

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.254.02 НА БАЗЕ
ФГБОУ ВПО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 17.06.2015 №1

О присуждении Богатырёвой Веронике Владимировне, гражданство РФ, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Тенденции развития музыкального воспитания в учебном процессе и внеклассной работе общеобразовательных школ Брянской области (конец 1950-х – середина 1980-х гг.)» по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования принята к защите 8 апреля 2015 года, протокол №4 диссертационным советом Д 212.254.02 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Смоленский государственный университет» Министерства образования и науки РФ, адрес: 214000, г. Смоленск, ул. Пржевальского, д. 4, приказ № 2651-712 от 26.11.2010 г. о создании диссертационного совета.

Соискатель Богатырёва Вероника Владимировна, 1977 года рождения, в 2001 году окончила ФГБОУ ВПО «Орловский государственный институт искусств и культуры», работает заместителем директора по учебно-воспитательной работе в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Мичуринская детская школа искусств имени М.В. Швердина» города Брянска.

Диссертация выполнена на кафедре педагогики ФГБОУ ВПО «Брянский государственный университет имени академика И.Г. Петровского» Минобрнауки России. Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Асташова Надежда Александровна, ФГБОУ ВПО «Брянский государственный университет имени академика И.Г. Петровского», кафедра педагогики, заведующая кафедрой.

Официальные оппоненты: Адищев Владимир Ильич, доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВПО «Пермский государственный гуманитарно-

педагогический университет», кафедра музыковедения и музыкальной педагогики, заведующий кафедрой;

Дорошенко Светлана Ивановна, доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВПО «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых», кафедра педагогики, профессор дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВПО «Курский государственный университет» (г. Курск) в своём положительном заключении, подписанном Космовской Мариной Львовной, доктором искусствоведения, профессором, заведующей кафедрой методики преподавания музыки и изобразительного искусства, указала, что диссертация Богатырёвой В.В. соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», а её автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

Соискатель имеет 16 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации – 16, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 3. Общий объем опубликованных работ по теме исследования составляет 13,5 печатных листа. Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Богатырёва, В.В. Участие школ Брянской области во Всероссийском смотре постановки музыкально-эстетического воспитания учащихся (1961 –1962 гг.) / В.В. Богатырёва // Вестник Брянского государственного университета. – 2013. – №1. – С. 76 – 80 (0,8 п.л.);
2. Богатырёва, В.В. Развитие музыкального воспитания в общеобразовательных школах Брянской области (1960 гг.) / В.В. Богатырёва // Вестник Брянского государственного университета. – 2014. – №1. – С. 121 – 125 (0,9 п.л.);
3. Богатырёва, В.В. Музыкальное воспитание в общеобразовательных школах Брянской области (1950-е гг.) / В.В. Богатырёва // Современные проблемы науки и образования: электронный научный журнал. – 2015. – №1: URL: <http://www.science-education.ru> / 121 – 17388 (1,0 п.л.).

На диссертацию и автореферат поступило 5 положительных отзывов от:

доктора искусствоведения, доцента, заведующей кафедрой теории, истории музыки и музыкальных инструментов ФГБОУ ВПО «Вологодский государствен-

ный университет» М.Г. Долгушиной, отметившей, что проведенное исследование позволяет воссоздать целостную картину развития практики школьного музыкального воспитания в Брянской области 1950 – 1980-х гг.;

доктора педагогических наук, профессора, сотрудника ФГБНУ «Институт стратегии и теории образования РАО» Ю.Б. Алиева, подчеркнувшего новизну и актуальность избранной для исследования историко-педагогической темы. В отзыве содержатся замечания: «1. Автор пишет «Завершающим этапом периода является начало реформирования и перестройки школьного образования, программа которого получила отражение в документе ЦК КПСС «Основные направления реформы общеобразовательной и профессиональной школы» (1984 г. см. стр.4). Не следует забывать, однако, что авторы указанного документа, как и многих прочих, в своём стремлении подчинить всё и вся указаниям КПСС выдвинули в 16-ом пункте среди прочих и такое требование: «Формировать умение правильно (выделено нами - Ю.А.) понимать и ценить произведения искусства». Получается, что автор, сочувственно ссылающийся на партийный документ, как бы и сам стоит за правильное понимание искусства, хотя данное требование нельзя признать ничем иным как простым «Lapsus Linguae». 2. К досадным редакционным недостаткам следует отнести неточности и неверность некоторых утверждений. В автореферате, написанном четким и ясным научным языком, тщательно отредактированном и выверенном подобные недостатки особенно бросаются в глаза. Вот несколько примеров: на стр. 7 музыковеды В. Медушевский и Е. Назайкинский названы психологами; на стр.10 автор опирается на положения каких-то малопонятных «отечественных мыслителей»; на 11 стр. фигурирует столь же непонятная «художественная общественность»; на стр.21 неверно написано слово «социокультурные»;

доктора педагогических наук, профессора, ФГБОУ ВПО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко» М.А. Захарищевой, отметившей значимость практических результатов исследования для современной образовательной практики, и пожелавшей уточнить «работы каких исследователей по музыкальному краеведению других регионов оказали влияние на проведение диссертационного исследования»;

доктора философских наук, профессора, кандидата педагогических наук
ФГБОУ ВПО «Оренбургский государственный университет» Г.Г. Коломиец,
отметившей актуальность и перспективность темы диссертационного исследо-
вания, затрагивающего глубокие проблемы общей педагогики, истории музы-
кального воспитания на примере школ Брянского региона. В отзыве содержатся
замечания: «Автореферат диссертации в первой главе, посвященной теоретиче-
ским основам, ссылаясь на отечественных ученых рассматриваемого периода,
не указывает на односторонность, ангажированность теоретического фунда-
мента музыкальной педагогики в духе марксистско-ленинской эстетики и ком-
мунистической идеологии. Во второй главе автореферат не дает конкретного
представления о том, какие «определены негативные явления, меры по их пре-
одолению» (стр. 18), а также не проясняется мысль о тесной связи музыкальной
работы (и почему-то только внеклассной) «с происходящими вокруг ребенка
событиями общественно-политической жизни» (стр.19). При тщательном и
обильном изучении архивных документов и материалов, теоретических источ-
ников, что является, безусловно, ценностью работы, на мой взгляд, их аналити-
ческому рассмотрению не достает высоты современного прочтения»;

доктора педагогических наук, профессора, кандидата искусствоведения
ФГБОУ ВПО «Российский государственный университет туризма и сервиса»
Ф.Ш. Салитовой, отметившей как несомненное достоинство исследования, его
источниковую базу, включающую значительный массив архивных, неопубли-
кованных материалов и документов. В отзыве отмечено: «В автореферате мож-
но было более детально отразить персональный вклад учителей музыки, музы-
кантов-просветителей в развитие регионального музыкального образования».

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается авто-
ритетностью ученых, являющихся ведущими специалистами в области теории и
методики музыкального воспитания и имеющих значительное количество пуб-
ликаций по исследуемой проблеме.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем
исследований:

разработана новая научная идея, обогащающая научную концепцию музыкаль-
ного образования в России, расширяющая представления о сложном взаимо-

действии академической музыкально-педагогической мысли и конкретного регионального опыта, комплексно представляющая тенденции развития музыкального воспитания в школах Брянской области в конце 1950-х – середине 1980-х гг.

предложены оригинальные суждения об особенностях и трудностях осуществления музыкального воспитания в школах Брянской области в изучаемый период, определены и обоснованы исторические этапы этого процесса;

доказана перспективность использования в современных условиях компонентов музыкально-педагогической системы школьного образования на Брянщине в конце 1950-х – середине 1980-х гг.;

введены в научный оборот более ста впервые выявленных, неопубликованных архивных источников из фондов ГАБО, новые факты и сведения, расширяющие имеющиеся представления о сущности, содержании, направлениях музыкального воспитания в отечественной школе второй половины XX века.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны положения, вносящие вклад в расширение научных представлений о феномене музыкального воспитания в школах Брянской области в конце 1950-х – середине 1980-х гг. и расширяющие границы применимости полученных результатов при исследовании проблем музыкального образования в России;

применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс общетеоретических и историко-педагогических (историко-структурный; историко-сравнительный; историко-типологический) методов исследования; метод историко-педагогического моделирования;

изложены на основе анализа массового и передового опыта тенденции развития музыкального воспитания в школах Брянской области в 1950-е – 1980-е гг. (социокультурные, научно-педагогические, организационные и др.);

раскрыты противоречия исследования, среди которых наиболее значимым является противоречие между потребностью изучения истории музыкального воспитания в Брянской области для перспективы использования уникального опыта в современной образовательной практике и недостаточной изученностью процесса формирования музыкальной культуры школьников в региональной системе образования;

изучены: зависимость качества музыкального воспитания от количества учителей музыки и их профессиональной квалификации; связи общеобразовательных школ Брянской области с учреждениями культуры и искусства, стимулирующие развитие музыкального воспитания учащихся;

результаты исследования способствуют развитию нового направления историко-педагогических исследований – истории регионального музыкального образования.

Значение полученных результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены в практику МБОУ ДОД «Мичуринская ДШИ имени М.В. Швердина» новые направления внеурочной музыкально-просветительской деятельности;

определены пределы и перспективы использования результатов исследования при оптимизации процесса музыкального воспитания школьников в СОШ, ДШИ г. Брянска и Брянской области; при разработке, корректировке новых учебных программ, учебно-методических пособий для образовательных организаций; совершенствовании подготовки педагогических кадров к реализации современных задач музыкального воспитания; в процессе лекционно-просветительской деятельности по проблемам музыкального образования;

создана модель историко-педагогического процесса развития музыкального воспитания в школах Брянской области рассматриваемого периода, включающая целевые ориентиры, субъектов образовательного процесса, деятельностный компонент учебной и внеклассной работы, музыкально-педагогическую среду, ведущие тенденции музыкально-воспитательного процесса.

Оценка достоверности результатов выявила:

теория построена на известных, проверяемых фактах, согласуется с результатами исследований, представленными в независимых источниках по данной теме; идея базируется на анализе научно-теоретических положений в области музыкального воспитания, обобщении массовой практики и передового музыкально-педагогического опыта в общеобразовательных школах Брянской области 1950-х – 1980-х гг., изучении разнообразных архивных источников ГАБО;

использованы теоретические и эмпирические методы исследования, соответствующие его целям и задачам; комплекс общих и специальных историко-педагогических методов исследования.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии в получении исходных данных исследования, личном участии в апробации результатов исследования, обработке и интерпретации архивных и статистических данных, подготовке основных публикаций по выполненной работе.

На заседании 17.06.2015 г. диссертационный совет принял решение присудить Богатырёвой Веронике Владимировне ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 15 докторов наук, участвующих в заседании, из 21 человека, входящего в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 16, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель

диссертационного совета

Чмелёва Е.В.

Ученый секретарь

диссертационного совета

Селиванова Л.Н.

17.06.2015 г.