**Участие в конференциях, доклады:**

**2015 год**

* Выступление на конференции «Риторика в свете современной лингвистики» (СмолГУ, Смоленск) – 2015 с докладом Приемы комического в поэме В. Ерофеева «Москва – Петушки»

**2016 год**

* Выступление на конференции «Комическое в русской литературе XX – XXI вв.: Авторы и герои» (ИМЛИ РАН, Москва) – 2016 с докладом «Приемы комического в произведении В.В. Ерофеева "Вальпургиева ночь, или Шаги командора"».
* Выступление в рамках обучения по программе Erasmus+ (Торунь, Польша) с докладом: «Вен. Ерофеев: “А что я здесь делаю?”»

**2017 год**

* Презентация доклада на «XVIII Международной конференции молодых филологов» (Tallinna Ülikool, Таллин, Эстония) – 2017 с докладом «Е. Пильх как последователь В.В. Ерофеева».

**2018 год**

* Выступление на конференции «Современные пути изучения литературы» (СмолГУ, Смоленск) – 2018 с докладом Комическое в диалоговых конструкциях романа Е. Пильха «Песни пьющих».
* Выступление на конференции «Риторика в свете современной лингвистики» (СмолГУ, Смоленск) – 2018 с докладом «Трагическое под маской комического в произведениях Вен. Ерофеева».

**Публикации:**

**2015:**

* Олешкевич В.В. Приемы комического в поэме В. Ерофеева «Москва – Петушки» // Риторика – Лингвистика. – Смоленск: Издательство СмолГУ, 2015. Вып. 11. С. 107-112.

**2016:**

* Олешкевич В.В. «Записки психопата» В.В. Ерофеева через призму комического // Известия Смоленского государственного университета: ежеквартальный журнал. 2016. № 1(33). С. 37-45.

**2018:**

* Олешкевич В.В. Наследие В.В. Ерофеева в зарубежной литературе (на примере произведения Е. Пильха «Песни пьющих») // Балтийский гуманитарный журнал. 2018. № 2. С. 137-140.
* Олешкевич В.В. Дискуссия о «смешном» и «комическом» // Известия Смоленского государственного университета: ежеквартальный журнал. 2018. № 2(42). С. 97-108.
* Олешкевич В.В. Образы героев В. В. Ерофеева («Москва – Петушки», «Записки психопата», «Вальпургиева ночь, или Шаги командора») // Русская филология: ученые записки Смоленского государственного университета, 2018. Т. 18. С. 127-135.
* Олешкевич В.В. Трагическое под маской комического в произведениях Вен. Ерофеева // Риторика – Лингвистика. – Смоленск: Издательство СмолГУ, 2018. Вып. 13. С. 29-38.
* Олешкевич В.В. Записные книжки как жанр литературы (на примере «Записок психопата» Вен. Ерофеева) // Scripta manent: сборник научных работ молодых ученых-филологов / отв. ред. М.П. Тихонова, ред. Е.Ю. Кожина, О.И. Осаволюк. – Смоленск: Издательство СмолГУ, 2018. Вып. XXIV. C. 97-105.
* Олешкевич В.В. Комическое в диалоговых конструкциях романа Ежи Пильха «Pod mocnym aniołem» (“Песни пьющих”) // Актуальные вопросы филологии и методики преподавания иностранных языков. СПб.: РГГМУ, 2018. С. 84-93.

**2019:**

* Олешкевич В.В. Вен. Ерофеев: комическое vs. трагическое // Известия Смоленского государственного университета: ежеквартальный журнал. 2019. № 1(45). С. 85-95.