематизируя эти тенденции, автор выделяет ряд показателей-критериев, по которым осуществлено обобщение богатого эмпирического материала: причины негативных тенденций в музыкально-воспитательной практике, основные направления совершенствования системы музыкального воспитания в школах Брянской области, формы внеклассной музыкальной работы. Заслугой автора является исторически корректное воспроизведение и классификация конкретных направлений и форм совершенствования музыкального воспитания в Брянской области в рассматриваемый период; введение в оборот новых имен, фактов, официальных документов и личных воспоминаний, позволяющих реконструировать историко-педагогический процесс в многогранности его внутренних связей.

**Научная новизна** исследования, выполненного В.В. Богатыревой, состоит в реконструкции модели историко-педагогического процесса развития музыкального воспитания на Брянщине конца 1950-х – середины 1980-х гг.; в определении и обосновании исторических этапов этого процесса; в выявлении ведущих тенденций генезиса музыкально-педагогической деятельности в рассматриваемый период с различных позиций: участия педагогов Брянской области в формировании и

апробации различных концепций музыкального воспитания, создававшихся в СССР, подготовки музыкально-педагогических кадров; осуществления интеграции урока пения (затем музыки) и внеклассной музыкально-воспитательной работы, взаимодействия передового и массового опыта музыкального воспитания; влияния деятельности учреждений культуры и искусства на процесс развития музыкального воспитания. Значимым аспектом новизны является введение в научный оборот более ста выявленных автором неопубликованных источников (исследование создает эмпирическую базу для дальнейших историко-педагогических обобщений, основанных на опыте различных регионов).

**Теоретическая значимость** исследования состоит в том, что его результаты способствуют развитию нового направления историко-педагогических исследований – истории музыкального образования, расширяют представление о сложном взаимодействии академической музыкально-педагогической мысли, представленной в динамике в первом параграфе первой главы, и конкретного регионального опыта. Результаты исследования способствуют развитию метода историко-педагогического моделирования применительно к региональным исследованиям в сфере истории музыкального образования; а также с позиции историко-педагогического знания обогащают теорию форм организации процесса музыкального воспитания.

**Практическая значимость** исследования связана с возможностью использования его результатов в современном процессе модернизации музыкального образования, эстетического воспитания школьников, в частности, при моделировании процессов внеурочной деятельности. Результаты исследования могут учитываться при составлении образовательных программ в общеобразовательных, музыкальных школах, в сфере повышения квалификации педагогов-музыкантов. Кроме того, они могут составить основу для спецкурсов и семинаров, использоваться в процессе лекционно-просветительской деятельности по проблемам музыкального образования.

**Положения, выносимые на защиту**, являются обоснованными и подтвержденными как массивом источников, так и корректностью примененных методов историко-педагогического исследования. Выявленные автором тенденции развития музыкального воспитания в школах Брянской области (конец 1950- середина 1980-х гг.) подтверждены



статистической обработкой ряда показателей, многочисленными историческими свидетельствами, полученными из различных источников.

**Возможности практического применения** результатов диссертационного исследования В.В. Богатыревой связаны с формированием и реализацией образовательных программ по предметной области «Искусство», в которых учитываются представленные в региональном историко-педагогическом опыте содержание и формы музыкального образования (их учет может быть осуществлен в части, формируемой участниками образовательного процесса).

**Достоверность** полученных диссертантом результатов подтверждается непротиворечивостью и многообразием примененных методов историко-педагогического исследования в сфере музыкального образования, а главное, богатой и разнообразной источниковой базой.

Положительно оценивая диссертационное исследование В.В. Богатыревой в целом, хотелось бы задать несколько вопросов и высказать отдельные **замечания**.

1. Формируя методологическую основу, автор преимущественно опирается на философские, психологические, педагогические идеи, выдвинутые в тот период, которому посвящено исследование (Э.В. Ильенков, З.И. Равкин, Э.Г. Юдин, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн). Думается, что исследование выиграло бы, если бы методологический аппарат в большей степени формировался не «изнутри» рассматриваемого (советского) периода, а и с учетом иных, современных философских, педагогических, психологических позиций, а современная теория педагогики «объясняла» бы историческое и региональное своеобразие содержания, форм и методов музыкального воспитания прошлого века. Сомнительно также, что труды педагогов-классиков (Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский) являются непосредственной теоретической основой данного исследования.

2. Почему автор относит раздел «Обеспечение школ Брянской области педагогическими кадрами музыкального профиля в 1950-80 гг.» (параграф 1.4.) к «Теоретическим основам развития музыкального воспитания в общеобразовательных школах России в 1950-80-е годы»? Ведь очевидно, что это вопрос практической реализации музыкально-педагогических идей второй половины XX века.

3. Что автор имеет в виду под формулировкой «педагогический потенциал урока пения (музыки) (название параграфа 1.3.)? В этом параграфе анализируется процесс последовательного внедрения в РСФСР музыкально-педагогических инноваций, воплощенных в различных программах по музыке, и специфика реализации их в деятельности выдающихся учителей музыки Брянской области. Если автор имеет в виду воплощение на уроке музыки общепедагогических идей того времени (активизация познавательной деятельности, интеграция и пр.), то такая трактовка обедняет реальное содержание параграфа, в котором ярко показаны не только общепедагогические (метапредметные), но и специфические музыкальные, предметные достижения Брянских педагогов-новаторов.

Перечисленные замечания не имеют принципиального характера, они не затрагивают основных положений работы и не снижают ее оценки. Диссертация, представленная к защите, является законченным самостоятельным научным трудом.

Цель исследования достигнута, задачи решены. Данные, полученные автором в ходе историко-педагогического исследования, подтверждают выдвинутую гипотезу. Результаты исследования представляются весьма значимыми для развития истории музыкального образования. Кроме того, исследование формирует эмпирическую базу для обобщающих историко-педагогических исследований по истории музыкального образования в России, опирающихся на данные региональных исследований.

Библиографический список вполне корректен, современен и соответствует содержанию диссертации. Значительный массив неопубликованных источников подтверждает новизну результатов.

Автореферат диссертации соответствует её содержанию.

Проведенное исследование актуально, его научная новизна, а также теоретическая и практическая значимость несомненны. Публикации автора в полной мере раскрывают содержание диссертации.

Диссертация Богатырёвой Вероники Владимировны «Тенденции развития музыкального воспитания в учебном процессе и внеклассной работе общеобразовательных школ Брянской области (конец 1950-х – середина 1980-х гг.)» является самостоятельным завершённым исследованием актуальной педагогической проблемы, соответствует требованиям, предъявляемым ВАК к кандидатским диссертациям, а ее

автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

Официальный оппонент  
доктор педагогических наук,  
профессор кафедры педагогики  
ФГБОУ ВПО «Владимирский государственный  
университет  
имени Александра Григорьевича  
и Николая Григорьевича Столетовых»

20.05. 2015

**ПОДПИСЬ**  
**УЧ. СЕКРЕТ**  
**КОННОВА**

Дорошенко Светлана Ивановна