

Научная программа
Первой международной конференции Российского общества цвета

18 сентября 2019 года (первая утренняя сессия)

Секция 1. Цветовые коды культуры

Главная тема секции – интеграция социума и культуры, которая реализуется через широкий спектр культурных кодов, маркирующих принадлежность к определенным социальным группам.

Тип доклада (пленарный, устный, стендовый)	ФИО докладчика	Название доклада
<i>Пленарный доклад</i>	Серов Н.В.	Цвет в культуре: психология, культурология, физиология
<i>Устный доклад</i>	Беляева-Сачук В.А., Симонова В.В.	Цвет в традиционной бурятской культуре: попытка антропологического анализа
<i>Устный доклад</i>	Бережнова М.Л.	Цвет одежды русских сибиряков конца XIX – начала XX века: возможности изучения
<i>Устный доклад</i>	Сем Т.Ю.	Семантика цвета в традиционной картине мира нанайцев Нижнего Амура
<i>Устный доклад</i>	Сергина Е. С.	Синтактика цвета обрядово-ритуальной одежды якутов: культур-философский аспект
<i>Устный доклад</i>	Лбова Л.В., Марнуев П.Е., Симухин А.И., Намсараев Д.В.	Цвет в культурах палеолита Сибири
<i>Стендовый доклад</i>	Октябрьская И. В., Лбова Л.В.	Цвета и красители в традиционной культуре тюрко-монгольских народов Центральной Азии.
<i>Стендовый доклад</i>	Анисенкова Т.В.	Цветовосприятие аутентичных русских народных песен
<i>Стендовый доклад</i>	Красиков М.М.	Цветовые маркеры в украинской традиционной народной культуре: семантика и прагматика

18 сентября 2019 года (вторая утренняя сессия)

Секция 2. Семантика цвета

Секция посвящена обсуждению традиции изучения цвета как семантического объекта, представленной несколькими стратегическими линиями – семиотической, социокультурной, этнолингвистической, психосемантической.

Тип доклада (пленарный, устный, стендовый)	ФИО докладчика	Название доклада
<i>Устный доклад</i>	Лавренова О.А.	Семантика цвета в культурном ландшафте
<i>Устный доклад</i>	Каганский В.Л.	Семантика и прагматика цвета в картографических изображениях
<i>Устный доклад</i>	Гурко А. В.	К вопросу о семантике цвета в христианской богослужебной практике в Беларуси
<i>Устный доклад</i>	Luzzatto L., Pompas R.	Black, white and red: archetypes and symbols
<i>Устный доклад</i>	Charnay Y.	Harmony and beauty, an ambiguous relationship
<i>Стендовый доклад</i>	Kovanova Y.	Grey to Blue: Approaching Ambiguity in Colour

18 сентября 2019 года (вторая утренняя сессия)

Секция 3. Язык цвета

В секции представлены доклады, посвященные обсуждению специфики развития системы цветоименования различных языков. Обсуждаются результаты проведенных психолингвистических экспериментальных исследований. Представлен анализ цветообозначений в рамках лингвокультурологического подхода, в фокус которого, как правило, попадают коннотативные значения цветообозначений и цветоконцепты, закрепленные в языковом сознании народа.

Тип доклада (пленарный, устный, стендовый)	ФИО докладчика	Название доклада
<i>Устный доклад</i>	Григорьева О. Н.	Цветообозначения в современном политическом дискурсе
<i>Устный доклад</i>	Крамкова О. В.	Опыт лексикографического описания цветообозначений (на материале «Словаря цвета и цветовых оттенков», Н.Новгород, 2014)

<i>Устный доклад</i>	Лбова Е. М.	Практика исследования цветowych названий в лингвокультурном аспекте
<i>Устный доклад</i>	Маринова Е. В.	«Небо цвета сталь»: составные наименования цвета в грамматическом аспекте
<i>Устный доклад</i>	Хисамитдинова Ф. Г.	Цветобозначения в тюркской мифологии
<i>Устный доклад</i>	Уляшев О. И.	Восприятие и вербальное отражение некоторых цветов коми, хантами и русскими Приуралья: жёлтый, зелёный, синий, голубой

18 сентября 2019 года (первая и вторая вечерние сессии)

Секция 4. Цвет в литературе и поэзии

Секция посвящена обсуждению лексики со значением цвета в литературных и поэтических произведениях отечественных и зарубежных авторов различных эпох. Анализируются контекстуальные смыслы колоративов и механизмы концептуализации цвета в идеостиле писателей и поэтов. Рассматриваются средства репрезентации цвета и метафорика цвета как способ выражения авторской модальности.

Тип доклада (пленарный, устный, стендовый)	ФИО докладчика	Название доклада
<i>Пленарный доклад</i>	Mylonas D.	Colour naming brings people together
<i>Устный доклад</i>	Матвеевков Д. В.	Лингвостилистические особенности цветовой палитры в поэзии Ремона Кено
<i>Устный доклад</i>	Овчарова Е.Э.	Цвет в художественных произведениях Эжена Фромантена
<i>Устный доклад</i>	Омакаева Э.У.	Цветовой код калмыцкого героического эпоса «Джангар»
<i>Устный доклад</i>	Радионова А. В.	Цвет в лиро-философском метатексте А. Вознесенского
<i>Устный доклад</i>	Рогацкина М. Л.	Семантика цвета в художественной прозе И.А. Бунина
<i>Устный доклад</i>	Ильченко Н. М.	Символика цвета в романе Н.И. Греча «Черная женщина»
<i>Устный доклад</i>	Люсый А. П.	Рассвет полночи: историософия света и цвета в творчестве Семена Боброва
<i>Устный доклад</i>	Маринина Ю.А.	Роль символика цвета в романе Ж.-К. Гюисманса «Наоборот»
<i>Устный доклад</i>	Брусиловская Л.Б.	Цвет – «понятие идеологическое» (на материале поэзии «оттепели»)
<i>Устный доклад</i>	Емелина А. В.	Специфика восприятия цвета музыкантом, художником и

		архитектором (на материале трилогии Сухбата Афлатуни «Поклонение волхвов»)
<i>Устный доклад</i>	Находкина А. А.	Символика цвета в якутском эпическом пространстве

19 сентября 2019 года (первая и вторая утренние сессии)

Секция 5. Психология цвета

Секция посвящена обсуждению влияния отдельных цветов и цветовых комбинаций на человеческие эмоции, анализу возможных направлений разработки принципов создания визуально комфортной среды, а также исследованию индивидуальных цветовых предпочтений и их кросс-культурных особенностей.

Тип доклада (пленарный, устный, стендовый)	ФИО докладчика	Название доклада
<i>Пленарный доклад</i>	Schindler V.M.	Local colour culture: analyzing and synthetizing colours of a place
<i>Устный доклад</i>	Апраксина Т.И.	Интонационная основа цвета как носителя смысла
<i>Устный доклад</i>	Базыма Б.А.	Идентификация как механизм цветовых предпочтений
<i>Устный доклад</i>	Бакеева Д.А.	Колористическое восприятие синего цвета в рекламной коммуникации (на примере российской рекламы)
<i>Устный доклад</i>	Малина В. В.	Нейропсихология восприятия цвета в онтогенезе
<i>Устный доклад</i>	Морозова Е. А.	Использование цвета в реабилитации различных категорий граждан
<i>Устный доклад</i>	Соловьева Е. А.	Психосемиотические механизмы цветового воздействия
<i>Устный доклад</i>	Тимощук А. С.	Цвет и проблема квалиа
<i>Устный доклад</i>	Шилко Н.С., Иванова Е.М.	Особенности использования цветов при изображении своих внутренних органов у людей с психическими расстройствами
<i>Устный доклад</i>	Peres Silva C.A.	Correspondences between color lightness and odor intensity: sensorial experiments with Brazilian perfumes
<i>Устный доклад</i>	Авчинникова С.О., Новикова С.П.	«Учение о цвете» И. Гете в контексте современных методик коррекционно-терапевтической работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья
<i>Устный доклад</i>	Бункевич Н.С.	Влияние цвета пищи на её восприятие жителями Беларуси

<i>Стендовый доклад</i>	Малина В. В.	Нейропсихология цвета и речи в коммуникации
<i>Стендовый доклад</i>	Малина В. В.	Значимые индикаторы возрастных кризисов в цвете и речи
<i>Стендовый доклад</i>	Wentworth M.	Colour Profiling - A Blueprint for Whole person living
<i>Стендовый доклад</i>	Da Pos O., Albertazzi L.	Interaction of colour, light, and background

19 сентября 2019 года (первая вечерняя сессия)

Секция 6. Социология цвета

Секция посвящена обсуждению роли цвета в процессах социальной классификации. В докладах анализируются характерные цвета профессий, цветовые табу и девиации. Цвет рассматривается как неотъемлемый атрибут представлений об определенном образе жизни и важное средство идентификации представителей различных субкультур.

Тип доклада (пленарный, устный, стендовый)	ФИО докладчика	Название доклада
<i>Пленарный доклад</i>	Lenclos J.-Ph.	Living colour: research, design, art and education
<i>Устный доклад</i>	Абрамова М.А.	Этнокультурная специфика восприятия цвета (на материалах исследования молодежи в Якутии)
<i>Устный доклад</i>	Бахарев В.В.	Цвет с позиции социологии ландшафтной архитектуры
<i>Устный доклад</i>	Гурко А. В.	К вопросу об элементах варновой стратификации в современном обществе
<i>Устный доклад</i>	Кремень Ф.М., Кремень С.А.	Цветовые репрезентации различных сфер профессиональной деятельности
<i>Устный доклад</i>	Колеошкина С.Н.	Применение цвета в образовательном процессе в начальной школе
<i>Стендовый доклад</i>	Андреев А.Н.	Роль цвета в исследовательской фотографии
<i>Стендовый доклад</i>	Соркин А. В.	Основные аспекты изучения цветовой системы детских авторских страшных историй
<i>Стендовый доклад</i>	Кошевенко С. В.	Цветовые предпочтения молодёжи в наружной рекламе

19 сентября 2019 года (вторая вечерняя сессия)

Секция 7. Физиология цвета и управление цветоощущением

Секция посвящена обсуждению результатов эмпирических исследований физиологического воздействия цвета, значимых аспектов цветового зрения, цветоощущения и цветовосприятия, а также анализу возможностей практического применения полученных данных в различных социокультурных практиках, от маркетинга до производства текстиля и строительных материалов.

Тип доклада (пленарный, устный, стендовый)	ФИО докладчика	Название доклада
<i>Устный доклад</i>	Егоров В.Л.	Создание новых средств восстановления здоровья (курсов цифровой цветовой нейрорегуляции) с помощью искусственного интеллекта
<i>Устный доклад</i>	Ли Н.И., Резванова Э.А.	Цвет в полиграфии
<i>Устный доклад</i>	Бурыкин Ю. Г.	Роль моторных компонентов в цветовосприятии
<i>Устный доклад</i>	Шайхутдинова А.Р., Сафин Р.Р.	Регулирование цветовой гаммы термодревесины в процессе ее производства
<i>Устный доклад</i>	Premier A.	Colour textile technologies for environmental design
<i>Устный доклад</i>	Бурыкин Ю. Г.	Управление цветоощущением с помощью технических средств
<i>Стендовый доклад</i>	Григорьев А.А., Рыбина В.А.	Статистический метод определения спектральной чувствительности КЗС рецепторов
<i>Стендовый доклад</i>	Лебедкова С.М., Старикова Е.А.	Исследование эффекта «приукрашивания» цвета объектов при светодиодном освещении
<i>Стендовый доклад</i>	Книженцева А.Д., Снетков В.Ю., Густелёва Ю.А.	Новые аспекты цветовосприятия у людей с нарушенным цветовым зрением
<i>Стендовый доклад</i>	Гумеров Т. Ю., Саттиходжаев Х. А., Швинк К.Ю.	Динамика изменения красных (беталаиновых) пигментов свеклы при тепловой обработке
<i>Стендовый доклад</i>	Ли Н.И., Сидоров Ю.Д.	Снижение чувствительности галогенидосеребряных радиографических материалов к видимой области спектра
<i>Стендовый доклад</i>	Мезюхо Е.А., Азанова А.А	Исследование цветовых характеристик текстильных материалов, колорированных переводной сублимационной печатью

<i>Стендовый доклад</i>	Pinheiro A.P.	Glazed tiles in architecture: color and sustainability
<i>Стендовый доклад</i>	Глазкова Т. В.	Управление цветом в книгоиздательстве

19 сентября 2019 года (вторая вечерняя сессия)

Секция 8. Цвет как элемент дизайна

Главная тема секции – использование определенных цветов и цветовых сочетаний в различных направлениях дизайна. В докладах рассматриваются механизмы, позволяющие направленно и намеренно вызывать у людей рассчитанные и ожидаемые реакции и, таким образом, управлять их впечатлением и мнением о создаваемых для них продуктах.

Тип доклада (пленарный, устный, стендовый)	ФИО докладчика	Название доклада
<i>Устный доклад</i>	Казанцева Т. Е.	Цвет в дизайне ренессансного интерьера (на примере Львова)
<i>Устный доклад</i>	Панкратова А. В.	Цвет без трансцендентного начала: цветовая среда современного дизайна как симулякр
<i>Устный доклад</i>	Романенкова Ю. В.	Роль цвета в дизайне ювелирных изделий
<i>Устный доклад</i>	Haedicke M. A., Двойнев В. В.	Цвет в американских магазинах экологически чистых продуктов
<i>Устный доклад</i>	Наберушкина Э.К.	Видеоэкология инклюзивного дизайна
<i>Устный доклад</i>	Пантелеева Н.С., Лебедкова С.М	Метод количественной оценки оптимальных цветовых решений офисного пространства
<i>Стендовый доклад</i>	Фаткуллина Р.Р., Нуриев А.И., Гаянова Э.М.	Подбор цвета при проектировании швейных изделий
<i>Стендовый доклад</i>	Шальнева Н. Н.	Динамика цвета в дизайн-инсталляциях
<i>Стендовый доклад</i>	Гросс А. А.	Цвет в оформлении жилых помещений космических станций, космических кораблей и аппаратов одежды космонавтов и астронавтов
<i>Стендовый доклад</i>	Lobo C.	Colour as a DNA marker of ceramic products
<i>Стендовый доклад</i>	Boeri C.	The emotional character of interiors
<i>Стендовый доклад</i>	Гарифуллина Г. А.	Цвет в дизайне и оформлении национального костюма

20 сентября 2019 года (первая и вторая утренние сессии)

Секция 9. Цвет в коммуникации

Наряду с достаточно хорошо описанной вербальной коммуникативной системой, в обществе действует «язык объектов», одним из главных элементов которого является цвет. Этот язык социально дифференцирован, аналогично «горизонтальному» (территориальному) и «вертикальному» (собственно социальному) членению естественного языка (под горизонтальным членением понимается выделение своего рода диалектов цветового языка по территориальному принципу; под вертикальным членением – его специфические особенности у представителей отдельных социальных групп, или субкультур). Анализ принципов социальной дифференциации «языка объектов».

Тип доклада (пленарный, устный, стендовый)	ФИО докладчика	Название доклада
<i>Пленарный доклад</i>	Никифорова Л. В.	Поэтика и политика белизны: темнокожие танцовщицы и «белый» балет
<i>Устный доклад</i>	Романова Е.Н.	Модели воображения Арктики: цветовой код культуры
<i>Устный доклад</i>	Кондаков И.В.	Цвет как феномен культуры: от И.-В. Гёте до М. Люшера
<i>Устный доклад</i>	Махлина С.Т.	Знаковость цвета в религиозных произведениях
<i>Устный доклад</i>	Быховская И.М.	Цвет в невербальной коммуникации: спортивный дискурс
<i>Устный доклад</i>	Галушко В.Г.	Ассоциативность цветовосприятия в ментальности различных этносов
<i>Устный доклад</i>	Митрофанова Н.Ю.	Цвет и красильное искусство в художественном текстиле. От истоков к современности
<i>Устный доклад</i>	Фролова А.В.	Мода на цвет в крестьянской среде (по материалам Русского Севера)
<i>Устный доклад</i>	Kushnirenko E.	Color psychology in communication
<i>Устный доклад</i>	Pryshchenko S.	Digital World: art-aesthetic and communicative aspects of Color in Ads
<i>Устный доклад</i>	Лбова Л.В., Марнуев П.Е., Симухин А.И., Намсараев Д.В.	Опыт высокоточного документирования рисунков эпохи бронзы (Западное Забайкалье)
<i>Устный доклад</i>	Беляков А.В.	Пиротехнические световые средства сигнализации
<i>Стендовый доклад</i>	Ершова Е. Ю.	Применение бренд-колористики в формировании имиджа финансовых организаций
<i>Стендовый доклад</i>	Братусь И.В.	Колористика YouTube – поиски новых решений
<i>Стендовый доклад</i>	Hagenlocher E.	“Color Irritations”: after selected essays by Fritz Seitz

20 сентября 2019 года (первая и вторая утренние сессии)

Секция 10. Цвет в визуальном искусстве

В докладах секции представлен искусствоведческий и историко-художественный контекст изучения цвета. Анализируются произведения визуального искусства с точки зрения их цветовой содержательности: семантической, функциональной и эстетической. Рассматривается природа возникновения цветового языка в контексте колористической культуры, смысловые значения отдельных цветов и их сочетаний.

Тип доклада (пленарный, устный, стендовый)	ФИО докладчика	Название доклада
<i>Устный доклад</i>	Бирюлёв Ю. А.	Цвет во львовской скульптуре конца XIX – первой трети XX в.
<i>Устный доклад</i>	Вальдес Одриосола М. С.	Психотерапевтические возможности цвета в живописи
<i>Устный доклад</i>	Горбатенко Л.П.	Закономерности движения и гармонизации цвета в художественных ассоциативно-образных композициях
<i>Устный доклад</i>	Ерёмина Е. П.	Функции цвета в сценографии музыкального спектакля: из опыта театров Беларуси конца XX – первых десятилетий XXI вв.
<i>Устный доклад</i>	Карташова Т. В.	Рагамала, или Индийские миниатюры, вдохновлённые музыкой
<i>Устный доклад</i>	Мантет Д. У.	Monte Verita: К восприятию цветовой сублимации в живописи
<i>Устный доклад</i>	Мельников В. Л.	Цветовая синестезия в жизни и творчестве Н. К. Рериха
<i>Устный доклад</i>	Николаева Е. В.	Цвет бесконечности: хроматическая алгоритмика фрактального искусства
<i>Устный доклад</i>	Цветаева М. Н.	Цвет в искусстве мастеров Серебряного века
<i>Устный доклад</i>	Ярков А.П.	Цвет в декоративно-прикладном искусстве и архитектуре мусульман Сибири
<i>Стендовый доклад</i>	Кузьменко Г. В.	Цвет как элемент композиционного творчества в современной украинской живописи
<i>Стендовый доклад</i>	Антипова В.Ю.	Миф об универсальности языка искусства и цвета (на примере культур Запада и Востока)
<i>Стендовый доклад</i>	Бусыгина М.В.	Национальные традиции в изобразительном искусстве современного Азербайджана: цвет и

		форма
<i>Стендовый доклад</i>	Колганова Г. Ю., Петрова А.А.	Цвет в искусстве Древнего Египта и Месопотамии
<i>Стендовый доклад</i>	Спиридонова А.М.	Цвет и свет в живописных системах лучизма и орфизма
<i>Стендовый доклад</i>	Сопроненко Л.П., Мандрик А.Д.	Исследование влияния цвета на восприятие произведений изобразительного искусства

20 сентября 2019 года (первая вечерняя сессия)

Секция 11. Цвет города

В докладах секции рассматриваются социальные факторы территориальных различий цветовых доминант. Представлены особенности и развитие особого типа эмпирических «краеведческих» исследований цвета среды, принципы которого заложены Ж.-Ф. Ланкло.

Тип доклада (пленарный, устный, стендовый)	ФИО докладчика	Название доклада
<i>Пленарный доклад</i>	Семенова Т.С.	Цвет в городе
<i>Устный доклад</i>	Шипицына А. А.	Философия цвета в архитектуре Петербурга
<i>Устный доклад</i>	Zennaro P.	Scientific Approach to Color City Planning
<i>Устный доклад</i>	Tsukamoto S., Hidaka K.	Use of Adobe Capture CC for Assessment of Color Scheme in the Advertisement in Ashiya City
<i>Устный доклад</i>	Cekic N.	Colorful stairs in the city
<i>Устный доклад</i>	Song J.	Reflections on the colour planning in the city of Beijing
<i>Стендовый доклад</i>	Петрова В.А., Двойнев В. В.	Цветовая палитра публичного пространства малого российского города
<i>Стендовый доклад</i>	Пчелкин С. А.	Не Мыслимый Город

20 сентября 2019 года (вторая вечерняя сессия)

Секция 12. Цвет и окружающая среда

В докладах секции рассматриваются социальные факторы территориальных различий цветовых доминант. Представлены особенности и развитие особого типа эмпирических «краеведческих» исследований цвета среды, принципы которого заложены Ж.-Ф. Ланкло.

Тип доклада (пленарный, устный, стендовый)	ФИО докладчика	Название доклада
<i>Устный доклад</i>	Bialoblocka K.	Colour planning in the built environment
<i>Устный доклад</i>	Hagenlocher E.	Color Irritations□ - after selected essays by Fritz Seitz
<i>Устный доклад</i>	Jefferies T., Mottram J.	The Colour of Anywhere: wayfinding, signage and chromatic homogeneity in the digital Anthropocene
<i>Устный доклад</i>	Duarte I.	The perceived color and the hemodialysis environment
<i>Устный доклад</i>	Barreiros Duarte R.	Color and environmental symbiosis
<i>Устный доклад</i>	Gasparini K.	Will Alsop's architectures: a dialogue between colour, art and technology
<i>Стендовый доклад</i>	Tuzova O., Rossi M.	Color impact on human according the different geographical location

Регламент работы конференции

9.00–9.30	Утренний пленарный доклад
9.30–10.45	Первая утренняя сессия (5 устных докладов)
10.45–11.00	Кофе-брейк
11.00–12.30	Вторая утренняя сессия (6 устных докладов)
12.30–13.30	Сессия стендовых докладов
13.30–14.30	Обед
14.30–15.00	Вечерний пленарный доклад
15.00–16.15	Первая вечерняя сессия (5 устных докладов)
16.15–16.30	Кофе-брейк
16.30–18.00	Вторая вечерняя сессия (6 устных докладов)

Постерные (стендовые) сессии планируется сделать не тематическими, а смешанными. Подобная «расфокусировка» будет сделана намеренно. Обычно на тематической секции все специалисты, которые занимаются схожими проблемами, должны выступать в одно и то же время и не имеют возможности посмотреть презентации своих коллег и задать им вопросы. Нетематические постерные сессии позволят заметно повысить интенсивность дискуссий и продуктивность обсуждения.

Председатель программного комитета

Николай Викторович Серов

