Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Смоленский государственный университет»

**Аннотации рабочих программ дисциплин**

**основной профессиональной образовательной программы**

**Направление подготовки**

45.04.01 «Филология»

**Направленность (профиль)**

Филологическое творчество, критика и редактирование

**Б1.Б.1 Филология в системе современного гуманитарного знания**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

ОПК-3: способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методологических приемов филологического исследования;

ОПК-4: способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии.

**Содержание дисциплины**

Парадигма гуманитарного знания стала подвергаться изменениям во второй половине XX - начале XXI веков. Произошел поворот лингвистики от системоцентризма к антропоцентризму.Если лингвистика первой половины XX века рассматривала отношение предложения к действительности и к отношениям между предложениями, то, начиная с середины века, организующим центром «смыслового пространства» стал человек со всеми его психологическими комплексами. Стало ясно, что языковой знак связан с фактами действительности не непосредственно, а через отсылки к определенным деталями модели мира языковой личности. Между реальностью и языковым значением оказалась личность говорящего с ее восприятием окружающей действительности, с ее желаниями и оценками. Наивная картина мира - это отражение определенного способа восприятия мира, свойственное всем носителями языка (Апресян). В рамках исследования наивной картины мира изучаются концепты, «стереотипы» языкового и более широкого культурного сознания, ведется поиск и реконструкция присущего языку цельного донаучного взгляда на мир.

Изменилось само понимание языка. Если раньше в центре интересов лингвиста стояли сами языковые средства (фонетические, грамматические, лексические), то теперь ясно, что все эти языковые средства являются только формальными операторами, с помощью которых человек осуществляет процесс общения, прилагая их к системе значений и получая осмысленный и целостный текст (сообщение). Значение - основная когнитивная (познавательная) единица, формирующая образ мира человека и в этом качестве входящая в состав разного рода когнитивных схем, эталонных образов типовых когнитивных ситуаций и т.д.

Особенность современного состояния гуманитарных наук состоит также в том, что расширяются связи филологии со смежными науками (социологией, культурологией, философией, лингвистикой и др.), и это происходит на фоне возникновения новых направлений гуманитарного знания, таких как когнитивистика и коммуникативистика, изучающих процесс мышления и познания и процесс коммуникации в обществе. В результате появляются новые смежные дисциплины. Выдвижение в центр внимания «языковой личности» также привело к появлению новых направлений в лингвистике.

В курсе рассматриваются четыре основных смежных направления в современной филологии: когнитивная лингвистика (и литературоведение), психолингвистика (и психокритика), социолингвистика (и социокритика), теория текста (в том числе текста художественного), дается общая характеристика дисциплин, обзор основных проблем, решением которых занимается та или иная наука.

**Когнитивная лингвистика (и литературоведение)** возникла на основе сближения лингвистики и когнитологии, изучающей процесс мышления и связанные с ним ментальные состояния. Мышление в когнитивистике предстает как система переработки информации. Субъект мыслительной деятельности понимается как активная личность, руководствующаяся определенными планами и стратегиями. Когнитивистика имеет интердисциплинарный характер. Она возникла на стыке психологии, культурной антропологии, философии, лингвистики, теории искусственного интеллекта, нейрофизиологии и др. Зародилась когнитивистика в середине 1950-х годов, на симпозиумах по теории информации. В 1960 году в Гарвардском университете организовывается первый центр когнитивных исследований под руководством Дж. Миллера и Дж. Бруннера. Когнитивистика (когнитология) включает когнитивную лингвистику (и литературоведение), когнитивную психологию и когнитивную социологию. Методы когнитивной лингвистики используются в лингвокультурологии.

Одна из базовых идей когнитивистики состоит в том, что «мышление представляет собой манипулирования ментальными репрезентациями типа фреймов, сценариев, моделей и др. структур знания», т.е. мы мыслим концептами как глобальными квантами хорошо структурированного знания.

**Лингвокультурология** оформилась в России как дисциплина в 90-е годы XX века. Ею занимаются В.Н. Телия, Ю.С. Степанов, Н.Д. Арутюнова, В.В. Воробьев, В.А. Маслова. Язык с позиций лингвокультурологии является выразителем особой национальной ментальности. Лингвокультурология существует на стыке с такими дисциплинами, как социальная диалектология (социолингвистика изучает язык разных социальных и возрастных групп), психолингвистика, этнолингвистика, стилистика, лексика, фразеология, семантика, теория перевода и др. Объект лингвокультурологии - исследования взаимодействия языка, культуры и человека на стыке лингвистики, культурологи, этнографии, психолингвистики. Предмет науки - единицы языка, которые приобрели символическое, эталонное, образно-метафорическое значение в культуре и обобщают результаты сознания, зафиксированного в мифах, легендах, ритуалах, обрядах, фольклорных и религиозных, поэтических и прозаических художественных текстах, фразеологизмах, метафорах, символах, пословицах и поговорках.

Лингвострановедение отличается от лингвокультурологии тем, что изучает собственно национальные реалии, нашедшие отражение в языке, безэквивалентные языковые единицы, обозначения специфических для данной культуры явлений. Часто рассматривается как часть лингвокультурологии.

**Психолингвистика, психокритика.** Термин психолонгвистика возник в 1940-е годы в американской психологии. Как отдельная наука она возникла в 1953 году на межуниверситетской семинаре по лингвистике и психологии в университете Индианы. Психолингвистика является наукой интегративного типа, рассматривается как часть междисциплинарной когнитивной науки. Она описывает и объясняет особенности функционирования языка как психического феномена (включая овладение и пользование первым и вторым языком) с учетом сложного взаимодействия внешних и внутренних факторов при изначальной включенности индивида в социально-культурные взаимодействия.

Психолингвистика охватывает в настоящий момент несколько областей исследования: изучает, например, как люди понимают, запоминают и продуцируют дискурс, исследует лексикон (ментальный словарь), процесс изучения языка детьми, процесс чтения, билингвизм, языковые нарушения, взаимодействие языка, культуры и познания. Предметом психолингвистики является соотношение личности со структурой и функциями речевой деятельности, с одной стороны, и языком как главной образующей образа мира человека, с другой. Психолингвистика также связана с прикладными областями психологии: с педагогической психологией, патопсихологией, медицинской психологией, нейропсихологией, психиатрией, дефектологией, юридической психологией, психологией массовой коммуникации, психологией рекламы и др.

**Этнопсихолингвиситка** изучает, как в речевой деятельности проявляются элементы поведения, связанные с определенной национальной традицией, анализирует различия в вербальном и невербальном поведении носителей различных языков, изучает речевой этикет, цветовую картину мира, двуязычие и многоязычие и пр. методом ассоциативного эксперимента.

**Социолингвистика, социокритика** - отрасль языкознания, связанная с психолингвистикой, социологией, социальной психологией, демографией, этнографией и др. Термин «социолингвистика» ввел в научный оборот в 1952 году американский социолог Г. Карри. Один из основателей американской социолингвистики - Уильям Лабов называл объектом ее «язык в его социальном контексте», т.е. внимание социолингвистики направлено не на сам язык, а на то, как им пользуются люди. Синхроническая социолингвистика изучает отношения (статика) и процессы (динамика), касающиеся связей языка и общества. Диахроническая социолингвистикаизучает историю языка в связи с историей народа.

В.М Жирмунский в 1970-е годы назвал две главных задачи социолингвистики: 1. изучение социальной дифференциации языка в связи с социальным расслоением общества, 2. изучение социальной обусловленности развития языка. Задачи, выдвинутые Жирмунским, позволяют выявить движущие силы языковой эволюции, социальные стимулы происходящих в языке изменений, ответить на вопросы, как функционирует язык и как он развивается. В.А. Звегинцев относил к ведению социолингвистики также проблемы речевого общения.

**Теория текста** характеризует текст как законченное информационное и структурное целое, описывает единицы текста, рассматривает прагматические установки автора. В рамках лингвистики текста целостность и связность признаются конструктивными признаками текста. Абзац понимается как композиционно-стилистическая единица текста, характеризуются виды и функции абзаца. Изучаются нарративные категории: автор/повествователь/читатель. Типология текстов. Художественный текст. Категории времени в художественном и нехудожественном тексте. Функции вторичной номинации. Прозаический и стихотворный текст. Текст и дискурс. Текст как функционально-стилевая категория. Семиотические и коммуникативные способы компрессии информации в тексте.

Текст и дискурс. Теория дискурса. Когнитивная и дискурсивная психология. Границы дискурсов. Содержание дискурсов. Аналитические стратегии. Комплексный дискурс-анализ.

**Преподаватель**

Доктор филологических наук, профессор Ермоленко Г.Н.

**Б1.Б.2 Информационные технологии**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

ОК-2: готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

ОК-4: способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности.

**Содержание дисциплины**

**Обработка текстовой информации в исследовательской работе.**

Оформление публикаций и сложных документов в редакторе MS Word. Работа со стилями. Рецензирование. Оформление статей, диссертаций.

Сканирование и распознавание текста. Системы оптического распознавания. Примеры OCR- систем и сервисов.

Научные электронные библиотеки и библиотечные системы. Библиотека Elibrary. Регистрация, поиск информации, подборки. Работа со статьями и публикациями.

Проверка работ на оригинальность, онлайн-сервисы для проверки. Классификатор УДК, правила классификации.

**Информационные технологии в расчётах и хранении информации.**

Обработка числовых данных в MS Excel. Итоговые вычисления. Статистические расчеты. Корреляционный анализ средствами MS Excel. Корреляционный анализ в филологических исследованиях. Функции для обработки текстовой информации.

Частотная обработка текста средствами MS Word и MS Excel. Утилиты для частотной обработки текстов. Онлайн-сервисы для обработки.

Информационные системы. Базы данных и системы управления базами данных. Структура БД. Лингвистические базы данных и информационные системы.

Словари и их виды. Электронные словари и методы их создания.

Лингвистические корпусы. Виды корпусов. Основы работы с корпусами.

**Сетевые и мультимедиа-технологии.**

Компьютерные сети. Службы и сервисы сети Интернет. Способы использования сети Интернет в филологической и лингвистической деятельности. Сайты и блоги, сетевые публикации, анализ текстов.

Обработка аудио- и видеоинформации.

**Преподаватель**

Кандидат педагогических наук, доцент Самарина А.Е.

**Б1.Б.3 Иностранный язык в профессиональной сфере**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

ОПК-1: готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности;

ОПК-2: владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации.

**Содержание дисциплины**

**Тема: *Понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и другая). Понятие об обиходно-литературном, официально-деловом, научном стилях. Основные особенности делового и научного стилей.***

Лексические пласты и группы в словарном составе английского языка. Территориальная и социальная дифференциация лексических единиц, дистрибуция лексики по сферам применения. Понятие языковой нормы. Изменение языка, диалекты. Функциональные стили речи. Нейтральная лексика. Научная лексика. Сленг, профессионализмы. Стилистические нормы. Официально-деловой стиль.

**Тема: *Межкультурная коммуникация,* *культура и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета.***

Межкультурная коммуникация с представителями европейской и американской деловой культуры. Особенности делового этикета в странах изучаемого языка (Соединенное королевство Великобритании и Северной Ирландии, США). Использование социокультурных знаний в соответствии с ситуацией общения.

**Тема: *Чтение. Тексты по широкому и узкому профилю специальности.***

Различные типы чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, с полным пониманием прочитанного). Чтение текстов профессиональной направленности и текстов по культуре и традициям стран изучаемого языка.

**Тема: *Устная и письменная речь. Диалогическая и монологическая речь в профессиональной сфере.***

Умение пересказать содержание прочитанного или прослушанного текста по специальности; умение решать коммуникативные задачи в рамках профессиональной деятельности (устная и письменная речь). Восприятие на слух текстов профессиональной направленности.

Оформление темы исследования, определение целей, задач, объяснение актуальности, научной новизны, описание используемых методов, результатов исследования, практической значимости. Правила составления докладов и презентаций и написания тезисов. Аннотация к научной статье. Выступление на конференции.

**Тема: *Грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию при письменном и устном общении, основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи.***

Страдательный залог. Вторичные значения модальных глаголов. Понятие синтаксических позиций. Способы выражения подлежащего, сказуемого, дополнения, определения, обстоятельства, вводного и обособленного членов предложения. Сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. Абсолютивные конструкции. Причастные обороты. Сослагательное наклонение.

**Преподаватель**

Доктор филологических наук, профессор Андреев С.Н.

**Б1.Б.4 Методология филологического исследования**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОПК-3: способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методологических приемов филологического исследования;

ОПК-4: способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;

ПК-1: владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации;

ПК-2: владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.

**Содержание дисциплины**

Данная программа призвана помочь слушателю магистерского уровня в работе над магистерской диссертацией. Она сочетает в себе знакомство с разными литературоведческими школами и теоретическими подходами к тексту с практической апробацией соответствующих литературоведческих методологических подходов висследовании.

Курс построен таким образом, чтобы, с одной стороны, сформировать у слушателей представление о внутренней организации процесса филологического познания (о специфике науки как знания), с другой – обучить самоорганизации и саморегулированию в процессе этого познания, сформировать представление о последовательности движения в процессе решения конкретной исследовательской задачи (о специфике науки как деятельности). Поэтому в рамках курса рассматривается специфика и история формирования отдельных методов филологического анализа.

**Преподаватели**

Доктор филологических наук, профессор Павлова Л.В.

доктор филологических наук, профессор Романова И.В.

**Б1.В.ОД.1 Основы литературного редактирования**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

ОПК-4: способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;

ПК-2: владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности;

ПК-3: владение навыками подготовки и редактирования научных публикаций

**Содержание дисциплины**

Литературное редактирование – сложный процесс, требующий синтеза знаний как общекультурного (так, самые неожиданные знания могут потребоваться для исправления фактических ошибок), так и профессионального характера. Знакомство с основами литературного редактирования призвано актуализировать предметные знания магистранта, систематизировать их применительно к практическим ситуациям, способствуя выработке общекультурных и профессиональных компетенций, в том числе коммуникативных. Изучение основных типов ошибок и знакомство с наиболее часто встречающимися трудностями позволяет не только осуществлять редакторскую деятельность на высоком уровне, но и избегать подобных ошибок в собственных текстах. Знакомство с основами технического оформления текстов улучшит навыки самопрезентации. Развитие критического взгляда на текст повышает уровень требований к собственной научной работе.

**Литературное редактирование: основные понятия и принципы**.

Виды редактирования, определение, предмет и задачи литературного редактирования, функции литературного редактора и требования к его деятельности. Проблема взаимодействия автора и редактора. Основы редакторской этики. Виды редакторского чтения и правки текста, приемы правки. Микроредактирование как первый этап обучения литературному редактированию. Основные корректурные знаки и их применение. Правила редактирования текста

**Работа редактора над рукописью**

Работа редактора над композицией рукописи, композиционные ошибки. Рубрикация: функции и правила. Работа над абзацным выделением. Специфические проблемы при работе с разными типами речи. Редактирование статистических данных и таблиц. Редактирование цитат. Основы технического оформления научного текста.

**Текстовые ошибки**

Проблема классификации текстовых ошибок. С точки зрения автора: ошибки восприятия, памяти, мышления, вербализации. С позиции редактора: смысловые и речевые ошибки. Ошибка как художественный прием. «Авторская вольность» и «авторская глухота». Работа редактора с фактическими ошибками.

**Логические основы редактирования текста.**

Логические законы (тождества, противоречия, исключенного третьего, достаточного основания). Правила определения понятий. Виды логических ошибок (подмена тезиса, употребление взаимоисключающих понятий, плеоназм, «ломаная метафора», логический скачок, амфиболия и пр.) и стилистические фигуры, основанные на алогизме (катахреза, оксюморон, гистерон-протерон и пр.). Нарушения логической аргументации в научном тексте.

**Речевые ошибки и пути их исправления.**

Опечатки как ошибки невнимания. Некоторые орфографические трудности, орфографические варианты. Сложные вопросы пунктуации (пунктуация при производных предлогах, сравнительных и уточняющих оборотах, вводных словах и пр.). Лексические ошибки (ложная синонимия, смешение паронимов). Грамматические трудности, морфологические (склонение составных числительных, склонение имен собственных и пр.) и синтаксические (согласование сказуемого с подлежащим, управление, предложения с однородными членами и пр.). Нарушение стилевых норм. Специфика научного стиля.

**Преподаватель**

Кандидат филологических наук Марусова И.В.

**Б1.В.ОД.2 Литературная критика**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОПК-4: способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;

ПК-1: владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

**Содержание дисциплины**

**Типология литературной критики.** Возникновение направлений литературной критики на основе конкретно-исторического совпадения или близости общих принципов подхода к литературе (*классицистское, романтическое, реалистическое, модернистское, соцреалистическое направления*). Проблема классификации направлений критики с точки зрения их определения назначения искусства: направления артистические и дидактические (А.В. Дружинин). Течения критики (*философская, славянофильская, «реальная», «органическая», «почвенническая», народническая, футуристическая, импрессионистическая* и др.), основанные на близости критиков по программным идеологическим и эстетическим воззрениям. Обозначение критиков в связи с их принадлежностью определенному течению общественной мысли (славянофильская критика, революционно-демократическая, народническая, марксистская и т.п.) не является универсальным, оно указывает лишь на идеологическую направленность критики. Формирование литературно-критических школ под воздействием ведущих критиков. Их группирование вокруг печатных органов, редакций газет и журналов, салонов, альманахов и т.д. Связь критики с публицистикой и журналистика. Феномен русского «толстого» журнала. Обсуждение статьи Н.В. Володиной «О типологии литературной критики XIX в.», в которой предложено дополнить традиционный принцип историзма системным и типологическим подходом. Он основан на повторяющихся явлениях в истории критики, т.к. в методах литературных критиков разных исторических периодов, раз­личной идеологической ориентации, несовпадающей литератур­ной проблематики наблюдаются повторяющиеся явле­ния, связанные с аналогичными ценностными установками критиков, их представлением о месте и значении литературы в системе культуры и общественной жизни. В связи с этим выделяются три ведущих типа в истории русской критики: критика *филологическая (эстетическая)*, *философская, публицистическая* (общая характеристика, статьи В. Жуковского, В. Белинского, Д. Писарева и др.). Типология критики с точки зрения субъек­тов литературно-критической деятельности: критика *профессиональная, писательская* и *читательская* (концепция В.В. Прозорова) (общая характеристика)*.*

**Развитие литературной критики в России.** Зарождение литературной критики в России в XVI-XVII вв. в связи с изменением отношения к проблеме авторства и индивидуальности писателя. Формирование русской критики в петровскую эпоху, обусловленное изменениями в литературном сознании. Первые оценки античных и западно-европейских переводов. Связь критики ХVIII в. с задачами теории литературы, отсутствие профессиональных критиков. Синхронное появление термина критика в трудах Кантемира и Тредиаковского и заинтересованность авторов в развитии критической мысли. *Классицистическая* критика в трудах В.К. Тре­диаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова. Ее основные принципы и приемы. *Сентименталистская* критикав работах Н.М. Карамзина и В. Жуковского. Становление профессиональной критики в 1830-е годы. Появление литературно-критических разделов в журналах и газетах ХIХ в. («Северная пчела», «Сын отечества», «Вестник Европы», «Московский телеграф», «Телескоп», «Молва», «Литературная газета», «Современник», «Библиотека для чтения» и др.), консервативные и либеральные позиции их редакторов. Разнообразие направлений, течений, эстетических концепций литературной критики ХIХ в., формирование основных жанров критики. Особенности критики *гражданского романтизма* в статьях П.А. Вяземского, В.К. Кюхельбекера, А.А. Бестужева, О.М. Сомова и К.Ф. Рылеева. Лагерь консервативной критики: позиция Ф.В. Булгарина, М.Н. Каткова. *Философская* критика ХIХ в.: С.П. Шевырёв, Н.И. Надеждин и др. *Коммерческая* критика: деятельность О.И. Сенковский. *Реалистическая* критика в статьях А. Пушкина, Н. Гоголя. *Синтетичная* критика В.Г. Белинского. *Эстетическая* критика 1850-1860-х гг. в трудах А.В. Дружинина, П.В. Аннен­кова. «*Реальная критика***»** Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова. Литературно-критическая позиция Д. Писарева, М.А. Антоновича. «*Почвенническая*» критика Ф.М. Достоевского и Н.Н. Страхова. «*Органическая*» критика Ап. Григорьева. Критики из лагеря *народников*: М.А. Антонович, Н.К. Михайловский, А.М. Скабичевский, П.Л. Лавров, Н.В. Шелгунов, П.Н. Ткачев. Литературная критика Серебряного века. Расцвет писательской критики. *Модернистская* критика в статьях Д.С. Мережковского, В.Я. Брюсова, И.Ф. Анненков, А. Блок, М. Волошин, Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам. Традиции *народнической* критики в творчестве Н.К. Михайловского, Иванова-Разумника. *Марксистская* критика Г.В. Плеханов, Воронский, В.М. Фриче, В.И. Ленин, А. Луначарский. *Философская* критика в статьях Н.А. Бердяева, С.Н. Булгакова и др. **«***Импрессионистическая*» («*имманентная*») критика Ю.И. Айхенвальда. Развитие «*массовой*» журнальной и газетной критики в начале ХХ в. Феномен *советской* критики. Проблема отношения власти и литературы. Критика как один из рычагов воздействия власти на литературный процесс. Полифония критических суждений 1920-1930-х годов (столкновение критиков РАПП И «Перевала»). Критика А.А. Богданова – идеолога «Пролеткульта». «Непримиримые» критики Горнфельд, Иванов-Разумник, К. Чуковский, М.О. Гершензон и др. «Независимые» критики Е. Замятин, О. Мандельштам. Эпоха монизма в критике 1930-х – середины 1950-х годов. Концепция социалистического реализма. Теория бесконфликтности. Официозные критики социологического крыла: А.А. Фадеев, В. Ерми­лова, А. Жданова и др. Традиции синтетической критики: А.П. Селивановский, Д.П. Святополк-Мирский. «Тайнописец» А. Платонов-критик. Критика середины 1950-1960-х гг. (эпохи «восстановления ленинских норм»). Пафос отрицания нарастающей стагнации: критика А.В. Белинкова, «Открытое письмо Михаилу Шоло­хову» Л.К. Чуковской и др. «Художественная» критика К.А. Федина, Л.М. Леонова. Публицистическая критика К.М. Симонова. «Новомирцы» А.Т. Твардовский,М.А. Щеглов, В.Я. Лакшин, В. Померанцев, А. Дементьев, Б. Сарнов, В. Кардин, Н. Иль­ина, А. Турков и др. травля «Нового мира». Литературные критики «Юно­сти» – З. Паперный, А. Гербер, И. Соловьева, С.Лесневский, Ст. Рассадин, О. Михайлов. Литературная критика 1970-1980-х годов. Борьба власти с инакомыслием. Постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной крити­ке» (1972). Публицистическая критика «Нашего современника»: И. Дедков, В. Кожинов, А. Кондратович, Ю. Селезнев и др. Идеи почвеничества. Официозная критика: В. Щербина, Б. Сучков, А. Метченко, С. Петров, Г. Ломидзе и др. Распро­странение жанра хвалебной рецензии. «Скрытая оппозиция» в критике Л. Аннинского, И. Золотусского, В. Оскоцкого, С. Чупринина, А. Марченко, А. Латыниной, Н. Ивановой. «Филологическая критика»: И.Б. Роднянская. Писательская критика: В. Каверин, А. Битов, А. Вознесенский, С. Наровчатов, Ю. Трифонов, С. Залыгин. «Перестройка» (средина 1980-х – 1900-е годы). Небывалый рост интереса к «толстым» журналам. Перегруппировка литературных сил после Восьмого съезда писателей СССР (1986). Годовые литературные обзоры С.И. Чупринина. «Огонек» и «Октябрь» против последствий сталинизма и застоя. Пропаганда русской патриоти­ческой идеи и патриархальной старины Журналами «Моло­дая гвардия», «Наш современник», «Москва». Полемический пафос «Диалогов недели» (1989), организованных «Ли­тературной газетой». Проблематика критики русского зарубежья ХХ века: Ю. Айхенвальд, А. Бем, П. Бицилли, Р. Гуль, Р. Иванов-Разумник, Ю. Мандельштам, Д. Святополк-Мирский, М. Слоним и др. Писательская критика: Г. Адамович, М. Алданов, И. Бунин, Н. Берберова, Г. Газданов, 3. Гиппиус, Г. Иванов, Д. Мережковский, В. Набоков, В. Ходасевич, М. Цветаева и др.

**Проблемы поэтики литературной критики.** Актуальность проблемы «изучения поэтики критического произведения, его внутреннего мира, искусства критического творчества в его осуществленности, реализованности» (М.Г. Зельдович). Предмет **поэтики** в широком смысле – изучение речевых произведений любого жанра со стороны их структуры и форм ее выражения. Каждому виду словесного творчества соответствует своя поэтика: поэтика художественной литературы, поэтика публицистики, поэтика критики, поэтика фольклора и др. Понятия **общей поэтики,** изучающей художественные средства и законы построения любого произведения; **описательной поэтики**, занимающейся описанием структуры конкретных произведений отдельных авторов или целых периодов; **исторической поэтики,** изучающей развитие литературно-художественных средств. Определение понятия **поэтики критики** как раздела теории критики о принципах и приемах интерпретации и оценки объекта исследования и сопряженной с ним действительности; - соотношении и взаимодействии логико-аналитических и образно-художественных элементов критического произведения; совокупности приемов воздействия на читателя; - жанрово-композиционной структуре литературно-критических текстов. Изучение отдельных аспектов поэтики критики в исследованиях Б.И. Бурсова, Л.П. Гроссмана, Б.Ф. Егорова, М.Г. Зельдовича, М.Я. Полякова, А.М. Штейнгольд и др. Поэтика представителей разных направлений и течений критики ХIХ-ХХ в.

**Объекты литературной критики**: художественное произведение, творчество художника, художественный процесс.

**Проблема критического мастерства:** основные принципы критического мастерства. Объективное и субъективное начала в критике. Правомерность различных критических прочтений. Диалектика объективного и субъективного в критическом суждении. Проявление субъективного и границы субъективности. Некоторые практические приемы критического мастерства.

**Литературно-критические жанры.** Понятие **жанра** как категории мышления, в которой преломляются метод критики, стилистика эпохи; формообразующего принципа, «модели» структурной организации критического дискурса; инструмента классификации литературно-критических явлений; категории, указывающей на огромную роль традиции.

Теоретики критики о различных основаниях выделения жанров:

с позиций публицистической природы критики (В.В. Баранов, А.Г. Бочаров, Ю.И. Суровцев, З.С. Смелкова, А.А. Тертычный);

на основе диалогичности как конструктивного принципа критики (М.Я. Поляков);

с точки зрения методологических принципов, таких как: 1) взаимосвязь устойчивого и изменчивого, 2) обусловленность содержательной формы жанров спецификой критической деятельности, 3) взаимовлияние жанров (В.Н. Крылов).

Жанровая система литературной критики, включающая в себя как особые формы, рожденные задачами критики (рецензия, обзор, литературный портрет и т.д.), так и усвоенные критикой и подчиненные ее собственным задачам литературные и публицистические жанры (письмо, памфлет, диалог, пародия, эпиграмма и др.).

Зависимость иерархии традиционных жанров от исторической эпохи и индивидуальных предпочтений автора.

Понятие критического цикла (В. Белинский «Сочинения Александра Пушкина» и др.).

Общая характеристика жанров рецензии, критической статьи и ее разновидностей (теоретической, юбилейной, эссе, полемической,проблемной, монографической статьи и др.), литературного обозрения, литературного портрета, критический манифест.

**Структурные особенности литературно-критических статей.** Образно-художественные и логико-понятийные начала в критике. Особенности композиционного построения литературно-критической статьи, его зависимость от принципа сочетания и конкретного содержания трех элементов критики: \*) постановки литературно-критических проблем, \*) анализа художественных достоинств произведения, \*) обращенности к читателям в связи с задачами, стоящими перед обществом. Дедуктивный и индуктивный принципы построения статьи (от общей проблемы к литературному материалу, либо от единичных, частных наблюдений к общим выводам и проблемам). Основное требование к композиции статьи – целостность и единство структуры.

Виды композиции статьи: \*) по структуре внутренней содержательности, эстетической доминанте: логическая, субъективно-лирическая, фактографическая, \*) по характеру аргументации: центробежная, окольцовывающая, сопоставительная.

Тенденция синтезирования разнообразного культурного опыта в литературно-критической статьи, ярко выраженная на уровнях жанра и стиля. Факторы, влияющие на изменения жанровых предпочтений и жанровых структур: 1) обусловленность возникновения и функционирования жанров критики художественной практикой; 2) жанровые и стилевые тенденции развития литературы, 3) программные ориентации критики, 4) индивидуальные требования, предъявляемые журнальными и газетными изданиями, в которых публиковались статьи.

Рассмотрение данных факторов на примере литературно-критической ситуации серебряного века. Так, для художественной литературы конца ХIХ – начала ХХ вв. характерны активные процессы взаимообмена между прозой и поэзией: расширения выразительно-смысловых возможностей прозы за счет усвоения ею приемов поэзии (повтор деталей подобно звуковым композиционным повторам в стихе; эллиптические построения текста и т.п.). В это время параллельно усиливается тенденция лиризации критических жанров: стремление к лаконизму, к большей емкости выразительных средств, поэтике впечатлений, активному выявлению авторского «я».

Способы достижения синтетичности жанрово-стилистической структуры: взаимосвязь аналитического и художественного начал (цитатность, реминисцентность, заглавие и др.).

**Практика литературной критики.** Самостоятельная работа магистрантов над литературно-критическими статьями, посвященными современной литературе и театральным постановкам. Обсуждение статей с точки зрения принципов интерпретации, критериев оценки, диалектики объективного и субъективного в критическом суждении, поэтики (особенностей жанра, композиции и пр.).

**Преподаватель**

Кандидат филологических наук, доцент Котова Э.Л.

**Б1.В.ОД.3 Методики литературоведческих исследований**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОПК-3: способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методологических приемов филологического исследования;

ОПК-4: способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии.

ПК-1: владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации;

ПК-2: владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности;

ПК-4: владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.

**Содержание дисциплины**

Данная дисциплина призвана помочь слушателю магистерского уровня в работе над магистерской диссертацией. Она сочетает в себе знакомство с разными литературоведческими школами и теоретическими подходами к тексту с практической апробацией соответствующих литературоведческих методик исследования.

Курс построен таким образом, чтобы, с одной стороны, сформировать у слушателей представление о внутренней организации процесса литературоведческого познания (о специфике науки как знания), с другой – обучить самоорганизации и саморегулированию в процессе этого познания, сформировать представление о последовательности движения в процессе решения конкретной исследовательской задачи (о специфике науки как деятельности). Поэтому в рамках курса рассматривается не только специфика и история формирования отдельных методов литературоведческого анализа, но и методика проведения литературоведческих исследований с применением каждого метода на разных структурных уровнях текста, а также в метатекстуальном аспекте.

**Преподаватели**

Доктор филологических наук, профессор Павлова Л.В.,

доктор филологических наук, профессор Романова И.В.

**Б1.В.ОД.4 Трансформация текстов**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОПК-2: владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации;

ОПК-3: способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методологических приемов филологического исследования;

ОПК-4: способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;

ПК-1: владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

**Содержание дисциплины**

Филологическое творчество– это деятельность, порождающая нечто качественно новое, это мышление в его высшей форме, выходящее за пределы известного. Творчество может иметь место в любой сфере деятельности человека: научной, художественной, общественной и т.д.

Данная программа призвана помочь слушателю магистерского уровня в работе над магистерской диссертацией. Она сочетает в себе знакомство с теоретическими знаниями в области структуры и функционировании жанров художественной и нехудожественной литературы (в художественной литературе это жанры эпические, лирические и драматические, в нехудожественной – жанры литературной критики и печатной рекламы), а также овладение практическими навыками анализа, создании и трансформации различных жанров в связи с конкретной задачей.

Принципы трансформации жанров.

Роды и жанры литературы. Эпические жанры. Лирические жанры. Драматические жанры.

Жанры литературной критики.

Жанры печатной рекламы.

Научный стиль речи и текст научного стиля. Жанры научного текста. Диссертация и автореферат: основные требования к жанру исследования. Научно-популярный текст, его разновидности.

**Преподаватели**

Доктор филологических наук, профессор Романова И.В.,

кандидат филологических наук Марусова И.В.

**Б1.В.ОД.5 Индивидуальный авторский стиль**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОПК-3: способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методологических приемов филологического исследования;

ОПК-4: способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;

ПК-2: владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности;

ПК-4: владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.

**Содержание дисциплины**

Общие вопросы стилистики и место в них индивидуального стиля. Общие вопросы и разделы стилистики. Связь стилистики с теорией литературы, общей поэтикой, историей литературы, литературной критикой. Стилистика художественной литературы. Индивидуальный стиль, идиолект. Основные параметры индивидуального стиля. Индивидуальный стиль в научном дискурсе.

Научная дискуссия об индивидуальном стиле. Появление понятия «индивидуальный стиль» во французской риторике в XVIII в. Дихотомия Ф. де Соссюра «язык/речь» и ее вариации: «язык/дискурс» (Гийом), «система/текст» (Ельмслев), «компетенция/реализация речи (performance)» (Хомский), «код/сообщение» (Якобсон). Роль читателя-интерпретатора в герменевтике Гадамера. Русские ученые о стиле. Теория стилей М.В. Ломоносова. В.В. Виноградов и наука о языке художественной литературы. Теория индивидуального стиля в концепции В.В. Виноградова. Проблемы речевых жанров в концепции М.М. Бахтина. М.М. Бахтин об основных аспектах и принципах в художественной речи. Научная дискуссия о новаторстве писателя. Проблемы «литературного билингвизма» (поэзии и прозы одного автора), а также феномена «авторского перевода».

Основные тенденции развития поэтического языка в конце ХХ–начале ХХI вв. Разрыв современной поэзии с жизненной реальностью, углубление в самопознание и поиск источников развития внутри себя. Образование обширного поля метапоэтики. Композиционное развитие текста по линии Я = ДРУГОЙ. Развитие грамматической метафоры. Создание визуальных структур с обнаженной формой. Повышение роли графической формы букв, орфографии и визуально-структурной роли пунктуации; активизация роли междометий. Разрушение в языковых знаках обычной связи между означающим и означаемым и установление новой, превращение знаков в образы. Визуальная поэзия, медиапоэзия.

Современные методики определения и описания индивидуального стиля автора. Частотный словарь и функциональный тезаурус. Роль машинной лингвистики при изучении языка писателя. Использование корреляционного анализа для выявления притяжения – отталкивания поэтических миров. Категории когнитивной лингвистики в исследованииидиостиля. Повторяющиеся лексические комбинации как индикатор идиостиля.

**Преподаватели**

Доктор филологических наук, профессор Романова И.В.,

кандидат филологических наук Марусова И.В.

**Б1.В.ДВ.1.1 Языковое сопровождение международных мероприятий**

**Планирование результатов обучения по дисциплине**

ОПК-1: готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности;

ОПК-2: владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации;

ПК-4: владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.

**Содержание дисциплины**

Курс носит практикоориентированный характер и направлен на формирование навыков информационного сопровождения разного рода мероприятий. Основное внимание уделяется практическому овладению стилистических и жанровых требований к информационно-аналитическим материалам: анонсам, пресс-релизам, докладам, сообщениям, аналитическим статьям.

Культурно обусловленные стили ведения деловых переговоров.

Деловой этикет в разных странах.

Межкультурная коммуникация в сфере образования.

Использование имитационных и ролевых игр в кросскультурных тренингах.

**Преподаватель**

Кандидат филологических наук, доцентКаяниди Л.Г.

**Б1.В.ДВ.1.2 Практикум по межкультурной коммуникации**

**Планирование результатов обучения по дисциплине**

ОПК-1: готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности;

ОПК-2: владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации;

ПК-4: владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.

**Содержание дисциплины**

Что такое культура? Что такое коммуникация? Социально-психологические основы процесса межкультурной коммуникации. Структура и механизмы социальной перцепции, социальная перцепция и обратная связь. Культурные ценности. Традиции и культура. Социокультурная идентичность. Трансформация личности в процессе адаптации к иной культуре. Культура и социокультурные системы. Невербальные средства коммуникации. Стили коммуникации. Современные исследования моделей коммуникации в разных социокультурных системах.

Межкультурная коммуникация в сфере бизнеса.

Межкультурная коммуникация в сфере менеджмента. Влияние культуры на стиль управления в организациях.

Степень формализации деловых отношений.

Культурно обусловленные стили ведения деловых переговоров.

Деловой этикет в разных странах.

Межкультурная коммуникация в сфере образования. Взаимодействие учеников и учителей, студентов и преподавателей в разных культурах. Стили общения в учебной аудитории.

Межкультурное взаимодействие. Кросскультурные тренинги и тренинги межкультурной коммуникации. Формы тренингов. Использование имитационных и ролевых игр в кросскультурных тренингах. Кейс – стадии.

**Преподаватель**

Кандидат филологических наук, доцентКаяниди Л.Г.

**Б1.В.ДВ.2.1 Текстология, эдиционное дело и правовое поле издательской деятельности**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-4: способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

ОПК-1: готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности;

ОПК-2: владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации;

ОПК-3: способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методологических приемов филологического исследования;

ОПК-4: способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;

ПК-1: владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

**Содержание дисциплины**

Текстология представляет собой вспомогательную литературоведческую дисциплину, в центре которой находится текст, проблемы его установления, атрибуции, датировки и пр. Установление текста, выбор варианта и критическое отношение к нему создают надежную базу для литературоведческого исследования.

Курс предполагает занятия, посвященные углублению представлений студентов об основных текстологических методах и направлениях исследований, о различных типах изданий и принципах их подготовки.

Текстология и теоретические вопросы литературоведения.

Установление текста как основная проблема текстологии.

Текстологические исследования в СмолГУ.

Эдиционное применение текстологии.

Структура и задачи современного издательства.

Правовое поле издательского дела.

**Преподаватели**

Кандидат филологических наук Марусова И.В.,

издатель Флиманкова И.А.

**Б1.В.ДВ.2.2 Авторское право**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

ОК-4: способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

ОПК-1: готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности;

ОПК-2: владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации;

ОПК-3: способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методологических приемов филологического исследования;

ОПК-4: способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;

ПК-1: владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

**Содержание дисциплины**

Эдиционное применение текстологии.

Структура и задачи современного издательства.

Правовое поле издательского дела. Регулирование правоотношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т. д.) произведений [науки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%B0), [литературы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) или [искусства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), то есть объективных результатов творческой деятельности людей в этих областях.

История авторского права.

Субъекты авторского права.

Субъективные авторские права. [Личные неимущественные авторские права](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE#.D0.9B.D0.B8.D1.87.D0.BD.D1.8B.D0.B5_.D0.BD.D0.B5.D0.B8.D0.BC.D1.83.D1.89.D0.B5.D1.81.D1.82.D0.B2.D0.B5.D0.BD.D0.BD.D1.8B.D0.B5_.D0.B0.D0.B2.D1.82.D0.BE.D1.80.D1.81.D0.BA.D0.B8.D0.B5_.D0.BF.D1.80.D0.B0.D0.B2.D0.B0). [Исключительное право на произведение](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE#.D0.98.D1.81.D0.BA.D0.BB.D1.8E.D1.87.D0.B8.D1.82.D0.B5.D0.BB.D1.8C.D0.BD.D0.BE.D0.B5_.D0.BF.D1.80.D0.B0.D0.B2.D0.BE_.D0.BD.D0.B0_.D0.BF.D1.80.D0.BE.D0.B8.D0.B7.D0.B2.D0.B5.D0.B4.D0.B5.D0.BD.D0.B8.D0.B5). [Срок охраны имущественных прав](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE#.D0.A1.D1.80.D0.BE.D0.BA_.D0.BE.D1.85.D1.80.D0.B0.D0.BD.D1.8B_.D0.B8.D0.BC.D1.83.D1.89.D0.B5.D1.81.D1.82.D0.B2.D0.B5.D0.BD.D0.BD.D1.8B.D1.85_.D0.BF.D1.80.D0.B0.D0.B2).

[Объекты авторского права](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE#.D0.9E.D0.B1.D1.8A.D0.B5.D0.BA.D1.82.D1.8B_.D0.B0.D0.B2.D1.82.D0.BE.D1.80.D1.81.D0.BA.D0.BE.D0.B3.D0.BE_.D0.BF.D1.80.D0.B0.D0.B2.D0.B0). [Авторское право и право собственности](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE#.D0.90.D0.B2.D1.82.D0.BE.D1.80.D1.81.D0.BA.D0.BE.D0.B5_.D0.BF.D1.80.D0.B0.D0.B2.D0.BE_.D0.B8_.D0.BF.D1.80.D0.B0.D0.B2.D0.BE_.D1.81.D0.BE.D0.B1.D1.81.D1.82.D0.B2.D0.B5.D0.BD.D0.BD.D0.BE.D1.81.D1.82.D0.B8).

[Свободное использование произведений](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE#.D0.A1.D0.B2.D0.BE.D0.B1.D0.BE.D0.B4.D0.BD.D0.BE.D0.B5_.D0.B8.D1.81.D0.BF.D0.BE.D0.BB.D1.8C.D0.B7.D0.BE.D0.B2.D0.B0.D0.BD.D0.B8.D0.B5_.D0.BF.D1.80.D0.BE.D0.B8.D0.B7.D0.B2.D0.B5.D0.B4.D0.B5.D0.BD.D0.B8.D0.B9) ([Без согласия автора и без выплаты вознаграждения](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE#.D0.91.D0.B5.D0.B7_.D1.81.D0.BE.D0.B3.D0.BB.D0.B0.D1.81.D0.B8.D1.8F_.D0.B0.D0.B2.D1.82.D0.BE.D1.80.D0.B0_.D0.B8_.D0.B1.D0.B5.D0.B7_.D0.B2.D1.8B.D0.BF.D0.BB.D0.B0.D1.82.D1.8B_.D0.B2.D0.BE.D0.B7.D0.BD.D0.B0.D0.B3.D1.80.D0.B0.D0.B6.D0.B4.D0.B5.D0.BD.D0.B8.D1). [Без согласия автора, путём репродуцирования](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE#.D0.91.D0.B5.D0.B7_.D1.81.D0.BE.D0.B3.D0.BB.D0.B0.D1.81.D0.B8.D1.8F_.D0.B0.D0.B2.D1.82.D0.BE.D1.80.D0.B0.2C_.D0.BF.D1.83.D1.82.D1.91.D0.BC_.D1.80.D0.B5.D0.BF.D1.80.D0.BE.D0.B4.D1.83.D1.86.D0.B8.D1.80.D0.BE.D0.B2.D0.B0.D0.BD.D0.B8.D1.8F). [Объекты, размещённые в открытом доступе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE#.D0.9E.D0.B1.D1.8A.D0.B5.D0.BA.D1.82.D1.8B.2C_.D1.80.D0.B0.D0.B7.D0.BC.D0.B5.D1.89.D1.91.D0.BD.D0.BD.D1.8B.D0.B5_.D0.B2_.D0.BE.D1.82.D0.BA.D1.80.D1.8B.D1.82.D0.BE.D0.BC_.D0.B4.D0.BE.D1.81.D1.82.D1.83.D0.BF.D0.B5)[. Право на вознаграждение за свободное воспроизведение фонограмм и аудиовизуальных произведений](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE#.D0.9F.D1.80.D0.B0.D0.B2.D0.BE_.D0.BD.D0.B0_.D0.B2.D0.BE.D0.B7.D0.BD.D0.B0.D0.B3.D1.80.D0.B0.D0.B6.D0.B4.D0.B5.D0.BD.D0.B8.D0.B5_.D0.B7.D0.B0_.D1.81.D0.B2.D0.BE.D0.B1.D0.BE.D0.B4.D0.BD.D0.BE.D0.B5_.D0.B2.D0.BE.D1.81.D0.BF.D1.80.D0.BE.D0.B8.D0.B7.D0.B2.D0.).

[Свободное распространение защищённых авторским правом произведений](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE#.D0.A1.D0.B2.D0.BE.D0.B1.D0.BE.D0.B4.D0.BD.D0.BE.D0.B5_.D1.80.D0.B0.D1.81.D0.BF.D1.80.D0.BE.D1.81.D1.82.D1.80.D0.B0.D0.BD.D0.B5.D0.BD.D0.B8.D0.B5_.D0.B7.D0.B0.D1.89.D0.B8.D1.89.D1.91.D0.BD.D0.BD.D1.8B.D1.85_.D0.B0.D0.B2.D1.82.D0.BE.D1.80.D1.81.D0.BA.D0.B8).

[Защита авторских прав](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE#.D0.97.D0.B0.D1.89.D0.B8.D1.82.D0.B0_.D0.B0.D0.B2.D1.82.D0.BE.D1.80.D1.81.D0.BA.D0.B8.D1.85_.D0.BF.D1.80.D0.B0.D0.B2). [Нарушение авторских прав](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE#.D0.9D.D0.B0.D1.80.D1.83.D1.88.D0.B5.D0.BD.D0.B8.D0.B5_.D0.B0.D0.B2.D1.82.D0.BE.D1.80.D1.81.D0.BA.D0.B8.D1.85_.D0.BF.D1.80.D0.B0.D0.B2). [Регистрация авторских прав](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE#.D0.A0.D0.B5.D0.B3.D0.B8.D1.81.D1.82.D1.80.D0.B0.D1.86.D0.B8.D1.8F_.D0.B0.D0.B2.D1.82.D0.BE.D1.80.D1.81.D0.BA.D0.B8.D1.85_.D0.BF.D1.80.D0.B0.D0.B2). [Технические средства защиты](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE#.D0.A2.D0.B5.D1.85.D0.BD.D0.B8.D1.87.D0.B5.D1.81.D0.BA.D0.B8.D0.B5_.D1.81.D1.80.D0.B5.D0.B4.D1.81.D1.82.D0.B2.D0.B0_.D0.B7.D0.B0.D1.89.D0.B8.D1.82.D1.8B). [Регистрация произведений и депонирование](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE#.D0.A0.D0.B5.D0.B3.D0.B8.D1.81.D1.82.D1.80.D0.B0.D1.86.D0.B8.D1.8F_.D0.BF.D1.80.D0.BE.D0.B8.D0.B7.D0.B2.D0.B5.D0.B4.D0.B5.D0.BD.D0.B8.D0.B9_.D0.B8_.D0.B4.D0.B5.D0.BF.D0.BE.D0.BD.D0.B8.D1.80.D0.BE.D0.B2.D0.B0.D0.BD.D0.B8.D0.B5).

**Преподаватели**

Кандидат филологических наук Марусова И.В.,

издатель Флиманкова И.А.

**Б1.В.ДВ.3.1 Авторский мастер-класс по литературной критике**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОПК-2: владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации;

ОПК-3: способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методологических приемов филологического исследования;

ОПК-4: способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;

ПК-1: владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

**Содержание дисциплины**

Литературная критика и литературная журналистика – это не только разговор о литературном произведении, но и «дерзкое слово» о жизни в ее социально-политическом аспекте. Стратегии «поведения», взаимодействия с литературой, читателем и действительностью.

Статьи-исповеди, статьи-манифесты, статьи-инструкции. Разные типы критиков. Критик-инвентаризатор, критик-мифотворец,  критик-вольнодумец, критик-деконструктор, критик – балаганный «дед», критик-текстофил.

Из «Опыта сетевой литературной критики».

**Преподаватель**

Доктор филологических наук, профессор Новиков В.И.

**Б1.В.ДВ.3.2 Авторский мастер-класс по филологическому творчеству**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОПК-2: владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации;

ОПК-3: способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методологических приемов филологического исследования;

ОПК-4: способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;

ПК-1: владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

**Содержание дисциплины**

Литературная критика, литературная журналистика, эссеистика, блоггерство, копирайтинг. Искусство составление антологий. Научно-популярное литературоведение. Опыт работы в серии «Жизнь замечательных людей».

Создание и анализ текстов.

**Преподаватель**

Доктор филологических наук, профессор Новиков В.И.

**Б1.В.ДВ.4.1 Авторский мастер-класс по литературному редактированию**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОПК-2: владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации;

ОПК-3: способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методологических приемов филологического исследования;

ОПК-4: способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;

ПК-1: владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации;

ПК-3: владение навыками подготовки и редактирования научных публикаций;

ПК-4: владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.

**Содержание дисциплины**

Знакомство с практикой редакторской работы в журнале «Новый мир».

Определение тематической направленности, соответствующей профилю издательства, телеканала, радиостанции; рубрики, проекты, а также выбор автора, работа с ним по уточнению и корректировке задания. Учет пожеланий специалистов, мнения читателей, зрителей, результаты рейтингов.

Особенности работы с художественными текстами.

Редакторский анализ текста и редакторская правка текста.

Виды правок: правка- вычитка, правка-сокращение, правка-обработка, правка-переделка.

Работа над композицией. Проверка фактического материала. Литературная обработка текста. Выбор названия.

**Преподаватель**

Редактор Новикова О.И.

**Б1.В.ДВ.4.2 Авторский мастер-класс по проектной документации**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОПК-1: готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности;

ОПК-2: владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации;

ОПК-3: способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методологических приемов филологического исследования;

ОПК-4: способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;

ПК-1: владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации;

ПК-4: владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.

**Содержание дисциплины**

Гранты, грантообразующие фонды и организации. Специфика фондов и конкурсов. Фонды и конкурсы, направленные на развитие научной работы. Фонды и конкурсы, направленные на развитие социальной работы.

Этапы создания конкурсной заявки. Оформление заявки: стиль и язык, структура заявки; основные формы и правила их заполнения.

Анализ выигравших и проигравших заявок.

Собственное проектирование. Выбор фонда и конкурса. Создание авторского (коллективного) проекта: 1) научного; 2) социального.

Оформление двух заявок.

**Преподаватель**

Доктор филологических наук, профессор Романова И.В.

**Б1.В.ДВ.5.1 Практикум ораторского мастерства**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

ОК-3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОК-4: способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

ОПК-2: владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации;

ОПК-3: способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методологических приемов филологического исследования;

ОПК-4: способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;

ПК-1: владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

**Содержание дисциплины**

Риторика в современном российском вузе должна обратить студента к активной речетворческой деятельности с целью формирования его личности и профессиональной компетентности. Поэтому студенты, изучающие риторику, готовят­ся к владению Словом во всем богатстве реаль­ных общественно-речевых связей. В преподавании риторики требуется обращение к характеру уча­щегося (учет «природных дарований»), изучение теории («науки») с правилами построения речи, чтение и анализ образцовых текстов литератур­ной и ораторской классики (для «подражания»), собственных систематических упражнений в напи­сании и произнесении речей.

Риторика – теория и искусство речи.

Риторика – искусство «мыслить».

Риторика – теория и практика совершенной речи: убедительной, украшенной, уместной, эффективной, при­влекательной, убедительной, эффективной, подлинно украшенной, умест­ной и целесообразной речи.

Риторика – учение о речевом вос­питании личности.

Риторика – учение о правилах и нормахречевого поведенияв раз­ных видах словесности. Бытовая и деловая речь в устной и письменной форме, основ­ные виды диалогов, корректные приемы ве­дения споров и дискуссий, ораторское крас­норечие, научная, философская, историчес­кая проза, речь массовой информации и ин­форматика, их оценка с позиций эффектив­ности и оптимальности в организации совре­менной жизни общества и личности.

Формирование профес­сионального ритора.

Обучение риторике предполагает два основ­ных направления в занятиях:

изучение тео­рии риторики,предлагаемое как комп­лекс историко-теоретических сведений;

упражнения в практической ри­торике,которые ставят цель развить ритори­ческие способности учащихся.

Результатами занятий риторикой должны стать:

- владение русским словом, его стилистичес­кими и выразительными возможностями;

- уверенность в индивидуальном словоупот­реблении;

- понимание стиля и нормы поведения (ко­торое бывает, прежде всего, речевым);

- наличие вкуса, благопристойности и хоро­шего тона в общении с другими людьми.

**Преподаватель**

Доктор филологических наук, профессор Королькова А.В.

**Б1.В.ДВ.5.2 Практикум сценарного мастерства**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

ОК-3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОК-4: способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

ОПК-2: владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации;

ОПК-3: способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методологических приемов филологического исследования;

ОПК-4: способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;

ПК-1: владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

**Содержание дисциплины**

Курс основан на знаниях о драматическом роде литературе и драматических жанрах и нацелен на формирование практических навыков написания сценариев различных типов (массовых мероприятий, театрализованных представлений, праздников, презентаций). Основное внимание в курсе уделяется освоению важнейших приемов построения сценария: монтаж, сценарно-режиссерский ход, создание образно-смысловых, визуальных и музыкальных рядов, правила организации драматургического конфликта. Учет целевой аудитории.

**Преподаватель**

Кандидат филологических наук, доцент Каяниди Л.Г.,

заслуженная артистка РФ Лисюкова Л.С.

**Б2.У.1 Учебная практика (Литературная критика и реферирование)**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

ПК-1: способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований;

ПК-2: владение навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации с изложением аргументированных выводов;

ПК-3:владение навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта;

ПК-4: владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.

**Содержание практики**

Проведение установочной конференции. Составление плана работы. Изучение опыта работы кафедры литературы и журналистики и НОЦ «Актуальные вопросы филологии» в области редактирования. Изучение литературы по теме магистерской диссертации. Составление аннотированного обзора литературы по теме магистерской диссертации. Выполнение реферата одной научной работы по теме магистерской диссертации на усмотрение научного руководителя. Выполнение рецензии на новое издание по теме магистерской диссертации на усмотрение научного руководителя. Подготовка отчета. Защита проекта.

**Преподаватели**

Доктор филологических наук, профессор Романова И.В.,

доктор филологических наук, профессор Ермоленко Г.Н.,

доктор филологических наук, профессор Павлова Л.В.

**Б2.П.1 Производственная практика (Редакторская в НОЦ**

**«Актуальные проблемы филологии»)**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОК-4: способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

ОПК-1: готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности;

ОПК-3: способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методологических приемов филологического исследования;

ОПК-4: способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;

ПК-1: владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации;

ПК-2: владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности;

ПК-3: подготовка и редактирования научных публикаций;

ПК-4: владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.

**Содержание дисциплины**

Проведение установочной конференции. Составление плана работы. Изучение опыта работы кафедры литературы и журналистики, редакторского отдела университета и НОЦ «Актуальные вопросы филологии» в области редактирования. Редактирование и подготовка к печати сборника студенческих научных работ. Редактирование художественных текстов авторов литературного объединения «Персона».

**Преподаватели**

Доктор филологических наук, профессор Романова И.В.,

доктор филологических наук, профессор Павлова Л.В.

**Б2.П.2 Производственная практика (преддипломная)**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

ПК-1: владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации;

ПК-2: владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности;

ПК-3: подготовка и редактирования научных публикаций;

ПК-4: владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.

**Содержание практики**

Преддипломная практика проводится на базе кафедры литературы и журналистики СмолГУ и направлена на завершение процесса формирования навыков научно-исследовательской и проектной работы, входящих в состав квалификационной характеристики выпускника магистратуры по данному направлению подготовки.

Содержание преддипломной практики магистрантов, обучающихся по направлению подготовки «Филология» (профиль «Филологическое творчество, критика и редактирование»), состоит из академического – научно-исследовательского и прикладного - проектного блоков. Важной частью работы является формирование научного текста в соответствии с целью и структурой диссертационного исследования.

Отчет по практике должен состоять из двух частей:

1) в результате выполнения задания по первому блоку практики магистрант должен представить научному руководителю структурированный научный текст выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации);

2) в результате выполнения задания по второму блоку практики магистрант предъявляет проектную часть диссертации в соответствии с согласованной с научным руководителем формой предоставления этой части.

Данный отчет призван служить подготовкой к защите магистерской диссертации в рамках итоговой государственной аттестации.

**Преподаватель**

Доктор филологических наук, доцент Романова И.В.