

ПРОГРАММА

международной научной конференции

«Современные пути изучения литературы»,

посвященной 90-летию со дня рождения В.С. Баевского

(16-18 мая 2019 года, Смоленский государственный университет)

16 мая

9:00 регистрация участников

9:30

Ауд. 505 корп. № 3

Открытие конференции

Приветственное слово –

и.о. ректора Смоленского государственного университета

М.Н. Артеменков

Документальный фильм Александра Асадчего, Олега Толстоуса

«Большой человек в маленьком городе» (2015)

Пленарное заседание

Жизнь и творчество В.С. Баевского в контексте эпохи

Председатель – Ирина Викторовна Романова

Борис Федорович Егоров (Санкт-Петербург). Из дневников XX века. Смоленские страницы.

Алексей Дмитриевич Кошелев (Москва) О жизни и творчестве профессора Баевского (воспоминания ученика).

Элеонора Леонидовна Котова (Смоленск). В.С. Баевский и А.В. Македонов: дружеские и творческие отношения.

Инна Александровна Королева (Смоленск). В.С. Баевский в эпистолярном архиве А.В. Македонова.

Лариса Викторовна Павлова, Ирина Викторовна Романова (Смоленск). Смоленская филологическая школа и фундаментальные научные проблемы: итоги и перспективы.

Кофе-пауза

Ауд. 505 корп. № 3

12:00

Публичная лекция

Проф. Роман Мних (Седльце, Польша)

Кому нужно литературоведение в XXI веке?

13:40

Публичная лекция

Проф. Татьяна Евгеньевна Автухович (Гродно, Беларусь)

Литературоведение как детектив

Обед

15:10–16:30

Литературный музей

Заседание 2

In memoriam: В.С. Баевский и современники

Председатель – Элеонора Леонидовна Котова

Юлия Сергеевна Базылева (Смоленск). Калейдоскоп литературных портретов в «Романе одной жизни» В. Баевского.

Евгений Иванович Гусев (Смоленск). М.Л. Гаспаров и В.С. Баевский.

Демьян Валерьевич Валуев (Смоленск). И.Н. Неманов и В.С. Баевский.

Нина Ипполитовна Агеева (Смоленск). Образ В.С. Баевского в живописных портретах.

Лидия Владимировна Кузьмичева (Москва). В.С. Баевский и авторская песня.

Знакомство с экспозицией, посвященной В.С. Баевскому

17 мая

9:00

Ауд. 322 корп. № 2

Заседание 3а

Стихование

Председатель – Юрий Борисович Орлицкий

Татьяна Владимировна Скулачева, Александр Эдмундович Кастюк (Москва). Зачем нужен стих: лингвистические механизмы воздействия на сознание.

Сергей Евгеньевич Ляпин (Санкт-Петербург). Ритмическая структура русского четырёхстопного ямба и её эволюция.

9:00

Ауд. 307 корп. № 2

Заседание 3б

Актуальные вопросы методики преподавания литературы в школе

Председатель – Оксана Александровна Новикова

Ольга Владимировна Жарикова (Горловка, ДНР). Межпредметные связи на уроках литературы при изучении повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

Илона Евгеньевна Шишкина (Горловка, ДНР). Современные подходы к изучению детской литературы.

10:10

Публичная лекция

Проф. Евгений Вячеславович Казарцев (Санкт-Петербург)

Моделирование в стиховедении: когнитивный подход.

Ауд. 322 корп. № 2

10:10

Публичная лекция

Проф. Анна Скубачевска-Пневска (Торунь, Польша)

Молчание как поэтический прием

Ауд. 505 корп. № 3

10:10

Публичная лекция

Проф. Татьяна Викторовна Якушкина (Санкт-Петербург)

Писатель и деньги

Ауд. 56 корп. № 1.

12:00

Ауд. 50 корп. № 1.

Заседание 4.

Точные методы изучения литературы

Председатель – Евгений Вячеславович Казарцев

Юрий Борисович Орлицкий (Москва). «Теневая» рифма В.С. Баевского и проблема «разнообразия способов рифмования» в новейшем русском стихе.

Лариса Викторовна Павлова, Ирина Викторовна Романова (Смоленск). «Тематическое» и «корпусное» направления в изучении лексических комбинаций в поэзии.

Олеся Николаевна Полякова (Псков). Лексические комбинации в поэзии Вл. Соловьёва.

Антон Александрович Азаренков (Смоленск). Опыт применения программы БУКВА → ФОНЕМА к лирике советского андеграунда.

Леонид Геннадьевич Каяниди (Смоленск). В.С. Баевский и точные методы в фольклористике.

Кофе-пауза

Лариса Владимировна Рыбакова (Жуковский). Фольклористика больших данных.

Татьяна Александровна Казакова (Воронеж). Готская библия в фокусе методологии точного анализа текста.

Вадим Сергеевич Андреев (Смоленск). Опыт моделирования индивидуального стиля поэтов.

Наталья Васильевна Кораблева (Горловка, ДНР). Взгляд В.С. Баевского на русскую литературу XX века.

Алексей Александрович Кретов (Воронеж). Концепция Словаря поэзии А.Т. Твардовского.

Обед

14:00 – 15:00

15:00

Ауд. 328 корп. 2

Заседание 5а.

Поэтика визуальности

Председатель – Валерий Игоревич Тюпа.

Татьяна Евгеньевна Автухович (Гродно, Беларусь). Экфрасиические интерполяции в тексте: метапоэтическая функция (на материале повестей И.С. Тургенева).

Ирина Анатольевна Герасименко (Горловка, ДНР). Средства вербализации цвета в художественной картине мира Марины Цветаевой.

Зульфья Юнировна Окорочкова (Москва). Литературный и книжный экфрасисы русских футуристов как исследовательский эксперимент Вадима Рабиновича.

Анна Александровна Степачева (Обнинск). «Натюрморт» И. Бродского и «Мальчик, старик и собака» О. Седаковой: к изучению экфрасиса.

Анастасия Владимировна Трифонова (Смоленск). «Двух совместившихся миров мне полюбился отпечаток»: перцептивные подступы к двоению миров в поэзии В. Ходасевича.

Александр Васильевич Кубасов (Екатеринбург). Зеркальность какokkaзиональная форма психологического параллелизма в рассказе-сказке С.Д. Кржижановского «Полспасиба».

Кофе-пауза

Ауд. 328 корп. 2

Заседание 5б

Из истории литературы Смоленска

Председатель – Елена Константиновна Созина

Дмитрий Валерьевич Бутеев, Любовь Владимировна Милько (Смоленск). Неопубликованный роман Н.А. Энгельгардта «Коронованный сфинкс».

Марина Вадимовна Ливанова (Смоленск). Зарубежные очерки писателя-фантаста А.Беляева в газете «Смоленский вестник».

Оксана Александровна Новикова (Смоленск). Писатель, открытый «Новым миром» А. Твардовского: Борис Золотарев.

Анна Скубачевска-Пневска (Торунь, Польша). Роман с филологией. Повествовательные стратегии в «Романе одной жизни» Вадима Баевского и «Романе с языком» Владимира Новикова.

Галина Андреевна Закроева (Смоленск). Поэтика сна в прозе В. Баевского

Ауд. 415 корп. 3

Заседание 5в

Нарративные и образные структуры текста

Председатель – Роман Мних

Татьяна Евгеньевна Петрова (Санкт-Петербург). Лингвокультурологический аспект восприятия текстов: экспериментальные исследования.

Геннадий Владимирович Обатнин (Хельсинки, Финляндия). Об одном из топосов поэтического самоописания.

Павел Григорьевич Кренёв (Поздеев) (Москва). Литературный герой в зеркале архивных документов.

Дарья Константиновна Сергеева (Тверь). Влияние культурного дискурса на репрезентацию образа Чужого.

Елена Олеговна Галицких (Вятка). Аксиологический анализ художественного образа дома в литературе нового века.

Кофе-пауза

Кристина Владимировна Писарева (Смоленск). Карнавализация в романе Ф.М.Достоевского «Бесы».

Галина Николаевна Ермоленко (Смоленск). Особенности фокализации в книге новелл И. Бунина «Темные аллеи».

Марина Леонидовна Рogaцкина (Смоленск). Фабульно-сюжетные модели художественной прозы И.А. Бунина.

Елизавета Васильевна Шмелева (Тверь). Система точек зрения как событийно организующая категория в рассказе В.В. Набокова «Катастрофа».

Дмитрий Михайлович Красоткин (Тверь). Особенности смыслообразования в романе Саши Соколова «Школа для дураков».

Ирина Владимировна Марусова (Смоленск). Карнавальная поэтика прозы С. Довлатова.

Валерия Владимировна Олешкевич (Смоленск). Комическое и трагическое в творчестве Венедикта Ерофеева.

Рафал Шпак (Быдгощ, Польша). Эзоповость как литературность прозы Фазиля Искандера.

Альфия Фоатовна Галимуллина (Казань). Идеино-художественное своеобразие книги очерков «Сказ о Казани» Рауиля Бухараева.

18 мая

10:00

Ауд. 515 корп. 3

Заседание 6а.

Дискурсивный анализ текста

Председатель – Татьяна Евгеньевна Автухович

Валерий Игоревич Тюпа (Москва). Проблема нарративной идентичности героя в русской классической литературе.

Валентина Сергеевна Ковалева, Олег Евгеньевич Похаленков (Смоленск). Семантизация художественного пространства как способ презентации образа героя.

Елена Константиновна Созина (Екатеринбург). К вопросу о региональной специфике классического реализма XIX века (Уральский регион).

Светлана Александровна Кочетова (Горловка, ДНР). Приемы и методы изучения религиозно-философских и литературно-критических взглядов Акима Волынского (на материале книги «Достоевский»).

Роман Мних (Седльце, Польша). Символ versus знак в концепции Дмитрия Чижевского.

Сергей Иванович Кормилов (Москва). Образы-термины в критике и литературоведении («атмосфера» и «оперный»).

Юлия Сергеевна Подлубнова (Екатеринбург). Литературоведение или критика? Дискурсивные стратегии в современных литературных журналах.

Кофе-пауза

Ауд. 515 корп. 3

Заседание 6б.

Проблемы жанровой идентификации

Председатель – Лола Уткировна Звонарева

Любовь Геннадьевна Кихней (Москва). Театрально-музыкальный слой «Поэмы без Героя» Анны Ахматовой как сюжетно-жанровый паттерн.

Светлана Юрьевна Артёмова (Тверь). Жанр надписи в поэзии второй половины XX века.

Любовь Валерьевна Пузырева (Смоленск). Спор в жанре святочного рассказа (Ф.М. Достоевский и М. Горький).

Лариса Николаевна Любимцева-Наталуха (Горловка, ДНР). Сверхтексты в русской драматургии рубежа XX – XXI столетий.

ЮстинаТушиньска (Торунь, Польша). Детектив и теория интерпретаций.

Ксения Олеговна Высокович, Валентина Вячеславовна Федоренко (Смоленск). Структурно-семантический анализ авторской сказки.

Анжелика Викторовна Королькова (Смоленск). Методика исследования афористики.

Ауд. 312 корп. 2

Заседание 6в.

Филологическое осмысление русской духовной традиции

Председатель – Александр Васильевич Кубасов

Игумен Хрисанф (Шадронов) (Смоленск). Игумен Игнатий в Житии Авраамия Смоленского.

Александр Александрович Шайкин (Орел). «Чужое слово» в Житии Авраамия Смоленского.

Александр Григорьевич Бобров(Санкт-Петербург). «Летопись Авраамки».

Татьяна Николаевна Галашева (Санкт-Петербург). Аркадий Вяземский и Аркадий Новоторжский.

Татьяна Борисовна Карбасова, Олег Витальевич Панченко (Санкт-Петербург). Гурий Тушин как редактор житий русских святых: Авраамия Смоленского, Кирилла Белозерского, Зосимы и СавватияСоловецких.

Глеб Валентинович Маркелов(Санкт-Петербург). «В Смоленску явисяволкъголь без шерсти».

Кофе-пауза

Флорентина Викторовна Панченко (Санкт-Петербург). «Канон: говорить, сказывать, конархать или петь? (по письменным источникам XVI-XX вв.)»

Александр Валерьевич Пигин (Санкт-Петербург). «Повесть о Христовом крестнике – малоизученное произведение XVII века».

Наталья Владимировна Поньрко (Санкт-Петербург). «Отдел древнерусской литературы как центр медиевистики: история и традиции».

Татьяна Всеволодовна Рождественская (Санкт-Петербург). «Книжный текст в древнерусской эпиграфике храма "на Протоке" в Смоленске».

Наталья Вячеславовна Савельева (Санкт-Петербург). «КрестовоздвиженскийБизюков монастырь в русской литературе и книжной культуре».

Светлана Алексеевна Семячко (Санкт-Петербург). «История древнерусского старчества».

Марина Анатольевна Федотова (Санкт-Петербург). Автобиографическая проза Димитрия Ростовского.

Ауд. 123 корп. 1

Заседание 6г.

Проблемы сравнительного литературоведения

Председатель – Галина Николаевна Ермоленко

Татьяна Викторовна Якушкина (Санкт-Петербург). Первый сонет «Книги песен» Петрарки в свете теории коммуникации.

Римма Вульфовна Гуревич (Смоленск). Художник и власть: к оценке творчества Германна Канта в объединенной Германии.

Бахтияр Турарович Кычумов (Бишкек, Кыргызская республика). Литература Кыргызстана в современных геополитических и историко-культурных условиях: русский дискурс.

Антон Георгиевич Сильницкий (Смоленск). Особенности трансформации семантического пространства фразеологизмов художественного текста при переводе.

Леонид Алексеевич Кузьмин (Смоленск). Конъектные прилагательные с темпоральным значением в современном английском языке.

Кофе-пауза

Татьяна Евгеньевна Жакова (Смоленск). Лексико-семантические особенности викторианского романа и их отражение в переводе.

Юлия Александровна Куцевич (Смоленск). Лингвостилистические средства выражения идеи конфликта материальных ценностей и аутентичности героя в романе Джона Брейна «Путь наверх».

Екатерина Александровна Кондратенкова (Смоленск). Сказка М.Ю. Лермонтова «Ашик-Кериб» в английских переводах.

Анна Евгеньевна Тишина (Смоленск). Индивидуальный стиль А.Ч. Суинберна: динамика метафоры.

Оксана Дмитриевна Колокольникова (Смоленск). Метафорическая система в индивидуальном стиле Р. Бриджеса (на материале ранней лирики).

Обед

14:00–15:00

Ауд. 505 корп. № 3

Заседание 7а.

Художественный мир: темы, мотивы, образы

Председатель – Лариса Викторовна Павлова

Зоя Юрьевна Петрова (Москва). К проблеме исследования метафорической картины мира русской литературы: персонификация солнца, луны и звезд.

Владимир Леонидович Коровин (Москва). Николай Николев, его стихотворческие эксперименты и традиционализм на фоне поэзии конца XVIII века.

Наталья Анатольевна Артемьева (Москва). Структура образа Лисицы в баснях Эзопа и И.А. Крылова.

Елена Александровна Глуховская (Санкт-Петербург). Борис Садовской и поэты нео-пушкинской школы: опыт реконструкции.

Ольга Ходжаева-Бургасси (Флоренция, Италия). Образный строй «Разговора о Данте» Осипа Мандельштама.

Татьяна Владимировна Богданова (Смоленск). Значимое – в отсутствии: психологизм стихов для детей О. Мандельштама.

Алексей Алексеевич Шорохов (Москва). Сергей Клычков: Потерянный мужичий рай.

Кофе-пауза

Юлия Леонидовна Дмитриева (Горловка, ДНР). Средства экспликации пространственного кода в художественной картине Н. Клюева.

Лола Уткировна Звонарева (Москва). Зооморфный код и карнавальная хромота в поэзии А. Галича.

Игорь Алексеевич Каргашин (Калуга). Лирика Георгия Оболдуева и Анны Барковой: поэтика типологических схождений.

Елена Анатольевна Балашова (Калуга). «Он заморозил их песней птичьей...»: «Птичья псалтырь» Дмитрия Григорьева.

Екатерина Сергеевна Романова (Москва). Тематическая структура позднего творчества Александра Межирова.

Татьяна Александровна Матаненкова (Смоленск). «Двойного зренья фокус точный...»: диалог в лирике Ирины Ермаковой.

Ауд. 405 корп. № 3 (ко-воркинг-центр)

Заседание 76.

Межуровневые стиховые связи. Из истории русской поэзии XX века

Председатель – Леонид Геннадьевич Каяниди

Евгений Вячеславович Казарцев (Санкт-Петербург) «Немецкая» модель русского ямба.

Аркадий Александрович Чевтаев (Санкт-Петербург). Событие встречи в поэтическом универсуме Н. Гумилева.

Ксения Юрьевна Тверьянович (Санкт-Петербург). Бенедикт Лившиц между соц- и сюрреализмом (о поэтике «Картвельских од»).

Алла Владимировна Радионова (Смоленск). Влияние С. Кьеркегора на творчество Б. Пастернака.

Людмила Львовна Горелик (Смоленск). Суша и море во «Втором рождении» Б. Пастернака.

Вера Александровна Белека, Алина Александровна Лучина, Марина Викторовна Печкуровская (Смоленск). Лексико-грамматическое строение рифмы Пастернака.

Ольга Яковлевна Бараш (Москва). О ритмико-синтаксических особенностях двустопного анапеста И. Бродского («Строфы») и Б. Пастернака («Вакханалия»)

Кофе-пауза

Анна Маймескулов (Быдгощ, Польша). Поэтическая лужайка Бродского в свете «законов сцены» Шекспира.

Олег Иванович Федотов (Москва). Мотив «столетней войны» в стихотворении Бродского «Новая жизнь» (из наблюдений над ритмикой).

Дарья Анатольевна Буксирнова (Тверь). Мотив весны в поэзии И.А. Бродского.

Александр Геннадьевич Степанов (Ланьчжоу (Китай)). «Четверть века, Марина, тому...» Б. Ахмадулиной и «Памяти Геннадия Шмакова» И. Бродского: о семантике строфической модели.

Елена Наумовна Зарецкая (Москва). Особенности языковой картины мира в поэзии А.Л. Хвостенко.

Александр Анатольевич Житенев (Воронеж). Авантекст стихотворения Г. Айги «Константин Леонтьев: утро в Оптиной пустыни».

Олеся Равильевна Темиршина (Москва). Ключевые слова или ключевые звуки? Анафония в текстах Егора Летова (психолингвистический аспект).