

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Богатырёвой Вероники Владимировны «Тенденции развития музыкального воспитания в учебном процессе и внеклассной работе общеобразовательных школ Брянской области (конец 1950-х – середина 1980-х гг.)»

Тема диссертационного исследования В.В. Богатыревой представляется весьма актуальной и эвристически перспективной, затрагивающей глубокие проблемы общей педагогики, истории музыкального (непрофессионального) образования и воспитания на примере общеобразовательных школ Брянского региона. Автор диссертации справедливо утверждает, что изучение представлений о системе музыкального воспитания в Брянской области в указанный советский период способно повлиять на дальнейшее развитие музыкального воспитания в современном мире.

Обращение к данной теме дает возможность с точки зрения исторического подхода объективно оценивать состояние и проблематику музыкально-воспитательного процесса и представляет не только исторический интерес, но и помогает извлечь позитивные уроки из опыта прошлого (с учетом критического анализа) для музыкально-педагогической теории и практики. Следует дополнить мысль о том, что процессы музыкально-педагогического воспитания, которые осуществлялись в Брянской области, были характерными для регионов РФ. Можно говорить о том, что данное диссертационное исследование в целом обнаруживает универсальные тенденции. История музыкально-педагогического образования имеет свой специфический путь, участвуя в смене парадигм социокультурных процессов, более того, являясь активным фактором в развитии субъективного и интересубъективного осуществления музыкально-эстетического воспитания, сопряженного с логически-рациональным познанием.

В диссертации автором дано научное обоснование целостности историко-педагогического процесса в Брянской области в указанный период и раскрыто содержание основных тенденций, выделяя положительные стороны процесса. Очевидно, акцентируя внимание на позитивных сторонах тенденций, автор стремился к тому, чтобы лучшее в советском образовании этого периода не было утрачено, а преумножилось, вопреки сегодняшней сложной ситуации переориентации музыкально-воспитательного процесса.

Однако замечу, что автореферат диссертации в первой главе, посвященной теоретическим основам, ссылаясь на отечественных ученых рассматриваемого периода, не указывает на односторонность, ангажированность теоретического фундамента музыкальной педагогики в духе марксистско-ленинской эстетики и коммунистической идеологии. Во второй главе автореферат не дает конкретного представления о том, какие «определены негативные явления, меры по их пре-

одолению» (стр. 18), а также не проясняется мысль о тесной связи музыкальной работы (и почему-то только внеклассной) «с происходящими вокруг ребенка событиями общественно-политической жизни» (стр.19). При тщательном и обильном изучении архивных документов и материалов, теоретических источников, что является, безусловно, ценностью работы, на мой взгляд, их аналитическому рассмотрению не достаёт высоты современного прочтения. К примеру, сожалею, что в сравнительном анализе не использована моя монография «Музыкально-эстетическое воспитание: аксиологический подход», обращенная к общечеловеческим ценностям в музыке, ориентации на смысл, важных в становлении личности, хотя есть тому оправдание, так как монография посвящена профессиональному музыкальному образованию.

Данная работа, согласно автореферату, является завершённым самостоятельным исследованием, полностью соответствующим избранной специальности. Основные положения и выводы диссертации носят обоснованный характер и отличаются новизной.

Диссертация, исходя из содержания автореферата, является законченным научным исследованием, отвечает требованиям «Положения о присуждении ученых степеней» от 24.09.2013, № 842, предъявляемым к работам на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. На основании автореферата можно судить о том, что автор диссертационного исследования заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

Профессор, доктор философских наук,
кандидат педагогических наук


Г.Г. Коломиец

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Богатырёвой Вероники Владимировны «Тенденции развития музыкального воспитания в учебном процессе и внеклассной работе общеобразовательных школ Брянской области (конец 1950-х – середина 1980-х гг.)»**, выполненной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

Актуальность исторического исследования регионального музыкального воспитания и образования в России не вызывает сомнений. И не только потому, что каждый период по-своему уникален, представляя образовательные приоритеты своего времени. Отдельные достижения прошлых лет сегодня способны стать базой для педагогических поисков и раздумий, для повышения качества и статуса современной образовательной системы.

Диссертационное исследование В.В. Богатырёвой позволяет опереться на региональные музыкальные традиции и музыкально-педагогический опыт в решении современных задач музыкального воспитания, а также определить его аксиологические основы, прояснить достижения, выявить существовавшие проблемы и рассмотреть пути их преодоления. Автореферат позволяет судить об основательности проведенной работы и ее серьезной теоретико-методологической базе, включающей труды философов, педагогов, музыкантов, психологов, музыковедов. Как безусловное достоинство следует отметить обширную источниковую базу, отличающуюся новизной и разнообразием привлечённых материалов, наличием значительного количества архивных документов, в том числе – неопубликованных.

Автором диссертации аргументированно обоснована проблема исследования, в соответствии с которой логично разработана структура работы, определены объект, предмет, цель и задачи диссертации. Содержание работы изложено четко и последовательно: представлены необходимые теоретические сведения, охарактеризованы фактические результаты научного поиска, проясняющие основные тенденции развития музыкального воспитания в общеобразовательных школах Брянской области. Автореферат свидетельствует о глубоком погружении автора в проблемы музыкального воспитания в общеобразовательных школах Брянской области во второй половине XX века и позволяет воссоздать целостную картину развития практики школьного музыкального воспитания в учебном процессе и внеклассной музыкальной работе рассматриваемого периода.

Заслуживает внимания предложенная и обоснованная в диссертации внутренняя периодизация развития музыкального воспитания в школах

Брянской области, включающая этап усиления внимания к актуальным вопросам музыкального воспитания в общеобразовательной школе (конец 1950-х – 1960-е гг.) и этап активных поисков совершенствования системы школьного музыкального воспитания на Брянщине (1970-е – середина 1980-х гг.).

Велика практическая значимость исследования В.В. Богатырёвой, связанная с возможностью использования полученных результатов при оптимизации процесса музыкального воспитания школьников в средних общеобразовательных школах, учреждениях дополнительного образования детей, при разработке программ и учебно-методических пособий. Полученные выводы могут быть включены в вузовские и иные лекционные курсы, направленные на совершенствование подготовки музыкально-педагогических кадров.

Таким образом, на основании автореферата диссертации В.В. Богатырёвой «Тенденции музыкального воспитания в учебном процессе и внеклассной работе общеобразовательных школ Брянской области (конец 1950-х – середина 1980-х гг.) можно сделать вывод о том, что данное диссертационное исследование является самостоятельным, завершённым научным трудом и полностью соответствует требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2014 г., № 842, а его автор – Богатырёва Вероника Владимировна – достойна присуждения степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

Отзыв на автореферат подготовлен Мариной Геннадьевной Долгушиной, доктором искусствоведения, доцентом, заведующей кафедрой теории, истории музыки и музыкальных инструментов ФГБОУ ВПО «Вологодский государственный университет».

Доктор искусствоведения, доцент,
зав. кафедрой теории, истории музыки
и музыкальных инструментов Вологодского
государственного университета
Марина Геннадьевна Долгушина



ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Богатырёвой Вероники Владимировны «Тенденции развития музыкального воспитания в учебном процессе и внеклассной работе общеобразовательных школ Брянской области» (конец 1950-х - середина 1980-х гг.) на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01-общая педагогика, история педагогики и образования

Исследование, отражённое в рецензируемом автореферате посвящено анализу особенностей отечественного музыкального воспитания второй половины XX века.

В работе раскрывается существо успехов и трудностей в региональном музыкально-педагогическом опыте на примере музыкального образования в школах и внешкольных учреждениях Брянской области. Это дает возможность актуализировать достижения музыкально-педагогической практики определенного региона России в конкретный период времени для эффективного решения вопросов современного общего музыкального образования, причем не только на самой Брянщине, а и во всех регионах, имеющих с Брянской областью определенную адекватность социокультурного пространства. В этом видится **актуальность** избранной для исследования историко-педагогической темы, ее тесную связь с современной практикой использования музыкального воспитания как инструмента формирующего чувства и внутренний мир молодого россиянина.

К плюсам рассматриваемой работы В.Богатырёвой следует отнести исследование и научное разрешение противоречий между необходимостью осуществления процесса присвоения и воспроизведения учащимися регионально-культурных ценностей и недостаточным осмыслением аксиологических основ дидактики художественной образования в определенном регионе страны; устранение (в ходе исторического анализа) противоречий между большими возможностями взаимодействия школы и прочих учреждений образования в сфере приобщения учащихся к художественной культуре общества, с учреждениями культуры и практическим отсутствием педагогического анализа средств интеграции общего и дополнительного художественного образования, в опоре на достижения учреждений культуры. Необходимо подчеркнуть еще раз, что значение рассматриваемого педагогического исследования носит отнюдь не локальный «брянский» характер, а является историко-теоретическим анализом общих региональных проблем и особенностей в приобщении учащихся школьного возраста к основам

искусства. И в этом видится **практическое значение** рецензируемой работы.

Положительно вписывается в общую канву исследования освещение и анализ практики лучших педагогов-музыкантов Брянщины, таких как А.И. Боборыкин, Л.И. Вулах, Е.М. Дворкин, М.И. Ефимова. З.Л. Лейкин, Г.М. Цуцура и других, им подобных. В диссертации доказывается, что основой успехов подобных учителей на поприще музыкального образования школьников явились: нацеленность на воспитательную направленность музыкальных занятий, необходимая преемственность урочной и внеклассной музыкальной работы, создание условий для личностного художественного саморазвития учащихся посредством включения их в активную музыкальную деятельность.

Высоко оценивая содержание автореферата, в достаточной мере демонстрирующего методологическую и практическую (учительскую) подготовленность соискателя, а также существенную новизну проведенного исследования, остановлюсь на частных недостатках, имеющихся в рецензируемом документе.

1. Автор пишет: «Завершающим этапом периода является начало реформирования и перестройки школьного образования, программа которого получила отражение в документе ЦК КПСС «Основные направления реформы общеобразовательной и профессиональной школы» (1984 г.) – см. стр.4.

Не следует забывать, однако, что авторы указанного документа, как и многих прочих, в своём стремлении подчинить всё и вся указаниям КПСС, выдвинули в 16-ом пункте среди прочих и такое требование: «Формировать умение правильно (выделено нами — Ю.А.) понимать и ценить произведения искусства». Получается, что автор, сочувственно ссылающийся на партийный документ как бы и сам стоит за *правильное* понимание искусства, хотя данное требование нельзя признать ничем иным как простым «Lapsus Linguae».

2. К досадным редакционным недостаткам следует отнести неточности и неверность некоторых утверждений. В автореферате, написанном четким и ясным научным языком, тщательно отредактированном и выверенном подобные недостатки особенно бросаются в глаза. Вот несколько примеров.

- На стр. 7 музыковеды В.Медушевский и Е.Назайкинский названы психологами;

- на стр.10 автор опирается на положения каких-то малопонятных «отечественных мыслителей»;

- на 11 стр. фигурирует столь же непонятная «художественная общественность» (выражение повторено на стр.20 и 21);

- на стр.21 неверно написано слово «социокультурные».

Конечно отмеченные огрехи несколько снижают впечатление от автореферата. Но, говоря в целом, следует признать, что в ходе

знакомства с ним имеются все основания утверждать, что диссертация, существо которой отражено в рецензируемом автореферате, оригинальна, ее выводы, теоретические положения и практические рекомендации научно достоверны и методологически репрезентативны.

Считаю, что автореферат диссертации В.В.Богатырёвой на тему «Тенденции развития музыкального воспитания в учебном процессе и внеклассной работе общеобразовательных школ брянской области» (конец 1950-х - середина 1980-х гг.) соответствует п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» № 842, принятом Правительством РФ 24 сентября 2013 г., а автор ее Вероника Владимировна Богатырёва заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 -общая педагогика, история педагогики и образования.

Доктор
педагогических наук,
профессор, главный научный
сотрудник Института
стратегии и теории
образования Российской
академии образования

Юлий Мамед-Багирович Алиев



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Богатырёвой Вероники Владимировны «Тенденции развития музыкального воспитания в учебном процессе и внеклассной работе общеобразовательных школ Брянской области (конец 1950-х – середина 1980-х гг.)», выполненной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 - общая педагогика, история педагогики и образования

Исследование проблем и традиций регионального музыкального воспитания в системе отечественной школы второй половины XX века является актуальным, прежде всего, потому, что осмысление и учёт богатого опыта, накопленного за данный период, способствует определению приоритетов воспитательного процесса современных общеобразовательных учреждений. Особое значение данный опыт приобретает в связи с необходимостью восполнения определённого информационного пробела в освещении и историко-педагогическом анализе локально-региональных особенностей музыкального воспитания в российских регионах.

Помимо отмеченных факторов, актуальность проблемы исследования В.В.Богатырёвой усиливается в условиях поиска новых моделей построения системы музыкального воспитания в современной общеобразовательной школе, что обуславливает переосмысление педагогических позиций, содержания, методов и форм работы учителей музыки.

Автором аргументировано обосновывается проблематика, чётко определяются хронологические рамки исследования. Достоянства одобрения предложенная В.В.Богатырёвой внутренняя периодизация развития музыкального воспитания в общеобразовательных школах Брянской области, включающая этапы усиления внимания к проблемам развития личности средствами музыкального искусства (конец 1950-х – 1960-е гг.), активного совершенствования музыкально-воспитательного процесса, связанного с поисками новых путей музыкального воспитания учащихся (1970-е – середина 1980-х гг.).

Важно, что диссертантом выявлены концептуальные идеи философов, педагогов, психологов и музыкантов о значимости музыкального искусства для полноценного нравственно-эстетического развития, формирования духовного мира детей и юношества. Ведь именно эти идеи составляли методологический базис музыкального воспитания в системе отечественной школы во второй половине XX века, в том числе и в общеобразовательных учреждениях Брянщины.

Следует подчеркнуть полноценное раскрытие В.В. Богатырёвой в своей работе ведущих тенденций музыкального воспитания в школах Брянской области (совершенствование и обогащение методической и ресурсной базы уроков музыки, активизация внеклассной и внешкольной музыкальной работы и др.).

Автореферат диссертации демонстрирует ещё одно несомненное достоинство исследования – обширную базу источников, включающих значитель-

ный массив разнообразных архивных материалов, ранее не вводившихся в научный оборот.

В качестве пожелания считаем необходимым отметить, что в работе можно было бы подробнее отразить персональный вклад в развитие регионального музыкального воспитания учителей музыки и музыкантов-просветителей Брянщины.

В целом, считаем, диссертанту удалось реализовать поставленную цель и задачи своего исследования, предполагавшие определение основных тенденций развития и обобщение опыта музыкально-воспитательной практики в общеобразовательных школах Брянской области во второй половине XX века.

Всё это составляет теоретическую и научно-практическую значимость исследования, что нашло отражение и в 16 публикациях В.В. Богатырёвой, посвященных данной проблематике.

Таким образом, анализ автореферата диссертации В.В.Богатырёвой «Тенденции музыкального воспитания в учебном процессе и внеклассной работе общеобразовательных школ Брянской области (конец 1950-х - середина 1980-х гг.)», позволяет утверждать следующее. Указанная работа является самостоятельным, завершённым исследованием и полностью соответствует требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2014 г., №842, а её автор – Богатырёва Вероника Владимировна - достойна присуждения исковой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

Доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения,
профессор ФГБОУ ВПО «Российский государственный
университет туризма и сервиса»,
заслуженный работник высшей школы РФ,
почетный работник высшего профессионального образования РФ,
заслуженный деятель искусств Республики Татарстан,
Салитова Фэриля Шарифовна

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Богатырёвой Вероники Владимировны «Тенденции развития музыкального воспитания в учебном процессе и внеклассной работе общеобразовательных школ Брянской области (конец 1950-х – середина 1980-х гг.)»**, выполненной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 - общая педагогика, история педагогики и образования

Историко-педагогическое исследование развития музыкального воспитания в советской общеобразовательной школе второй половины XX века в современной социокультурной ситуации, в контексте происходящих в российском образовании перемен, позволяет подчеркнуть исключительное значение музыкального искусства для полноценного развития личности, раскрыть сущностные характеристики музыкального воспитания, как национально-культурного явления, оказывающего позитивное влияние на формирование духовной сферы подрастающего поколения. Кроме того, актуальность исследования проблем регионального музыкального воспитания обусловлена и его самостоятельной ценностью как уникального феномена отечественной музыкальной и педагогической культуры.

В работе В.В. Богатырёвой проанализирован опыт интеграции усилий общего и дополнительного образования, учебной и внеучебной деятельности школьников, что следует признать чрезвычайно актуальным в современных условиях модернизации образования в целом, и музыкального воспитания в частности.

Исследование В.В. Богатырёвой характеризуется очевидной научной новизной и теоретической значимостью, заключающимися в реконструкции в относительно целостном виде историко-педагогического процесса развития музыкального воспитания в общеобразовательных школах Брянской области в наиболее продуктивный для отечественной музыкальной педагогики период; выявлении ведущих теоретических идей, повлиявших на развитие музыкального воспитания в России во второй половине XX века и представляющих значительную ценность для совершенствования теории и методики общего музыкального образования на современном этапе.

Несомненный интерес представляет источниковая база исследования, основу которой составляют впервые выявленные материалы и документы из Государственного архива Брянской области.

Автореферат также свидетельствует о том, что автору удалось убедительно проаргументировать выделение особых этапов в развитии

музыкального воспитания в общеобразовательных школах Брянской области в рамках рассматриваемого периода: конец 1950-х - 1960-е гг., этап повышенного внимания к актуальным проблемам музыкального воспитания в общеобразовательных школах Брянской области; 1970-е - середина 1980-х гг., этап совершенствования школьной системы музыкального воспитания, активных исследовательских поисков и уникальных практических находок.

Достоинно внимания выделение и рассмотрение автором системы конкретно-исторических, организационных, научно-педагогических, социальных условий и предпосылок, обусловивших важнейшие тенденции в развитии музыкального воспитания в Брянской области.

К числу значимых практических результатов представленного исследования следует отнести воссоздание автором многогранного опыта музыкального воспитания ряда школ Брянской области и осмысление достижений прогрессивных учителей музыки заявленного периода, что создаёт условия для применения найденных прежде подходов в современных условиях. Результаты исследования обладают значительным потенциалом для совершенствования постановки преподавания музыки в современной общеобразовательной школе, но также могут быть успешно применены в практике работы и педагогами учреждений дополнительного образования детей.

Положения, выносимые на защиту, являются доказанными ходом исследования, сформулированы логично и корректно, включают все основополагающие моменты диссертационного исследования. Тематика публикаций соответствует содержанию исследуемой проблемы.

Анализируемый автореферат свидетельствует о том, что автору удалось полноценно раскрыть заявленную тему исследования и представить во всём многообразии тенденции развития практики музыкального воспитания в общеобразовательных школах Брянской области.

Однако, хотелось бы уточнить, работы каких исследователей по музыкальному краеведению других регионов оказали влияние на проведение данного диссертационного исследования.

В заключение следует отметить, что работа В.В. Богатырёвой является оригинальным самостоятельным, законченным исследованием и выполнена на достаточно высоком научном уровне. Все отмеченное дает основание признать, что рецензируемый труд полностью соответствует требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2014 г., № 842, а его автор – Богатырёва Вероника Владимировна – достойна присуждения степени

кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

Отзыв на автореферат подготовлен Мариной Алексеевной Захарищевой, доктором педагогических наук, профессором кафедры педагогики ФГБОУ ВПО «Глазовский государственный педагогический институт им. В.Г. Короленко».

Захарищева Марина Алексеевна
доктор педагогических наук,
профессор кафедры педагогики
ФГБОУ ВПО «Глазовский государственный
педагогический институт им. В.Г.
Заслуженный деятель науки Удмуртской Республики»
