

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Смоленский государственный университет»

**Аннотации
к рабочим программам дисциплин и практик,
программе ГИА**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы: Изобразительное искусство,
Декоративно-прикладное искусство
Форма обучения – очная

Б1.Б.1 Философия

Планируемый результат обучения по дисциплине

ОК-1- способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.

Содержание дисциплины

Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Становление философии. Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития. Структура философского знания.

Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия. Понятия материального и идеального. Пространство, время. Движение и развитие, диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности. Научные, философские и религиозные картины мира.

Человек, общество, культура. Человек и природа. Общество и его структура. Гражданское общество и государство. Человек в системе социальных связей. Человек и исторический процесс; личность и массы, свобода и необходимость. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития.

Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести.

Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность. Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение.

Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Проблема истины. Действительность, мышление, логика и язык. Научное и вненаучное знание. Критерии научности. Структура научного познания, его методы и формы. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника.

Будущее человечества. Глобальные проблемы современности. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.

Разработчик программы - кандидат философских наук, доцент Пименов В.Ю.

Б1.Б.2 История

Планируемый результат обучения по дисциплине

ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции

Содержание дисциплины

Понятие «история». Историческая наука и ее место в системе научного знания. Методы и источники его изучения. Связь отечественной истории с мировой. Антропогенез. Становление государственности.

Место Средневековья во всемирной истории человечества: типы государственности, структура общества, экономическое развитие, взаимоотношение классов и слоев, культура средневековья, изобразительное искусство. Раннее новое время. Начало буржуазной эпохи. Изменения экономических, социальных и государственных структур. Культура, и Просвещение. Новое время. Процесс становления индустриального общества в Западной Европе и России: общее и различие. Общественно-политическое движение и культура. Основные тенденции развития изобразительного искусства.

Новейшее время. Мир в XX – начале XXI века. Экономические кризисы, революции, мировые войны. Крушение колониальной системы. Страны социализма и страны западной демократии. Научно-техническая революция. Изменение в социальной структуре общества, массовом сознании и массовой культуре, включая изобразительное и декоративно прикладное искусство. Место РФ в современном мире.

Разработчик программы - доктор исторических наук, профессор кафедры истории России Н.И. Горская.

Б1.Б.3 Русский язык и культура речи

Планируемый результат обучения по дисциплине

ОК-4– способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Содержание дисциплины

Язык и речь. Функции языка. Современная языковая ситуация. Происхождение русского языка. Функции русского языка. Русский язык начала XXI века. Формы существования русского национального языка. Основные характеристики русского литературного языка, его место и роль в национальной культуре. Кодифицированный литературный язык и разговорная речь.

Понятие культуры речи. Аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный, этический. Критерии правильной устной и письменной речи. Культура речи как необходимая составляющая профессиональной педагогической деятельности.

Становление норм русского языка. Динамика нормы. Варианты нормы и нарушения нормы (речевые ошибки, просторечие). Нормы письменной и устной речи, кодификация нормы.

Орфоэпия и орфоэпические норм. Старомосковское и произношение, его отражение в современном литературном произношении. Орфоэпическая норма в области произношения гласных, согласных. Произношение безударных [е] и [о] в словах иноязычного происхождения.

Акцентология. Акцентологические нормы русского языка.

Ударение в именах существительных, в именах прилагательных. Трудности постановки ударения в глагольных формах. Основные современные акцентологические тенденции.

Графика. Орфография.

История мировой графики. Основные графические системы. Слоговой принцип русской графики. Алфавит. Русский алфавит и его история. Принципы современной русской орфографии.

Лексика и культура речи.

Выбор слова и синонимия. Выразительные возможности синонимов. Явление антонимии и его выразительные возможности. Контекстная антонимия. Паронимия и культура речи. Паронимы как «источник» речевых ошибок. Эвфемизмы и их функции в речи. Иноязычная лексика в русском языке. Проблема освоения иноязычной лексики в современном русском языке. Мотивированные и немотивированные употребления заимствований в речи..

Русская фразеология как факт национальной культуры.

Фразеология как отражение национального менталитета. Фразеологическая синонимия и антонимия. Исконная и заимствованная фразеология. Употребление крылатых слов и афоризмов. Пословицы, поговорки как коллективный опыт народа.

Лексикография. Понятие лексикографической компетенции. Основные виды словарей, их роль в решении различных коммуникативных задач.

Морфологические нормы русского языка.

Трудные случаи употребления имен существительных. Род существительных. Род неодушевленных несклоняемых существительных. Род сложносоставных существительных. Вариантные формы падежных окончаний существительных. Имя собственное и нормы его употребления. Современная аббревиация. Трудные случаи употребления имен прилагательных. Местоимение и ошибки употребления местоименных форм. Имя числительное и нормы его употребления. Правописание числительных. Употребление форм глагола. Использование причастий и деепричастий в текстах разных функциональных стилей. Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий.

Синтаксические нормы русского языка.

Понятие синтаксической нормы. Колебания и нормы в построении словосочетаний. Колебания и нормы в построении простых и сложных предложений. Употребление и пунктуационное оформление причастных и деепричастных оборотов. Функции знаков препинания, история русской пунктуации.

Функциональные стили и их языковые особенности.

Понятие стиля. Состав функциональных стилей в современном русском литературном языке. Книжные стили. Научный стиль. Языковые особенности языка науки. Основные жанры научного стиля. Правила письменного оформления научных студенческих работ (доклады, рефераты, курсовые, квалификационные работы).

Речевая и письменная стандартизация официально-делового стиля. Требования к письменному оформлению документов.

Публицистический стиль и сфера его действия, основные функции. Язык СМИ как отражение состояния общей речевой культуры стране и динамики литературной нормы. Язык рекламы. Приемы языковой игры в рекламе.

Особая предназначенность языка художественной литературы.

Современная коммуникация и правила речевого общения. Специфика устного публичного выступления. Речевой этикет. Национально-исторические особенности русского речевого этикета.

Разработчик программы – кандидат филологических наук, доцент Рыжкова А.Г.

Б1.Б.4 Иностранный язык

Планируемый результат обучения по дисциплине

ОК-4 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Содержание дисциплины.

Восприятие на слух и понимание основного содержания несложных аутентичных общественно-политических, публицистических и прагматических текстов.

Овладение лексическим минимумом в объеме, позволяющем решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия на иностранном языке. Свободные и устойчивые словосочетания. Клише и речевые обороты. Пословицы и поговорки. Крылатые выражения. Фразеологические единицы.

Овладение грамматическими нормами немецкого языка, необходимыми для работы с учебной литературой и осуществления межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной формах.

Овладение социокультурным минимумом, необходимым для соблюдения обычаев, правил поведения, норм этикета, социальных условий и стереотипов.

Устные монологические высказывания с опорой на прочитанный текст и без опоры. Коммуникативная задача. Композиция высказывания: вступление, заключение. Слова логической связи высказывания. Тема, основная идея рассказа. Анализ, обобщение, вывод. Развернутый пересказ. Сжатый пересказ. Моделирование сюжета рассказа. Составление плана, вопросов. Использование социокультурных знаний в соответствии с ситуацией общения.

Устные диалогические высказывания. Диалог-расспрос, диалог-обмен мнениями, обмен оценочной информацией. Речевое взаимодействие с собеседником. Высказывание идеи, предложения. Выражение согласия или несогласия. Аргументированность, связность и логичность высказывания. Принятие решения.

Умение задавать вопросы и отвечать на вопросы по прочитанному тексту; умение пересказать содержание прочитанного текста; умение разыгрывать сходные с пройденными коммуникативными ситуациями диалоги, демонстрируя соответствующее ситуации речевое поведение; умение вести беседу в пределах пройденных тем.

Понимание основного (полного, точного) содержания прочитанного. Определение структурно-синтаксических, структурно-смысловых, логических связей в тексте. Тема, основная идея текста. Анализ, обобщение, вывод. Восстановление содержания текста.

Умение логически и правильно в грамматическом и орфографическом отношениях строить письменные высказывания (развернутые ответы на вопросы в пределах пройденных тем). Виды письменных речевых произведений: аннотация текста (статьи), тезисы доклада (выступления), ключевые слова, частное письмо (открытка, электронное письмо), деловое письмо (визитная карточка, анкета, резюме), доклад, реферат, проект, эссе.

Б1.Б.5 Правоведение

Планируемый результат обучения по дисциплине

ОК-7: способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности

Содержание дисциплины

Понятие и признаки государства. Соотношение общества и государства. Теории возникновения государства. Функции государства. Взаимосвязь государства с правом. Теории происхождения государства и права. Государственная власть. Форма государства. Понятие и структура механизма государства. Понятие и признаки права. Теории происхождения права. Отличие норм права от норм морали. Понятие, признаки и структура нормы права. Источники права. Система права. Понятие правоотношения и его структура. Правоспособность и дееспособность физических и юридических лиц. Международное право. Виды международных правовых норм. Понятие, предмет и метод конституционного права. Конституционно-правовые нормы и институты. Источники конституционного права. Понятие и юридические свойства Конституции. Понятие конституционного строя и его основ. Конституционный статус РФ как государства. Понятие суверенитета РФ. Федеративное устройство России: понятие, принципы, особенности. Понятие и признаки государственного органа, классификация органов государства. Правовое положение личности в РФ. Международно-правовые акты о правах и свободах человека. Гражданство РФ. Понятие, источники и система гражданского права как отрасли права. Гражданские правоотношения. Физические лица как субъекты правоотношений. Гражданская правоспособность и дееспособность. Эмансипация. Понятие юридического лица, его признаки и способы организации. Основания возникновения и прекращения гражданских правоотношений. Сделки. Их понятия и виды, условия действительности и недействительности. Гражданско-правовой договор. Представительство и доверенность. Исковая давность. Понятие собственности и права собственности. Наследование по закону. Наследование по завещанию. Обязательства в гражданском праве. Семейное право как отрасль права. Источники семейного права. Понятие семьи в юридическом смысле. Функции семьи. Семейные правоотношения: понятие и виды. Порядок регистрации и условия вступления в брак. Недействительность брака. Личные права и обязанности супругов. Имущественные права и обязанности супругов. Брачный договор. Личные права и обязанности родителей и детей, основания их возникновения. Лишение и ограничение родительских прав. Имущественные права и обязанности родителей и детей. Алиментные права и обязанности родителей и детей. Алиментные права и обязанности других членов семьи. Приемная семья. Опекунство и попечительство. Усыновление. Понятие трудового права как отрасли права. Предмет и методы трудового права. Источники трудового права. Понятие трудового правоотношения и его особенности. Работник и работодатель как стороны трудового правоотношения. Права и обязанности работника. Права и обязанности работодателя. Трудовой договор: понятие, содержание, виды. Порядок заключения трудового договора. Основания прекращения трудового договора. Общие основания прекращения трудового договора. Рабочее время и время отдыха: понятие и виды. Трудовая дисциплина. Особенности труда несовершеннолетних. Понятие административного права как отрасли права. Общественные отношения, регулируемые административным правом. Метод административного права. Нормы и источники административного права. Физические и юридические лица как субъекты административного права, их административно-правовой статус. Органы исполнительной власти и местного самоуправления. Формы и методы государственного управления. Понятие и виды административного правонарушения. Административная ответственность: понятия, основания. Органы, уполномоченные рассматривать дела об административных правонарушениях. Государственная тайна. Понятие уголовного права как отрасли права. Предмет и метод уголовного права. Источники. Система, задачи и принципы уголовного права. Общая характеристика Уголовного кодекса РФ. Уголовный закон. Действие в пространстве, во времени и по кругу лиц. Обратная сила уголовного закона. Преступление: понятие, виды.

Категоризация преступлений. Состав преступления: понятие, элементы, признаки. Неоконченное преступление. Множественность преступлений. Обстоятельства, исключающие преступность деяния. Наказание: понятие, цели, виды. Назначение наказания. Виды исправительных учреждений. Освобождение от уголовной ответственности и наказания. Амнистия. Помилование. Судимость. Особенности уголовной ответственности несовершеннолетних. Экологическое право, его роль в жизни общества и государства. Законы об окружающей среде. Экологические правоотношения: участники и объекты. Понятие экологического правонарушения и его виды. Понятие, виды и особенности юридической ответственности по экологическому праву. Обязанности государственных, местных органов власти и граждан в области экологического права.

Разработчики программы - доцент кафедры права, кандидат юридических наук, доцент Фролов М.Г., ассистент кафедры права Пушкарёв Е.В.

Б1.Б.6 Педагогика

Планируемый результат обучения по дисциплине

ОК-6 - способность к самоорганизации и самообразованию;

ОПК-1- готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;

ОПК-2 - способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;

ОПК-3 - готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса;

ОПК-4 - готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования;

ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ПК-2 - способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;

ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

ПК-4 - способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;

ПК-5 - способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;

ПК-7 - способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.

Содержание дисциплины

Введение в педагогическую деятельность. Особенности педагогической профессии, ее гуманистический, коллективный и творческий характер. Педагогическая профессиональная деятельность, ее структура и виды. Педагогика как наука, ее объект, предмет, функции, категориальный аппарат.

Методология и методы педагогического исследования. Образование как общественное явление и целостный педагогический процесс. Сущность воспитания, его место в структуре целостного педагогического процесса.

Система форм и методов воспитания. Коллектив как объект и субъект воспитания. Методика воспитания. Деятельность классного руководителя, ее функции и основные направления. Понятие о воспитательных системах. Содержание образования как фундамент базовой культуры личности. Сущность и движущие силы процесса обучения. Сущность методов обучения. Формы обучения. Современные модели организации обучения. Инновационные образовательные процессы. Педагогические технологии.

История образования и педагогической мысли за рубежом. Воспитание в условиях первобытнообщинного строя. Зарождение педагогической мысли и школы в государствах

Древнего Востока. Воспитание, школа и философско-педагогическая мысль в эпоху античности. Воспитание и школа в эпоху Средневековья и Возрождения. Школа и педагогика в Новое и Новейшее время. Воспитание, школа и педагогическая мысль на Руси с Древних времен до конца XVII в. Реформы просвещения в России в XVIII в. Развитие российского образования и педагогической мысли в XIX- начале XX вв. Школа, образование и воспитание в советский период. Школа и педагогика в с 90-х годов по настоящее время.

Разработчики программы: кандидат педагогических наук, доцент Кремень С.А., кандидат педагогических наук, доцент Селиванова Л.Н.

Б1.Б.7 Профессиональная этика

Планируемый результат обучения по дисциплине

ОК-5 – способностью работать в команде, толерантно воспринимать культурные и личностные различия

ОПК-5 – владеть основами профессиональной этики и речевой культуры

ПК-6 – готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса

ПК-7 – способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, развивать их творческие способности.

Содержание программы

Функции, роль и место этики в системе наук, в культуре человечества. Гуманистическое содержание морали и нравственности. Происхождение и взаимосвязь понятий «этика», «мораль», «нравственность», «этикет».

Структура этики личности: моральное сознание, принципы, ценности, нормы, моральные отношения, моральные действия. Ориентация на нравственные нормы, как критерий прогрессивного развития. Соотношение моральных и правовых регуляторов поведения.

Возникновение этики на Древнем Востоке. Этические теории Древнего Китая, Древней Индии, Древней Греции и Древнего Рима. Особенности этики Нового времени Критика буржуазной морали. Этическое учение философов-просветителей. Современная этика в контексте современных педагогических учений: этика иррационализма, этика позитивизма.

Профессиональная этика: сущность, генезис, классификация и характеристика видов. Профессиональная этика, как выражение нравственного прогресса человечества, как осознание культурно-гуманистического назначения профессии. Гуманизм – исходный принцип профессиональной этики. Условия возникновения, развитие и специфика профессиональной морали. Современные проблемы профессиональной этики педагога.

Этикет педагога. Структура профессионального этикета Речевой этикет. Основы речевого этикета в системах педагогического и профессионального взаимодействия: учитель-ученик, учитель-родители учащихся, учитель-учитель, учитель-администрация. Имидж современного педагога. Педагогический такт.

Педагогическая этика в системе профессиональной этики, общего этического знания. Система профессиональных ценностей педагога. Требования современной школы к личности педагога.

Понятие, характеристика, условия педагогического общения. Функции, этические принципы педагогического общения Содержание, уровни и стили педагогического общения. Понятие «этическая защита» и особенности педагогической этической защиты. Способы этической защиты педагога. Способы этической защиты ученика. Этикет педагога. Понятия «этикет» и «этикет педагога». Эстетически грамотная внешность педагога. Корпоративная культура образовательной организации.

Типология, особенности конфликтов в педагогическом процессе. Способы предупреждения и регулирования конфликтов в образовательном учреждении. Характеристика конфликтов в системах педагогического и профессионального взаимодействия.

Разработчик программы: к.п.н., доц. Тимакова А.Ю.

Б1.Б.8 Педагогическая риторика

Планируемый результат обучения по дисциплине

ОК-4– способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ОПК-5 – владение основами профессиональной этики и речевой культуры

ПК-6 - готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса

Содержание программы

Риторика как искусство. Соотношение понятий «риторика», «красноречие», «ораторское искусство». Риторика как наука. Основные подходы к определению понятия «риторика». Цель, объект, предмет, задачи риторики. Общая и частные риторики. Педагогическая риторика как разновидность частной риторики и синтез достижений гуманитарных наук. История развития педагогической риторики. Становление отечественного педагогико-риторического идеала. Педагогическое общение: сущность, специфика, функции. Речевое общение. Говорение и письмо в речевом общении педагога и учащихся. Роды, жанры, стили ораторской речи педагога. Техника речи педагога. Культура речи педагога. Коммуникативные качества речи. Нормы русского литературного языка. Стилистические приемы ораторской речи. Работа педагога над содержанием устного выступления. Докоммуникативная фаза. Композиция речи. Коммуникативная фаза публичного выступления педагога. Слушание как вид речевой деятельности. Функции слушания. Механизмы слушания. Этапы слушания. Виды слушания. Особенности профессионально-педагогического слушания. Чтение как вид речевой деятельности педагога. Учебно-речевые ситуации, связанные с умением учителя читать. Приемы совершенствования умения читать. Искусство спора: цели и стратегии. Интеллектуальная игра «Дебаты».

Разработчик программы - к.п.н., доцент Диденко В. Н.

Б1.Б.9 Психология

Планируемые результаты обучения по дисциплине

ОК-5: способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, культурные и личностные различия;

ОПК-2: способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;

ОПК-3: готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса;

ПК-6: готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса.

Содержание дисциплины

Место психологии в системе наук. Объект и предмет психологии. Задачи, методы и структура современной психологии. История формирования психологических теорий, направлений и психологических школ. Проблема и природа психического. Психика и сознание как предмет естественнонаучного знания. Познавательные процессы: сенсорно-перцептивные – ощущение и восприятие. Познавательные процессы: память, мышление и речь. Интеллект. Познавательные процессы: воображение. Внимание. Эмоционально-волевая сфера личности. Индивидуально-типологические особенности человека. Понятие о характере. Понятие о способностях. Личность и деятельность. Понятие о деятельности. Проблема возраста. Движущие силы и условия психического развития человека. Место социальной психологии в системе научного знания. Проблема личности в социальной психологии. Группа как объект изучения в социальной психологии. Психология межличностных отношений. Общая характеристика педагогической деятельности. Общая характеристика учебной деятельности. Подходы к обучению в мировой психологии. Психология воспитания. Личность учителя. Педагогическое общение.

Разработчик программы - кандидат психологических наук, доцент О.А. Анисимова; кандидат психологических наук, доцент И.В. Морозикова; кандидат психологических наук, доцент В.О. Родионова.

Б1.Б.10 Психолого-педагогическое сопровождение

Планируемый результат обучения по дисциплине

ОПК-2 способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;

ОПК-3 готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса

ПК-5 способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся

ПК-6 готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса

Содержание дисциплины

Социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные различия, особые образовательные потребности обучающихся. Социализация и самоопределение обучающихся. Психологические трудности и нарушения процессов социализации ребенка. Нарушения в развитии и девиации поведения. Психологические особенности работы с одаренными детьми. Социально-психологические причины неуспеваемости школьников. Недостатки развития мотивационной сферы. Несформированность приемов учебной деятельности. Недостатки развития психических процессов. Особенности мышления неуспевающих учащихся. Типы неуспевающих школьников.

Общая характеристика учебной мотивации. Виды мотивов учения: познавательные и социальные, их содержание и роль в учебной деятельности. Содержательные характеристики мотивов учения: наличие личностного смысла, действенность мотива, место мотива в общей структуре мотивации, самостоятельность возникновения и проявления, уровень осознания, степень распространения. Динамические характеристики мотивов учения: устойчивость, эмоциональная окраска, сила мотива, его выраженность, быстрота возникновения. Роль целей, эмоций и интересов учащихся в мотивации учения. Методы изучения и формирования мотивации учения школьников.

Взаимодействие субъектов педагогического процесса. Общая характеристика взаимодействия. Взаимодействие субъектов образовательного процесса. Барьеры в педагогическом взаимодействии, общении и учебно-педагогической деятельности. Предпосылки возникновения конфликта в учебно-воспитательном процессе. Виды, структура, стадии протекания конфликта. Конфликты в школьной среде. Реагирование на конфликтное поведение. Стратегия поведения в конфликтной ситуации. Типы конфликтных личностей и особенности взаимодействия с ними. Правила поведения в условиях конфликта. Буллинг и моббинг: причины, способы преодоления.

Зависимость воспитания от складывающихся у личности взаимоотношений с обществом, отдельными людьми. Единство воспитания и жизни. Закон параллельного педагогического действия. Зависимость содержания, методов и форм воспитания от возрастных, половых и индивидуальных особенностей воспитуемых, от отношения воспитуемого к воспитателю. Условия реализации принципов воспитания. Уровни, критерии и показатели воспитанности и воспитуемости. Трудновоспитуемость. Взаимосвязь обучения и воспитания.

Личностно-профессиональное развитие учителя. Формы педагогической деятельности. Продуктивность педагогической деятельности. Мотивация педагогической деятельности. Основные педагогические функции и умения, отражающие определенную позицию учителя. Структура педагогических способностей. Профессионально важные качества и умения учителя. Профессиональная Я – концепция педагога. Самопознание и саморазвитие учителя. Феномен эмоционального выгорания. Формирование и диагностирование педагогических способностей.

Разработчики программы: кандидат психологических наук Морозикова А.Ю., кандидат психологических наук Кузьмина К.Е.

Б1.Б.11 Возрастная анатомия и физиология

Планируемый результат обучения по дисциплине:

ОПК-2 способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.

Содержание дисциплины: Изучение дисциплины «Возрастная анатомия и физиология» включает следующие разделы:

Анатомия опорно-двигательного аппарата

Анатомия, физиология и возрастные особенности висцеральных систем

Анатомия, физиология и возрастные особенности ЦНС

Закономерности роста и развития ребенка, оценка развития и здоровья детей

Гигиена детей и подростков

Адаптация, дизадаптация, биологическая дизадаптация.

В ходе изучения будут рассмотрены следующие темы:

Закономерности онтогенетического развития опорно-двигательного аппарата

Строение, функции, классификация костей и их соединений. Скелет человека и его отделы (скелет верхних и нижних конечностей, голова, туловище). Возрастные особенности костей и суставов.

Закономерности роста и развития детского организма. Возрастная периодизация.

Календарный и биологический возраст. Особенности развития ребенка в разные возрастные периоды: периоде новорожденности и грудного возраста, периоде ясельного, дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста. Особенности полового созревания детей и подростков.

Анатомо-физиологические особенности созревания мозга. Анатомия и физиология нервной системы.

Основные функции. Центральная и периферическая нервная системы. Вегетативная (симпатическая, парасимпатическая) и соматическая нервная система. Типы нейронов, основные функции. Синапсы. Ганглии. Спинной мозг, его проводниковая и рефлекторная функции. Рефлекторная дуга. Ствол мозга (продолговатый мозг, варолиев мост, средний мозг) строение и функции, основные подкорковые рефлекторные цепи. Функции ствола мозга. Мозжечок: строение, расположение, функции. Промежуточный мозг. Значение гипоталамуса в регуляции вегетативных функций и в регуляции функций эндокринной системы. Полушария головного мозга: строение, функции. Локализация функций в коре головного мозга. Высшая нервная деятельность. Условные и безусловные рефлексы, их отличия.

Классификация условных рефлексов. Созревание условных рефлексов в онтогенезе, механизм их образования. Значение условных рефлексов для педагогической практики. Развитие регуляторных систем. Анатомия и физиология эндокринной системы.

Общие свойства желез внутренней секреции, специфичность внутренней секреции, специфичность вызываемых ими функциональных эффектов, суточные колебания их содержания в крови. Гипофиз: строение, расположение, гормоны, гипо- и гиперфункция его отделов. Надпочечники: расположение, гормоны, кора мозгового слоя. Щитовидная железа. Гипо- и гиперфункция. Эндокринная функция поджелудочной железы. Сахарный диабет.

Гигиена детей и подростков: правила вскармливания детей первого года жизни, организация питания детей старше 3-х лет, правила ухода и организации физического развития детей разного возраста.

Разработчик программы: кандидат медицинских наук, доцент Судилова Н.Н.

Б1.Б.12 Безопасность жизнедеятельности

Планируемый результат обучения по дисциплине

ОК-9 способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

ОПК-6- готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся

Содержание дисциплины

Безопасность жизнедеятельности и ее основные положения. Опасности и чрезвычайные ситуации. Анализ риска и управление рисками в чрезвычайных ситуациях.

Системы безопасности человека. Дестабилизирующие факторы современности. Природные опасности, защита от них, приемы первой помощи при природных опасностях. Биологические опасности и защита от них. Способность использовать приемы первой помощи при биологических опасностях. Техногенные опасности и защита от них. Пожарная безопасность. Способность использовать приемы первой помощи при техногенной и пожарной опасности. Безопасность на транспорте. Безопасность в городе, в быту, на отдыхе и повседневной жизни. Социальные опасности и защита от них: опасности в духовной сфере и политике. Основы информационной безопасности. Репродуктивное здоровье и факторы на него влияющие.

Разработчик программы - кандидат психологических наук, доцент О.А. Анисимова

Б1.Б.13 Информационно-коммуникационные технологии

Планируемый результат обучения по дисциплине:

ОК-3 – способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве.

Содержание дисциплины: Основные понятия и определения предметной области. Информатизация общества как социальный процесс и его основные характеристики. Влияние информатизации на сферу образования. Эволюция информационных и коммуникационных технологий. Цели и задачи использования информационных и коммуникационных технологий в образовании. Свойства и функции информационных и коммуникационных технологий.

Повышение доступного качественного образования, подготовка учащихся к жизни в условиях информационного общества как цель информатизации образования. Слагаемые информационных технологий. Информационное моделирование и формализация. Информационные процессы и информационные системы.

Техническая база информационной технологии. Классификация средств обработки информации. Программное обеспечение компьютера. Технологический процесс обработки информации. Технологии и средства обработки текстовой информации. Технологии и средства обработки числовой информации. Технологии и средства обработки графической информации. Использование мультимедиа и коммуникационных технологий как средства для реализации активных методов обучения.

Телеконференции и проекты образовательного и учебного назначения, их типология, структура, содержание, основные этапы проведения. Компьютерные технологии, реализующие способы доступа, поиска, отбора и структурирования информации из электронных баз данных информационно-справочного и энциклопедического значения. Влияние ИКТ на педагогические технологии. Компьютерные технологии, использующие различные уровни интерактивного доступа к учебной информации.

Дистанционное обучение: определения, программное и учебно-методическое обеспечение. Онлайн сервисы в реализации единой информационной среды. Сайт как информационная система мониторинга качества образования. Программные продукты для решения дидактических и методических задач обучения. Информационные технологии в проектной деятельности.

Разработчик программы - кандидат педагогических наук, доцент Киселева М.П.

Б1.Б.14 Образовательное право

Планируемый результат обучения по дисциплине:

ОПК-4 - готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования.

Содержание дисциплины: Тема 1. Общие начала правового регулирования отношений в сфере образования. Предмет правового регулирования отрасли образовательного права. Основные понятия образовательного права. Правовое регулирование отношений в сфере образования. Право на образование. Государственные гарантии реализации права на образование в Российской Федерации. Полномочия федеральных органов государственной власти в сфере образования. Полномочия

Российской Федерации в сфере образования, переданные для осуществления органам государственной власти субъектов Российской Федерации. Полномочия органов государственной власти субъектов Российской Федерации в сфере образования. Полномочия органов местного самоуправления муниципальных районов и городских округов в сфере образования.

Тема 2. Система образования. Структура системы образования. Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования. Образовательные стандарты. Образовательные программы. Общие требования к реализации образовательных программ. Язык образования. Сетевая форма реализации образовательных программ. Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Формы получения образования и формы обучения. Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы. Научно-методическое и ресурсное обеспечение системы образования. Экспериментальная и инновационная деятельность в сфере образования

Тема 3. Лица, осуществляющие образовательную деятельность. Создание, реорганизация, ликвидация образовательных организаций. Типы образовательных организаций. Устав образовательной организации. Управление образовательной организацией. Структура образовательной организации. Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации. Информационная открытость образовательной организации. Локальные нормативные акты, содержащие нормы, регулирующие образовательные отношения. Организации, осуществляющие обучение. Индивидуальные предприниматели, осуществляющие образовательную деятельность.

Тема 4. Обучающиеся и их родители (законные представители). Обучающиеся. Основные права обучающихся и меры их социальной поддержки и стимулирования. Пользование учебниками, учебными пособиями, средствами обучения и воспитания. Стипендии и другие денежные выплаты. Организация питания обучающихся. Одежда обучающихся. Форменная одежда и иное вещевое имущество (обмундирование) обучающихся. Предоставление жилых помещений в общежитиях. Транспортное обеспечение. Охрана здоровья обучающихся. Психолого-педагогическая, медицинская и социальная помощь обучающимся, испытывающим трудности в освоении основных общеобразовательных программ, развитии и социальной адаптации. Обязанности и ответственность обучающихся. Права, обязанности и ответственность в сфере образования родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся. Защита прав обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся.

Тема 5. Педагогические, руководящие и иные работники. Организаций, осуществляющих образовательную деятельность. Право на занятие педагогической деятельностью. Правовой статус педагогических работников. Права и свободы педагогических работников, гарантии их реализации. Обязанности и ответственность педагогических работников. Аттестация педагогических работников. Научно-педагогические работники. Правовой статус руководителя образовательной организации. Президент образовательной организации высшего образования. Иные работники образовательных организаций.

Тема 6. Основания возникновения, изменения и прекращения образовательных отношений. Возникновение образовательных отношений. Договор об образовании. Общие требования к приему на обучение в организацию, осуществляющую образовательную деятельность. Целевой прием. Договор о целевом приеме и договор о целевом обучении. Изменение образовательных отношений. Промежуточная аттестация обучающихся. Итоговая аттестация. Документы об образовании и (или) о квалификации. Документы об обучении. Прекращение образовательных отношений. Восстановление в организации, осуществляющей образовательную деятельность.

Тема 7. Общее образование. Дошкольное образование. Плата, взимаемая с родителей (законных представителей) за присмотр и уход за детьми, осваивающими образовательные программы дошкольного образования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. Начальное общее, основное общее и среднее общее

образование. Организация приема на обучение по основным общеобразовательным программам.

Тема 8. Профессиональное образование. Среднее профессиональное образование. Высшее образование. Общие требования к организации приема на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета. Особые права при приеме на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета. Формы интеграции образовательной и научной (научно-исследовательской) деятельности в высшем образовании.

Тема 9. Управление системой образования. Государственная регламентация образовательной деятельности. Управление системой образования. Государственная регламентация образовательной деятельности. Лицензирование образовательной деятельности. Государственная аккредитация образовательной деятельности. Государственный контроль (надзор) в сфере образования. Педагогическая экспертиза. Независимая оценка качества образования. Независимая оценка качества подготовки обучающихся. Независимая оценка качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность. Общественная аккредитация организаций, осуществляющих образовательную деятельность. Профессионально-общественная аккредитация образовательных программ. Информационная открытость системы образования. Мониторинг в системе образования. Информационные системы в системе образования.

Тема 10. Экономическая деятельность и финансовое обеспечение в сфере образования. Особенности финансового обеспечения оказания государственных и муниципальных услуг в сфере образования. Контрольные цифры приема на обучение за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации, местных бюджетов. Осуществление образовательной деятельности за счет средств физических лиц и юридических лиц. Имущество образовательных организаций. Создание образовательными организациями высшего образования хозяйственных обществ и хозяйственных партнерств, деятельность которых заключается в практическом применении (внедрении) результатов интеллектуальной деятельности. Образовательное кредитование.

Разработчик программы - кандидат исторических наук, доцент Сахаров С.А.

Б1.Б.15 Физическая культура и спорт

Планируемый результат обучения по дисциплине

ОК-8: готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность

Содержание дисциплины:

Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Социокультурное развитие личности. Гимнастическая терминология, основы подготовки и выполнения комплексов общеразвивающих упражнений. Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания. Спортивные игры в вузе: волейбол, баскетбол, настольный теннис. Особенности спортивных игр в разных медицинских группах. Легкая атлетика в вузе. Основы здорового образа жизни студента. Психологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе. Методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль в процессе физического воспитания. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта. Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов.

Разработчик программы: к.п.н. завкафедрой ФК П.В. Пустошило, доцент кафедры ФК Л.И. Глущенко.

Б1.В.ОД.1 Теория и методика обучения изобразительному искусству

Планируемый результат обучения по дисциплине

ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ПК-2 - способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;

ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

ПК-4 - способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;

ПК-5 - способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;

ПК-7 - способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.

ОПК-1-готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;

ОПК-2- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся

ОПК-4- готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования;

Содержание дисциплины:

История развития художественного образования в Древнем мире и Средневековье. Развитие художественного образования в эпоху Возрождения. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования. ЧенниноЧеннини и его труд «Трактат о живописи». Теоретическое наследие Леонардо да Винчи. Исследования А.Дюрера о пропорциях человеческого тела. Методические идеи А.Дюрера.

Художественное образование Западной Европы в XVII-XX веках. Школа и зарубежная художественная педагогика.

Художественное образование России в XII-XX веках. Рисование в общеобразовательных учебных заведениях России XVIII – XX веков. Педагогические направления в преподавании изобразительного искусства В.С.Кузина и Б.М. Неменского. Российская школа и художественная педагогика в новой социально-экономической ситуации

Задачи изучения предметной области «Искусство» в начальной и средней школе в соответствии с требованиями федеральных образовательных стандартов. Содержание примерных образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство». Особенности разработки рабочих программ по предмету. Основы теории и методики преподавания изобразительного искусства. Планы-конспекты уроков по основным учебным разделам. Наглядные пособия на занятиях изобразительным искусством. Современные методы, технологии обучения и диагностики в рамках учебного предмета «Изобразительное искусство». Возможности использования воспитательного потенциала изобразительного искусства как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах. Методические особенности подготовки и проведения внеклассных мероприятий по изобразительному искусству. Внешкольная работа по изобразительному искусству. Способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса.

Разработчик программы – профессор, кандидат педагогических наук, член Союза художников России Павлова Н.Н.

Планируемый результат обучения по дисциплине:

ОПК-1 готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;

ОПК-2 способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых **образовательных потребностей обучающихся**;

ОПК-4 готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования;

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам **в соответствии с требованиями образовательных стандартов**;

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;

ПК-5 способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.

Содержание дисциплины

Учебная дисциплина рассчитана на 3 семестра и включает следующие темы:

Тема 1. Основы декоративно-прикладного искусства. Декоративно-прикладное искусство как часть материальной культуры. Роль и место ДПИ в системе искусств. Традиционность и современность в декоративно-прикладном искусстве. Классификация видов современного декоративно-прикладного искусства. Изобразительно-выразительные средства ДПИ: композиция, форма, цветовые сочетания, декор.

Тема 2. Декоративно-прикладное искусство в детском творчестве. Воспитательное и развивающее значение ДПИ. Возрастные особенности детей и декоративно-прикладное искусство.

Тема 3. Декоративно-прикладное искусство как учебная дисциплина. Исторический обзор методов обучения декоративно-прикладному искусству в России и за рубежом. Связь ДПИ с другими дисциплинами.

Тема 4. Психолого-педагогические и методические основы преподавания декоративно-прикладного искусства в системе основного образования. Цели и учебные задачи изучения декоративно-прикладного искусства. Принципы обучения. Основные документы, регламентирующие деятельность преподавателя: стандарты, учебные планы, программы. Учебно-методические материалы.

Тема 5. Психолого-педагогические и методические особенности преподавания декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного образования. Цели и задачи обучения. Принципы обучения. Основные документы, регламентирующие деятельность преподавателя: стандарты, учебные планы и программы. Учебно-методические материалы.

Тема 6. Формы и методы обучения декоративно-прикладному искусству в учреждениях ДО. Формы обучения и варианты их использования. Традиционные и современные методы обучения декоративному искусству. Мастер-класс как метод обучения сегодня и его использование в обучении ДПИ. Копирование как метод обучения. Метод проектов и его использование.

Практические задания и упражнения. Виды заданий и упражнений. Методические особенности проведения упражнений. Копирование образцов как метод обучения. Творческие задания как вид практической деятельности.

Тема 7. Проверка теоретических знаний и практических умений обучающихся. Цель и задачи. Способы проведения. Методика проверки детских работ. Выявление и анализ типичных ошибок. Работа над ошибками.

Тема 8. Методические особенности изучения базовых тем по декоративно-прикладному искусству: Композиция в ДПИ. Формообразование в декоративно-прикладном искусстве. Основы цветоведения и его использование в декоративно-прикладном искусстве. Орнамент в ДПИ. Стилизация в ДПИ.

Тема 9. Вопросы планирования обучения декоративно-прикладному искусству в системе ДО. Составление тематического плана. Требования к планированию изучения материала по декоративно-прикладному искусству. Основные принципы планирования материала.

Составление авторской программы. Содержание и оформление авторской программы.

Конспект урока по ДПИ. Виды, особенности составления, структура, требования к оформлению.

Тема 10. Организация внеучебной работы по декоративно-прикладному искусству в учреждениях дополнительного образования. Формы внеучебной работы. Выставки и конкурсы творческих работ обучающихся и их воспитательное значение. Особенности проведения по ДПИ.

Массовые мероприятия по декоративно-прикладному искусству. Основные задачи. Виды и особенности их организации и проведения.

Тема 11. Развитие творческих способностей и познавательного интереса на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Диагностика творческих способностей обучающихся и ее использование в обучении. Цели, задачи. Методика проведения.

Тема 12. Преподаватель по декоративно-прикладному искусству. Требования к преподавателю. Подготовка преподавателя к занятию.

Разработчик программы: канд. пед. наук, профессор, член Союза дизайнеров России Дрягина В.Б.

Б1.В.ОД.3 Основы рисунка

Планируемый результат обучения по дисциплине

ДПК-1 – готовность к художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства

ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Содержание дисциплины

Рисунок как основа изобразительного искусства. Основные средства рисунка. Материалы и техника рисунка. Общие методические установки по работе над учебным рисунком. Владение методами изобразительного языка академического рисунка. Основные теоретические положения реалистического рисунка. Основные средства рисунка. Материалы и техника рисунка. Общие методические установки по работе над учебным рисунком и набросками. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке. Рисунки геометрических тел в разных положениях. Закономерности светотени. Тон. Рисунки бытовых предметов. Линейно-конструктивный рисунок капители, гипсовой розетки. Последовательность выполнения рисунка натюрморта. Рисунки драпировок. Рисунки интерьера в фронтальной и угловой перспективе. Особенности работы различными графическими материалами. Методические принципы рисования головы человека. Рисунки головы человека, передача конструктивных и пластических, характерных особенностей. Первоначальные сведения об анатомическом строении головы. Рисунки гипсовых моделей головы человека. Рисунки женской и мужской головы человека в различных ситуациях. Рисунки верхних и нижних конечностей фигуры человека. Портрет – вид изобразительного искусства. Графические материалы в истории академического рисунка. Первоначальные сведения об анатомическом строении фигуры человека. Рисунок анатомической фигуры Гудона. Рисунки гипсовых моделей фигуры человека. Рисунки женской и мужской фигур человека в различных ситуациях. Особенности рисования одетой фигуры человека. Задачи пространственного решения фигуры в интерьере. Рисунок одетой фигуры человека в интерьере с введением драпировок и предметов быта. Композиция в рисунке.

Последовательность выполнения рисунка различными графическими материалами. Наброски и их значение в художественной практике.

Разработчики программы – доцент, член Союза художников России Черткова В.И., ассистент Волкова Т.Е., профессор Заслуженный художник России Самарина В.Е., профессор, Народный художник России, член-корреспондент АХР Намеровский Г.В.

Б1.В.ОД.4 Основы живописи

Планируемый результат обучения по дисциплине

ДПК-1 – готовность к художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства.

ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Содержание дисциплин

Природа цвета. Основы живописного видения. Психофизиологические качества цвета. Цветовая гармония. Колорит. Живопись натюрморта, акварельная техника, гризайль, контраст и нюанс. Виды и способы гармонизации живописного изображения. Декоративный натюрморт. Приемы и способы стилизации.

Натюрморт с ярко выраженным настроением (праздничным, драматическим, лирическим). Живопись маслом, инструменты и оборудование, подготовка холста. Натюрморт в интерьере.

Этюд головы с искусственным освещением. Живопись головы человека, портрет, индивидуальные характеристики модели. Этюд головы человека в головном уборе на цветном фоне. Значение освещения, влияние освещения.

Наброски в цвете животных и птиц.

Материалы, техники. Современные особенности. Стилистические и технические приемы в станковой живописи.

Живопись обнаженной модели (мужская, женская). Живопись фигуры человека: пластика освещения пространства. Фигура в интерьере: передача пространственных и материальных структур. Двухфигурная тематическая постановка: передача динамики и психологии действия. Портрет в живописи. Значение выразительных средств живописи в портретной характеристике.

Разработчик программы – ассистент Шулика Л.Н., доцент, член Союза художников России Петьков В.В. профессор, Заслуженный художник России Оборина Л.А. профессор, Заслуженный художник России Преображенский Ю.И..

Б1.В.ОД.5 Скульптура

Планируемый результат обучения по дисциплине

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ДПК-1 готовностью к художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства

Содержание дисциплины:

Особенности скульптуры как вида искусства, ее назначение. Круглая скульптура, рельефное изображение и его условности; понятия пластики, архитектоники. Принципы построения скульптурной композиции. Свойства материалов и особенности их применения. Методика ведения работы над трехмерным изображением. Технологические методы создания скульптуры.

Разработчик программы: профессор, Заслуженный художник России Гращенков В.С.

Б1.В.ОД.6 Композиция в изобразительном искусстве

Планируемый результат обучения по дисциплине

ДПК-1 – готовность к художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства

ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

Содержание дисциплин

Композиция как учебный предмет. Основные законы композиции. Композиция натюрморта. Анализ композиции художественного произведения (натюрморт). Выполнение тональных и цветовых эскизов представленного натюрморта. Поиски композиции представленного натюрморта. Выполнение окончательного эскиза композиции. Тематический натюрморт. Натюрморт в интерьере. Изучение методики теоретического анализа композиционного построения станковой картины.

Работа над эскизом формальной композиции в 3-х цветовых вариациях (лирическая, драматическая, праздничная). Освоение формата, композиционной схемы, цветовых возможностей композиции.

Композиция пейзажа. Анализ теоретических средств композиции художественного произведения (сюжетная картина).

Однофигурная композиция с сюжетным действием в одном из возможных эмоциональных состояний: лирическая, драматическая, праздничная. Анализ теоретических средств композиции художественного произведения (сюжетная картина). Работа в цвете: применение цветовых триад, найденных в упражнении на цветовые вариации, увеличение эскиза в лучшем цветовом решении.

Подготовка основы для длительного ведения живописной работы. Выбор имприматурного цвета, нанесение слоя на подготовленный холст. Перевод картона на основу, закрепление рисунка, длительное ведение живописного процесса. Подготовка картона к экспозиции, изготовление, тонирование, вождение, крепление ее к подрамнику.

Самостоятельная работа над однофигурной композицией в размере. Выполнение эскиза предметной композиции на основе восприятия «случайной» комбинации линий, пятен, цвета. Продолжение работы над заданием. Образно выразительные «сигналы» натуральных постановок. Выполнение эскиза композиции натюрморта с ясно выраженным ассоциативным началом. Изобразительная метафора. Эстетическая составляющая художественного изображения. Гармоническое сочетание цветовых пятен в двух эскизных вариантах (принципы доминирования и равновесия) при заданной графической схеме расположения цветовых зон и индивидуальном цвете центрального сектора.

Разработчик программы – профессор, Заслуженный художник России Оборина Л.А., доцент, член СХ России Петьков В.В., профессор, Заслуженный художник России Преображенский Ю.И.

Б1.В.ОД.7 История изобразительного искусства и архитектуры

Планируемый результат обучения по дисциплине

ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Содержание дисциплины

Введение в искусствознание. Искусство древнего мира. Искусство древнего Египта. Новое царство. Эгейское искусство. Искусство древней Греции. Искусство архаического периода. Искусство Древней Греции. Классический период. Этрусское искусство. Искусство Древнего Рима.

Искусство Византии. Искусство средневековья X-IV веков.

Итальянское Возрождение. Искусство Проторенессанса. Искусство Раннего Возрождения. Искусство Высокого Возрождения. Возрождение в Венеции.

Искусство Возрождения в странах Европы. Искусство Возрождения в Германии. Искусство Возрождения во Франции.

Западноевропейское искусство XVII века. Художественные стили и направления – барокко, классицизм, реализм. Искусство Италии XVII века. Искусство Испании XVII века. Искусство Фландрии XVII века. Искусство Голландии XVII века. Искусство Франции XVII века.

Западноевропейское искусство XVIII века. Искусство Франции XVIII века. Искусство Италии XVIII века. Искусство Англии XVIII века

Искусство Западной Европы на рубеже XVIII-XIX веков. Историко-художественная периодизация XIX века. Искусство Западной Европы первой половины

XIX века. Искусство Западной Европы второй половины XIX века. Реализм – ведущее направление в европейской литературе в искусстве этого периода

Стиль модерн в европейском искусстве рубежа XIX – XX веков. Германия. Франция. Бельгия. Скандинавские страны. Историческая специфика художественной культуры в первой половине XX века. Периодизация и основные направления. Искусство Европы и Америки. Искусство Европы и Америки второй половины XX века. Последствия Второй мировой войны. Абстракционизм. Кризис авангарда.

Современное искусство. Новейшие технологии.

Искусство Древней Руси X-XIV веков.

Искусство Древней Руси XV-XVI веков. Русское искусство XVII века. Русское искусство XVIII века. Русское искусство XIX века. Русское искусство XX - начала XXI веков.

Разработчики программы – доц. Кучукова Т.В., ст. преподаватель Астахова И

Б1.В.ОД.8 История современного искусства

Планируемый результат обучения по дисциплине

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Содержание дисциплины

Стиль модерн в европейском искусстве рубежа XIX – XX веков. Германия. Франция. Бельгия. Скандинавские страны. Историческая специфика художественной культуры в первой половине XX века. Периодизация и основные направления. Искусство Европы и Америки. Искусство Европы и Америки второй половины XX века. Последствия Второй мировой войны. Абстракционизм. Кризис авангарда.

Современное искусство. Новейшие технологии.

Разработчик программы: профессор, член СХ России Храмов А.И.

Б1.В.ОД.9 История народной культуры

Планируемый результат обучения по дисциплине

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Содержание дисциплины:

Содержание программы строится на концепциях изучения народного ДПИ, изложенных в работах известных современных ученых (З.П.Васильцова, А.С.Каргина, М.А.Некрасовой, Н.И.Савушкиной и др.) и на образцах учебных программ этнохудожественного образования (М.Т.Картавцевой, Л.Л.Куприяновой, М.Ю.Новицкой, Ю.С.Рябцева, Т.Я.Шпикаловой и т.п.)

Теоретическая часть (лекции) курса предполагает знакомство с «порождающей грамматикой» народной культуры и охватывает методологические вопросы валоризации традиционных ценностей в условиях современного общества. Сквозной тематической линией лекций является формирование критического мышления, позволяющего принимать народную точку зрения на миропорядок, защищать самобытность национального искусства от подделок, от пропагандистского воздействия, снижающего роль национального наследия России.

Концептуально программа строится на признании традиционного народного искусства как фундамента, на котором возводятся все формы и виды национальной культуры. Народная культура представляется как сложная система – «природа - общество - искусство», где человек играет роль соединительного звена двух типов эволюции: природной и культурной.

На практических занятиях студенты через ряд практических заданий закрепляют теоретический материал в идентичной теоретической части парадигме, выделяющей народное творчество особый тип искусства, восходящий к родовому чувству человека, обладающий устойчивостью и постоянством в характере воспроизводимых ценностей, имеющих значение для всех эпох в масштабе отдельного народа и в общечеловеческом смысле.

Цикл лекций охватывает следующую проблематику:

- российские и международные законодательные акты, проекты и программы сохранения национальной культуры, традиций народного ДПИ на общегосударственном уровне и на уровне регионов, а также поддержки самобытных народных мастеров;
- связь народного ДПИ с культурно–историческими традициями этноса, природной средой, трудом и бытом;
- древние корни народного ДПИ, связь времен и поколений в народном искусстве;
- историко-культурный аспект становления и развития народных художественных промыслов в России.
- знаки и знаковые системы народной культуры, образы-концепты в народном искусстве;
- осмысленное принятие через законы народного творчества установок по сохранению исторически сложившихся культурных, этнохудожественных традиций, нравственных норм русского народа;
- народный мастер как носитель и хранитель русской культуры;
- духовные качества будущего учителя на личностном примере мастера народных промыслов, сохраняющего национальное наследие.

Практические занятия знакомят студентов со способами художественной реализации духовной сущности национального искусства в жизнь (народная точка зрения на мир; синкретичность и метафоричность переживания образа; народный идеал; непреходящие духовные ценности). Задания на освоение стиливых особенностей народных промыслов способствуют формированию навыков выявления художественно-конструктивных принципов воплощения через декоративные формы: 1) единства жизни человека и природы (архетипы, земледельческий календарь и космология); 2) исторической народной памяти и смысла индивидуальной человеческой жизни (художественные традиции, семейно-обрядовое творчество, эпос, сказка). Основное внимание на практических занятиях отводится формированию умений правильно выстраивать «зрительный ряд», требуемый для будущих занятий в школе. По мере освоения дисциплины работа со «зрительным рядом усложняется: от иллюстративных разборов студенты переходят к созданию компьютерных презентаций.

Разработчик программы: канд. пед. наук, доцент Эрдман О.Э.

Б1.В.ОД.10 История декоративно-прикладного искусства

Планируемый результат обучения по дисциплине:

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Содержание дисциплины:

Программой дисциплины предусмотрено формирование у студентов общих представлений об историческом и историко-культурном контексте появления и бытования памятников декоративно-прикладного искусства, понимания художественных процессов, определивших эволюцию стилей в декоративно-прикладном искусстве.

Разработчик программы: канд. наук, доцент Устименко Ю.А.

Б1.В.ОД.11 Композиция в декоративно-прикладном искусстве

Планируемый результат обучения по дисциплине:

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ДПК-2 готовность к художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства

Содержание дисциплины:

Учебная дисциплина включает материал, рассчитанный на изучение в течение 2 семестров:

1. Композиция и ее особенности в декоративно-прикладном искусстве.

Общие понятия о композиции. Определение. Качества и свойства композиции и их использование в декоративно-прикладном искусстве.

Средства композиции. Форма. Материал. Контраст, нюанс, тождество. Пропорции, масштаб. Их использование в декоративно-прикладном искусстве.

Организация композиции в декоративно-прикладном искусстве. Законы композиции: равновесие, единство и соподчинение, композиционный центр.

Художественный образ в декоративно-прикладном искусстве. Средства выразительности художественного образа.

Художественные средства построения композиции в декоративно-прикладном искусстве: точка, линия, пятно, цвет и колористика, фактура, рельеф.

2. Виды и типы композиции в декоративно-прикладном искусстве.

Орнаментальная композиция как вид фронтальной (плоскостной) композиции в декоративно-прикладном искусстве. Элементы орнамента: мотив, раппорт. Виды орнаментов. Типы орнаментов: ленточный, розетка, сетчатый. Особые виды орнаментов.

Зависимость построения орнамента от материала.

Композиционные схемы построения орнаментов розеток, композиционные схемы построения ленточных орнаментов. Схемы построения сетчатых орнаментов. Цвет в орнаменте.

Пространственная (объемная) композиция в декоративно-прикладном искусстве. Архитектоника объемных форм. Способы формообразования объемных изделий декоративно-прикладного искусства. Приемы гармонизации.

Приемы и методы работы над композицией в декоративно-прикладном искусстве.

Разработчик программы: канд. пед. наук, профессор, член Союза дизайнеров России Дрягина В.Б.

Б1.В.ОД.12 Основы народного художественного творчества

Планируемый результат обучения по дисциплине

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ДПК-2 готовность к художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства

Содержание дисциплины

1. Модуль «Основы народного декоративно-прикладного искусства. Художественные промыслы России»:

Понятия «народная культура», «народное декоративно-прикладное творчество», «народные художественные промыслы», «народные ремесла». Российские и международные законодательные акты, проекты и программы сохранения традиций народного декоративно-прикладного творчества и поддержки самобытных народных мастеров. Проблемы народного декоративно-прикладного творчества в трудах крупнейших исследователей народного искусства П. Богатырева, В. Василенко, В. Воронова, М. Некрасовой, В. Стасова и др.

Народное декоративно-прикладное творчество как особый тип художественного творчества; его взаимодействие с профессиональным (академическим) искусством. Народный мастер как носитель и хранитель традиций.

Связь народного декоративно-прикладного творчества с культурно – историческими традициями этноса, природой средой его обитания, трудом и бытом. Древние корни народного художественного творчества. Связь времен в народном искусстве. Понятия: архетип, архаика, родовая память. Различение произведений народного (фольклорного) искусства от профессионального изобразительного.

Специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Синкретичность, ансамблевое единство, коллективность, традиционность и вариантность как законы и сущностные характеристики народного декоративно-прикладного творчества. Синтез пользы, целесообразности и красоты в произведениях народного декоративно-прикладного творчества.

Особенности декорирования предмета в народном искусстве. Уровни образности в народном декоративно-прикладном искусстве. Отражение в эскизировании канонов национального декора, неразрывно связанного с историчностью и архетипичностью.

Общие сведения становления и развитии народных художественных промыслов в России. Художественное своеобразие произведений традиционных школ народного искусства.

2. Модуль «Современное декоративно-прикладное искусство»

Декоративно-прикладное искусство как вид творческой деятельности. Традиции и современность.

Современное декоративно-прикладное искусство и его особенности. Основные направления развития декоративно-прикладного искусства. Современные материалы и технологические приемы.

Композиционные основы в современных изделиях декоративно-прикладного искусства.

Художественные средства выразительности в современных изделиях декоративно-прикладного искусства.

Разработчики программы: канд. пед. наук, профессор, член Союза дизайнеров России Дрягина В.Б., канд. пед. наук, доцент Эрдман О.Э.

Б1.В.ОД.13 Орнаменты народов мира

Планируемый результат обучения по дисциплине

ПК-1 –готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ДПК-2 –готовность к художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства

Содержание дисциплины

Орнамент как явление в мировой культуре. Природа и специфика орнамента. Структурные элементы. Универсальные мотивы и композиции. Алгоритм построения орнаментальных композиций.

История развития орнаментального искусства. Орнаменты Древнего мира: Древнего Египта, Месопотамии, Древней Греции, Древнего Рима. Орнамент Арабo-мусульманского мира, Византии и европейского Средневековья, Древнерусский орнамент. Орнамент Нового времени: Ренессанс, Барокко, Рококо, Классицизм, Ампиp, Модерн.

Орнаменты народов мира. Орнаменты народов Северного Кавказа и Закавказья. Орнаменты народов Восточной Европы и средней Азии.

Разработчик программы– кандидат педагогических наук, профессор кафедры дизайна и ДПИ, член Союза дизайнеров России Дрягина В.Б.

Б1.В.ОД.14 Основы цветоведения и колористики

Планируемый результат обучения по дисциплине

ПК-1 –готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

Содержание дисциплины:

В курсе практических заданий по колористике и цветоведению выполняются разнообразные упражнения и колористические композиционные задания с целью формирования знаний и художественного осмысления закономерностей использования

основных типов цветовых гармоний, оптических иллюзий и психологических ассоциаций, вызываемых разными цветами и их сочетаниями. Эти задания выполняются как аудиторно, так и внеаудиторно, в часы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине для самостоятельной работы. В процессе их выполнения студенты на практике изучают закономерности в области светоцветовых явлений природы, особенности зрительного восприятия цвета, его ассоциативные характеристики, возможности точного воспроизведения цветовых оттенков и их сочетаний.

Разработчик программы: профессор, кандидат педагогических наук, член Союза художников России Павлова Н.Н.

Б1.В.ОД.15 Художественная керамика

ПК-1 –готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ДПК-2 –готовность к художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства

Содержание дисциплины:

В рамках данной дисциплины рассматриваются теоретические вопросы по истории развития и современным тенденциям керамики как вида декоративно-прикладного искусства, особенностях данного вида искусства в различных странах; влияние развития производства на изменение формирования керамических изделий. На практических занятиях формируются навыки и умения использовать разнообразные техники и приемы создания керамических изделий.

Разработчик программы – член Союза дизайнеров России, доцент Старых С.А.

Б1.В.ОД.16 Роспись по дереву

ПК-1 –готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ДПК-2 –готовность к художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства

В рамках данной дисциплины рассматриваются теоретические вопросы по истории развития и современным тенденциям искусства росписи по стеклу, особенностях данного вида искусства в различных странах; влияние развития производства на изменение техники и возможности росписи. На практических занятиях формируются навыки и умения использовать разнообразные техники и приемы росписи на плоских и объемных предметах.

Разработчик программы – кандидат педагогических наук, доцент, член Союза дизайнеров России Устименко Ю.А.

Б1.В.ОД.17 Компьютерная графика

Планируемый результат обучения по дисциплине

ПК-1 – готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

Содержание дисциплины.

Компьютерная графика и области ее применения в образовательном процессе.

Графический редактор AutoCAD. Возможности программы AutoCAD: двухмерное черчение (чертежи, графики, таблицы с рисунками) и трехмерное моделирование объектов (мебель, транспорт, строительные объекты) в программе AutoCAD; сферы использования программы; взаимодействие AutoCAD с другими программами: ArchiCAD, 3dsmax и др.; создание и редактирование плоских и трехмерных объектов, их измерение, работа с текстом и т.д.

Графический редактор Corel DRAW. Место и роль CorelDRAW среди других программ векторной графики. Пиксельные и векторные изображения, достоинства и недостатки каждого из них при разработке графического проекта; процесс рендеринга; профессиональные функции программы CorelDraw; требования к системе для работы с CorelDraw X7. Знакомство с интерфейсом программы. Рабочая среда и интерфейс пользователя; основные элементы интерфейса (внешний вид экрана, управление

панелями, закрепленные окна); вспомогательные элементы интерфейса (линейки, направляющие, сетка); настройка рабочей среды. Возможности программы Corel DRAW: создание и редактирование векторных объектов, применение к ним различных фильтров и эффектов, работа с текстом и т.д.

Разработчик программы – кандидат педагогических наук, доцент, член Союза дизайнеров России Устименко Ю.А

Б1.В.ОД.18 Черчение

Планируемый результат обучения по дисциплине

ПК-1 – готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

Содержание дисциплины

В процессе освоения дисциплины изучаются основы центрального проецирования, рассматривается использование перспективных масштабов по основным и произвольным направлениям пространства, изучаются приемы изображения средовых и архитектурных объектов с одной и двумя точками схода. Рассматриваются различные способы построения пространственных объектов, искусственных и солнечных теней от них и отражений в зеркальных поверхностях.

Разработчик программы– доц. Кучукова Т.В.

Б1.В. ДВ Элективные курсы по физической культуре и спорту

Планируемый результат обучения по дисциплине

ОК-8: готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность

Содержание дисциплины:

Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Социокультурное развитие личности. Гимнастическая терминология, основы подготовки и выполнения комплексов общеразвивающих упражнений. Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания. Спортивные игры в вузе: волейбол, баскетбол, настольный теннис. Особенности спортивных игр в разных медицинских группах. Легкая атлетика в вузе. Основы здорового образа жизни студента. Психологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе. Методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль в процессе физического воспитания. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта. Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов.

Разработчик программы: к.п.н. завкафедрой ФК П.В. Пустошило, доцент кафедры ФК Л.И. Глуценко.

Б1.В. ДВ.1.1 История методов обучения изобразительному искусству

Планируемый результат обучения по дисциплине:

ОК-6 - способностью к самоорганизации и самообразованию;

ПК-1 –готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

ПК-2 - способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

Содержание дисциплины:

В ходе лекций осуществляется знакомство студентов с вопросами истории развития методов обучения изобразительному искусству, основными этапами истории развития художественного образования, методическими приемами и достижениями известных художников-педагогов прошлого и современности.

В ходе практических занятий планируется более глубокое изучение отдельных вопросов курса. Самостоятельная работа включает подготовку вопросов к практическим занятиям; разработку докладов по предлагаемой тематике.

Разработчик программы: профессор, кандидат педагогических наук, член Союза художников России Павлова Н.Н.

Б1.В. ДВ.1.2 История художественного образования

Планируемый результат обучения по дисциплине:

ОК-6 - способностью к самоорганизации и самообразованию;

ПК-1 –готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

ПК-2 - способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

Содержание дисциплины:

В ходе лекций осуществляется знакомство студентов с основными этапами истории развития художественного образования, методическими приемами и достижениями известных художников-педагогов прошлого и современности.

В ходе практических занятий планируется более глубокое изучение отдельных вопросов курса. Самостоятельная работа включает подготовку вопросов к практическим занятиям; разработку докладов по предлагаемой тематике.

Разработчик программы: профессор, кандидат педагогических наук, член Союза художников России Павлова Н.Н.

Б1.В. ДВ.2.1 Станковый рисунок

Планируемый результат обучения по дисциплине:

ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ДПК-1 готовность к художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства

Содержание дисциплины:

Овладение методами изобразительного языка академического рисунка. Основные теоретические положения реалистического рисунка. Основные средства рисунка. Материалы и техника рисунка. Общие методические установки по работе над учебным рисунком и набросками. Особенности работы различными графическими материалами. Методические принципы рисования фигуры человека. Первоначальные сведения об анатомическом строении фигуры человека и ей частей. Рисунки гипсовых моделей фигуры человека. Выполнение копии академического рисунка фигуры человека. Рисунки женской и мужской фигур человека в различных ситуациях. Тематическая однофигурная композиция. Тематическая двухфигурная композиция.

Разработчики программы – доцент, член Союза художников России Черткова В.И.

Б1.В. ДВ.2.2 Рисунок фигуры человека

Планируемый результат обучения по дисциплине:

ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ДПК-1 готовность к художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства

Содержание дисциплины:

Цель дисциплины - формирование художественных компетенций, освоение принципов и методов реалистического изображения фигуры человека средствами рисунка, повышение культуры восприятия; наличие высоких эстетических потребностей; развитие творческих способностей студентов.

Овладение методами изобразительного языка академического рисунка фигуры человека. Основные теоретические положения реалистического рисунка. Основные средства рисунка. Материалы и техника рисунка. Общие методические установки по работе над учебным рисунком и набросками фигуры человека. Особенности работы различными графическими материалами. Методические принципы рисования фигуры человека. Первоначальные сведения об анатомическом строении фигуры человека и ей

частей. Рисунки гипсовых моделей фигуры человека. Выполнение копии академического рисунка фигуры человека. Рисунки женской и мужской фигур человека в различных ситуациях. Особенности рисования одетой фигуры человека. Проблемы передачи фигуры человека в пространстве средствами перспективы. Графические средства и их особенности при изображении фигуры в окружающей среде. Тематическая однофигурная композиция. Тематическая двухфигурная композиция.

Разработчики программы – доцент, член Союза художников России Черткова В.И.

Б1.В. ДВ.3.1 Станковая живопись

Планируемый результат обучения по дисциплине:

ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ДПК-1 готовность к художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства

Содержание дисциплины:

1. Организация и построение изобразительного пространства.

Этюд натюрморта в интерьере с цветотональными контрастами.

2. Жанры живописи. Портрет в живописи. Учебные и творческие задачи.

Этюд головы молодого человека на нейтральном фоне. Этюд поясной пожилого человека на фоне интерьера.

Живопись головы человека, портрет, индивидуальные характеристики модели. Живопись фигуры человека: пластика освещения пространства. Этапы работы над этюдом фигуры человека. Фигура в интерьере: передача пространственных и материальных структур. Двухфигурная тематическая постановка: передача динамики и психологии действия.

Разработчики программы – доцент, член Союза художников России Черткова В.И.

Б1.В. ДВ.3.2 Живопись фигуры человека

Планируемый результат обучения по дисциплине:

ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ДПК-1 готовность к художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства

Содержание дисциплины:

1. Изображение цветом отдельных частей фигуры человека

Этюды рук. Этюды ног. Этюд торса мужского на нейтральном фоне. Этюд торса женского на нейтральном фоне. Этюд полуфигуры на тёмном фоне. Этюд полуфигуры на цветном фоне. Этюды полуфигуры человека в различных ситуациях.

2. Живопись фигуры человека.

Роль складок, типы складок, их зависимость от материала одежды. «Чувство» фигуры под одеждой. Этюд поясной одетой сидящей полуфигуры человека (мужская) с боковым освещением. Этюд поясной одетой сидящей полуфигуры человека (женская) с боковым освещением. Этюд поколенной полуфигуры человека (одетой.) при фронтальном освещении. Этюд ног в обуви. Этюд стоящей фигуры человека (одетой).

3. Живопись обнаженной фигуры человека. Исторические, стилевые особенности изображения формы и цветовых отношений.

Этюды обнаженной мужской фигуры на нейтральном фоне (Вид спереди, вид сзади). Этюды обнаженной женской фигуры на нейтральном фоне (Вид спереди, вид сзади). Этюд обнаженной женской фигуры на цветном фоне. Композиционный эскиз к длительной постановке с обнаженной фигурой. Этюд обнаженной лежащей фигуры человека. Этюды фигуры человека

4. Фигура человека в интерьере. Учебные и творческие задачи этюдов. Анализ решения задач профессиональными художниками реалистического направления

Этюд фигуры в интерьере. Этюд одетой фигуры с натюрмортом. Этюд двухфигурной тематической постановки. Этюды фигуры, двухфигурных композиций.

Разработчики программы – доцент, член Союза художников России Черткова В.И.

Б1.В. ДВ.4.1 Книжная графика

Планируемый результат обучения по дисциплине:

ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ДПК-1 готовность к художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства

Содержание дисциплины:

История книжной графики. Виды книжных иллюстраций. Форзац, фронтиспис, титул, шмуцтитулы, авантитул, заставки, концовки и их место в книге. Работа художника над оформлением книги. Зависимость иллюстраций от архитектоники и конструкции книги. Пропорции в книге. Особенности композиции книжных иллюстраций. Шрифт в книге и его художественные особенности. Единство элементов книги и их взаимовлияние. Средства и свойства композиции книги. Проблемы цельности и стилистического единства. Материалы и техники, используемые художниками-иллюстраторами. Выдающиеся художники иллюстраторы. Книжная графика России 20 века. Выполнение иллюстраций.

Разработчики программы – доцент, член Союза художников России Черткова В.И.

Б1.В. ДВ.4.2 Искусство оформления книги

Планируемый результат обучения по дисциплине:

ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ДПК-1 готовность к художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства

Содержание дисциплины:

Книга и её значение в современном мире. История книги. Проблемы оформления книги. Книга как предмет декоративно-прикладного искусства и дизайна. Элементы книги. Книжный блок. Шрифты, иллюстрации, декоративные элементы. Конструкция. Композиция. Архитектоника. Книжный блок. Макет. Виды макетов. Иллюстрации. Виды иллюстраций. Особенность и последовательность работы художника над оформлением книги. Разработка эскиза макета книги. Выполнение элементов оформления книги. Обложка, форзац, фронтиспис, титул, заставка, страничные иллюстрации, концовка.

Разработчики программы – доцент, член Союза художников России Черткова В.И.

Б1.В. ДВ.5.1 Техники графики

Планируемый результат обучения по дисциплине

ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ДПК-1 готовность к художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства

Содержание дисциплин

Графика как вид изобразительного искусства. Виды график. Выдающиеся художники-графики. Материалы и техники графики. Печатная графика. Высокая и глубокая печать. Способы и приёмы выполнения гравюры. Цветная и черно - белая гравюра. последовательность выполнения цветной гравюры на картоне. Штриховая монотипия. Подготовка натурального материала для перевода на язык черно-белой гравюры в технике штриховой монотипии. Выполнение несложного натюрморта в технике черно-белой монотипии. Выполнение несложного пейзажа в технике черно-белой монотипии. Цветная монотипия. Выполнение трёх вариантов.

Разработчик программы – профессор, заслуженный художник России Самарина В.Е.

Б1.В. ДВ.5.2 Эстамп

Планируемый результат обучения по дисциплине

ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ДПК-1 готовность к художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства

Содержание дисциплины:

История развития и возникновения графики. Виды эстампа. Материалы и инструменты. Штриховая монотипия. Подготовка натурального материала для перевода на язык черно-белой гравюры в технике штриховой монотипии. Выполнение несложного натюрморта в технике черно-белой монотипии. Выполнение несложного пейзажа в технике черно-белой монотипии. Цветная монотипия. Выполнение трёх вариантов. Печатная графика. Высокая и глубокая печать. Способы и приёмы выполнения гравюры. Цветная и черно - белая гравюра. последовательность выполнения цветной гравюры на картоне

Разработчик программы – профессор, заслуженный художник России Самарина В.Е.

Б1.В.ДВ.6.1 Методика разработки электронных наглядных пособий и презентаций по ДПИ

Планируемый результат обучения по дисциплине:

ПК-1 – готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ПК-2 – способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

Содержание дисциплины:

Программой дисциплины предусмотрено изучение компьютерных технологий, необходимых учителю изобразительного искусства и педагогу дополнительного образования в их профессиональной деятельности. Особое внимание уделено изучению возможностей программ PowerPoint и Adobe Photoshop, благодаря которым студенты должны уметь выполнять дидактический материал для занятий по декоративно-прикладному искусству (презентации, электронные плакаты, схемы, рисунки, таблицы, технологические карты и т.д.).

Разработчик программы– кандидат педагогических наук, доцент, член Союза дизайнеров России Устименко Ю.А.

Б1.В. ДВ.6.2 Компьютерные технологии в профессиональной деятельности

Планируемый результат обучения по дисциплине:

ПК-1 – готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ПК-2 – способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

Содержание дисциплины:

Программой дисциплины предусмотрено изучение компьютерных технологий, необходимых учителю изобразительного искусства и педагогу дополнительного образования в их профессиональной деятельности. Особое внимание уделено изучению возможностей программы AdobeIllustrator, благодаря которым студенты должны уметь выполнять дидактический материал для занятий по декоративно-прикладному искусству (электронные плакаты, схемы, рисунки, таблицы, технологические карты и т.д.).

Разработчик программы– кандидат педагогических наук, доцент, член Союза дизайнеров России Устименко Ю.А.

Б1.В. ДВ.7.1 Художественная обработка стекла

Планируемый результат обучения по дисциплине

ПК-1 – готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ДПК-2 – готовность к художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Содержание дисциплины.

В рамках данной дисциплины рассматриваются теоретические вопросы по истории развития и современным тенденциям искусства росписи по стеклу, особенностях данного вида искусства в различных странах; влияние развития производства на изменение техники и возможности росписи. На практических занятиях формируются навыки и умения использовать разнообразные техники и приемы росписи на плоских и объемных предметах.

Разработчик программы – кандидат педагогических наук, доцент, член Союза дизайнеров России Устименко Ю.А.

Б1.В. ДВ.7.2 Роспись по стеклу

Планируемый результат обучения по дисциплине

ПК-1 – готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ДПК-2 – готовность к художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Содержание дисциплины.

Место и роль искусства росписи по стеклу в декоративно-прикладном искусстве; история возникновения и развития росписи; виды росписи; современное состояние искусства росписи по стеклу; мастера данного вида декоративно-прикладного искусства.

Вопросы композиции и стилизации в искусстве росписи по стеклу: понятие «композиция», декоративная композиция и ее составляющие (мотивы, орнаменты, сюжеты); стилизация как средство преобразования реальных объектов в декоративные; средства выразительности (точка, штрих, линия, пятно, цвет).

Декор как средство выразительности: понятие «декора»; декор и форма как единая система; законы построения абстрактной композиции с использованием декора.

Различные виды техник выполнения росписи по стеклу (роспись по трафарету методом набивки, контурная роспись с применением краски, контурная роспись рельефом и др.); инструменты и материалы, необходимые для выполнения росписи, особенности работы с ними; мотивы росписи по стеклу: орнамент, сюжетная композиция, цветочные мотивы и т.д. Инструменты, материалы, необходимые для росписи.

Роспись по трафарету методом набивки; контурная роспись; роспись красками: определение данных видов росписи, техники выполнения, инструменты и материалы, необходимые для росписи, методические рекомендации по выполнению росписи.

Разработчик программы – кандидат педагогических наук, доцент, член Союза дизайнеров России Устименко Ю.А.

Б1.В. ДВ.8.1 Батик

Планируемый результат обучения по дисциплине

ПК-1 – готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ДПК-2 – готовность к художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Содержание дисциплины.

История развития искусства художественной росписи тканей. Современные приспособления и материалы, особенности красителей, текстильных материалов в работе. Свободная роспись ткани: особенности, виды грунтов и способы их подготовки, эффекты соли и мочевины. Горячий батик (простой, сложный, эффект кракле). Техника узелкового крашения ткани. Холодный батик (роспись с видимым и скрытым контуром).

Разработчик программы – доцент Беляева И.А.

Б1.В. ДВ.8.2 Художественная обработка ткани

Планируемый результат обучения по дисциплине

ПК-1 – готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ДПК-2 – готовность к художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Содержание дисциплины.

Понятие «художественный текстиль», место и роль художественного текстиля в декоративно-прикладном искусстве; история возникновения и развития художественного текстиля; виды текстиля.

Современный авторский художественный текстиль. Таписерия как современный художественный объект, выполненный в технике ткачества. Различные виды техник выполнения изделий художественного текстиля; инструменты и материалы, необходимые для выполнения художественного текстиля, требования к ним, их подготовка к работе и техника безопасности при работе с ними.

Основные техники, применяемые в современном художественном текстиле, и их выразительные возможности. Традиционные старинные техники декорирования ткани в современном художественном текстиле; трансформированные техники с учетом современных материалов, тенденций и технологий.

Рельефные и трехмерные композиции в технике «stitchedtextiles» (текстильные стежки). Особенности техники «stitchedtextiles» (текстильные стежки); формирование рельефных и трехмерных композиции из разнообразных материалов: прута, пряжи, лыка, кожи, лоскута и так далее. Стежок как формирующий, фиксирующий структуру и декоративный элемент; окраска объекта для выявления и подчеркивания рельефа и красоты созданной фактуры объекта.

Рельефные панно в технике валяния. Особенности техники валяния, инструменты и материалы, необходимые для работы в этой технике; техника валяния с отделкой машинной строчкой: особенности техники и алгоритм выполнения.

Ворсовое ткачество: особенности техники ворсового ткачества; выразительность фактуры за счет подбора нитей для ткачества; инструменты и материалы, необходимые для выполнения данного вида ткачества, современные и традиционные материалы ворсового ткачества.

Разработчик программы – кандидат педагогических наук, доцент, член Союза дизайнеров России Устименко Ю.А.

Б1.В. ДВ.9.1 Художественная вышивка

Планируемый результат обучения по дисциплине

ПК-1 – готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ДПК-2 – готовность к художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Содержание дисциплины.

Дисциплина организована для тех студентов, кто не имеет первоначальных навыков вышивки. За время обучения студенты осваивают базовую основу, включающую: простые декоративные швы, образующие различные виды вышивок: крест, роспись, тамбур, гладь, мережка, филейная вышивка

Разработчик программы – кандидат педагогических наук, доцент, Эрдман О.Э

Б1.В. ДВ.9.2 Народная вышивка

Планируемый результат обучения по дисциплине

ПК-1 – готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ДПК-2 – готовность к художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Содержание дисциплины.

Данный курс организован как практикум по художественной обработке материалов. Он является завершающим технологическим этапом освоения русской народной вышивки. Строятся занятия на приемах выполнения старинных техник вышивки.

В связи со сложностью архаичных вышивок, требуются первоначальные навыки вышивки.

Разработчик программы – кандидат педагогических наук, доцент Эрдман О.Э.

Б1.В. ДВ.10.1 Авторская кукла

Планируемый результат обучения по дисциплине

ПК-1 – готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ДПК-2 – готовность к художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Содержание дисциплины.

История возникновения и развития народной куклы. Понятие народной куклы в аспекте сохранения традиций и культуры. Обрядовая, региональная, игровая функции куклы. Куклы Древнего Египта, Рима, Японии, Германии. Русская народная кукла. Символическая и обережная функции куклы. Игровые возможности народной куклы.

Приемы выполнения лица, прически. Национальная одежда, как своеобразная летопись исторического народа. Состав, орнамент, колорит русского народного костюма.

Театральная, игровая, интерьерная кукла. Виды и различные конструкции театральной куклы. Кукольный театр Японии. Петрушка и его собратья в различных странах мира. Современный кукольный театр. Развитие кукольного промысла в России. Промышленные и коллекционные куклы. Кукла в современном интерьере. Материалы: фарфор, гипс, моделин, папье-маше, скульптурный пластилин. Особенности работы с данными материалами.

Авторская кукла как произведение современного декоративного искусства. Жанры авторской куклы: характерная реалистичная кукла, фантазийная кукла, «кукла без куклы», портретная кукла (имеющая портретное сходство с конкретным человеком). Известные художники, специализирующиеся на изготовлении художественной авторской куклы. Авторская кукла – наглядное подтверждение возможностей современного синтеза искусств.

Разработчик программы– доцент Польшко Н.Г.

Б1.В. ДВ.10.2 Интерьерная кукла

Планируемый результат обучения по дисциплине

ПК-1 – готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ДПК-2 – готовность к художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Содержание дисциплины.

Театральная, игровая, интерьерная кукла. Материалы для их изготовления. Интерьерная кукла как предмет дизайна, украшающий интерьер. Разработка интерьерной куклы как отдельное направление декоративно-прикладного искусства. Связь художественного образа интерьерной куклы с общей идеей интерьера. Новые формообразующие приемы, стилистические акценты, художественные решения интерьерной куклы.

Становление профессионального искусства куклы в России. Формирование Школы художников кукольников. Ассоциация европейских кукольников. Ведущие российские мастера кукольники.

Композиционные приёмы введения куклы в интерьер. Своеобразие декоративно-пластических решений, которые используют художники-кукольники и дизайнеры интерьеров для органичного включения куклы в общественный интерьер. Роль куклы в смысловом дополнении пространства квартиры. Представление куклы в интерьере в

нескольких пространственных комбинациях, различных инсталляциях в зависимости от ее местоположения и окружения, смысловых акцентов среды.

Разработчик программы – доцент Польшко Н.Г.

Б1.В. ДВ.11.1 Конструирование из бумаги

Планируемый результат обучения по дисциплине

ПК-1 – готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ДПК-2 – готовность к художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Содержание дисциплины.

Художественная обработка бумаги как вид творческой деятельности. Бумага в народном, декоративно-прикладном искусстве и дизайне. Бумага в детском творчестве.

Виды бумаги. Физические и художественные свойства бумаги. Инструменты для работы с бумагой. Основные технологические операции и приемы.

Ленточная пластика как вид творческой деятельности. Особенности и виды ленточной пластики. Квиллинг. Приемы работы. Изделия из широкой ленты. Приемы работы.

Художественное вырезание. Китайская техника. Белорусская техника. Силуэтные композиции. Работа с плоскостью листа. Техника «Tunnelbook». Создание многоплановой композиции.

Бумажная пластика. Создание объемных изделий простых форм. Приемы создания объемных изделий из бумаги в технике «Бумажная пластика».

Разработчик программы – кандидат педагогических наук, профессор кафедры дизайна и ДПИ, член Союза дизайнеров России Дрягина В.Б.

Б1.В. ДВ.11.2 Бумагопластика

Планируемый результат обучения по дисциплине

ПК-1 – готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ДПК-2 – готовность к художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Содержание дисциплины.

Художественная обработка бумаги как вид творческой деятельности. Бумага в народном, декоративно-прикладном искусстве и дизайне. Бумага в детском творчестве. Понятие «Бумагопластика».

Виды бумаги для бумагопластики. Их физические и художественные свойства. Инструменты для работы с бумагой. Основные технологические операции и приемы трансформации листа, используемые в бумажной пластике.

Бумажная пластика. Создание объемных изделий из простых геометрических форм. Создание объемных изделий сложной формы.

Разработчик программы – кандидат педагогических наук, профессор кафедры дизайна и ДПИ, член Союза дизайнеров России Дрягина В.Б.

Б1.В. ДВ.12.1 Гобелен

Планируемый результат обучения по дисциплине

ПК-1 – готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ДПК-2 – готовность к художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Содержание дисциплины.

Гобелен как вид декоративно-прикладного искусства. Понятие «гобелен», место и роль гобелена в декоративно-прикладном искусстве. История возникновения и развития гобеленного искусства от древних шпалер до гобеленовских мануфактур; влияние развития производства на изменение техники и возможностей гобелена.

Современные тенденции искусства гобелена, особенности данного вида искусства в различных странах. Мастера данного вида декоративно-прикладного искусства.

Виды гобеленов; различные виды техник выполнения гобеленов (тканые, вязаные, иглопрошивные и др.); инструменты и материалы, необходимые для выполнения гобеленов, требования к ним, их подготовка к работе и техника безопасности при работе с ними.

Разработчик программы – кандидат педагогических наук, доцент, член Союза дизайнеров России Устименко Ю.А.

Б1.В. ДВ.12.2 Художественный текстиль

Планируемый результат обучения по дисциплине

ПК-1 – готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ДПК-2 – готовность к художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Содержание дисциплины.

Понятие «художественный текстиль», место и роль художественного текстиля в декоративно-прикладном искусстве; история возникновения и развития художественного текстиля; виды текстиля.

Современный авторский художественный текстиль. Таписерия как современный художественный объект, выполненный в технике ткачества. Различные виды техник выполнения изделий художественного текстиля; инструменты и материалы, необходимые для выполнения художественного текстиля, требования к ним, их подготовка к работе и техника безопасности при работе с ними.

Основные техники, применяемые в современном художественном текстиле, и их выразительные возможности. Традиционные старинные техники декорирования ткани в современном художественном текстиле; трансформированные техники с учетом современных материалов, тенденций и технологий.

Рельефные и трехмерные композиции в технике «stitchedtextiles» (текстильные стежки). Особенности техники «stitchedtextiles» (текстильные стежки); формирование рельефных и трехмерных композиции из разнообразных материалов: прута, пряжи, лыка, кожи, лоскута и так далее. Стежок как формирующий, фиксирующий структуру и декоративный элемент; окраска объекта для выявления и подчеркивания рельефа и красоты созданной фактуры объекта.

Рельефные панно в технике валяния. Особенности техники валяния, инструменты и материалы, необходимые для работы в этой технике; техника валяния с отделкой машинной строчкой: особенности техники и алгоритм выполнения.

Ворсовое ткачество: особенности техники ворсового ткачества; выразительность фактуры за счет подбора нитей для ткачества; инструменты и материалы, необходимые для выполнения данного вида ткачества, современные и традиционные материалы ворсового ткачества.

Разработчик программы – кандидат педагогических наук, доцент, член Союза дизайнеров России Устименко Ю.А.

Б2.У.1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (Пленэр)

Содержание дисциплины (2 семестр)

Рисунок. Изображение растительных форм. Изображение транспорта, малых архитектурных форм. Изображение животных. Изображение пейзажного мотива с неглубоким пространством. Изображение пейзажного мотива с глубоким пространством (перспектива улицы). Живопись. Изображение пейзажного мотива с неглубоким пространством. Изображение пейзажного мотива с водной поверхностью. Изображение пейзажного мотива с глубоким открытым пространством. Изображение пейзажного мотива в условиях разного состояния среды. Изображение пейзажа с архитектурными мотивами. Изображение натюрморта.

Содержание дисциплины (6 семестр)

Тематический натюрморт. Живописные этюды и графические зарисовки. Изображение человека в пленэре Живописные этюды и графические зарисовки. Голова человека в тени. Голова человека на солнце. Фигура человека в пленэре.

Пейзаж. Живописные этюды и графические зарисовки различных видов пейзажа в различных состояниях освещения. Пейзаж исторической части города. Многоплановый пейзаж. Пейзажи в различных состояниях свето-воздушной среды. Наброски и зарисовки пейзажных мотивов. Наброски и зарисовки различных объектов действительности в пейзаже.

Программу разработал - ассистент Волкова Т.Е., доцент Черткова В.И.

Б2.У.2 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (Декоративно-прикладное искусство)

Планируемый результат обучения по дисциплине

ДПК-2 - готовность к художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства

ПК-1 -готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Содержание дисциплины

Приёмы переложения натуральных объектов в условно-декоративные:

1. Плоскостное, когда происходит обобщение линейной и воздушной перспективы.
 2. Локальное решение цвета, обобщение цвета и тона.
 3. Конструктивное, когда в любой форме необходимо увидеть структуру формообразования.
 4. Орнаментальное, когда предмет превращается в деталь орнамента, кружево.
 5. Образное, когда происходит переработка реалистического изображения в образ
- Выбор гармоничных сочетаний цветных оттенков. Цветовой круг. Натюрморт. Детали пейзажа. Состояние в пейзаже. Архитектурные мотивы. Этюды многоплановых пейзажей. Наброски и зарисовки. Подготовка работ к просмотру.

Программу разработал - доцент Черткова В.И.

Б2.П.1 Педагогическая практика (в основной школе)

Планируемый результат обучения по дисциплине

ОПК-1-готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;

ОПК-2- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся

ОПК-4- готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования;

ПК-1- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ПК-2- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;

ПК-3-способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

ПК-4-способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;

ПК-5-способность осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся;

ПК-7- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.

Содержание дисциплины

Содержание педагогической практики включает:

- проведение уроков по изобразительному искусству в 3-х разных классах,
- проведение внеучебной и воспитательной работы в качестве помощника классного руководителя в закрепленном классе,
- проведение психологического исследования (личности учащегося, группы учащихся).
- проведение внеучебной работы по изобразительному искусству (проведение беседы по искусству, профориентационного мероприятия, посещение родительского собрания, разработку и проведение игрового мероприятия, организацию и проведение в школе конкурса детского рисунка).

Программу разработал - кандидат педагогических наук, доцент Дрягина В.Б.

Б2.П.2 Программа педагогической практики (в системе дополнительного образования)

Планируемый результат обучения по дисциплине

ОПК-1- готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;

ОПК-2- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;

ОПК-4- готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования;

ПК-1- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ПК-2- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;

ПК-3- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

ПК-4- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;

ПК-5- способность осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся;

ПК-7- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.

Содержание дисциплины

Содержание педагогической практики включает еженедельное проведение занятий по живописи, рисунку и ДПИ в закрепленных классах, посещение занятий преподавателей и однокурсников с последующим анализом, проведение аналитической и экспериментальной работы по теме ВКР, проведение конкурса детского рисунка, проведение профориентационного мероприятия.

Программу разработал - кандидат педагогических наук, доцент Дрягина В.Б.

Б2.П.3 Преддипломная практика

Планируемый результат обучения по дисциплине

ПК-1- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ДПК-1 - готовность к художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства;

ДПК-2 - готовность к художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Содержание дисциплины

Содержание преддипломной практики включает научно-творческую работу над ВКР: последовательную работу над творческой частью ВКР и разработку, выполнение и оформление теоретической части выпускной квалификационной работы, которая должна быть представлена в виде аннотации к творческой части ВКР. Практика проходит в режиме самостоятельной работы и регулярных консультаций с руководителем практики и дипломными руководителями.

За время практики студент должен:

- 1) провести анализ научно-популярной и специальной литературы по теме ВКР;
- 2) сформулировать научно-исследовательский аппарат, который включает:
 - тему исследования,
 - объект и предмет исследования,
 - раскрыть актуальность темы;
 - сформулировать проблему исследования,
 - цель и основные задачи исследования,
 - гипотезу исследования,
 - методы проведения исследования и работы над ВКР;
 - раскрыть главные аспекты теории, на которых построена творческая часть работы;
 - ключевые этапы работы над ВКР;
 - результаты научно-творческой работы;
 - практическую значимость работы;
 - новизну работы.
- 3) оформить полученные результаты в виде аннотации к ВКР.

*Программу разработал - кандидат педагогических наук, доцент
Дрягина В.Б.*

Б.3.Г.1 Подготовка и сдача государственного экзамена (Государственный экзамен по педагогике и методикам обучения (в соответствии с профилем))

Планируемый результат обучения по дисциплине

- ОК-2** - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции
- ОК-4** - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- ОК-5** - способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия;
- ОК-6** - способностью к самоорганизации и самообразованию;
- ОК-7** – способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности;
- ОК-8** – готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность;

ОК-9 – способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;

ОПК-1 – готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;

ОПК-2 – способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;

ОПК-3 – готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса;

ОПК-4 – готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования;

ОПК-5 - владением основами профессиональной этики и речевой культуры;

ОПК-6 - готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся;

ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ПК-2 - способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;

ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

ПК-4 - способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;

ПК-5 - способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;

ПК-6 - готовность к взаимодействию с участниками педагогического процесса;

ПК-7 - способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.

Содержание дисциплины

Билет Государственного экзамена включает 1 вопрос по педагогике и 1 вопрос по методике обучения изобразительному искусству в школе и системе дополнительного образования. Содержание экзамена составляют следующие темы:

Педагогика как наука, ее предмет, основные понятия, структура, методологические основы. Педагогическая деятельность: ее сущность и ценностные характеристики. Методы педагогических исследований. Участие учителей в инновационной деятельности. Личность воспитанника как объект и субъект воспитания. Факторы развития личности. Цель воспитания как педагогическая проблема. Исторические и современные подходы в определении цели воспитания в педагогике. Педагогический процесс как объект педагогики, его структура и функции. Процесс воспитания, его сущность и содержание. Принципы воспитания. Теории материального и формального образования в истории педагогики. Гуманистические идеи в педагогике. Методы воспитания, их классификация. Место методов

формирования сознания в системе методов воспитания, их характеристика. Место методов организации деятельности в системе методов воспитания, их характеристика. Место методов стимулирования в системе методов воспитания, их характеристика. Формы воспитательной работы, их классификация и использование в различных условиях. Воспитательная система школы. Авторские воспитательные системы. Система образования в Российской Федерации. Нормативно-правовое обеспечение образования в Российской Федерации. Основы социальной педагогики. Технология педагогической поддержки детей разного возраста. Обучение в структуре целостного педагогического процесса. Принципы дидактики. История и современное развитие. Объяснительно-иллюстративное обучение. Наглядные методы обучения и их характеристика. Практические методы обучения и их характеристика. Урок как основная форма организации обучения. Другие, кроме урока, формы организации обучения.

Обучение рисованию в Древнем Египте, Древней Греции и Риме. Обучение рисованию в эпоху Возрождения. Развитие теории изобразительного искусства художниками эпохи Возрождения. Теоретические труды А.Дюрера. Методические идеи А. Дюрера. Становление и развитие Академической системы художественного образования в Западной Европе. Конец XVIII- начало XIX века - период расцвета Русской Академии художеств. Введение рисования как учебного предмета в общеобразовательных учебных заведениях Западной Европы. Копировальный, геометрический и натуральный методы обучения рисованию. Первые учебники по рисованию в России. Дидактические принципы на уроках изобразительного искусства. Основные воспитательные задачи уроков изобразительного искусства. Урок как основная форма работы с учащимися по изобразительному искусству. Активизация учащихся на уроках изобразительного искусства. Внеклассная и внешкольная работа по изобразительному искусству. Учебно-воспитательные задачи уроков тематического рисования. Методические особенности проведения уроков тематического рисования. Учебно-воспитательные задачи уроков декоративного рисования. Методические особенности проведения уроков декоративного рисования. Учебно-воспитательные задачи уроков рисования с натуры. Методические особенности проведения уроков рисования с натуры. Учебно-воспитательные задачи уроков-бесед по изобразительному. Концепция преподавания изобразительного искусства в программе Б.М. Неменского. Современные подходы к преподаванию изобразительного искусства в школе. Содержание образовательной области «Искусство» (раздел «Изобразительное искусство») в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования. Современные подходы к преподаванию изобразительного искусства в школе. Содержание образовательной области «Искусство» (раздел «Изобразительное искусство») в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования. Метапредметные и предметные результаты обучения изобразительному искусству в Федеральном государственном образовательном стандарте начальной школы. Личностные результаты обучения изобразительному искусству в Федеральном государственном образовательном стандарте средней школы. Метапредметные и предметные

результаты обучения изобразительному искусству в Федеральном государственном образовательном стандарте средней школы.

Разработчик программы - кандидат педагогических наук, профессор Павлова Н.Н.

Б.3.Д.1 Подготовка и защита ВКР (Бакалаврская работа)

Планируемый результат обучения по дисциплине

ОК-1– способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;

ОК-3-способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве;

ОК-6 -способностью к самоорганизации и самообразованию;

ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

ПК-4 - способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;

Содержание дисциплины

ВКР состоит из аннотации и художественного произведения, выполненного студентом по авторским эскизам (произведения живописи, серии графических листов, произведения скульптуры или декоративного искусства). На защиту представляется художественное произведение, выполненное на основе предварительных авторских эскизов и разработок, по одному из видов или жанров изобразительного искусства или декоративного искусства (живописный портрет, живописный натюрморт, серия графических пейзажей, серия игрушек из бересты или дерева и т.д.).

Программу разработал - кандидат педагогических наук, профессор Павлова Н.Н.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6314D932A1EC8352F4BBFDEFD0AA3F30
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 21.09.2022 до 15.12.2023