

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
«Смоленский государственный университет»

**Аннотации рабочих программ дисциплин  
образовательной программы высшего образования**

**Направление подготовки**  
54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры)

**Направленность (профиль)**  
Графический дизайн

### **Б1.Б.1 Философские проблемы науки и техники**

*Планируемый результат обучения по дисциплине*

ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

ОПК-1 – способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.

ОПК-4 – способность вести общенаучную и профессиональную дискуссию.

*Содержание дисциплины.*

Позитивистская концепция соотношения философии и науки. Позитивистский подход к систематизации знания и классификации наук. Развитие философии и науки во второй половине XX в. Социология науки. Проблема интернализма и экстернализма. Отечественная философия науки во второй половине XX в. Наука и культура техногенной цивилизации. Глобальные кризисы и проблема научно-технического прогресса. Институциональная организация науки и ее историческая эволюция. Репрезентация как способ представления объекта в обыденном и научном знании. Категоризация как всеобщая процедура познавательной деятельности. Проблема как форма научного познания. Методы исследования и формы знания эмпирического уровня. Предмет философии техники. Проблема соотношения науки и техники. Линейная модель. Эволюционная модель. Техника науки и технические науки. Техника в исторической ретроспективе. Философия техники и методология технических наук. Техника как предмет исследования естествознания. Естественные и технические науки. Особенности неклассических научно-технических дисциплин. Социальная оценка техники как прикладная философия техники.

*Разработчик программы* – кандидат философских наук, доцент Гусев Е.И.

### **Б1.Б.2 История и методология дизайн-проектирования**

*Планируемый результат обучения по дисциплине*

ОК-1 – способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОПК-2 – способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности.

*Содержание дисциплины.*

Исторические предпосылки становления основных этапов дизайн-деятельности. Ремесленно-каноническая система воспроизводства и ее основные функции. Индустриализация промышленного производства как начальный период становления проектной деятельности. Изменение отношений между искусством и техникой. Эkleктика в формообразовании предметного мира XIX в. Организационное становление дизайна в СССР. Организационная структура и типология современного дизайна.

Ретроспективный анализ методологических подходов в дизайн-проектировании. Дизайн, как проектная деятельность. Базовые категории дизайна. Процесс и методика дизайн-проектирования, основные этапы разработки, средства и методы дизайн-проектирования, учет комплекса функциональных условий и социально-экономических аспектов формирования среды. Методологическое знание как научный способ представления и оперирования действительностью. Методологические основы теории и практики дизайн-деятельности. Дизайн как проектная деятельность и его базовые категории.

*Разработчик программы* – заслуженный работник культуры, председатель Смоленского регионального отделения Союза дизайнеров России, член Союза художников России, профессор Трусов Ю.В.

### **Б1.Б.3 Современные проблемы дизайна**

*Планируемый результат обучения по дисциплине*

ОК-2 – готов действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения;

ОПК-1 – способен совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;

ОПК-5 – готов проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности.

*Содержание дисциплины.*

Социологические проблемы дизайна. Проектность, как онтологическое свойство предметного мира. Эволюция формообразования как отражение истории культуры общества. Дизайн в контексте понятий элитарная и массовая культура. Материально-технический прогресс и гуманизм. Проблемы гуманизации культуры и дизайн. Дизайн и всестороннее развитие личности. Концепция формообразования как творчески-гуманитарного и синтезирующего процесса. Проблема экологии и культурной идентичности в дизайне. Эстетические проблемы дизайна и их решение. Значение природного фактора в формировании предметно-пространственной среды человека. Социально-экономические проблемы дизайна. Влияние современных технологий на развитие дизайна. Структура общественных потребностей как выражение системы социальных отношений и тенденций общественного развития. Влияние современных технологий на развитие дизайна. Дизайн и маркетинг. Брендинг как движущая сила дизайна. Дизайн как средство конкурентной борьбы между производителями за потребителя. Экономическая эффективность дизайна. Дизайнерское проектирование в XXI в. Адресное проектирование. Основные проблемы проектирования в современном мире. Понятие, цели и методы реализации адресного проектирования.

*Разработчик программы* – заслуженный работник культуры, председатель Смоленского регионального отделения Союза дизайнеров России, член Союза художников России, профессор Трусов Ю.В.

### **Б1.Б.4 Академический рисунок**

*Планируемый результат обучения по дисциплине*

ОПК-9 способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни

ОПК-10 готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)

ПК-4 подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению

*Содержание дисциплины.*

Зарисовки цветущих растений, веток с плодами, зарисовки животных и птиц, передача конструктивных, ритмических и фактурных особенностей форм; зарисовки фигуры человека (мужская, женская) в статике и движении.

Выполнение натюрморта (не менее 5 предметов) с выраженной направленностью освещения, определённой горизонтальной поверхности, построением в соответствии с требованиями классического академического рисунка,

Постановка с фигурой человека и элементами интерьера.

*Разработчик программы* – Член-корреспондент Российской Академии художеств, Народный художник России, член Союза художников России, член Союза дизайнеров России, профессор Намеровский Г.В.

### **Б1.Б.5 Академическая живопись**

*Планируемый результат обучения по дисциплине*

ОПК-9 способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни

ОПК-10 готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)

ПК-4 подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту

*Содержание дисциплины.*

Натюрморт: натюрморт из бытовых предметов натюрморт, декоративный натюрморт, натюрморт в интерьере: передача особенностей композиции, выявление пропорциональных и конструктивных особенностей предметов; компоновка с целью создания равновесия, ритмического построения цветовых пятен, колористическая организация и поиск цветовых и тональных отношений; композиционное и цветовое решение в эскизе. Подготовительный рисунок под живопись, исполнение в цвете.

Фигура человека в интерьере: выбор точки зрения; передача пропорциональных особенностей фигуры, положения в пространстве с учётом законов линейной и воздушной перспективы; колористическая организация и поиск цветовых и тональных отношений, направленности освещения. Композиционное и цветовое решение в эскизе. Подготовительный рисунок под живопись, исполнение в цвете.

*Разработчик программы* – Член-корреспондент Российской Академии художеств, Народный художник России, член Союза художников России, член Союза дизайнеров России, профессор Намеровский Г.В.

### **Б1.Б.6 Дизайн-проектирование**

*Планируемый результат обучения по дисциплине*

ОК-3 – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОПК-3 – готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ;

ОПК-7 – готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы);

ОПК-8 – готовностью следить за предотвращением экологических нарушений;

ОПК-10 – готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах);

ПК-3 – способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением;

ПК-5 – готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике.

*Содержание дисциплины.*

Технологии проектирования графических концепций. Методы и технологии графического проектирования, алгоритм проектного творчества; технологии трансформации изображения в дизайне; техники подачи проекта.

Плакат; развитие плакатного искусства: предпосылки, техники, мастера, школы.

Художественно-проектное моделирование как специфическая форма дизайнерской деятельности. Процесс дизайнерского проектирования. Модульная система

пропорционирования в графическом дизайне. Роль графического дизайна в других сферах дизайнерской деятельности; объекты графического дизайна в промышленном, средовом дизайне, дизайне костюма; значение графического дизайна для этих областей. Разработка дизайн-проекта универсального календаря.

Проектирование и комплексная разработка фирменного стиля. Фирменный стиль и разработка средств визуальной коммуникации; разработка главных элементов фирменного стиля (знак, шрифт, цвет) Составление руководства по использованию фирменного стиля и бренд-бука; проектирование логотипа и рекламно-графической продукции (плакат, календарь и т.п.). Комплексная разработка фирменного стиля.

*Разработчик программы* – член Союза дизайнеров России, член Союза художников России, профессор Шведов М.М.

### **Б1.Б.7 Информационные технологии**

*Планируемый результат обучения по дисциплине*

ОПК-6 – способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности.

*Содержание дисциплины.*

Информационные системы и технологии: основные понятия информатики; задачи информатики; понятие информационные технологии; аппаратное и программное обеспечение средств вычислительной техники; эффективность аппаратных средств и программного обеспечения; программно-аппаратный интерфейс и интерфейс пользователя; информационные системы, ресурсы и технологии; информационная деятельность человека, информационная безопасность; виды компьютерных сетей; применение компьютерных сетей в профессиональной деятельности дизайнера.

Понятие и свойства информации; основные операции работы с информацией в дизайн-проектировании: сбор, передача, обработка и хранение. Состав и структура информационных систем, виды информационных технологий. Классификация информационных систем и технологий по характеру использования, сферам применения.

Применение компьютерных сетей в профессиональной деятельности дизайнера. Современные информационные технологии, используемые в графическом дизайне: виды компьютерной графики, растровая и векторная графика; приемы и методы работы с программным обеспечением растровой графикой; приемы и методы работы с программным обеспечением векторной графикой.

*Разработчик программы* – член Союза дизайнеров России, кандидат педагогических наук, доцент Устименко Ю.А.

### **Б1.В.ОД.1 Технологии цвета**

*Планируемый результат обучения по дисциплине*

ПК-3 – способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением.

*Содержание дисциплины.*

Понятие цвета: цветовое видение; восприятие цвета. Актуальные вопросы дизайнера о физиологической реакции человека на цвет и цветовых ассоциациях. Влияние спектральных цветов на функциональные системы человека. Цветовые ассоциации: определение, характеристики. Группы цветовых ассоциаций. Эстетическая оценка цветов. Объективные свойства цвета.

Представления о гармонии и дисгармонии. Понятие цветовой гармонии в рамках объективных закономерностей и изучения физиологической стороны цветового видения. Связь зрительного восприятия и психического ощущения человека. Цветовые сочетания, дающие гармоничное равновесие или экспрессивное (дисгармоничное) ощущение.

Понятие «цветового созвучия». Закономерность цветовых сочетаний как основа общей цветовой композиции. Принципы цветового созвучия или цветовой гармонии.

Цветовая композиция: определение, характеристика. Типы цветковых композиций. Применение цвета в различных видах дизайна. Психологические аспекты зрительного восприятия цвета и формы в дизайне. Психологическое воздействие цвета на человека при проектировании объектов графического и средового дизайна.

*Разработчик программы* – член Союза дизайнеров России, член Союза художников России, профессор Горин В.В.

### **Б1.В.ОД.2 Основы скульптурной пластики**

*Планируемый результат обучения по дисциплине*

ПК-4 – подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту.

*Содержание дисциплины.*

Выполнение скульптурного изображения фигуры человека.

Условия: выполнить скульптурное изображение натурщика в соответствии с предложенной последовательностью

Задачи: выполнить каркас, выполнить объёмное скульптурное изображение, передать характерные пропорции, пластические особенности натуры,

*Разработчик программы* – председатель Смоленского регионального отделения Союза художников России, профессор Гращенко В.С.

### **Б1.В.ОД.3 Формальная композиция**

*Планируемый результат обучения по дисциплине*

ОК-1 – способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ПК-3 – способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением.

*Содержание дисциплины.*

Средства и свойства композиции в решении художественно-композиционных задач. Контраст: понятие, виды контраста. Особенность композиций, построенных на контрасте. Тождество: пример использования в композиции. Принцип доминанты. Симметрия и асимметрия: понятия, виды. Ритм в композиции. Ритм: понятие, признаки, статические и динамические ряды. Виды метрических рядов: прерывные и непрерывные, простые и сложные. Динамические ряды на основе арифметической и геометрической прогрессий. Масштаб и масштабность: понятие, композиционные приемы, влияющие на масштабность композиции (произведения) и ее составных частей. Факторы, влияющие на масштабные характеристики объекта. Пропорции и пропорционирование. Отражение сложных явлений действительности в формальных образах средствами композиции.

Виды композиций: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная. Отличительные признаки. Факторы, влияющие на выразительность композиции.

*Разработчик программы* – член Союза дизайнеров России, член Союза художников России, доцент Арайс С.О.

### **Б1.В.ОД.4 Типографика**

*Планируемый результат обучения по дисциплине*

ОПК-7 – готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)

ПК-5 – готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять

подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике.

*Содержание дисциплины.*

Понятие типографики. Значение типографики, ее роль и место в графическом дизайне. Задачи типографики. Значение элементов набора и верстки в художественном языке типографа. Основные характеристики печатной продукции. Основные схемы изготовления печатной продукции. Виды печати. Отличительные признаки различных способов печатания. Понятие «типографский шрифт»; шрифт как элемент композиции; свойства шрифта, как системы визуального кодирования текста; методика описания шрифтов в макете издания.

Шрифтовой дизайн как самостоятельная область дизайна. Общие законы композиции в типографике: динамика, статика, баланс, ритм, контраст. Роль шрифта в создании образа. Принципы выбора шрифтов для оформления изданий разных типов. Цвет шрифта. Дизайн документов различных типов. Газеты и информационные бюллетени. Брошюры. Рекламные объявления. Рекламный плакат и исторические стили. Шрифт как материал графики.

Основные правила верстки. Элементы книги, особенности их верстки. Основные термины и понятия: понятие о технологической операции «верстка» и ее назначение. Виды верстки. Понятия о вариантах оформления изданий. Правила расчета и построения документа верстки.

Подготовка заказа к печати в типографии. Технические требования типографий. Проверка готовой верстки на соответствие этим требованиям. Причины несоответствия оригинала, экрана монитора и оттиска. Точность воспроизведения верстки на оттиске.

*Разработчик программы* – член Союза дизайнеров России, кандидат педагогических наук, доцент Устименко Ю.А., Теплухина Е.В.

### **Б1.В.ОД.5 Компьютерные технологии в графическом дизайне**

*Планируемый результат обучения по дисциплине*

ОПК-7 – готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы);

ПК-5 – готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике.

*Содержание дисциплины.*

Программой дисциплины предусмотрено изучение графических редакторов Corel DRAW и Adobe Illustrator, благодаря которым магистранты должны уметь выполнять весь спектр полиграфической продукции графического дизайна.

Возможности программы Corel DRAW: создание и редактирование векторных объектов, применение к ним различных фильтров и эффектов, работа с текстом и т.д.

Программа Adobe Illustrator и ее возможности для создания графических объектов – знаков, логотипов, плакатов, полиграфической продукции.

*Разработчик программы* – член Союза дизайнеров России, кандидат педагогических наук, доцент Устименко Ю.А.

### **Б1.В.ОД.6 Композиционный рисунок**

*Планируемый результат обучения по дисциплине*

ОПК-10 – готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)

ПК-4 – подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры,

способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту

*Содержание дисциплины.*

Последовательность выполнения композиционного рисунка. Средства композиции в рисунке. Методы и приёмы стилизации. Условно-стилизированные зарисовки природных форм и фигуры человека с элементами пейзажа, интерьера; особенности пластики и ритма природных формы, выявление декоративных особенностей природных форм; создание условно-стилизированных композиций натюрморта; умение трансформировать натурные композиции в условно-стилизированные по законам композиции; условно-стилизированные зарисовки фигуры человека с элементами пейзажа, интерьера; выполнение рисунка постановки фигуры человека в интерьере использование графических материалов и их средств выразительности для создания выразительной художественной формы.

*Разработчик программы* – председатель Смоленского регионального отделения Союза художников России, профессор Гращенков В.С.

### **Б1.В.ОД.7 Эстамп**

*Планируемый результат обучения по дисциплине*

**ОПК-10** – готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)

**ПК-4** – подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту.

*Содержание дисциплины.*

Эстамп является самостоятельным видом изобразительного искусства в системе художественного образования. Эстамп, как самостоятельный учебный предмет имеет неограниченные возможности для развития творческих способностей студентов, для формирования эстетического вкуса, для приобретения специальных умений и навыков реалистического изображения действительности.

В основу положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки специалистов. Данная дисциплина имеет выраженные межпредметные связи с такими дисциплинами как: рисунок, живопись, композиция.

Знакомство с видами графики. Станковая графика. Книжная графика. Промышленная графика. Особенности и художественная выразительность этих видов графического искусства. Монотипия – техника плоской печати. Материалы и инструменты. Штриховая монотипия (черно-белая). Монотипия цветная (акварель, масло). Гравюра на картоне. Черно-белое силуэтное изображение. Гравюра на картоне. Цветная печать с нескольких досок. Техника «сухая игла». Выполнение графических работ в технике «сухая игла» на оргстекле и на металле.

*Разработчик программы* – Заслуженный художник России, член Союза художников России, профессор Самарина В.Е.

### **Б1.В.ДВ.1.1 Шрифтовые композиции в дизайне**

*Планируемый результат обучения по дисциплине*

**ОК-3** – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

**ПК-3** – способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением;



ПК-4 – подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту.

*Содержание дисциплины.*

История развития шрифта: пиктограмма, клинопись, иероглифическое письмо, проникновение финикийского письма в Европу. Греческое и латинское письмо. Рукописные шрифты Средневековья. Книгопечатанье и наборный шрифт. Письмо на Руси. Современные шрифты

Графические элементы букв (основные и соединительные штрихи, выносные элементы, засечки, внутрибуквенные и межбуквенные просветы). Декоративные особенности букв и внутрибуквенных просветов.

Виды шрифтов (антиква, курсив, гротеск) их гарнитуры и другие различия.

Шрифтовые композиции. Использование различных шрифтов для создания надписей.

Наборные шрифты. Набор как оформление текста. Страница, ее формат, зеркало набора, поля вокруг текста, рубрикация, вспомогательные элементы набора.

*Разработчик программы* – член Союза дизайнеров России, член Союза художников России, профессор Горин В.В.

### **Б1.В.ДВ.1. 2 Шрифт**

*Планируемый результат обучения по дисциплине*

ОК-3 – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ПК-3 – способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением;

ПК-4 – подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту.

*Содержание дисциплины.*

История развития шрифта. Графические элементы букв. Основные понятия и термины в шрифте. Шрифт в полиграфической продукции. Требования к шрифтам (функциональные, эстетические, технологические). Построение шрифтов. Образность шрифтовых форм.

Шрифт в рекламной продукции; подбор шрифта для восприятия рекламной продукции с учетом масштаба шрифта в листе, его цвета, характера и художественной выразительности.

Шрифт в книге. Шрифт как основа любого книжного издания. Функции шрифта в книге. Система рубрикации. Применение и сочетание различных видов шрифтов. Сочетание шрифта и изображения. Удобочитаемость типографских шрифтов. Композиция в книге. Выключка. Внешнее и внутреннее оформление книги. Выбор одной или нескольких гарнитур шрифта.

Шрифт как средство массовой коммуникации.

*Разработчик программы* – член Союза дизайнеров России, член Союза художников России, профессор Горин В.В.

### **Б1.В.ДВ.2.1 История дизайн-образования**

*Планируемый результат обучения по дисциплине*

ОК-3 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОПК-1 – способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;

ОПК-6 – способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности.

*Содержание дисциплины.*

Этапы становления дизайн образования в контексте эволюции проектирования. Дизайн образование в контексте эволюции проектирования.

Художественная подготовка в рамках средневекового ремесленного ученичества. Эволюция форм и содержания художественного образования от эпохи Возрождения до Нового времени в XVI в.

Особенности становления дизайн образования в странах Западной Европы, Японии и США. Новый художественный стиль в Европе на рубеже XIX-XX веков: принципы, основные линии развития, школы и мастера.

Становление дизайн образования после первой мировой войны. Первая школа дизайнера Баухауз. Ульмская школа дизайна, педагогические принципы.

Становление отечественного дизайн образования. Особенности промышленного развития и проблемы художественно-промышленного образования в России XVIII-XIX вв. «Школа рисования в отношении к искусствам и ремеслам» С.Г. Строганова. Русская инженерная школа (В.Г. Шухов).

Реформы художественного образования в Советской России. Поддержка советским государством современного искусства. Основные учебные заведения по подготовке кадров для художественной промышленности в России в XIX веке. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИИ и его структура. Педагогический подход и разработка принципов промышленного искусства. ВНИИТЭ и системы подготовки дизайнеров. Ориентация на региональные отрасли промышленности.

Подготовка дизайнеров в России и за рубежом на современном этапе. Российские и зарубежные школы дизайна. Концепция развития дизайн образования в России. Особенности дизайн образования за рубежом. Проблемы дизайн образования в России и за рубежом на современном этапе.

*Разработчик программы* – кандидат педагогических наук, доцент Бутунина Л.В., Симоненков О.Н.

## **Б1.В.ДВ.2.2 История художественного образования**

*Планируемый результат обучения по дисциплине*

ОК-3 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОПК-1 – способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;

ОПК-6 – способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности.

*Содержание дисциплины.*

История художественного образования как наука и учебный предмет.

Развитие отечественной и зарубежной художественно-педагогической мысли, и художественно-образовательной практики в контексте развития культуры и искусства.

Традиции и новаторство в эволюции художественного образования. Особенности их взаимодействия на разных этапах развития художественного образования.

Взаимосвязь трех основных направлений художественного образования (народного, религиозного, светского) в процессе их исторического развития.

Основные этапы становления образования в области искусства в России и зарубежных странах от истоков до современности.

Художественное образование в древнем мире, античности. Художественное образование Средневековья, Возрождения. Художественное образование в XVII-нач. XVIII в. Художественное образование конца XVIII-XIX в.в.

Проблемы образования в области искусства в XX в. Различные теории художественного воспитания. Дидактические установки в системе образования и просвещения. Значимость историко-педагогических знаний для решения актуальных проблем образования в области искусства.

*Разработчик программы* – кандидат педагогических наук, доцент Бутунина Л.В., Симоненков О.Н.

### **Б2.У.1 Художественно-творческая практика**

*Планируемый результат обучения по дисциплине*

ОПК-3 – готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ;

ОПК-6 – способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

ПК-3 – способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением;

ПК-4 – подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту.

*Содержание практики*

Знакомство с основными направлениями и видами деятельности, со спецификой и внутренней организацией постоянных и временных экспозиций различных отделов музея.

Принципы организации экспозиционной работы. Научно-исследовательская деятельность музея. Знакомство с фондовой работой музея.

Работа в архивах и фондах музея. Изучение музейных образцов дизайнерского творчества, связанных с графическим проектированием: изучение работ художников-плакатистов, художников-иллюстраторов; изучение шрифтовой графики, находящейся в экспозициях и фондах музея.

Выполнение копий образцов графической продукции из экспозиций музеев.

*Разработчик программы* – профессор Шведов М.М.

### **Б2.Н.1 Научно-исследовательская работа.**

*Планируемый результат обучения по дисциплине*

ОПК-1 – способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;

ОПК-2 – способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности;

ОПК-3 – готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ;

ОПК-4 – способностью вести научную и профессиональную дискуссию;

ПК-3 – способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением;

ПК-5 готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять

подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике.

#### *Содержание научно-исследовательской работы*

Научно-исследовательская работа осуществляется в форме проведения реального исследовательского проекта, выполняемого студентом в рамках утвержденной темы научного исследования по направлению обучения. В процессе выполнения работы студенты-магистранты знакомятся с классическими и современными методами дизайн-проектирования по теме диссертационного исследования, актуальными требованиями, предъявляемыми к дизайн-проекту; формируют понятийный аппарат по теме исследования; готовят анализ аналогов и прототипов проектируемого объекта, анализ фактического состояния объекта, техническое задание на выполнение дизайн-проекта по утвержденной теме магистерской диссертации.

Во время проведения научно-исследовательской работы студент-магистрант должен: изучить основные положения методологии научного исследования;

научиться применять актуальные методы научно-исследовательской работы при работе над выбранной темой магистерской диссертации; использовать современные методы сбора, анализа и обработки научной информации; излагать научные знания по проблеме исследования в виде отчетов, публикаций, докладов;

овладеть навыками проведения самостоятельного научного исследования по вопросам профессиональной деятельности.

Работа магистрантов в период научно-исследовательской работы организуется в соответствии с логикой работы над магистерской диссертацией: выбор темы, определение проблемы, объекта и предмета исследования; формулирование цели и задач исследования; теоретический анализ литературы и исследований по проблеме, подбор необходимых источников по теме (научные отчеты, техническую документацию и др.); составление библиографии; определение комплекса методов исследования; оформление результатов исследования.

Магистранты работают с первоисточниками, монографиями, авторефератами и диссертационными исследованиями, консультируются с научным руководителем.

*Разработчик программы* – член Союза дизайнеров России, член Союза художников России, профессор Шведов М.М.

### **Б2.П.1 Исполнительская практика**

#### *Планируемый результат обучения по дисциплине*

ОПК-7 – готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы);

ОПК-9 – способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни;

ПК-3 – способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением;

ПК-5 – готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике.

#### *Содержание исполнительской практики.*

Содержанием исполнительской практики является работа с реальными объектами по разработке проектной и рабочей технической документации, оформление законченного проекта. Объектами для проектирования могут быть социальные плакаты или фирменный стиль.

В ходе исполнительской практики предусмотрено выполнение проектного задания, направленного на формирование знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности. Самостоятельная работа предполагает выполнение эскизов, отдельных графических работ, работу с литературой и другими источниками.

*Разработчик программы* – член Союза дизайнеров России, член Союза художников России, профессор Горин В.В.

### **Б2.П.3 Преддипломная практика**

*Планируемый результат обучения по дисциплине*

ОПК-3 – готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ;

ОПК-5 – готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности;

ОПК-7 – готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы);

ОПК-8 – готовностью следить за предотвращением экологических нарушений;

ОПК-9 – способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни;

ОПК-10 – готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах).

ПК-3 – способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением;

ПК-5 готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике.

*Содержание преддипломной практики.*

Преддипломная практика направлена на выполнение итогового дизайн-проекта по теме выпускной квалификационной работы. Преддипломная практика тесно связана с научно-исследовательской работой и является ее логическим практическим продолжением. Основываясь на собранном теоретическом материале в рамках НИР (теоретическом анализе литературы по проблеме исследования, анализе аналогов и прототипов, анализе фактического состояния проектируемого объекта, составленном техническом задании на выполнение дизайн-проекта), магистрант переходит непосредственно к стадии авторского проектирования.

Работа магистрантов в период преддипломной практики организуется в соответствии с логикой работы над магистерской диссертацией: разработка художественной концепции проекта, концептуальное решение проекта, компьютерное проектирование, выполнение итоговой экспозиции (презентационного графического планшета).

*Разработчик программы* – член Союза дизайнеров России, кандидат педагогических наук, доцент Устименко Ю.А.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение**

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и дидактическими материалами по всем учебным дисциплинам.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к информационной среде и ресурсам библиотеки СмолГУ (<http://biblioteka.smolgu.ru/>). Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и

поисковым системам. Кроме того, магистрантам предлагается доступ к следующим электронным образовательным ресурсам:

Электронно-библиотечная система издательства «Лань». ЭБС содержит электронные версии более 50 000 наименований книг ведущих издательств учебной литературы и периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. Ассортимент ресурса постоянно расширяется. Адрес ресурса - <http://e.lanbook.com/>

Электронная база данных «Polpred.com. Обзор СМИ». Содержит полные тексты более 300 тысяч лучших статей из сотен информагентств и СМИ со всего мира, а также собранный вручную архив важных публикаций, ежедневное пополнение тысячами полнотекстовых новостей на русском языке и разнообразную информацию Всемирной справочной службы polpred.com. Адрес ресурса - <http://polpred.com>

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online». ЭБС обеспечивает доступ к наиболее востребованным материалам-первоисточникам, новейшей учебной и научной литературе более 250 крупнейших современных издательств и 50 ведущих российских вузов. Она включает свыше 90 тыс. изданий по всем отраслям знаний – учебников, учебных пособий и научных монографий различной тематики, 210 наименований научных журналов, 1,5 млн. словарных статей. Адрес ресурса - <http://biblioclub.ru/>

Электронная библиотека Издательского дома «Гребенников». Содержит свыше 40 000 статей из 32 электронных периодических изданий (журналов) по маркетингу, менеджменту, финансам, управлению персоналом. Предоставляется доступ как к номерам журналов, так и к отдельным статьям. Адрес ресурса - <http://grebennikon.ru/>