**Ермоленко Г.Н.**

**Участие в конференциях, доклады:**

**2018 год**

* Выступление на Международной научной конференции «Современные пути изучения литературы» с докладом «Персонажи цикла новелл И.А. Бунина “Темные аллеи”: гендерный аспект».
* Выступление на III международной научной конференции «Франция и Россия: Вокруг Блеза Паскаля» с докладом «Целостность и фрагментарность “Опытов” Монтеня».
* Выступление на Шестой международной научной конференции «Многоликая пастораль: итоги и перспективы изучения» с докладом «Концепция жанра эклоги в поэзии Ж.Р. де Сегрэ».
* Выступление на Международной научной конференции «XVIII век: Смех и слезы в литературе эпохи Просвещения» c докладом «Концепция комического в “Философском словаре” Вольтера».

**2017 год**

* Выступление на Международной научной конференции «XXIX Пуришевские чтения» («Зарубежные писатели о русской литературе») с докладом «Проблема будущего Европы в книге А. Жида “Достоевский”».
* Выступление на Международной научной конференции «Современные пути изучения литературы» с докладом «Традиция жанров былички и сказки в книге новелл И.А. Бунина «Темные аллеи».
* Выступление на Международной научной конференции «Авраамиевская седмица» с докладом «Тема христианской религии в творчестве И. Бунина».
* Выступление на Международной научной конференции «Многоликая пастораль:

современные проблемы изучения» с докладом «Тематика и композиция поэмы Ж.Ф. де Сен-Ламбера “Времена года”».

**Публикации**

* «Золотоискатель» Ж.Г.М. Леклезио как «островной роман» // Жанр. Стиль. Образ. Актуальные вопросы современной филологии. Киров, 2014. С. 181-190.
* Хронотоп дороги/пути в философской повести Вольтера // XVIII век: Топосы и пейзажи. СПб.: Алетейя, 2014. С. 370-381.
* Текстообразующая функция пасторали в романе Б. Виана «Пена дней» // Пастораль вчера, сегодня, завтра. М., 2014. С. 66-71.
* Афродита Урания и Афродита Пандемос в сборнике новелл И.А. Бунина «Темные аллеи» // Русская филология. Ученые записки. Т.16. Смоленск, 1915. С. 116-126.
* Повествовательная структура «таинственных повестей» И.С. Тургенева // Literatura. Mit. Sacrum kultura. Lublin, 2014. С. 141-151.
* Типология и функции я-рассказчика в цикле новелл И.А. Бунина «Темные аллеи» // Известия Смоленского государственного университета. № 2 (30). Смоленск, 2015. С. 42-51.
* Пасторальная топика в жанре философской повести: «Алина, королева Голконды» С.Ж. де Буффлера» // Пастораль: метаморфозы идеала и реальности. Сборник научных статей. М., 2015. С. 75-94.
* Художественное время в поэме А.Т. Твардовского «За далью – даль» // Литературное наследие А.Т. Твардовского в смене поколений. Смоленск: СмолГУ, 2015. С. 46-57.
* «Идеальное начало текста» в новеллах цикла И. Бунина «Темные аллеи» // Семантические игры. Риторика художественного текста. Bydgoszcz, 2016. C. 201-211.
* Концепция робинзонады в романах М. Турнье и Ж.М.Г. Леклезио // XVIII век как зеркало других эпох. XVIII век в зеркале других эпохи. МГУ. СПб.: Алетейя, 2016. С. 730-739.
* Структура новеллистической фабулы в цикле И.А. Бунина «Темные аллеи» // Известия Смоленского государственного университета. Смоленск, 2016. №. 2. С. 14-23.
* Жанр эклоги в поэзии Фонтенеля // Пастораль: взаимодействие искусств, жанров, стилей. М., 2016. С. 53-61.
* Повествовательная рамка в рассказе И.А. Бунина «Ида» // Белые чтения. Сб. научных трудов к 85-летию Г.А. Белой. РГГУ. М.: Эдитус, 2016. С. 385-392.
* Теория текста и практика текстового анализа в трудах Р. Барта // Известия Смоленского государственного университета. Смоленск, 2016. №. 3. С. 84-92.
* Русские переводы итальянских рыцарских поэм как произведения массовой литературы // Генезис зарубежной массовой литературы и ее судьба в России. М.: ИМЛИ, 2016. С. 154-171.
* Обрамленные рассказы в новеллистическом цикле И.А. Бунина «Темные аллеи» // Narratorium/ rggu.ru/article html
* Текстообразующая функция иронии в стихотворении И. Бродского «Посвящается стулу» // Поэтика Иосифа Бродского: разнообразие методологий. Материалы международной научной конференции, посвященной 75-летию со дня рождения И.А. Бродского. Смоленск, 2017. С. 147-154.
* Вольтер и русская повесть 1760-1790-х годов. Монография. Смоленск: Изд-во СмолГУ, 2017. 196 с.
* Античный миф в структуре новеллистического цикла И.А. Бунина «Темные аллеи» // Известия Смоленского государственного университета. Смоленск, 2017. №. 4 (40). С. 6-13.
* Хронотоп путешествия в романе и путевых очерках А. Жида // Вестник МГУ. Серия 9. Филология 2017. № 6. С. 171-177.
* Тема христианской религии в творчестве И. Бунина // Авраамиевская седмица. Т. 2. Смоленск, 2018. С. 237-246.
* Россия и Франция как «свое» и «чужое» пространство в цикле новелл И. Бунина «Темные аллеи» // Франция и Россия: от средневековой имперсональности к личности Нового времени. Коллективная монография. Нижний Новгород: НИУ ВШЭ, 2018. С. 222-229.
* Концепция комического в «Философском словаре» Вольтера // XVIII в.: смех и слезы в литературе и искусстве эпохи Просвещения. СПб.: АЛЕТЕЙЯ, 2018. С 596-607.
* Типология нарративных текстов в цикле стихотворений в прозе Ш. Бодлера «Парижский сплин» // Литературная традиция и индивидуальное творчество. Единство и национальное своеобразие в мировом литературном процесс. СПб., 2018. Вып. 22. С. 172-177.
* Жанр буколики в поэзии А. Шенье // Пастораль: бегство от действительности или приближение к ней? М.: РГУ им. А. Косыгина – Академия им. Маймонида, 2018. С. 30-38.
* Тематика и композиция поэмы Ж.Ф. де Сен-Ламбера «Времена года» // Многоликая пастораль: современные проблемы изучения. М.: РГУ им. А. Косыгина – Академия им. Маймонида, 2018. С. 62-72.
* Персонажи цикла новелл И.А. Бунина «Темные аллеи»: гендерный аспект // Русская филология. Ученые записки СмолГУ. 2018. С. 119-129.
* Традиция жанров былички и сказки в книге новелл И.А. Бунина «Темные аллеи» // Известия Смоленского государственного университета. № 4 (44). Смоленск, 2018. С. 64-74.