

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный университет»

**Аннотации  
к рабочим программам дисциплин и практик,  
программе ГИА**

**Направление подготовки**  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**Направленность (профили)**  
Русский язык, Литература

## **Б1.О.01 Философия**

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

### **Содержание дисциплины**

Предмет философии, природа философского знания. Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития.

Учение о бытии. Понятие материи. Движение и развитие, диалектика. Пространство, время. Происхождение и сущность сознания с точки зрения разных философских систем. Сознание, самосознание и личность.

Познание как предмет философского анализа. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Проблема истины. Научное познание. Идеалы и нормы научного познания. Структура научного познания, его методы и формы.

Человек и природа. Общество и его структура. Гражданское общество и государство. Источники и движущие силы развития общества. Типологизация общественно-исторического процесса. Общественное сознание. Структурные уровни и формы общественного сознания. Возникновение и развитие философской антропологии. Смысл человеческого бытия. Будущее человечества. Глобальные проблемы современности. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.

Возникновение и развитие философской антропологии. Смысл человеческого бытия. Свобода и ответственность. Человек на границе между добром и злом. Насилие и ненасилие. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Природное и социальное в структуре личности.

### **Преподаватель**

Кандидат философских наук, доцент Гусев Е.И.

## **Б1.О.02 История (история России, всеобщая история)**

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

### **Содержание дисциплины**

Понятие «История». Сущность, формы, функции исторического знания. Понятие и классификация исторических источников. Методология и теория исторической науки. Историография. Периодизация Всемирной истории и истории России.

Возникновение человеческого общества. Первобытное общество и его основные черты.

Древнейшие цивилизации Востока, специфика их развития. Становление и развитие античных цивилизаций. Древнейшие государства на территории России и СНГ.

Понятие «Средние века», периодизация истории Средних веков. Рождение и развитие феодализма и феодального общества, их основные черты и признаки.

Складывание предпосылок формирования современной западноевропейской цивилизации.

Появление и распространение ислама. Арабские завоевания и становление халифата. Крестовые походы.

Этногенез славян. Восточные славяне их хозяйство и общественные отношения.

Образование государства у восточных славян. Этапы становления государственности.

Киевская Русь в X–XI вв. Принятие христианства. Социально-экономические отношения в Древней Руси. Сходства и отличия феодализма в Европе и социально-экономического строя Древней Руси. Достижения культуры Киевской Руси. Международное положение Киевской Руси.

Феодальная раздробленность Руси – необходимый этап эволюции феодального общества. Образование монгольской державы, монгольская экспансия. Завоевание Руси монголо-татарами. Монголо-татарское иго: суть, причины и последствия для русских земель. Борьба русских земель против западных агрессоров. Литва как второй центр объединения русских земель.

Складывание Русского централизованного государства: Причины возвышения Москвы как центра объединения русских земель.

Эпоха Нового времени и ее характеристика. Периодизация Нового времени. Развитие производительных сил, разложение феодализма и возникновение капиталистических отношений в европейских странах. Формирование национальных государств в Европе. Абсолютная монархия как новый тип государства. Великие географические открытия и возникновение колониальной системы. Реформация, контрреформация, Ренессанс в Европе. Развитие капиталистических отношений.

Особенности политического развития Московского государства в XVI в. Становление и развитие российского самодержавия. Особенности социально-экономического развития Московского государства в XVI в.

XVII в. – «бунташный» век России. Смуты начала XVII в. Народные восстания XVII в.

Эволюция государственно-политического строя России в XVII в. Расцвет сословно-представительной монархии. Утверждение самодержавной власти династии Романовых. Начало формирования абсолютной монархии. Юридическое оформление крепостного права. Церковный раскол, его суть, причины, социальные силы, значение в истории страны.

XVIII в. в европейской и мировой истории. Идеология Просвещения и рационализм. Влияние идей Просвещения на мировое развитие. Промышленный переворот в Европе: его предпосылки, основные изобретения, социальные последствия.

Предпосылки, причины, характер, цели, этапы, результаты, значение буржуазных революций.

Предпосылки складывания российского абсолютизма и его особенности. Эволюция российского самодержавия в XVIII в. Правление Петра I, масштабные реформы. Внешняя политика Петра I. Северная война (1700–1721).

Эпоха дворцовых переворотов (1725–1762). Предпосылки дворцовых переворотов. Основные черты политического и социально-экономического развития России во второй четверти XVIII в. Задачи и особенности внешней политики данного периода.

Век Екатерины II. «Просвещенный абсолютизм» и его государственно-правовая программа. Социально-экономическое развитие России во второй половине XVIII в. Сословный строй во второй половине XVIII в. и его законодательное закрепление. Внешняя политика во второй половине XVIII в.

Наполеоновские войны и их социально-политические последствия. Участие России в антифранцузских коалициях. Отечественная война 1812 года и заграничные походы русской армии (1813–1814). Священный союз как система общеевропейского порядка. Формирование европейских наций.

Революционные события 1830–1840-х гг. в Западной Европе и их последствия.

Реформы Александра I. Деятельность М. М. Сперанского.

Декабристское движение: понятие, предпосылки возникновения и идейные основы. Декабристские организации и их программы. Восстание 14 декабря 1825 г. и восстание Черниговского полка. Причины поражения и историческое значение декабристского движения.

Николаевская Россия: сохранение незыблемости самодержавия. Системный кризис. Поражение в Крымской войне, необходимость реформ.

Общественное движение в России во второй четверти XIX в. Теория официальной народности и ее сторонники. Славянофильство и западничество. Радикальное направление.

Страны Европы и США во второй половине XIX в. Гражданская война в США. Объединение Германии и Италии. Новые тенденции в развитии мировой капиталистической системы. Завершение промышленного переворота.

Либеральные реформы Александра II: предпосылки, подготовка, содержание, значение.

Ускоренная модернизация российской экономики и общественной жизни. Особенности социально-экономического развития России. Контрреформы Александра III. Идейная борьба и общественно-политическое движение. Консерваторы, либералы, радикалы второй половины XIX в. Народничество. Зарождение РСДРП. Основные направления внешней политики и расширение границ Российской империи. XIX век – «Золотой век» русской культуры.

Ведущие страны Запада накануне Первой мировой войны: экономика, политика, международные отношения на рубеже XIX–XX вв. Создание военно-политических блоков.

Россия в начале XX столетия: экономика, социальные и политические отношения. Русско-японская война. Первая русская революция 1905–1907 гг.: причины, задачи, характер, движущие силы, политические лагеря и партии, основные этапы, итоги. Государственная дума. Политические партии: генезис, классификация, программы, тактика.

Третьеиюньская политическая система. Столыпинская аграрная реформа.

Первая мировая война: причины, характер, военные действия в 1914–1916 гг., итоги. Участие России в войне. Отношение партий и классов к войне. Назревание общенационального кризиса.

Февральская революция в России: причины, задачи, характер, движущие силы, политические лагеря и партии, основные этапы, итоги. Свержение монархии.

Двоевластие. Кризисы Временного правительства. Корниловское выступление и его последствия. Большевики: курс на вооружённое восстание. События в Петрограде 25-26 октября. Решения Второго Всероссийского съезда Советов рабочих и солдатских депутатов.

Создание большевиками государства нового типа. Формирование однопартийного политического режима.

Гражданская война в России. Этапы войны. Военная интервенция. Их результаты и последствия. Причины победы большевиков.

Международные отношения между мировыми войнами. Итоги Первой мировой войны.

Международное положение Советской России после окончания Гражданской войны.

Политика «военного коммунизма» и ее результаты. Переход к НЭПу.

Преодоление послевоенного кризиса в западной Европе. Временная стабилизация (1924–1929). Мировой экономический кризис 1929–1933 и Великая депрессия. «Новый курс» Ф. Рузвельта. Преодоление кризиса в Англии, Франции, Германии. Политика автаркии и протекционизма. Тоталитарные режимы в Европе. Германский нацизм как вариант тоталитаризма.

Предпосылки образования СССР. I съезд Советов СССР и образование СССР. Его политические, экономические, социальные последствия.

Культурная жизнь страны в 1920-е гг.: новые черты в ее развитии и взаимосвязь с достижениями начала XX в.

Усиление режима личной власти И.В. Сталина. Курс на строительство социализма в одной стране и его последствия.

Социально-экономические преобразования в 1930-е гг. (индустриализация и коллективизация, их осуществление и результаты). Формирование централизованной экономики и тоталитарной политической системы. Культурная революция и борьба с инакомыслием в СССР в 1920-х – начале 1930-х гг. Сталинские репрессии и их последствия для дальнейшего развития страны.

Международный кризис 1939–1941 гг. Попытки СССР создать систему коллективной безопасности. Предвоенный политический кризис в Европе и планы европейских государств по его разрешению. Мюнхенское соглашение и его последствия. Пакт Молотова–Риббентропа.

Предпосылки и ход Второй мировой войны.

СССР накануне и в начальный период Второй мировой войны (1938–1941 гг.).

Великая Отечественная война 1941–1945 гг.: основные этапы войны, важнейшие сражения и их итоги, отношения с союзниками. Причины и значение Победы. Нюрнбергский процесс. Итоги Второй мировой и Великой Отечественной войн.

Формирование послевоенного мирового сообщества и новой системы международных отношений. Образование ООН и ее Устав.

Послевоенное развитие СССР (1940-е – начало 1950-х гг.) в экономике, социальной сфере, культуре. Эпоха «Холодной войны»: причины, ход и влияние на экономическое и политическое развитие послевоенного мира и изменения в общественном сознании.

СССР в период либерализации. Хрущевская «оттепель» в общественно-политической жизни страны. Преобразования в экономике и социальной сфере в 1953–1964 гг.

Противоречия экономического и социального развития в «эпоху Брежнева». Явления кризиса в хозяйственно-экономической, политической и духовной сферах. Обострение противостояния в «Холодной войне». Карибский кризис 1962 г.: мир на пороге глобальной катастрофы.

Период «разрядки» (первая половина 1970-х гг.). Ввод советских войск в Афганистан и его последствия.

Экономическое развитие стран Запада в 1970-х – начале 1980-х гг. Трансформация капиталистической системы во второй половине XX в. Переход к постиндустриальной модели экономики. Создание и развитие ЕС.

НТР и ее социально-экономические последствия.

Курс М. С. Горбачева на «обновление общества». Политика перестройки. Социально-экономические и политические трудности развития страны.

Обострение национальных отношений на территории СССР. «Парад суверенитетов». Разрушение мировой системы социализма. Демократические революции в странах Восточной Европы. Крушение Берлинской стены как символа холодной войны (9 ноября 1989 г.). Распад ОВД. Усиление НАТО.

Политический и экономический кризис 1990–1991 гг. Августовский «путч» 1991 г.

Распад СССР, его объективные и субъективные причины. Образование СНГ, существование между странами СНГ объединительных и центробежных тенденций.

Радикальные социально-экономические реформы в РФ. Обострение социальных проблем.

Становление новой российской государственности. Конституционный кризис и силовое разрешение конфликта между законодательной и исполнительной властями осенью 1993 г. Конституция Российской Федерации 1993 г. и ее основные положения. Политическое развитие России в 1990-е гг.

Внутриполитическое развитие России в 2000-е гг. Внешнеполитическая деятельность России в условиях новой геополитической ситуации. Геополитические изменения после распада социалистического лагеря. Роль США и НАТО в однополярном мире.

Социальные и экологические проблемы в современном мире. Экономический кризис 2009–2011 гг. и его влияние на социальную политику.

Глобализация мирового экономического, политического и культурного пространства. Международные организации и движения. Проблема разоружения и равновесия в современном мире. Проблемы терроризма, сепаратизма и национализма.

### **Преподаватель**

Кандидат исторических наук, доцент Валуев Д.В.

### **Б1.О.03 Основы проектного менеджмента**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**УК-2.** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

**УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

**УК-6.** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

### **Содержание дисциплины**

**Введение в проектный менеджмент.** Понятие и сущность проектов. Аспекты проекта: сроки, бюджет и качество результата. Различия между управлением рутинной и проектной деятельностью, процессом и проектом. Проектная деятельность. Проектный менеджмент. Типы проектов. Функции управления проектом. Жизненный цикл проекта.

**Планирование проекта.** Инициация проекта. Целеполагание в проектной деятельности. Качественные критерии выбора проекта. Количественные критерии выбора проекта. Определение плана проекта. Начало планирования: перечень действий и их взаимосвязь. Сетевое планирование: составление сетевого графа проекта, выявление критического пути и резервов времени выполнения отдельных работ проекта. Календарное планирование проектов (диаграмма Ганта). Планирование ресурсов в проекте.

**Разработка организационной структуры проекта.** Различия между проектными и организационными структурами. Типы организации проектов: интегрированная структура, независимая структура и матричная структура. Преимущества и недостатки этих структур, наиболее частые сферы их применения. Спецификация проекта. Должностные инструкции. График функциональных обязанностей.

**Управление проектными командами.** Что представляет собой команда. Принципы организации команды: целеустремленность, сплоченность, ответственность. Количественный и ролевой состав команды. Качества командного игрока. Создание команды. Специфика проектных команд. Навыки руководителя проекта. Эффективная коммуникация с подчиненными. Навыки эффективного решения конфликтов между членами проектной команды. Эффективная мотивация подчиненных.

**Управление бюджетом проекта.** Источники и организация финансирования проектов. Смета и бюджет, финансовый план проекта. Бюджет как инструмент управления проектом. Виды затрат на реализацию проекта. Поэтапная оценка бюджета проекта в процессе его подготовки. Исходные данные для оценки проекта. Методы оценки «сверху вниз» и «снизу вверх». Расходы по капитальным и текущим операциям.

**Учет и контроль хода реализации проекта.** Сущность и роль учета и контроля проекта. Методы учёта и контроля проекта. Выработка корректирующих воздействий. Тайм-менеджмент проекта. Контроль за внесением изменений в проект.

**Завершение проекта и оценка эффективности проекта.** Функция руководителя проекта на завершающем этапе. Процесс завершения проекта. Роспуск команды, работавшей над проектом. Закрытие банка данных проекта. Завершение работ. Завершающая проверка и подведение итогов проекта. Сохранение материалов, имеющих отношение к проекту. Основные принципы оценки эффективности проектов. Исходные данные для расчета эффективности проектов. Основные показатели эффективности проекта. Оценка эффективности проекта. Постпроектная оценка.

### **Преподаватель**

Кандидат экономических наук, доцент Филинов В.А.

## **Б1.О.04 Культура речи и основы коммуникации в поликультурной среде**

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**УК-4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языках.

## Содержание дисциплины

**Этикетные формулы взаимодействия в разных культурах.** Понятие речевого этикета и его нравственные основы. Заповеди речевого этикета. Этикетные формулы знакомства, представления, приветствия и прощания. Формулы речевого этикета для торжественных ситуаций, скорбных ситуаций. Этикетные формулы, используемые в деловой ситуации. Особенности обращения как формулы делового этикета. Грамматические средства выражения вежливости в русском языке. Национальные особенности речевого этикета.

**Аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный, этический.** Понятие культуры речи. Характеристика основных аспектов культуры речи. Литературная норма как основа, обеспечивающая коммуникацию. Пути усвоения нормы. Система норм в русском языке. Орфоэпические нормы современного русского языка. Характер ударения в русском языке. Акцентологические нормы. Основные тенденции в развитии акцентологии.

**Культура устной речи. Диалогическая и монологическая коммуникация.** Понятие литературной речи как основы устной и письменной речи. Диалогическая речь. Условия диалогического общения. Виды диалогов. Коммуникативные техники ведения диалогов. Невербальные средства общения. Культура монологической речи. Особенности монологической речи. Структура (построение) монолога. Запоминание и произнесение речи. Фигуры монологической речи.

**Виды устного делового общения. Коммуникативные качества речи.** Публичное выступление. Характеристика публичной речи. Подготовка к выступлению. Виды публичных выступлений. Переговоры и переговорный процесс. Деловая беседа. Виды деловых бесед. Подготовка к беседе. Совещание. Культура телефонного разговора. Разговорная речь и ее языковые особенности. Коммуникативные качества речи. Лексические нормы современного русского языка.

**Особенности межкультурной деловой коммуникации.** Понятие межкультурной деловой коммуникации. Национальные черты деловых людей. Деловое поведение россиян.

**Культура письменной речи.** Возникновение письменности у славян. История русского алфавита. Просветительская деятельность Кирилла и Мефодия. Принципы русской орфографии и пунктуации. Письменный научный текст и его языковое оформление: аннотация, реферат, рецензия, отзыв, курсовые, квалификационные работы и др. Грамматические нормы современного русского языка.

**Документационное обеспечение делового общения.** Особенности деловой переписки. Характеристика современного делового письма. Виды деловых писем. Общие правила оформления документов.

**Этика рекламы. Особенности языка реклам.** Типы рекламы. Рекламный текст и его структура. Языковые средства рекламных текстов. Приемы языковой игры в рекламе.

**Конкурс рекламных проектов (презентаций).**

**Преподаватель**

Кандидат филологических наук, доцент Рыжкова А.Г.

## Б1.О.05 Иностранный язык

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**УК-4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языках.

## Содержание дисциплины

В процессе освоения дисциплины обучающиеся совершенствуются по следующим направлениям: фонетическая сторона языка; лексический минимум (позволяющий решать задачи деловой коммуникации на иностранном языке); грамматические навыки (обеспечивающие коммуникацию делового характера без искажения смысла при

письменном и устном общении); особенности межкультурного взаимодействия, правила речевого этикета; устная речь (диалогическая и монологическая речь, основы публичной речи); аудирование (понимание диалогической и монологической речи); чтение; письмо (Умение логически и правильно в грамматическом и орфографическом отношениях строить письменные высказывания).

Дисциплина структурирована по 8 блокам, каждый из которых состоит из 4 практических аудиторных занятий, объединенных одной темой, и самостоятельной работы.

#### **Преподаватели**

Доктор филологических наук, доцент Андреев В.С.,  
кандидат филологических наук, доцент Аделева О.П.,  
кандидат филологических наук, доцент Грахольская М.И.,  
ассистент Пушкарева Л.В.

### **Б1.О.06 Физическая культура и спорт**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**УК-7.** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

#### **Содержание дисциплины**

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Социокультурное развитие личности. Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания.

Физическая культура и спорт как социальные феномены современного общества. Основы законодательства Российской Федерации о физической культуре и спорте. Ценности физической культуры. Средства физической культуры. Основные составляющие физической культуры. Социальные функции физической культуры. Формирование физической культуры личности. Физическая культура в структуре высшего профессионального образования. Общая психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студента. Общие закономерности и динамика работоспособности студентов в учебном году и основные факторы её определяющие. Признаки и критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления. Регулирование работоспособности, профилактика утомления студентов в отдельные периоды учебного года. Оптимизация сопряжённой деятельности студентов в учёбе и спортивном совершенствовании.

Организм человека как единая саморазвивающаяся биологическая система. Роль движений в жизни человека. Вклад ученых-физиологов в теорию и методику физического воспитания. Воздействие социально-экологических, природно-климатических факторов и бытовых условий жизни на физическое развитие и жизнедеятельность человека. Анатомо-морфологическое строение и основные физиологические функции организма, обеспечивающие двигательную активность. Физическое развитие человека. Роль отдельных систем организма в обеспечении физического развития, функциональных и двигательных возможностей организма человека. Двигательная активность и ее влияние на устойчивость, и адаптационные возможности человека к умственным и физическим нагрузкам при различных воздействиях внешней среды. Степень и условия влияния наследственности на физическое развитие и на жизнедеятельность человека.

Тема 2. Основы здорового образа жизни студента.

Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие. Влияние образа жизни на здоровье. Здоровый образ жизни и его составляющие. Основные требования к организации здорового образа жизни. Роль и возможности физической культуры в обеспечении здоровья. Социальный характер последствий для здоровья от употребления наркотиков и других психоактивных веществ, допинга в спорте,



алкоголя и табакокурения. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни. Личное отношение к здоровью, общая культура как условие формирования здорового образа жизни. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных функциональных систем и организма в целом под воздействием направленной физической нагрузки или тренировки. Физиологические основы освоения и совершенствования двигательных действий. Физиологические механизмы использования средств физической культуры и спорта для активного отдыха и восстановления работоспособности. Основы биомеханики естественных локомоций (ходьба, бег, прыжки).

Тема 3. Психологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.

Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студента. Факторный анализ динамики работоспособности студентов в течение учебного года. Основные причины изменения состояния студентов в период экзаменационной сессии, критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики утомления и повышения эффективности учебного труда студентов. Массаж и самомассаж в системе занятий физическими упражнениями в учебной профессиональной деятельности будущего педагога.

Тема 4. Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе.

Методические принципы физического воспитания. Основы и этапы обучения движениям. Развитие физических качеств. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания. Общая физическая подготовка (ОФП), её цели и задачи. Зоны интенсивности и энергозатраты при различных физических нагрузках. Значение мышечной релаксации при занятиях физическими упражнениями. Возможность и условия коррекции общего физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта. Специальная физическая подготовка (СФП), её цели и задачи. Спортивная подготовка. Структура подготовленности спортсмена. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) как составляющая специальной подготовки. Формы занятий физическими упражнениями. Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели и задачи. Спортивные соревнования как средство и метод общей и специальной физической подготовки студентов. Спортивная классификация. Система студенческих спортивных соревнований: внутривузовские, межвузовские, всероссийские и международные. Индивидуальный выбор студентом видов спорта или системы физических упражнений для регулярных занятий (мотивация и обоснование). Краткая психофизиологическая характеристика основных групп видов спорта и систем физических упражнений. Организационно-правовые основы противодействия применению допинга в спорте. Профилактика употребления допинга в спорте.

Тема 5. Методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль в процессе физического воспитания.

Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий, их формы, структура и содержание. Планирование, организация и управление самостоятельными занятиями различной направленности. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Особенности самостоятельных занятий, направленных на активный отдых, коррекцию физического развития и телосложения, акцентированное развитие отдельных физических качеств. Виды диагностики при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Врачебный и педагогический контроль. Самоконтроль, его основные методы, показатели. Дневник самоконтроля. Использование

отдельных методов контроля при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Коррекция содержания и методики занятий по результатам показателей контроля.

Тема 6. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта.

Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели и задачи. Спортивная классификация. Студенческий спорт. Особенности организации и планирования спортивной подготовки в вузе. Спортивные соревнования как средство и метод общей физической, профессионально-прикладной, спортивной подготовки студентов. Система студенческих спортивных соревнований. Общественные студенческие спортивные организации. Олимпийские игры и Универсиады. Современные популярные системы физических упражнений. Мотивация и обоснование индивидуального выбора студентом вида спорта или системы физических упражнений для регулярных занятий. Краткая психофизиологическая характеристика основных групп видов спорта и систем физических упражнений.

Тема 7. Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов.

Личная и социально-экономическая необходимость психофизической подготовки человека к труду. Определение понятия ППФП, её цели, задачи, средства. Место ППФП в системе подготовки будущего специалиста. Факторы, определяющие конкретное содержание ППФП. Методика подбора средств ППФП, организация и формы её проведения. Контроль эффективности ППФП студентов. Основные и дополнительные факторы, оказывающие влияние на содержание ППФП по избранной профессии. Основное содержание ППФП будущего бакалавра и дипломированного специалиста. Производственная физическая культура. Производственная гимнастика. Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов. Профилактика профессиональных заболеваний средствами физической культуры. Дополнительные средства повышения общей и профессиональной работоспособности. Влияние индивидуальных особенностей и самостоятельных занятий физической культурой.

Тема 8. Гимнастическая терминология, основы подготовки и выполнения комплексов общеразвивающих упражнений

Значение терминологии. Требования, предъявляемые к терминологии. Правила гимнастической терминологии. Термины общеразвивающих и вольных упражнений. Термины упражнений на снарядах. Термины акробатических упражнений. Термины упражнений художественной гимнастики. Правила и формы записи упражнений.

Тема 9. Спортивные игры и легкая атлетика в вузе.

Спортивная игра волейбол. Особенности игры в разных медицинских группах.

История возникновения волейбола. Волейбол как средство оздоровления, повышения работоспособности и настроения. Основные понятия и выдержки из правил. Техника игры: общие положения, техника нападения, техника защиты. Тактика игры: функции игроков, тактика нападения и защиты. Физическая и психологическая подготовка в волейболе. Педагогический контроль и учет. Разновидности волейбола: пляжный волейбол, парковый волейбол, мини-волейбол. Особенности игры на занятиях в разных медицинских группах.

Баскетбол в высшем учебном заведении.

История возникновения игры. Баскетбол на Олимпийской арене и в нашей стране. Разновидности баскетбола: стритбол, корфбол, мини-баскетбол. Общие положения и выдержки из правил игры. Основы технических приемов: перемещения, броски, передачи мяча. Основы тактических приемов в защите и нападении. Подводящие подвижные игры на занятиях по баскетболу. Физическая и психологическая подготовка баскетболиста. Контроль и учет. Ассоциация студенческого баскетбола. История и перспективы развития. Национальная баскетбольная ассоциация: образцовый пример баскетбольной лиги.

Настольный теннис на занятиях в вузе.

История возникновения игры. Эволюция. Инвентарь. Важнейшие правила игры. Порядок игры. Особенности игры в парах. Основные стойки, базовые элементы и технические приемы. Основы тактики в настольном теннисе. Особенности психофизиологической подготовки в настольном теннисе. Показатели нагрузки на разные системы организма человека во время занятия настольным теннисом.

Легкая атлетика в вузе.

История развития легкой атлетики. Основы техники спортивной ходьбы и бега. Основы техники прыжков. Основы техники метаний. Основы обучения в легкой атлетике. Организация и проведение соревнований по легкой атлетике. Особенности занятий легкой атлетикой со студентами вуза. Особенности занятий легкой атлетикой с женщинами.

#### **Преподаватель**

Кандидат педагогических наук, доцент Пустошило П.В.

### **Б1.О.07 Безопасность жизнедеятельности**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**УК-8.** Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

#### **Содержание дисциплины**

Безопасность жизнедеятельности и ее основные положения. Опасности и чрезвычайные ситуации. Анализ риска и управление рисками в чрезвычайных ситуациях. Системы безопасности человека. Дестабилизирующие факторы современности. Природные опасности, защита от них, приемы первой помощи при природных опасностях. Биологические опасности и защита от них. Способность использовать приемы первой помощи при биологических опасностях. Техногенные опасности и защита от них. Пожарная безопасность. Способность использовать приемы первой помощи при техногенной и пожарной опасности. Безопасность на транспорте. Безопасность в городе, в быту, на отдыхе и повседневной жизни. Социальные опасности и защита от них: опасности в духовной сфере и политике. Основы информационной безопасности. Репродуктивное здоровье и факторы на него влияющие.

#### **Преподаватель**

Кандидат психологических наук, доцент Анисимова О.А.

### **Б1.О.08 Педагогика**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ОПК-3.** Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

**ОПК-4.** Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

**ОПК-5.** Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.

**ОПК-6.** Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

**ОПК-8.**Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

**ПК-2.**Способен выбирать и использовать педагогические технологии для достижения планируемых результатов обучения по основной общеобразовательной программе основного общего и среднего общего образования.

**ПК-4.** Способен осуществлять различные виды внеурочной деятельности с различными категориями обучающихся, в том числе вожатскую деятельность в летних лагерях.

#### **Содержание дисциплины**

Введение в педагогическую деятельность. Особенности педагогической профессии, ее гуманистический, коллективный и творческий характер. Педагогическая профессиональная деятельность, ее структура и виды. Педагогика как наука, ее объект, предмет, функции, категориальный аппарат.

Методология и методы педагогического исследования. Образование как общественное явление и целостный педагогический процесс. Сущность воспитания, его место в структуре целостного педагогического процесса.

Система форм и методов воспитания. Коллектив как объект и субъект воспитания.

Методика воспитания. Деятельность классного руководителя, ее функции и основные направления. Понятие о воспитательных системах. Содержание образования как фундамент базовой культуры личности. Сущность и движущие силы процесса обучения. Сущность методов обучения. Формы обучения. Современные модели организации обучения. Инновационные образовательные процессы. Педагогические технологии.

История образования и педагогической мысли за рубежом. Воспитание в условиях первобытнообщинного строя. Зарождение педагогической мысли и школы в государствах Древнего Востока. Воспитание, школа и философско-педагогическая мысль в эпоху античности. Воспитание и школа в эпоху Средневековья и Возрождения. Школа и педагогика в Новое и Новейшее время. Воспитание, школа и педагогическая мысль на Руси с Древних времен до конца XVII в. Реформы просвещения в России в XVIII в. Развитие российского образования и педагогической мысли в XIX- начале XX вв. Школа, образование и воспитание в советский период. Школа и педагогика в 90-х годов по настоящее время.

#### **Преподаватель**

Кандидат педагогических наук, доцент Кремень С.А.

### **Б1.О.09 Профессиональная этика**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**УК-10.** Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

**ОПК-1.**Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.

**ОПК-7.**Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.

#### **Содержание дисциплины**

Сущность и особенности профессиональной этики. Этика профессиональных взаимоотношений в образовательном пространстве. Общая характеристика педагогического общения, его функции и этические принципы. Этика отношений в системе «учитель – учащийся». Этика отношений в системе «учитель – родители». Этика отношений в системе «учитель – педагогический коллектив». Этика отношений в системе «учитель – руководители школы». Педагогический этикет. Этикет педагога. Значение этических ценностей в профессиональной культуре педагога. Нравственное самовоспитание учителя.

#### **Преподаватели**

Кандидат педагогических наук, доцент Кремень С.А.,  
кандидат педагогических наук, доцент Селиванова Л.Н.

### **Б1.О.10 Психология**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ОПК-6.** Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

**ОПК-7.**Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.

**ОПК-8.**Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

**ПК-2.**Способен выбирать и использовать педагогические технологии для достижения планируемых результатов обучения по основной общеобразовательной программе основного общего и среднего общего образования.

#### **Содержание дисциплины**

Место психологии в системе наук. История формирования психологических теорий, направлений и психологических школ. Проблема и природа психического. Психика и сознание как предмет естественнонаучного знания. Личность и деятельность. Понятие о деятельности. Индивидуально-типологические особенности человека. Понятие о характере. Понятие о способностях. Эмоционально-волевая сфера личности. Познавательные процессы: сенсорно-перцептивные ощущение и восприятие. Познавательные процессы: воображение. Познавательные процессы: память и мышление. Мышление и речь. Интеллект. Внимание. Проблема возраста. Движущие силы и условия психического развития человека. Место социальной психологии в системе научного знания. Проблема личности в социальной психологии. Группа как объект изучения в социальной психологии. Психология межличностных отношений. Общая характеристика педагогической деятельности. Общая характеристика учебной деятельности. Подходы к обучению в мировой психологии. Психология воспитания. Личность учителя. Педагогическое общение.

#### **Преподаватель**

Кандидат филологических наук, доцент Богданова Т.В.

### **Б1.О.11 Возрастная анатомия, физиология и гигиена**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ОПК-6.** Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

**ОПК-8.**Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

#### **Содержание дисциплины**

Изучение дисциплины «Возрастная анатомия и физиология» включает следующие разделы:

- анатомия опорно-двигательного аппарата;
- анатомия, физиология и возрастные особенности висцеральных систем;
- анатомия, физиология и возрастные особенности ЦНС;
- закономерности роста и развития ребенка, оценка развития и здоровья детей;
- гигиена детей и подростков;

-адаптация, дизадаптация, биологическая дизадаптация.

В ходе изучения рассматриваются следующие темы: - закономерности онтогенетического развития опорно-двигательного аппарата. Строение, функции, классификация костей и их соединений. Скелет человека и его отделы (скелет верхних и нижних конечностей, голова, туловище). Возрастные особенности костей и суставов; -закономерности роста и развития детского организма. Возрастная периодизация. Календарный и биологический возраст. Особенности развития ребенка в разные возрастные периоды: периоде новорожденности и грудного возраста, периоде ясельного, дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста. Особенности полового созревания детей и подростков; -анатомио-физиологические особенности созревания мозга. Анатомия и физиология нервной системы.

Основные функции. Центральная и периферическая нервная системы. Вегетативная (симпатическая, парасимпатическая) и соматическая нервная система. Типы нейронов, основные функции. Синапсы. Ганглии. Спинной мозг, его проводниковая и рефлекторная функции. Рефлекторная дуга. Ствол мозга (продолговатый мозг, варолиев мост, средний мозг) строение и функции, основные подкорковые рефлекторные цепи. Функции ствола мозга. Мозжечок: строение, расположение, функции. Промежуточный мозг. Значение гипоталамуса в регуляции вегетативных функций и в регуляции функций эндокринной системы. Полушария головного мозга: строение, функции. Локализация функций в коре головного мозга.

Высшая нервная деятельность. Условные и безусловные рефлексы, их отличия.

Классификация условных рефлексов. Созревание условных рефлексов в онтогенезе, механизм их образования. Значение условных рефлексов для педагогической практики.

Развитие регуляторных систем. Анатомия и физиология эндокринной системы.

Общие свойства желез внутренней секреции, специфичность внутренней секреции, специфичность вызываемых ими функциональных эффектов, суточные колебания их содержания в крови. Гипофиз: строение, расположение, гормоны, гипо- и гиперфункция его отделов. Надпочечники: расположение, гормоны, кора мозгового слоя. Щитовидная железа. Гипо- и гиперфункция. Эндокринная функция поджелудочной железы. Сахарный диабет.

Гигиена детей и подростков: правила вскармливания детей первого года жизни, организация питания детей старше 3-х лет, правила ухода и организации физического развития детей разного возраста.

### **Преподаватель**

Кандидат медицинских наук, доцент Судилова Н.Н.

## **Б1.О.12 Образовательное право**

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**УК-10.** Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

**ОПК-1.**Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.

### **Содержание дисциплины**

**Общие начала правового регулирования отношений в сфере образования.** Предмет правового регулирования отрасли образовательного права. Основные понятия образовательного права. Правовое регулирование отношений в сфере образования. Право на образование. Государственные гарантии реализации права на образование в Российской Федерации. Полномочия федеральных органов государственной власти в сфере образования. Полномочия Российской Федерации в сфере образования, переданные для осуществления органам государственной власти субъектов Российской Федерации. Полномочия органов государственной власти субъектов Российской Федерации в сфере

образования. Полномочия органов местного самоуправления муниципальных районов и городских округов в сфере образования.

**Система образования.** Структура системы образования. Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования. Образовательные стандарты. Образовательные программы. Общие требования к реализации образовательных программ. Язык образования. Сетевая форма реализации образовательных программ. Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Формы получения образования и формы обучения. Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы. Научно-методическое и ресурсное обеспечение системы образования. Экспериментальная и инновационная деятельность в сфере образования

**Лица, осуществляющие образовательную деятельность.** Создание, реорганизация, ликвидация образовательных организаций. Типы образовательных организаций. Устав образовательной организации. Управление образовательной организацией. Структура образовательной организации. Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации. Информационная открытость образовательной организации. Локальные нормативные акты, содержащие нормы, регулирующие образовательные отношения. Организации, осуществляющие обучение. Индивидуальные предприниматели, осуществляющие образовательную деятельность.

**Обучающиеся и их родители (законные представители).** Обучающиеся. Основные права обучающихся и меры их социальной поддержки и стимулирования. Пользование учебниками, учебными пособиями, средствами обучения и воспитания. Стипендии и другие денежные выплаты. Организация питания обучающихся. Одежда обучающихся. Форменная одежда и иное вещевое имущество (обмундирование) обучающихся. Предоставление жилых помещений в общежитиях. Транспортное обеспечение. Охрана здоровья обучающихся. Психолого-педагогическая, медицинская и социальная помощь обучающимся, испытывающим трудности в освоении основных общеобразовательных программ, развитии и социальной адаптации. Обязанности и ответственность обучающихся. Права, обязанности и ответственность в сфере образования родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся. Защита прав обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся.

**Педагогические, руководящие и иные работники. Организаций, осуществляющих образовательную деятельность.** Право на занятие педагогической деятельностью. Правовой статус педагогических работников. Права и свободы педагогических работников, гарантии их реализации. Обязанности и ответственность педагогических работников. Аттестация педагогических работников. Научно-педагогические работники. Правовой статус руководителя образовательной организации. Президент образовательной организации высшего образования. Иные работники образовательных организаций.

**Основания возникновения, изменения и прекращения образовательных отношений.** Возникновение образовательных отношений. Договор об образовании. Общие требования к приему на обучение в организацию, осуществляющую образовательную деятельность. Целевой прием. Договор о целевом приеме и договор о целевом обучении. Изменение образовательных отношений. Промежуточная аттестация обучающихся. Итоговая аттестация. Документы об образовании и (или) о квалификации. Документы об обучении. Прекращение образовательных отношений. Восстановление в организации, осуществляющей образовательную деятельность.

**Общее образование.** Дошкольное образование. Плата, взимаемая с родителей (законных представителей) за присмотр и уход за детьми, осваивающими образовательные программы дошкольного образования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. Начальное общее, основное общее и среднее общее образование. Организация приема на обучение по основным общеобразовательным программам.

**Профессиональное образование.** Среднее профессиональное образование. Высшее образование. Общие требования к организации приема на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета. Особые права при приеме на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета. Формы интеграции образовательной и научной (научно-исследовательской) деятельности в высшем образовании.

**Управление системой образования. Государственная регламентация образовательной деятельности.** Управление системой образования. Государственная регламентация образовательной деятельности. Лицензирование образовательной деятельности. Государственная аккредитация образовательной деятельности. Государственный контроль (надзор) в сфере образования. Педагогическая экспертиза. Независимая оценка качества образования. Независимая оценка качества подготовки обучающихся. Независимая оценка качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность. Общественная аккредитация организаций, осуществляющих образовательную деятельность. Профессионально-общественная аккредитация образовательных программ. Информационная открытость системы образования. Мониторинг в системе образования. Информационные системы в системе образования.

**Экономическая деятельность и финансовое обеспечение в сфере образования.** Особенности финансового обеспечения оказания государственных и муниципальных услуг в сфере образования. Контрольные цифры приема на обучение за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации, местных бюджетов. Осуществление образовательной деятельности за счет средств физических лиц и юридических лиц. Имущество образовательных организаций. Создание образовательными организациями высшего образования хозяйственных обществ и хозяйственных партнерств, деятельность которых заключается в практическом применении (внедрении) результатов интеллектуальной деятельности. Образовательное кредитование.

#### **Преподаватель**

Кандидат исторических наук, доцент Сахаров С.А.

### **Б1.О.13 Цифровые технологии в образовании**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ОПК-2.** Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

**ОПК-5.** Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.

**ОПК-6.** Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

**ОПК-8.** Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

**ОПК-9.** Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

**ПК-3.** Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе для достижения планируемых результатов обучения.

#### **Содержание дисциплины**

**Основы цифровых технологий.** Итология, структура и классификация информационных технологий. Информационные технологии конечного пользователя: пользовательский



интерфейс и его виды; технология обработки данных и его виды; технологический процесс защиты данных; автоматизированное рабочее место, электронный офис, **базовые** и прикладные информационные технологии; инструментальные средства информационных технологий; принципы реализации и функционирования информационных технологий.

**Программные средства в профессиональной деятельности.** Программные средства планирования учебных занятий (офисные технологии, ментальные карты). Программные средства подготовки учебных материалов (офисные технологии, сетевые технологии). Мультимедиа в образовании. Технологии организации совместной работы учащихся (на примере Wiki-технологии). Информационное обеспечение учебного процесса. Программные средства оценки и контроля знаний. Программные средства управления учебным процессом. Современные технические средства в учебном процессе. Средства автоматизации деятельности преподавателя и администратора образовательного учреждения.

**Применение Internet-технологий в профессиональной деятельности.** Обзор современных Internet-технологий, облачные технологии. Особенности профессионального общения с использованием современных средств коммуникаций. Сетевые сообщества. Телекоммуникационные системы и сети, в том числе, глобальные компьютерные сети. Использование социальных сервисов Web в организации образовательного процесса. Видеоконференции в образовательном процессе.

#### **Преподаватель**

Кандидат педагогических наук, доцент Максимова Н.А.

### **Б1.О.14 Педагогическая конфликтология**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ОПК-7.**Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.

#### **Содержание дисциплины**

Основы педагогической конфликтологии. Понятие педагогического конфликта, его функции, классификации, структура и динамика. Особенности конфликтов в школе и предпосылки возникновения педагогической конфликтологии. Теории механизмов возникновения конфликтов. Методы исследования конфликтов в школе.

Социально-психологическая характеристика различных видов конфликтов. Определение, причины и виды внутриличностного конфликта. Статусно-ролевые конфликты в педагогической деятельности. Особенности переживания внутриличностного конфликта и его последствия у педагога.

Причины и особенности межличностных конфликтов в школе. Ценностные, ролевые и конфликты интересов в педагогическом процессе и их влияние на результаты учебной деятельности.

Теоретические модели межгрупповых конфликтов. Межгрупповые конфликты в школе. Проблема национально-культурных конфликтов в школе.

Конфликты в школе. Учащийся как субъект и объект конфликтов. Особенности протекания конфликтов в системе отношений «учитель-ученик» (особенности педагогических конфликтов). Виды педагогических ситуаций и конфликтов: конфликты поступков, отношений, деятельности. Модели педагогического общения и конфликты с учащимися разных возрастных групп у педагогов.

Особенности конфликтов в системе «ученик-ученик». Причины и особенности межличностных конфликтов у детей разного возраста. Особенности конфликтов в системе «ученик-группа».

Детско-родительские конфликты. Тип внутренних отношений как фактор конфликтного взаимодействия родителей и детей: гармоничный и дисгармоничный. Деструктивность.

Возрастные кризисы детей как факторы повышенной конфликтности. Влияние личностных особенностей детей и родителей на конфликтность отношений.

Педагог как субъект деятельности. Конфликты в педагогическом коллективе. Особенности менталитета педагога и проблема профессиональной деформации. Трудовые, организационные и психологические конфликты в педагогическом коллективе. Моббинг и боссинг. Особенности педагогических конфликтов между педагогами и администрацией. Специфика педагогических конфликтов между педагогами. Особенности педагогических конфликтов между учителями и родителями учеников. Молодой педагог в школе. Коммуникативная культура педагога.

Разрешение и профилактика конфликтов в образовании. Специфика управления конфликтом. Понятие управления конфликтом, содержание управления конфликтом и его динамика. Особенности управления конфликтами в школе.

Сравнительный анализ понятий: разрешение, соглашение, управление, урегулирование, завершение конфликта.

Формы, исходы и критерии завершения конфликтов. Деструктивное и конструктивное разрешение конфликта. Условия и факторы конструктивного разрешения конфликтов, их специфика в образовательной сфере. Негативные факторы принятия решений по конфликту.

Деятельность учителя по урегулированию конфликтов между учениками.

Разрешение и профилактика конфликтов в образовании. Социально-психологические технологии работы педагога с конфликтами. Технологии регулирования конфликта. Медиация. Профилактика конфликтов в образовании. Социально-психологический климат в коллективе. Школьная служба примирения.

#### **Преподаватели**

Кандидат психологических наук, доцент Кузьмина К.Е.,  
кандидат психологических наук, доцент Морозикова И.В.

### **Б1.О.15 Методика воспитательной работы и основы вожатской деятельности**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ОПК-4.**Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

**ПК-4.**Способен осуществлять различные виды внеурочной деятельности с различными категориями обучающихся, в том числе вожатскую деятельность в летних лагерях.

#### **Содержание дисциплины**

##### **Духовно-нравственное воспитание учащихся общеобразовательной школы.**

Содержание и основы духовно-нравственного воспитания личности. Базовые ценности. Система базовых национальных ценностей. Воспитательная работа по формированию базовых национальных ценностей.

##### **Организация воспитательной работы в школе.**

Ключевые общешкольные и классные мероприятия. Календарный план. Традиционные мероприятия школы, класса пути их усовершенствования. Внедрение новых средств, методов в разработку и реализацию воспитательных мероприятий.

##### **Внеурочная деятельность.**

Внеурочная деятельность на уровне класса, школы. Организация внеурочной деятельности с различными категориями детей. Особенности организации внеурочной деятельности для детей с ОВЗ; для детей эмигрантов). Работа с родителями.

##### **Основы вожатской деятельности.**

Специфика и методология вожатской деятельности. Нормативно-правовые акты, документы, регулирующие данную сферу. Самоуправление в лагере.

#### **Преподаватели**

Доктор педагогических наук, профессор Сенченков Н.П.,

кандидат педагогических наук, доцент Тимакова А.Ю.

## **Б1.О.16 Элективные курсы по физической культуре и спорту**

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**УК-7.** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

#### **Содержание дисциплины**

Диагностика общефизической подготовки студентов. Сдача контрольных испытаний (нормативов).

1. **Легкая атлетика.** Основы техники безопасности на занятиях легкой атлетикой. Ознакомление, обучение и овладение двигательными навыками и техникой видов легкой атлетики: бег на короткие дистанции (100, 200, 400 м); виды стартов, стартовый разбег, бег по дистанции, финиширование. Бег на средние дистанции (от 500 до 3000 м). Высокий старт, стартовое ускорение. Бег по дистанции и финишный рывок. Кроссовый бег. Особенности дыхания в различных видах бега. Прыжки, их виды, техники прыжков. Прыжки в длину с места. Совершенствование знаний, умений, навыков и развитие физических качеств функциональных возможностей организма в легкой атлетике. Специальная физическая подготовка в различных видах лёгкой атлетики. Способы и методы самоконтроля при занятиях лёгкой атлетикой. Особенности организации и планирования занятий лёгкой атлетикой в связи с выбранной профессией. Правила соревнований по легкой атлетике. Правила судейства соревнований по кроссу. Знакомство с нормативами ГТО по легкой атлетике.

2. **Спортивные игры.** Основы техники безопасности на занятиях спортивными играми.

**Баскетбол.** Занятия включают: общую физическую подготовку, специальную физическую подготовку (упражнения для развития, силы, быстроты, общей и скоростной выносливости, прыгучести, гибкости, скоростной реакции, упражнения для развития ориентировки); освоение техники передвижений, остановки и поворотов без мяча и с мячом, передачи мяча одной и двумя руками на месте и в движении, ловли мяча одной и двумя руками, ведения мяча, обводка противника, бросков мяча с места, в движении, одной и двумя руками. Осваиваются: обманные движения (финты); техника защиты; техника перемещений (основная, защитная стойка и все виды перемещений защитника); техника овладения мячом: вырывание и выбивание мяча, перехват; противодействие ведению, проходкам, броскам в корзину; овладение мячом, отскочившим от щита. Тактика игры в баскетбол. Правила игры и основы судейства.

**Волейбол.** Занятия включают: изучение, овладение основными приемами техники волейбола (перемещение, приём и передача мяча, подачи, нападающие удары, блокирование). Совершенствование навыков игры в волейбол. Общая и специальная подготовка волейболиста. Техника и тактика игры. Правила соревнований, основы судейства.

**Настольный теннис.** Занятия включают: изучение, овладение основными приемами техники игры (способы держания ракетки, стойка теннисиста, передвижения, удары по мячу, подачи мяча). Совершенствование навыков игры в настольный теннис. Тактика игры. Правила соревнований, основа судейства.

**Подвижные игры.** Занятия включают: овладение методикой проведения подвижных игр с бегом, прыжками, метаниями для детей и взрослых.

3. **Гимнастика.** Основы техники безопасности на занятиях гимнастикой. Проведение и составление разнообразных комплексов общеразвивающих упражнений (различных видов и направленности воздействия). Упражнения на силу и гибкость.

#### **Преподаватель**

Кандидат педагогических наук, доцент Пустошило П.В.

## **Б1.О.17 Теория и методика обучения русскому языку**

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ОПК-2.**Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

**ОПК-3.** Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

**ОПК-5.** Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.

**ОПК-6.** Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

**ОПК-8.**Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

**ПК-1.**Способен планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой основного общего и среднего общего образования.

**ПК-2.**Способен выбирать и использовать педагогические технологии для достижения планируемых результатов обучения по основной общеобразовательной программе основного общего и среднего общего образования.

**ПК-5.**Способен использовать научные знания в предметной области (русский язык) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы.

### **Содержание дисциплины**

**Тема 1.** Введение методике. Объект и предмет теории и методики обучения русскому языку. Русский язык как учебный предмет. Принципы, методы и приёмы обучения родному языку.

**Тема 2.**Программы и учебники по русскому языку. Базисный учебный план. Планирование материала по русскому языку. Виды планирования.

**Тема 3.**Учебный комплекс по русскому языку. Учебник – главное средство обучения, реализация в нём методических принципов и методов обучения.

**Тема 4.**Упражнения как речевые действия для совершенствования языковых и речевых навыков.

**Тема 5.** Наглядность при обучении русскому языку, её роль в общей системе работы по русскому языку.Методика использования разных видов наглядности на уроках русского языка.

**Тема 6.**Урок как важнейшая форма организации обучения. Основные составляющие урока. Основные типы уроков по русскому языку в зависимости от этапов усвоения материала, задач, содержания, целей. Современный урок русского языка по требованиям ФГОС.

**Тема 7.** Контроль знаний, умений и навыков как компонент учебного процесса.

**Тема 8.** Методика обучения различным разделам русского языка. Методика обучения фонетике. Значение, задачи, принципы изучения фонетики в школе. Роль знаний по фонетике в обучении орфоэпии, выразительному чтению, в развитии речевого слуха.

**Тема 9.**Методика изучения лексики и фразеологии. Цель, задачи, принципы, методы и приёмы изучения данного раздела. Методика работы со словарями.

**Тема 10.**Методика изучения морфемики и словообразования. Значение, задачи, принципы, методы и приёмы изучения морфемики и словообразования.

**Тема 11.** Задачи изучения грамматики в школе. Методика изучения морфологии. Значение, задачи, принципы и содержание изучения морфологии. Методы и приёмы изучения частей речи: морфологический разбор.

**Тема 12.** Методика изучения синтаксиса. Значение, задачи, принципы, методы и приёмы изучения синтаксиса, синтаксический разбор.

**Тема 13.** Методика изучения орфографии. Значение, цели и задачи орфографии. Понятие об орфограмме. Методы и приёмы изучения орфографии, орфографический разбор.

**Тема 14.** Методика обучения пунктуации. Понятие пунктограммы. Методы изучения пунктуации в школе, пунктуационный разбор.

**Тема 15.** Методика развития речи. Задачи работы по развитию речи учащихся. Основные направления работы по развитию речи учащихся..

**Тема 16.** Работа по обогащению словарного запаса и грамматического строя речи.

**Тема 17.** Культура речи и стилистика как компонент всех разделов школьного курса русского языка. Значение, задачи, содержание работы по культуре речи и стилистике. Владение нормами русского литературного языка. Классификация и учёт речевых ошибок. Понятие о стилистических ошибках, методика их предупреждения и исправления.

**Тема 18.** Текстцентрический подход к обучению русскому языку.

**Тема 19.** Методика работы по развитию устной речи учащихся. Методика работы над изложением и сочинением.

**Тема 20.** Внеурочная работа по русскому языку. Задачи и формы организации внеурочной работы. Курсы по выбору. Цели и методические принципы организации курсов по выбору.

#### **Преподаватель**

Доктор филологических наук, профессор Максимчук Н.А.,  
кандидат филологических наук Закроева Г.А.

### **Б1.О.18 Практикум по орфографии и пунктуации**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ПК-5.** Способен использовать научные знания в предметной области (русский язык) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы.

#### **Содержание дисциплины**

#### **Введение в дисциплину. Современное правописание: нормы и традиции**

Орфография как раздел лингвистики. Основной принцип русской орфографии (морфологический или фонематический), проверяемые написания. Отступления от основного принципа русской орфографии (фонетический и традиционный принципы), фонетические и традиционные написания слов. Дифференцирующие написания. Понятие об орфограмме.

#### **Правописание гласных и согласных в корне.**

Непроизносимые согласные. Двойные согласные в корне. Безударные гласные в корне. Гласные в чередующихся корнях. Гласные после шипящих. Гласные после Ц. Гласные Ы, И в корне после приставок.

#### **Гласные после шипящих и ц. Употребление букв Ъ и Ь. Употребление буквы Э. Употребление буквы Ё. Правописание приставок**

Употребление буквы Ъ. Употребление буквы Ь. Употребление буквы Э. Употребление буквы Ё. Общие правила правописания приставок. Конечные гласные приставок. Безударные гласные в приставках.

#### **Правописание окончаний и суффиксов глаголов. Правописание окончаний и суффиксов причастий**

Правописание личных окончаний глаголов. Употребление в глаголах буквы Ъ. Правописание суффиксов глаголов. Правописание окончаний причастий. Правописание суффиксов причастий. Правописание кратких причастий.

#### **Правописание окончаний и суффиксов прилагательных**

Правописание окончаний прилагательных. Правописание Н и НН в отыменных и отглагольных прилагательных и причастиях. Правописание других суффиксов прилагательных.

#### **Правописание окончаний и суффиксов существительных. Правописание числительных**

Особенности правописания грамматических форм имени существительного. Правописание гласных в падежных окончаниях существительных. Правописание суффиксов имен существительных. Буква Е в суффиксе -ен- существительных на -мя; буквы Е и И в суффиксах -ек-, -ик-. Различение на письме согласных в суффиксе -чик-/-щик-. Особенности правописания имен числительных.

#### **Правописание наречий. Правописание сложных слов**

Правописание суффиксов наречий. Буква Ъ на конце наречий на шипящие. Слитное, раздельное и дефисное написание наречий. Правописание сложных слов.

#### **Правописание предлогов и союзов**

Правописание предлогов. Правописание союзов.

#### **Правописание частиц. Употребление прописных букв**

Правописание частиц через дефис. Правописание частиц НЕ и НИ. Употребление прописных букв.

#### **Знаки препинания в конце предложения. Тире между членами предложения**

Точка. Вопросительный знак. Восклицательный знак. Многоточие. Тире между подлежащим и сказуемым. Тире в неполном предложении. Интонационное тире. Соединительное тире.

#### **Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Знаки препинания при повторяющихся словах.**

Однородные и неоднородные определения. Однородные члены, соединенные повторяющимися и неповторяющимися союзами. Однородные члены, соединенные двойными или парными союзами. Обобщающие слова при однородных членах. Запятыя при повторяющихся словах. Дефисное написание повторяющихся слов.

#### **Знаки препинания в предложениях с обособленными членами. Знаки препинания в предложениях с уточняющими, пояснительными и присоединительными членами предложения.**

Обособленные определения. Обособленные приложения. Обособленные обстоятельства. Обособленные дополнения. Уточняющие члены предложения. Пояснительные члены предложения. Присоединительные члены предложения.

#### **Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения. Знаки препинания при междометиях, частицах, утвердительных, отрицательных и вопросительно-отрицательных словах.**

Вводные слова и словосочетания. Вводные и вставные предложения. Обращения. Междометия и частицы. Утвердительные, отрицательные и вопросительно-восклицательные слова.

#### **Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях.**

Запятая в сложносочиненном предложении. Точка с запятой в сложносочиненном предложении. Тире в сложносочиненном предложении. Запятая между главным и придаточным предложениями. Запятая при сложных подчинительных союзах. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными. Запятая на стыке двух союзов. Точка с запятой в сложноподчиненном предложении. Тире в

сложноподчиненном предложении. Двоеточие в сложноподчиненном предложении. Запятая и тире в сложноподчиненном предложении.

**Знаки препинания при оборотах, не являющихся придаточными предложениями. Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях.**

Цельные по смыслу выражения. Сравнительный оборот. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении. Тире в бессоюзном сложном предложении. Запятая и тире в бессоюзном сложном предложении.

**Знаки препинания при прямой речи. Знаки препинания при цитатах.**

Прямая речь до или после авторских слов. Авторские слова внутри прямой речи. Прямая речь внутри авторских слов. Знаки препинания при диалоге. Абзацы при прямой речи. Кавычки при цитатах. Многоточие при цитатах.

**Употребление кавычек. Сочетания знаков препинания.**

Слова, употребляемые в необычном, условном, ироническом значении. Названия литературных произведений, органов печати, предприятий и т.д. Названия орденов и медалей. Названия фабричных марок машин, производственных изделий и т.д. Названия сортов растений. Названия пород животных. Запятая и тире. Вопросительный и восклицательный знаки. Кавычки и другие знаки. Скобки и другие знаки. Многоточие и другие знаки.

**Факультативные знаки препинания. Авторские знаки препинания**

Собственно факультативные знаки. Альтернативные знаки. Вариативные знаки. Авторские знаки препинания.

**Преподаватель**

Кандидат филологических наук, доцент Итунина А.Л.

## **Б1.О.19 Введение в языкознание**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ПК-5.** Способен использовать научные знания в предметной области (русский язык) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы.

### **Содержание дисциплины**

**Введение.** Проблема происхождения языка. Язык и общество. Общение языковое и неязыковое. Взаимоотношение языка и мышления. Язык и речь. Функции языка.

Языкознание как наука и «Введение в языкознание» как учебный предмет. Объект и предмет языкознания. Структура языка и разделы языкознания. Важнейшие методы науки о языке. Связь языкознания с другими науками.

**Фонетика.** Акустика речи и речевой аппарат. Характеристика речевого аппарата.

Три стороны звуков речи.

Артикуляция гласных и согласных. Классификация согласных. Классификация гласных. Звуковые процессы. Позиционные изменения. Комбинаторные изменения. Фонетическая транскрипция.

Членение звучащей речи: сегментные и суперсегментные единицы. Звук. Слог. Такт. Фраза. Ударение. Интонация.

**Фонология.** Функциональные свойства звуков речи. Фонема и звук. Московская и Ленинградская фонематические школы. Фонематическая транскрипция.

**Графика и орфография.** Графема и буква. Принципы графики. Принципы орфографии.

**Морфемика и словообразование.** Типология морфем. Морфема и морф. Морфологический способ словообразования.

**Лексикология, фразеология.** Системные отношения в лексике. Фразеология. Философия имени. Лексикография. Основные типы словарей.

**Грамматика.** Грамматические значения. Грамматические формы. Грамматические категории. Части речи. Синтаксические единицы. Синтаксические связи и отношения.

**Преподаватель**

Кандидат филологических наук, доцент Ковалева В.С.

**Б1.О.20 Современный русский язык**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ПК-5.** Способен использовать научные знания в предметной области (русский язык) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы.

**Содержание дисциплины**

Современный русский язык как предмет изучения. Связи курса с другими лингвистическими дисциплинами, историей России, историей культуры и др. Основные направления в современной русистике.

Русский язык – национальный язык русского народа. Состав русского национального языка. Вопрос о хронологических рамках современного русского языка. Понятие о современном русском литературном языке. Понятие литературной нормы: ее стабильность и историческая изменчивость. Нормы и некодифицированная речь. Письменная и устная формы литературного языка, их основные различия.

Функционально-стилистическая и социальная дифференциация языка. Система функциональных стилей современного русского литературного языка.

Современная русская разговорная речь и её характерные черты. Литературный язык и язык художественной литературы. Современный русский язык как средство межнационального общения народов России. Русский язык в современном мире. Активные процессы в современном русском языке.

Предмет фонетики. Фонетика общая, описательная, историческая, сопоставительная. Основные аспекты фонетики. Методы фонетических исследований. Фонетика образной (поэтической) речи. Сегментные и суперсегментные единицы. Фонетическая транскрипция.

Понятие фонемы в Московской, Санкт-Петербургской лингвистических школах. Состав и система согласных и гласных фонем современного русского литературного языка. Сильные и слабые позиции фонем. Фонематическая транскрипция.

Предмет орфоэпии. Значение орфоэпических форм. Стили произношения. Варианты литературных орфоэпических норм. Русское литературное произношение в его историческом развитии. Старомосковское и старопетербургское произношение. Справочники по орфоэпии.

Предмет графики. Современный русский алфавит: характеристика букв по значению, происхождению, графическому облику. Соотношение букв и звуков в современном русском языке. Значения гласных букв. Значения согласных букв. Значение букв Ъ и Ь. Фонематический и позиционный принципы русской графики.

Разделы русской орфографии. Передача буквами фонемного состава слов и морфем. Фонематический, фонетический и морфематический принципы этого раздела. Основной принцип орфографии с точки зрения Московской и Санкт-Петербургской фонологических школ. Традиционный принцип. Дифференцирующие написания.

Предмет лексикологии. Лексико-фразеологическая система, её признаки и основные элементы. Системные отношения слов и фразеологизмов. Слово в языке и речи. Словари как один из источников изучения русской лексики и фразеологии.

Лексикология. Общие вопросы. Слово как основная номинативная и структурная единица. Основные признаки слова. Форма и содержание слова. Варианты слова. Лексическое и грамматическое значение слова. Структура лексического значения. Моносемия и полисемия. Основные виды полисемии. Основные типы лексического значения слова.



Значение слова в языке и речи (тексте). Фиксация значений слова в толковых словарях русского языка.

Лексическая омонимия. Омонимия слов и её разновидности. Омонимы и омонимичное употребление. Пути появления омонимов. Критерии разграничения омонимии и полисемии. Словари омонимов.

Паронимия. Понятие паронимов. Паронимы и варианты слова. Парономазия. Словари паронимов.

Синонимия. Понятие лексической синонимии. Синонимический ряд и его доминанта; синонимические пары слов. Основные типы лексических синонимов. Пути появления синонимов. Функционирование синонимов в речи. Синонимия и полисемия.

Антонимия. Понятие лексической антонимии. Основные типы лексических антонимов. Антонимия и полисемия. Пути появления антонимов.

Лексический состав современного русского языка с точки зрения сферы употребления. Лексика общенародная (общерусская) и лексика ограниченного употребления. Диалектная лексика. Понятие диалектизма. Основные типы диалектизмов. Отражение диалектной лексики в толковых словарях русского литературного языка. Диалектные словари. Специальная лексика: термины и профессионализмы. Терминологические словари. Жаргонная и арготическая лексика, отражение её в лексикографических источниках. Функционирование лексики ограниченного употребления в речи. Особенности современной речевой ситуации. Лингвистическая и социальная оценка лексики ограниченного употребления.

Лексический состав современного русского языка с точки зрения стилистической окрашенности. Понятие о стилистически нейтральной и стилистически маркированной лексике. Функционально-стилевая характеристика лексики современного русского языка: слова нейтральные, книжные, разговорные; их приметы и употребление. Эмоционально-экспрессивная характеристика русской лексики: нейтральная, высокая, сниженная; приметы; употребление. Оценочность лексических единиц. Окрашенность слова в языке и тексте. Отражение стилистической дифференциации лексики в нормативных словарях.

Лексический состав современного русского языка с точки зрения происхождения. История слов – история народа: формирование лексического состава современного русского языка. Исконно русская лексика. Основные пласты исконно русской лексики. Заимствованная лексика. Основные типы заимствований (родственные и неродственные, древние и новые; прямые и не прямые). Старославянизмы в русском языке: пути появления, основные приметы, функционирование. Этимологические словари. Исторические словари. Иноязычная лексика: причины, источники и время заимствования. Общие приметы заимствованных слов. Освоение заимствований. Калькирование. Интернациональный лексический фонд. Экзотизмы. Варваризмы. Функционирование иноязычных слов. Лингвистическая и социальная оценка их употребления. Словари иностранных слов.

Лексический состав современного русского языка с точки зрения активного и пассивного запаса. Понятие об активном и пассивном словарном запасе языка. Современная актуальная лексика. Пассивный словарный запас: слова устаревшие и новые. Устаревшие слова и их виды, причины устаревания, употребление в речи. Новые слова: пути образования, функционирование в речи. Отражение лексики активного и пассивного запаса в лексикографических источниках.

Фразеология. Общие вопросы. Понятие фразеологизма. Фразеологизм и слово. Фразеологизм и свободные сочетания слов. Состав, структура и семантика фразеологизмов. Однозначность и многозначность фразеологизмов. Фразеологические омонимы и антонимы. Синонимические отношения в системе русской фразеологии. Синонимия фразеологизмов и слов. Морфологические свойства фразеологизмов, отношение их к системе частей речи. Фразеологические словари.

Классификации фразеологизмов. Фразеологизмы современного русского языка с точки зрения степени семантической слитности компонентов: фразеологические сращения, фразеологические единства, фразеологические сочетания; фразеологические выражения; крылатые слова и выражения; пословицы и поговорки.

Фразеологизмы современного русского языка с точки зрения сферы употребления. Фразеологизмы современного русского языка с точки зрения происхождения. Фразеологизмы современного русского языка с точки зрения экспрессивно-стилистических свойств. Фразеологизмы современного русского языка с точки зрения активного и пассивного словарного запаса. Структурные типы фразеологизмов. Русская фразеология и национально-культурная семантика языка.

Лексикография. Теория и практика лексикографии. Краткие сведения из истории русской лексикографии. Словари лингвистические и энциклопедические. Важнейшие толковые словари русского языка. Аспектные словари русского языка. Учебные и академические словари. Основные принципы построения словарной статьи в лингвистических словарях. Роль и функции словарей в развитии культуры речи.

## **Грамматика**

### **Морфемная структура слова.**

Этот блок включает в себя следующие вопросы: Морфемика, морфонология. Принцип классификации морфем русского языка. Материально выраженные и нулевые морфемы. Морфемная структура слова. Типы основ. Морфемный и этимологический анализ слова. Основные типы морфемных словарей.

### **Словообразование.**

Словообразование (дериватология). Предмет словообразования. Способы синхронического словообразования. Понятие словообразовательной модели. Словообразовательная цепочка. Основные признаки словообразовательного типа. Структура словообразовательного гнезда. Словообразовательные словари.

### **Морфология. Именные части речи.**

Морфология: система частей речи, система морфологических категорий, формообразование, функционирование морфологических форм. Морфология как грамматическое учение о слове. Грамматические формы, значения, категории. Грамматические словари. Учение о частях речи в русской науке. Части речи в русском языке как система. Вопрос о принципах классификации частей речи, их количестве и объеме. Явления переходности в системе частей речи. Имя существительное. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род, число, падеж, склонение имен существительных. Имя прилагательное как часть речи, лексико-грамматические разряды, полная и краткая формы. Имя числительное в русском языке. Местоимение.

### **Глагол.**

Этот блок включает в себя следующие вопросы: Морфология: система частей речи. Система морфологических категорий частей речи. Формообразование частей речи.

Глагол и глагольные формы: причастие и деепричастие. Система морфологических категорий глагола. Формообразование глагола. Функционирование морфологических форм глагола.

Наречие. Категория состояния. Служебные слова. Модальные слова. Междометия. Звукоподражательные слова.

Система частей речи в современном русском языке.

Система морфологических категорий, формообразование, функционирование морфологических форм. Грамматические словари. Учение о частях речи в русской науке. Части речи в русском языке как система. Вопрос о принципах классификации частей речи, их количестве и объеме. Явления переходности в системе частей речи.

### **Общие вопросы синтаксиса.**

Предмет синтаксиса. Объекты синтаксиса (слово, форма слова как компоненты синтаксических единиц; синтаксические единицы: словосочетание, простое предложение, сложное предложение, текст). Другие подходы к выделению синтаксических единиц.

Связь синтаксиса с морфологией, лексикой, фонетикой.

Единицы синтаксиса. Словосочетание, простое предложение и сложное предложение.

Предикативность/непредикативность как главный различительный признак предложения и словосочетания. Монопредикативность и полипредикативность как различительные признаки простого и сложного предложения.

Синтаксическая связь между компонентами словосочетания, простого и сложного предложения. Средства выражения синтаксической связи.

Связь сочинительная и подчинительная. Виды сочинительной связи: открытая и закрытая. Тождество средств сочинительной связи в словосочетании и простом предложении, с одной стороны, и в сложном предложении – другой.

Виды подчинительной связи: связь обязательная и факультативная; предсказующая и непредсказующая; виды связи по характеру выявляемых синтаксической связью смысловых отношений. Принципиальное различие средств выражения подчинительной связи в словосочетании и простом предложении, с одной стороны, и в сложном предложении – с другой.

Сложные случаи определения вида синтаксической связи.

### **Словосочетание**

Словосочетание как непредикативная единица, характеризующаяся наличием между ее компонентами синтаксической связи. Понимание словосочетания у Ф.Ф. Фортунатова, М.Н. Петерсона, А.М. Пешковского. Место словосочетания в синтаксической концепции А.А. Шахматова. Учение о словосочетании В.В. Виноградова. Разные понимания словосочетания в работах современных ученых.

Две стороны устройства словосочетания: формальная организация и смысловая организация.

Формальная организация словосочетания. Словосочетания минимальной конструкции, образованные однократным применением одного вида синтаксической связи (простые). Сложные, комбинированные.

Понятие структурной схемы простого словосочетания.

### **Простое предложение. Общие вопросы**

Три стороны устройства простого предложения: формальная, смысловая и коммуникативная организация. Их соотношение.

Формальная организация предложения. Простое предложение как монопредикативная единица. Два понимания предикативности в истории науки и ее современном понимании (предикативность как вид отношения между компонентами предикативного ядра предложения и предикативность как грамматическое значение предложения, образованное присущим ему комплексом частных значений, соотносящих содержание предложения с действительностью).

Принципы классификации простых предложений в синтаксической традиции. Сильные и слабые стороны традиционной классификации. Значение трудов Ф.И. Буслаева, А.А. Потебни, А.А. Шахматова, А.М. Пешковского. Понятие структурной схемы предложения. Два толкования этого понятия в современной науке. Разный объем выделяемых структурных схем при том и другом понимании как результат разных уровней абстракции. Понятие минимальной и расширенной структурной схемы.

Списки минимальных структурных схем русского простого предложения.

### **Главные и второстепенные члены предложения**

Главные члены предложения, структурная схема предложения. История изучения главных членов предложения.

Подлежащее и способы его выражения.

Глагольное сказуемое. Осложненные формы простого глагольного сказуемого. Способы выражения вспомогательной части составного глагольного сказуемого: модальные, фазовые, эмоциональные глаголы, предикативные прилагательные, глагольно-именные сочетания, существительные ограниченной семантики, наречия. Составное именное сказуемое. Типы связок: чистая (отвлеченная), полузнаменательная (полуотвлеченная), знаменательная (полнознаменательная). Нулевая связка. Способы выражения присвязочной части. Развитие некоординируемых форм сказуемого. Синтаксическая синонимия в области сказуемого. Смешанное или трехчленное сказуемое. Вопрос о сложном сказуемом.

Нераспространенные и распространенные предложения. Понятие второстепенных членов предложения. Присловные и присносные второстепенные члены предложения. Члены предложения с двойной синтаксической связью (дуплексивы). Принципы выделения второстепенных членов предложения: синтаксическая зависимость, вид подчинительной связи, способ выражения и характер синтаксических отношений. Синкретизм второстепенных членов предложения. История изучения второстепенных членов предложения. Типы присловных членов предложения. Определение, его виды и способы выражения; синонимика согласованных и несогласованных определений. Приложение. Дополнение, его виды и способы выражения. Дополнение при глаголах с отрицанием. Обстоятельство, его виды и способы выражения.

### **Односоставные и неполные предложения**

Типы односоставных предложений Место односоставных предложений в системе типов простого предложения. Главный член односоставного предложения. Специфика выражения предикативности в односоставных предложениях.

Определенно-личные предложения, их семантика, структурная схема, парадигма и стилистические особенности.

Неопределенно-личные предложения, их семантика, структурная схема, парадигма и стилистические функции.

Обобщенно-личные предложения, их семантика и способы выражения главного члена. Двусоставные обобщенно-личные предложения. Стилистические функции обобщенно-личных предложений.

Безличные предложения. Структурные схемы и парадигмы безличных предложений. Синонимика безличных и двусоставных предложений.

Инфинитивные предложения, их отличие от безличных.

Номинативные предложения, их структура и семантика. Конструкции, по форме совпадающие с номинативными, но не являющиеся ими.

Спорные вопросы теории и классификации номинативных предложений. Гипотеза происхождения номинативных предложений Е. Н. Ширяева. Стилистические функции номинативных предложений. Вопрос о вокативных и генитивных предложениях.

Понятие структурной неполноты предложения. Типы незамещенных синтаксических позиций. Неполные предложения и развитие некоординируемых форм сказуемого. Разновидности неполных предложений: двусоставные и односоставные, контекстуальные и ситуативные. Неполные предложения в монологической и диалогической речи. Вопрос об эллиптических предложениях. Стилистические функции неполных предложений.

### **Осложнение структуры простого предложения.**

Обособление. Полипредикативность как основной признак обособления. Двунправленность синтаксических связей при обособлении. Полипропозитивность монопредикативных конструкций. Морфологические и синтаксические условия обособления. Семантика обособленных определений и обстоятельств.

Пояснение и уточнение как особый вид обособления. Синонимика обособленных членов предложения и придаточных предложений.

Однородные члены предложения. Структурные и семантические признаки однородных членов предложения. Виды сочинительной связи при однородных членах с соединительными, противительными и разделительными союзами. Ограничения на соединение компонентов блока однородных членов. Обобщающие слова. Предложения с однородными и неоднородными определениями. Требования логики при построении предложений с однородными членами. Стилистические возможности предложений с однородными членами. Вопрос о предложениях с однородными сказуемыми.

Предложения с обращениями. Понятие обращения. Вопрос о синтаксической связи обращения. Способы выражения обращений и их основные функции.

Предложения с вводными и вставными конструкциями. Вводные слова, сочетания слов и предложения как средство выражения субъективной модальности. Типы вводных конструкций по функции (модальные, эмоциональные, союзные и т.д.). Вставные конструкции, их отличие от вводных. Формы вставок (словоформа, словосочетание, предложение, ССЦ). Семантика вставных конструкций (дополнительная информация). Коммуникативная роль вставки (функция ремы). Интонационное и пунктуационное оформление вставки.

### **Синтаксис сложного предложения**

#### **Общая характеристика сложного предложения**

Понятие о сложном предложении. Место сложного предложения в системе синтаксических единиц языка. Грамматическое значение сложного предложения. Отличие сложного предложения от простого по структуре и по семантике. Отличие сложного предложения от полипредикативных единиц, не являющихся сложным предложением (от предложений, осложненных обособленными оборотами; от предложений, осложненных прямой речью; от предложений, осложненных сравнительными конструкциями, вводными и вставными конструкциями). Вопрос о предложениях с несколькими сказуемыми при одном подлежащем (о моносубъектных конструкциях) и об односоставных предложениях с сочинительной связью главных членов. Сложное предложение как структурно-семантическое объединение предикативных частей и как особая самостоятельная единица синтаксиса. Дифференциальные признаки сложного предложения.

Сочинение и подчинение как основные способы грамматической связи предикативных частей в составе сложного предложения.

Основные способы и средства выражения грамматического значения сложного предложения. Элементы структуры сложного предложения.

Структурно-семантическая модель сложного предложения как определенный набор элементов, необходимых для выражения его основного грамматического значения при реализации соответствующей синтаксической связи в нем.

Сложное предложение в функциональном аспекте: типы сложного предложения по цели высказывания; моно- и полифункциональные сложные предложения; сложное предложение с точки зрения эмоциональной окраски его структуры; специфика актуального членения структуры сложного предложения.

#### **Типология сложных предложений**

Типология сложного предложения: союзные и бессоюзные сложные предложения; сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. Понятие об открытой и закрытой структуре сложного предложения; о гибкой и негибкой его структуре; о структуре однородного и неоднородного состава. Свободные и несвободные (фразеологизированные) модели сложного предложения. Основные признаки фразеомоделей и их основные разновидности. Переходные конструкции в области синтаксиса сложного предложения.

Сложносочиненное предложение. Сочинение как основной способ связи и реализации синтаксических отношений между предикативными частями сложносочиненного предложения; сочинение в оппозиции к подчинению.

Дифференциальные признаки сложносочиненного предложения. Средства связи

предикативных частей в сложносочиненном предложении: сочинительные союзы как важнейшее средство связи и реализации грамматического значения в сложносочиненном предложении; синтаксически специализированные элементы; типизированные лексические элементы; соотношение видо-временных и модальных форм сказуемых, другие дополнительные средства связи. Основные семантико-синтаксические типы сложносочиненных предложений: соединительные, разделительные, противительные. Место сложных предложений с градационными, присоединительными и пояснительными отношениями в системе сложносочиненного предложения. Полисемантичность отдельных структурных типов сложносочиненного предложения, частные разновидности основных структурно-семантических типов сложносочиненного предложения.

Сложносочиненные предложения открытой и закрытой структуры; однородного и неоднородного состава; с обратимыми и необратимыми частями; данные типы структур в их соотношении и противопоставлении; распределение семантико-синтаксических типов сложносочиненного предложения по данным типам структур.

Сложноподчиненное предложение. Вопрос о классификации сложноподчиненных предложений. Краткая история изучения сложноподчиненного предложения и его типология в историографическом аспекте. Структурно-семантическая классификация сложноподчиненных предложений и ее разновидности. Семантический вариант структурно-семантической классификации сложноподчиненного предложения в школьной грамматике. Изучение сложноподчиненного предложения как логико-грамматической единицы языка в школе.

Общая характеристика сложноподчиненного предложения, его дифференциальные признаки. Основные элементы, структурирующие семантико-синтаксическую модель сложноподчиненного предложения: подчинительные союзы и союзные слова (реляты), отграничение подчинительных союзов от союзных слов; указательные слова (корреляты) – относительные местоимения и наречия, их основные виды и функции; позиция придаточной части (препозиция, постпозиция, интерпозиция); структуры с фиксированным и нефиксированным порядком следования предикативных частей; обратимость/необратимость частей; структуры с обратноподчиненными и взаимоподчиненными частями.

Сложноподчиненные предложения нерасчлененной и расчлененной структуры в структурно-семантической версии синтаксических описаний сложного предложения. Расчлененность/нерасчлененность структуры сложноподчиненного предложения в ее соотношении с одночленностью/двучленностью структуры сложного предложения в его логико-грамматических описаниях и с присловностью/неприсловностью связи предикативных частей в его структурно-синтаксическом аспекте. Характер взаимодействия опорного компонента с придаточной частью в нерасчлененных структурах сложноподчиненного предложения. Характер взаимодействия главной и придаточной частей в расчлененных структурах сложноподчиненного предложения. Структурно-семантические типы сложноподчиненного предложения в их распределении среди нерасчлененных и расчлененных структур. Сложноподчиненные предложения контаминированной структуры.

Сложноподчиненные предложения нерасчлененной структуры. Сложноподчиненные предложения присубстантивно-атрибутивного типа: их дифференциальные признаки; их частные разновидности. Сложноподчиненные предложения изъяснительного типа: их дифференциальные признаки; их частные разновидности. Трудные случаи в квалификации сложноподчиненных предложений присубстантивно-атрибутивного и изъяснительного типа. Сложноподчиненные предложения местоименного типа. Местоименно-соотносительное сложноподчиненное предложение как тип нерасчлененной структуры: средства связи; характер семантико-синтаксических отношений между предикативными частями; частные разновидности данного типа структуры; отграничение от смежных структур. Место и объем изучения местоименно-соотносительного типа

сложноподчиненного предложения в школьной грамматике. Местоименно-союзное сложноподчиненное предложение как контаминированный тип структуры: специфика строения; средства связи; полисемантичесность семантико-синтаксических отношений между предикативными частями как отличительная примета данного типа сложноподчиненного предложения; частные разновидности структур; отграничение от смежных структур. Место и объем изучения местоименно-союзного типа сложноподчиненного предложения в школьной грамматике. Несвободные (фразеологизированные) модели сложноподчиненного предложения местоименного типа.

Сложноподчиненные предложения расчлененной структуры: их общие дифференциальные признаки; их частные разновидности; структурно-семантическая характеристика каждой из них. Трудные случаи в квалификации сложноподчиненных предложений расчлененной структуры. Место и объем изучения сложноподчиненных предложений данного типа в школьной грамматике. Несвободные (фразеологизированные) модели сложноподчиненных предложений расчлененной структуры.

Многочленные структуры сложноподчиненного предложения: сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными при последовательном подчинении; при однородном соподчинении; при неоднородном (параллельном) соподчинении. Многочленные сложноподчиненные предложения усложненной структуры с комбинацией различных способов подчинения. Горизонтальные (линейные) и вертикальные (блочные) схемы многочисленных сложноподчиненных предложений.

Бессоюзное сложное предложение. Краткая история изучения бессоюзного сложного предложения в лингвистической литературе. Дифференциальные признаки бессоюзного сложного предложения как особой самостоятельной структурно-семантической единицы языка.

Основные средства связи предикативных частей в составе бессоюзного сложного предложения: лексический материал как важнейшее средство выражения и реализации синтаксических отношений между частями бессоюзного сложного предложения; интонация, ее разновидности при выражении различных семантико-синтаксических отношений в бессоюзном сложном предложении; другие средства связи и выражения синтаксических отношений в структуре бессоюзного сложного предложения.

Бессоюзные сложные предложения однородного и неоднородного состава. Бессоюзные сложные предложения с дифференцированными и недифференцированными отношениями между их составными предикативными частями: критерии разграничения структур с дифференцированными и недифференцированными отношениями; частные разновидности бессоюзных сложных предложений с дифференцированными и недифференцированными отношениями; пунктуационное оформление бессоюзных сложных предложений в зависимости от характера дифференцированности или недифференцированности отношений между их составляющими частями. Изучение бессоюзного сложного предложения в школе.

Многочленное сложное предложение с разными видами связи (сложное предложение контаминированной структуры). Уровни членения в многочисленном сложном предложении с разными видами связи. Структурные типы многочисленных сложных предложений с разными видами связи и их структурная схема (горизонтальная – линейная и вертикальная – блочная).

### **Способы передачи чужой речи.**

Понятие о чужой речи и способах ее передачи. Прямая речь. Косвенная речь. Перевод прямой речи в косвенную. Несобственно-прямая речь как контаминация форм прямой и косвенной речи. Структурно-формальные особенности и структурно-семантические разновидности несобственно-прямой речи. Цитация и ее формы. Диалог. Пунктуационное оформление различных способов передачи чужой речи.

### **Сложные формы организации речи**

Сложные формы организации монологической и диалогической речи. Краткая история изучения сложного синтаксического целого. Вопрос о месте сложного синтаксического целого в языковой системе. Сложное синтаксическое целое (ССЦ) как структурно-семантическая единица. Критерии выделения. Структура сложного синтаксического целого. Основные средства связи частей, виды связи. Типы сложных синтаксических целых.

Период как особая форма организации монологической речи. Структура периода, особенности строения и интонации.

Абзац как семантико-стилистическая единица, свойства абзаца. Абзац в его сопоставлении со сложным синтаксическим целым.

Диалогическое единство как структурно-семантическая единица диалогической речи. Типы диалогических единств по значению и формальным особенностям.

### **Русская пунктуация.**

Принципы русской пунктуации. Виды пунктуационных знаков.

### **Преподаватели**

Доктор филологических наук, доцент Павлюченкова Т.А.,  
доктор филологических наук, доцент Картавенко В.С.,  
кандидат филологических наук, доцент Ковалева В.С.

## **Б1.О.21 Теория языка**

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ПК-5.** Способен использовать научные знания в предметной области (русский язык) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы.

### **Содержание дисциплины**

Теория языка, общее языкознание, лингвистика.

Языкознание в Древней Греции и Риме. История языкознания как ненаучное наблюдения над языком.

Древние грамматики. Грамматика Панини. Грамматические учения Александрии и Пергама.

Языкознание Средних веков. Грамматика Пор-Рояля. Словари.

Лингвистика США. Мировоззренческие, социальные и личностно значимые факторы, объясняющие ее специфику.

Возникновение «Общего языкознания». В. Гумбольдт. Определение сущности языка. Толерантное восприятие концепции автора.

Возникновение менталингвистики. В. Гумбольдт. Антиномии. Язык и мышление.

Логическое направление в языкознании. Ф.И. Буслаев.

Психологическое направление в языкознании. Критика логического направления.

Система языка. Ее единицы и отношения.

Начало науки о языке в строгом смысле слова. Первый период компаративистики.

Парижская школа языкознания. Возможность толерантного отношения к социальным взглядам А. Мейе.

Второй период компаративистики. Определение языка младограмматиками.

Социальная природа языка. Ее изучение в лингвистике. Критика концепции индивидуальной природы языка.

Казанская лингвистическая школа. Учение о фонетических чередованиях, истории, статике и динамике языка.

Казанская лингвистическая школа. Учение о фонеме. Место казанской школы в истории отечественного и мирового языкознания.



Западное языкознание. Кризис Западного языкознания в конце ХУШ – начале ХІХ века. Анализ мировоззренческих и социальных факторов, характерных для младограмматиков.

Ф. Соссюр . Его место в истории Западного языкознания.

Ф. Соссюр. Учение Соссюра о знаке и системе языка.

Ф. Соссюр. Определение Ф. Соссюром предмета языкознания.

Контенсивное направление менталингвистики. Мировоззренческие проблемы, решаемые в языкознании.

Московская лингвистическая школа. Учение о форме.

Московская лингвистическая школа. Ее вклад в отечественное и мировое языкознание

Структурализм. Возникновение и развитие структурализма.

Функциональная лингвистика пражцев. Фонология Н. Трубецкого. Уважительное и бережное отношение ее представителей учению русских лингвистов, вывезенному из России.

Глоссематика. Учение о фигурах в глоссематике.

Методы в лингвистике. Дедуктивный метод. Математические методы в лингвистике.

Методы в лингвистике. Дескриптивная лингвистика США.

Методы в лингвистике. Метод непосредственно составляющих.

Методы в лингвистике. Дистрибутивный метод.

Методы в лингвистике. Трансформационный метод.

Отечественное языкознание. История отечественного языкознания в советский период.

Отечественное языкознание. Языкознание на современном этапе. Отношение к традиции.

### **Преподаватель**

Доктор филологических наук, профессор Троицкий Е.Ф.

## **Б1.О.22 Старославянский язык**

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ПК-5.** Способен использовать научные знания в предметной области (русский язык) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы.

### **Содержание дисциплины**

Старославянский язык как общий для славян древнейший письменный литературный язык. Возникновение письменности у славян. Жизнь и деятельность Константина (Кирилла) и Мефодия.

Старославянские азбуки кириллица и глаголица. Важнейшие памятники глаголического и кирилловского письма и их краткая характеристика.

Система гласных и согласных звуков старославянского языка.

Построение слога в старославянском языке.

Редуцированные Ъ и Ь в системе гласных старославянского языка. Монофтонгизация дифтонгов аі, оі, еі, ау, оу, еу в праславянском языке. Древнейшие чередования гласных звуков, представленные в старославянском языке.

Судьба сочетаний гласных О, Е с плавными согласными.

Палатализация заднеязычных согласных как процесс и ее отражение в старославянском языке.

Изменение сочетаний различных согласных с ј.

Упрощение групп согласных в праславянском языке.

Общая характеристика имен существительных и их грамматических категорий в старославянском языке.

Склонение существительных с древними основами (6 типов).

Имя прилагательное в старославянском языке.

Местоимение в старославянском языке.

Слова, обозначающие числа, в старославянском языке.

Глагол и его категории в старославянском языке.

Виды причастий в старославянском языке.

Общая характеристика синтаксической системы старославянского языка.

#### **Преподаватель**

Доктор филологических наук, профессор Королева И.А.

### **Б1.О.23 Древнерусский язык**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ПК-5.** Способен использовать научные знания в предметной области (русский язык) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы.

#### **Содержание дисциплины**

Древнерусский язык (историческая грамматика русского языка) как учебная дисциплина. Предмет и задачи курса. Основные методы изучения. Сравнительно-исторический метод. Основные источники изучения древнерусского языка.

Фонетическая система X-XI вв. Структура слога в древнерусском языке. Система гласных и согласных фонем древнерусского языка X-XI вв. Отражение процессов праславянского периода в древнерусском языке. Вторичное смягчение полумягких согласных и результаты этого процесса.

Процесс падения редуцированных как главный фонетический процесс письменного периода и его последствия. Фонетические процессы эпохи после падения редуцированных.

Материалы для исторической лексикологии. Историческая лексикография. Этимологический компонент исследования исторической лексикологии. Эволюция словарного состава.

Общая характеристика морфологического строя русского языка к IX-XI вв. История имени существительного. История местоимений. История имени прилагательного. История числительных. История глагола. История настоящего и будущего времени глагола. История прошедшего времени глагола. История форм повелительного наклонения. Истории именных форм глагола: инфинитив, супин в древнерусском языке. История атрибутивных форм глагола.

Особенности синтаксической системы древнерусского языка. Связь цепного нанизывания предложений. Второстепенное сказуемое и его выражение.оборот дательный самостоятельный. Сложноподчиненное предложение в древнерусском языке. Типы придаточных предложений.

#### **Преподаватель**

Доктор филологических наук, профессор Королева И.А.

### **Б1.О.24 Региональная лингвистика**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ПК-5.** Способен использовать научные знания в предметной области (русский язык) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы.

#### **Содержание дисциплины**

## **Тема 1. Введение**

Предмет и задачи региональной лингвистики. Система терминов, используемая при изучении данной дисциплины.

Связь региональной лингвистики с другими науками (современным русским языком, историей языка, историей народа, этнографией, археологией и др.).

Диалекты в системе общенародного языка. Взаимодействие диалектов и литературного языка. Современные процессы, происходящие в русских народных говорах.

Практическое значение региональной лингвистики.

Сведения из истории русской диалектологии. Вклад крупнейших российских ученых в изучение русских народных говоров: А.А. Шахматова, Н.Н. Дурново, Р.И. Аванесова, В.Г. Орловой, П.С. Кузнецова, Н.А. Мещерского и других. Современные исследователи диалектов и происходящих в них процессов: Н.И. Толстой, С.М. Толстая, А.С. Герд, С.А. Мызников, Т.И. Вендина, Ф.П. Филин, Ф.П. Сороколетов и многие другие.

## **Тема 2. Лексические особенности народных говоров**

Основные признаки диалектного слова. Характер диалектных различий русского языка в области лексики. Лексическое богатство русских говоров. Особенности функционально-стилевой дифференциации современного диалектного словаря.

Историческое развитие диалектного словаря.

Системные отношения в лексике и фразеологии. Новое в диалектной лексике и фразеологии.

Диалектная лексикография.

## **Тема 3. Фонетические особенности народных говоров**

Сегментные и суперсегментные единицы диалектной речи. Особенности структуры слога в севернорусском и южнорусском наречии.

Система гласных в русских диалектах. Ударный вокализм. Безударный вокализм.

Система согласных в русских диалектах. Слабые и сильные позиции по глухости/звонкости, твердости/мягкости. Специфика произношения ряда согласных звуков в разных позициях.

Основные фонетические изменения в диалектах, происходящие под воздействием литературного языка.

## **Тема 4. Грамматические особенности народных говоров**

Единство морфологического строя общерусского языка.

Имя существительное. Формы имен существительных в разных группах говоров.

Имя прилагательное и местоимение, их диалектные формы. Некоторые особенности имени числительного.

Глагол и его формы. Причастные и деепричастные формы.

Единство синтаксического строя общерусского языка и его диалектная специфика.

Характер синтаксических различий.

## **Тема 5. Диалектное членение русского языка**

Единство русского языка в его говорах. Близость системы русского, украинского и белорусского языков как следствие их происхождения из одного источника – древнерусского языка.

Группировка говоров.

Сравнительный анализ двух классификаций: 1915 и 1964 годов.

Севернорусское наречие.

Южнорусское наречие.

Среднерусские говоры (переходные).

## **Тема 6. Место смоленских говоров в системе русских диалектов**

Исторические условия формирования и развития смоленских говоров. Роль географического фактора в становлении системы смоленского диалекта: соседство с северно-, южно-, среднерусскими говорами и белорусским языком.

Современные процессы, происходящие в смоленских говорах.

### **Тема 7. Региональные исследования народной речи Смоленщины**

История изучения смоленских говоров. Вклад ученых – преподавателей Смоленского государственного университета (ранее: педагогического института – педагогического университета) – в изучение смоленских говоров: А.И. Ивановой, Л.В. Граве, О.И. Рыбкиной, М.А. Кустаревой, В.Е. Марусановой, Б.А. Моисеева. Современное состояние работы по изучению народно-разговорной речи Смоленщины.

#### **Преподаватель**

Кандидат филологических наук, профессор Бояринова Л.З.

### **Б1.О.25 История русского литературного языка**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ПК-5.** Способен использовать научные знания в предметной области (русский язык) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы.

#### **Содержание дисциплины**

Предмет истории русского литературного языка.

Вопрос о происхождении русского литературного языка.

Книжно-славянский тип древнерусского литературного языка. Роль старославянского языка в его развитии.

Народно-литературный тип и деловой язык Киевской Руси.

Второе южнославянское влияние и эволюция книжно-славянского типа языка.

Отличия донационального литературного языка от национального.

Язык демократической литературы XVII века.

Петровская эпоха и ее роль в формировании норм национального русского литературного языка.

«Новый слог» Н.М. Карамзина и критика этого слога А.С. Шишковым.

Язык басен И.А. Крылова.

А.С. Грибоедов и его роль в истории русского литературного языка.

А.С. Пушкин – основоположник национального русского литературного языка.

Закрепление и развитие пушкинских традиций.

Русский литературный язык второй половины XIX – начала XX вв. Изменения в стилевой системе русского литературного языка.

Национальный русский литературный язык после 1917 года.

Общие тенденции в развитии русского литературного языка сегодня.

#### **Преподаватель**

Доктор филологических наук, профессор Королева И.А.

### **Б1.О.26 Стилистика и литературное редактирование**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ПК-5.** Способен использовать научные знания в предметной области (русский язык) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы.

#### **Содержание дисциплины**

#### **Стилистика.**

Стилистика, ее задачи. Смежные дисциплины: современный русский язык, функциональная стилистика, синтаксис и стилистика текста, практическая стилистика, литературное редактирование. Роль практической стилистики в воспитании языкового вкуса общества, в укреплении языковых и речевых норм.

**Система функциональных стилей современного русского языка.**

Функциональный стиль как одна из основных категорий стилистики. Понятие стиля и функционального стиля. Общая характеристика функциональных стилей: конструктивный принцип, стандартизованность, образность, индивидуальность. Принципы классификации стилей. Взаимодействие стилей.

#### Официально-деловой стиль

Официально-деловой стиль как функциональная разновидность русского литературного языка, обслуживающая деловые отношения между людьми, учреждениями, странами. Основная функция стиля, его разновидности и жанры.

Особенности официально-делового изложения. Языковые особенности официально-делового стиля: лексико-морфологические, синтаксические, словообразовательные. Изобразительно-выразительные особенности стиля, использование элементов официально-делового стиля в других функциональных стилях.

#### Научный стиль

Научный стиль как функциональная разновидность русского литературного языка, обслуживающая различные области науки, техники, производства. Основная функция научного стиля, его разновидности и жанры.

Особенности стиля научного изложения. Языковые особенности научного стиля: лексико-морфологические, синтаксические, словообразовательные. Изобразительно-выразительные особенности стиля, использование элементов научного стиля в других функциональных стилях.

#### Разговорный стиль

Разговорный стиль как функциональная разновидность литературного языка. Основная функция разговорного стиля. Разновидности разговорного стиля. Отношение к литературной норме. Неязыковые факторы в формировании разговорного стиля.

Языковые особенности разговорного стиля: интонация, ритм, паузы в высказывании; лексические, грамматические и словообразовательные особенности стиля. Использование элементов разговорного стиля в других функциональных стилях.

#### Стиль художественной литературы

Литературный язык и язык художественной литературы. Литературно-художественный стиль как функциональная разновидность литературного языка. Основные функции стиля. Образное отражение действительности – важнейший принцип стиля художественной литературы. Разновидности художественного стиля, его жанры.

Индивидуально-авторский стиль. Образ автора и речевые формы его выражения.

Отношение языка художественной литературы к системе функциональных стилей русского литературного языка.

#### Публицистический стиль

Публицистический стиль как функциональная разновидность русского литературного языка. Основные функции публицистического стиля, его разновидности и жанры. Языковые особенности публицистического стиля, социальная оценочность языковых средств. Динамичность выразительных и стандартных средств в публицистическом стиле. Влияние других стилей на публицистический стиль.

#### **Стилистика ресурсов**

Понятие нормы как одно из важнейших в практической стилистике. Обязательность языковых норм. Норма языковая и функционально-стилевая. Вариативность нормы. Нарушение нормы как стилистическая ошибка и сознательное отклонение от нормы как стилистический прием. Синонимия и вариантность как основные проблемы практической стилистики. Роль практической стилистики в повышении языковой культуры будущих словесников.

#### Лексическая стилистика

Точность словоупотребления. Лексическая сочетаемость. Стилистическое использование многозначности слова. Стилистическое использование синонимов, антонимов, омонимов, паронимов.

Резервы экономии речи: плеоназм, тавтология.

Тропы и фигуры как средство создания образной речи.

Функционально-стилистическое расслоение лексики современного русского языка.

Стилевые смешения как особенности языка средств массовой коммуникации.

Эмоциональность, оценочность, экспрессивность слова как важнейшие понятия стилистики.

Стилистическое использование фразеологических средств русского литературного языка.

Выразительные возможности фразеологизмов. Творческое преобразование семантики и структуры фразеологизмов.

#### Морфологическая стилистика

Функционально-стилистические возможности морфологии как уровня языка. Семантико-стилистическая характеристика основных категорий имен существительных, прилагательных, числительных, местоимений, глаголов, имеющих варианты формы в составе отдельных грамматических значений.

#### Синтаксическая стилистика

Стилистические возможности синтаксиса как уровня языка. Особенности синтаксиса книжно-письменной и устно-разговорной разновидности литературного языка. Понятие синтаксической синонимии.

Типичные ошибки в строе различных синтаксических единиц.

Стилистические функции периода.

Понятие о тексте. Структура текста. Единицы текста.

#### ***Литературное редактирование***

Литературное редактирование как одна из составляющих профессии журналиста.

Особенности редакторской работы в условиях различных каналов массовой коммуникации (в газете, на радио, на телевидении, в информационном агентстве).

Литературное редактирование в условиях развития новых информационных технологий.

Изучение истории редактирования как школы литературного мастерства. Опыт и традиции редактирования в литературной практике русских писателей, их редакторское мастерство.

#### **Текст как объект литературного редактирования**

Текст литературного произведения как предмет работы редактора. Основные характеристики текста: целостность, связность, закреплённость в определенной знаковой системе. Средства достижения связи между элементами текста. Подход к тексту как литературному целому – основополагающая концепция при оценке его редактором.

#### **Психологические предпосылки редактирования**

Роль психологии в формировании научных основ редактирования. Установка редактора на осознанное отношение к пониманию текста, к авторскому труду, к собственным действиям. Общие закономерности смыслового восприятия текста.

Виды редакторского чтения, его методика.

Психологические предпосылки правки текста. Виды и операции правки.

#### **Логические основы редактирования текста**

Приемы логического анализа текста. Логическое свертывание частей текста, выявление и оценка связей между его смысловыми единицами.

Определенность, непротиворечивость, последовательность, обоснованность – необходимые условия точности формирования высказывания и правильности восприятия текста.

Применение законов логики в ходе литературного редактирования текста.

#### **Работа над композицией авторского материала**

Общее понятие о композиции и структуре литературного произведения. Оценка композиции авторского материала с точки зрения ее соответствия теме, жанру.

Требования к композиции: целостность текста, последовательность частей, их соразмерность.

Работа над планом как один из этапов редактирования рукописи. Техника составления плана.

Требования к заголовку: соответствие содержанию, точность, выразительность, яркость.

Работа над начальными фразами и концовкой произведения.

**Особенности композиции информационных материалов. Структура заголовочного комплекса информационных публикаций.**

**Виды текста как композиционно-речевые категории**

Понятие о виде текста как композиционно-речевой категории.

Функционально-смысловые типы речи:

*повествование* как вид текста, узлы повествования, приемы передачи их временной последовательности, приемы построения повествования в зависимости от жанрово-тематических особенностей произведения, эффект авторского присутствия, особенности логической и синтаксической структуры повествования, ошибки в повествовании, редактирование повествовательных текстов;

*описание* как вид текста, разновидности описаний, их использование в журналистских материалах, принципы отбора и приемы расположения элементов описания, цель информационных описаний, их построение, стилистические особенности, цель статических и динамических описаний, особенности их логической и синтаксической структуры, ошибки в описательных текстах;

*рассуждение* как вид текста, рассуждения в различных журналистских жанрах, логическая структура рассуждений, их основные части, связи логического следования, виды рассуждений, *доказательство* как один из видов рассуждения, его структура, приемы построения; стилистические особенности текстов-рассуждений, типичные ошибки в рассуждениях, работа редактора над рассуждениями;

*определение* как вид текста, приемы введения определений в текст.

Композиционно-речевые принципы построения целостного текста и его фрагментов, разных по способу изложения.

**Принципы работы над фактическим материалом**

Факт как основа журналистского произведения. Убеждающее воздействие факта.

Требование точности, достоверности, новизны, убедительности, доказательности фактов.

Фактический материал в тексте, его виды и функции. Приемы проверки и обработки различных типов фактического материала (элементов номинации, фактов истории, цифр, цитат и т.д.).

Приемы включения цифр в текст.

Таблицы как форма организации цифрового и словесного материала.

Цитаты, их виды и назначение.

Правила библиографического описания.

**Работа над языком и стилем авторского материала**

Всестороннее владение средствами языка, знание его норм – условие успешной работы редактора. Проблема речевой нормы и выбора вариантов. Типичные нормативно-стилистические ошибки, приемы их анализа и устранения.

Учет жанрово-стилистических особенностей произведения, индивидуальной стилистической манеры.

Стилистические особенности и особенности редактирования произведений различных жанров.

**Методика редактирования авторского материала**

Последовательность работы редактора над текстом авторского материала. Редакторский анализ материала. Приемы анализа, общая схема редакторского анализа.

Техника редакторской правки, ее виды: правка-вычитка, правка-сокращение, правка-обработка, правка-переделка.

Этика редакторской работы.

**Преподаватель**

Кандидат филологических наук, доцент Ковалева В.С.

## **Б1.О.27 Теория и методика обучения литературе**

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ОПК-2.**Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

**ОПК-3.** Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

**ОПК-5.** Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.

**ОПК-6.** Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

**ОПК-8.**Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

**ПК-1.**Способен планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой основного общего и среднего общего образования.

**ПК-2.**Способен выбирать и использовать педагогические технологии для достижения планируемых результатов обучения по основной общеобразовательной программе основного общего и среднего общего образования.

**ПК-6.**Способен использовать научные знания в предметной области (литература) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы.

### **Содержание дисциплины**

## **ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ КАК ПРИКЛАДНАЯ ГУМАНИТАРНАЯ НАУЧНАЯ ДИСЦИПЛИНА.**

Теоретические проблемы дисциплины, круг понятий, входящих в определения методики обучения литературе. Предмет исследования, общественная необходимость исследования предмета; специфические методы и приёмы научного исследования. Взаимосвязь методики обучения литературе с общественными науками, литературоведением, лингвистикой, педагогикой, психологией, эстетикой, социологией, методикой обучения русскому языку.

Ключевые вопросы теории и методики обучения литературе. Задачи курса. Проблемы курса. Перспективы развития дисциплины.

## **ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ.**

Древнейшие руководства по поэтике (статья Георгия Хировоска «О образех», «Изборник 1076 г.», азбуковники, «Слова» Кирилла Туровского, Серапиона Владимирского, «Азбука» Ивана Фёдорова, учебники Иоанникия и Софрония Лихудов «Поэтика» и «Риторика» Феофана Прокоповича).

М. В. Ломоносов – основоположник преподавания литературы в русской светской школе и первый русский учёный-методист. «Краткое руководство к риторике» (1743 – 1744). «Риторика» (1748) – первая в России хрестоматия мировой литературы.

Преподавание словесности во второй половине 18 века. Предпосылки становления методической науки. Господство просветительских идей. Открытие светских учебных заведений. Появление теоретических работ В. К. Тредиаковского, статьи М. М. Щербатова «О способах преподавания разных наук». Распространение внеклассных занятий отечественной литературой, возникновение литературных обществ, любительских



театров. Появление руководств для юных сочинителей (авторы Аполлос, В. С. Подшивалов). Создание учебных хрестоматий («Письмовник» Н.Г. Курганова).

Система методических воззрений Н. И. Новикова. Статьи «Об эстетическом воспитании» (1784), «О сократическом способе учения» (1784).

### **РАЗВИТИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ МЫСЛИ В 40 –80-е гг. XIX ВЕКА**

Предпосылки становления методики преподавания литературы как науки в 40-е гг. 19 века. Процесс становления методической науки – отражение общественной ситуации. Тесная связь литературного движения и развития педагогической мысли в России. Внимание к проблемам педагогики в обществе. Формирование основ классического образования. Пропаганда высших правил нравственности, воспитание человеческого достоинства и чувства свободы. Провозглашение новой доктрины официальной педагогики, воспитание молодого поколения в духе идей «православия, самодержавия, народности». Разделение гимназий на классические, готовившие к поступлению в университет, и реальные.

Филологическое чтение Ф. И. Буслаева. Сравнительно-исторический подход к анализу явлений языка. Программа русского языка и словесности» и «Конспект русского языка и словесности для руководства в военно-учебных заведениях» (1852) Ф. И. Буслаева А. Д. Галахова.

Учебники и хрестоматии А. Д. Галахова. Проблемы методики преподавания литературы в трудах А. Д. Галахова.

Методика преподавания литературы как наука в 50-е гг. 19 века. Уставы 1849 и 1851 гг. Общероссийская педагогическая дискуссия о реальном и классическом образовании.

Методические идеи Л. Н. Толстого.

Образовательно-воспитательное направление методических работ В. П. Скопина и В. И. Водовозова.

В. Я. Стоюнин как создатель системы изучения литературных произведений в школе.

Направления развития методики преподавания литературы в 70 – 80-е годы 19 века.

Утверждение Устава 1871.

Теория и практика эстетического воспитания в трудах В. П. Острогорского.

Методические идеи А. И. Незелёнова, Л. И. Поливанова, В. П. Шереметевского, И. Ф. Анненского.

Логико-стилистическое направление изучения русского языка и литературы в методической системе Л. И. Поливанова.

Актуальность методических идей 19 века для современного преподавания литературы в школе.

### **РАЗВИТИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ НАУКИ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА.**

События, оказавшие влияние на развитие методической мысли конца XIX – начала XX века. Новейшие достижения педагогической и психологической мысли. Первый всероссийский съезд преподавателей русского языка и словесности. Попытка синтеза идей разных школ и течений в литературоведении и методике в «Игнатьевской программе».

Значение трудов А. Д. Алфёрова, Ц. П. Балталона, В. В. Данилова.

Методические искания 20-х гг. 20 века. Программа В. А. Десницкого, В. Л. Львова – Рогачевского для военной школы. Программа С. И. Абакумова. «Программа для I и II ступени семилетней единой трудовой школы» под руководством П.Н. Сакулина (1921 год). Программа 1925 года. Принцип марксистского историзма в стабильной программе 1933 года.

Программы и учебники 60-х гг. 20 века. Проекты учебной программы.

Актуальные идеи теоретического наследия М. А. Рыбниковой, В. В. Голубкова, Н. М. Соколова, Г. А. Гуковского.

Актуальность методических идей 20 века для современного преподавания литературы в школе.

## **СОВРЕМЕННЫЙ ЭТАП РАЗВИТИЯ ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ.**

Методические искания 1950 – 90-х гг. Введение новых учебных программ, пересмотр курса литературы в 40—50-х гг. Ведущие аспекты исследования в области методики преподавания литературы: проблема живого слова учителя (Г. К. Бочаров); развитие письменной речи учащихся (П. А. Шевченко, В. А. Никольский, В. В. Литвинов); применение активных методов обучения, анализ произведения как целостного явления. Исследования по истории преподавания литературы.

Совершенствование содержания и структуры литературы как учебного предмета в 60-е гг. XX века. Усиление внимания к эстетической стороне искусства слова. Появление книг и статей о значении выразительного чтения в системе эстетического воспитания школьников, разработка новых методических пособий для учителей (Н. И. Кудряшёв, З.Я. Рез, А. М. Докусов и др.). Обновление круга изучаемых произведений. Активизация самостоятельной работы учащихся, обогащение форм и методов, инструментровки уроков, усиление связи преподавания литературы с жизнью.

Создание типовых программ, формализация литературного образования в 70-е гг. XX века. Разработка приёмов педагогических воздействий на эстетическое сознание школьников (О. И. Никифорова, Н. Д. Молдавская). Обоснование различных путей и методов анализа художественного произведения: комментированное чтение, целостный анализ (Т. Г. Браже), композиционный анализ (Беленький, Д. В. Дубинина), проблемный анализ (Маранцман, Л. Н. Лесохина, Л. С. Айзерман и др.).

Ведущие аспекты исследования в области методики преподавания литературы в 80-е гг. XX века. Разработка общих проблем преподавания литературы в школе в трудах Н.И. Кудряшёва. Проблема литературного развития учащихся (Н.Д. Молдавская), проблема эстетического и нравственного воспитания средствами литературы (Е. В. Квятковский, Т. Д. Полозова, Рез, Н. Я. Мещерякова, Л. Айзерман), восприятия художественных произведений в связи с возрастными особенностями учащихся (В. Г. Маранцман). Разработка методов и приёмов обучения, способов организации самостоятельной деятельности учащихся.

Появление гибких учебных планов, создание ряда альтернативных программ во 2-й половине XX века. Цели литературного образования. Основное общее образование. Среднее полное образование. Требования к уровню подготовки выпускников.

Принципы построения современных программ по литературе. Современные программы и учебники по литературе В. В. Агеносова, А. Н. Архангельского, Г. И. Беленького и Ю. И. Лысого, Т. Ф. Курдюмовой, В. Я. Коровиной, А. Г. Кутузова, М. Б. Ладыгина, Г. В. Маранцмана, Г.С. Меркина, Н. П. Михальской, В. А. Чалмаева, Зинина С. А. Концепции современных программ. Особенности современных учебников.

### **МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.**

Метод познания и метод обучения. Основные системы методов в дидактике.

Создание системы специфических методов преподавания литературы. Из истории вопроса (Н.И. Новиков, Ф. И. Буслаев, В. Я. Стоюнин, В. И. Водовозов, М. А. Рыбникова).

Система В. В. Голубкова (метод лекционный, метод литературной беседы, метод самостоятельной работы учащихся); система В. Г. Маранцмана (чтение литературного произведения, в том числе и выразительное чтение учащихся, анализ художественного текста, комментирование литературного произведения внетекстовыми материалами, претворение литературных произведений в других видах искусства, литературное творчество по мотивам литературных произведений и жизненных впечатлений учеников).

Система В. А. Никольского (методы эмоционально-образного постижения произведения искусства слова и методы истолкования этих произведений).

Система С. П. Лавлинского. Творческое («медленное» или «пошаговое») чтение, восприятие текста, рефлексии над его результатами, воспроизведение элементов содержания произведения, прогнозирование и реконструкции художественного целого;

выделение «точек предпонимания» (интуитивно-сознательный метод), предполагающее составление (самостоятельное и коллективное) системы вопросов и предварительные ответы на них, а также рефлексию результатов предпонимающей деятельности; традиционное и творческое воспроизведение, исследовательский (или собственно аналитический) метод; интерпретация полученных результатов проведенных аналитических процедур.

Система Н. И. Кудряшева (метод творческого чтения и творческих заданий, эвристический метод, исследовательский метод, репродуктивный или излагающий метод).

Специфика методов. Творческие задания в рамках метода творческого чтения. Приёмы, виды деятельности учителя и учащихся.

#### **Преподаватели**

Кандидат филологических наук Карнюшин В.А.,

кандидат филологических наук, доцент Новикова О.А.

### **Б1.О.28 Введение в литературоведение**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ПК-6.**Способен использовать научные знания в предметной области (литература) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы.

#### **Содержание дисциплины**

Курс «Введение в литературоведение» имеет фундаментальное значение в филологическом образовании. В рамках учебного процесса цели и задачи курса определяются следующим образом: сформировать представление о литературоведении как системе научных дисциплин; познакомить с основными литературоведческими терминами и понятиями; сформировать представление об основных методах и приёмах анализа художественного текста; объяснить роль литературоведческих знаний в преподавательской деятельности.

В процессе освоения дисциплины «Введение в литературоведение» рассматривается ряд принципиальных для этой сферы проблем, тем, вопросов, таких как: художественная литература как социо-культурный феномен и как объект научного изучения;

теория литературы в системе литературоведческих дисциплин;

литературное произведение как целостная структура;

форма и содержание художественного произведения;

уровни художественного текста и аспекты литературоведческого анализа (тематика художественного текста и тематический анализ, сюжет и фабула и композиционный анализ, система образов и образный анализ, образы поэтического языка, синтаксические фигуры и стилистический анализ, стихосложение и стиховедческий анализ и т.д.)

закономерности литературного процесса.

#### **Преподаватели**

Доктор филологических наук, профессор Павлова Л.В.,

кандидат филологических наук, доцент Марусова И.В.

### **Б1.О.29 Практикум по анализу художественного текста**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ПК-6.**Способен использовать научные знания в предметной области (литература) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы.

#### **Содержание дисциплины**

**Текст как предмет филологического исследования.** Понятие текста. Текст как объект филологического исследования. Основные признаки текста. Типология текстов. Текст как структурно-семантическое образование.

**Тематика и виды тематического анализа текстов.** Понятие темы, ее разновидности. Частотные словари. Контекст, подтекст, затекст. Виды тематического анализа.

**Художественный образ, типы образов. Виды образного анализа текстов.** Понятие художественного образа. Разновидности образов. Сложные образы и способы их анализа. Особенности и способы анализа образов художественного пространства и времени. Тропы: структура тропа; виды тропов; способы их взаимодействия в тексте; новые методики анализа тропов (Н.В. Павлович, Л.В. Павлова).

**Стилистический анализ.** Понятие и основные аспекты стилистики. Основные стилистические фигуры. Стилистический анализ.

**Фабула и сюжет. Композиционный анализ. Методика В. Проппа.** Понятие мотива как мельчайшей повествовательной единицы. Разновидности мотивов. Понятие и особенности фабулы и сюжета. Элементы фабульной композиции. Композиционный анализ эпического и лирического текстов. Личность и научная деятельность В.Я. Проппа. «Морфология сказки» и «Исторические корни волшебной сказки». Модель волшебной сказки и модель повествовательного произведения.

**Анализ структуры романа.** Понятие структуры. Структура повествовательного текста. Структура романа. Р. Бэлнеп «Структура “Братьев Карамазовых”».

**Проблема чужого слова. Интертекстуальный анализ.** Понятие чужого слова. Виды и способы введения в текст чужого слова. Условия анализа.

**Мифопоэтика.** Понятие и свойства мифа. Миф и литература. Мифопоэтический анализ.

**М.Бахтин и карнавальная культура.** Личность и научная деятельность М.М. Бахтина. «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса», «Проблемы поэтики Достоевского»: особенности карнавальная культуры; черты карнавальная поэтики.

**Стиховедческий анализ.** Отличие стихотворной речи от прозаической. Понятие стихосложения. Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. Фоника. Поэтический синтаксис. Семантический аспект элементов стихосложения. Стиховедческий анализ.

**Особенности литературных жанров и жанрового анализа.** Понятие литературного рода и жанра. Эпос: понятие; признаки; характеристика основных эпических жанров; проблема романа; проблема жанрового анализа; план анализа эпических произведений. Лирика: понятие; признаки; способы выражения авторского сознания в лирике; характеристика основных лирических и лиро-эпических жанров; структура поэмы; проблема жанрового анализа; план анализа лирических произведений. Драма: понятие; признаки; характеристика основных драматических жанров; проблема жанрового анализа; план анализа драматических произведений.

### **Преподаватели**

Доктор филологических наук, профессор Романова И.В.

кандидат филологических наук, доцент Матаненкова Т.А.

## **Б1.О.30 История русской литературы**

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ПК-6.**Способен использовать научные знания в предметной области (литература) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы.

### **Содержание дисциплины**

#### **Общий взгляд на историю и литературу XVIII века.**

Предмет, задачи и методы изучения русской литературы XVIII века.

Исторический, общекультурный и бытовой фон эпохи. Реформы Петра I и их последствия. Дворянство и служба. Крепостное право. Женский мир. Образование, искусство, литература.

Отличия литературы нового времени от литературы средневекового типа.

### **Литература первой трети XVIII века (1700-1720-е гг.).**

Развитие просвещения и науки. Новое светское искусство. Элементы новизны и старины в новой художественной литературе. Связь с литературой XVII века. Барокко.

Просветительские инициативы Петра I, их роль в развитии литературы. Создание системы светского образования, активизация издательской деятельности. «Ведомости» – первая русская газета, её состав и характер публикаций, знакомство русских читателей с античными образами, мифами и сюжетами в переводной литературе. «Юности честное зерцало» как гражданско-бытовой кодекс эпохи.

Рукописные анонимные повести первой трети XVIII века: «История о российском матросе Василии Кориотском», «История об Александре, российском дворянине». Отражение в них новой исторической действительности и одновременно схем авантюрно-приключенческого повествования. Влияние устного народного творчества на способы повествования и тип героя.

Книжное стихотворство. Панагерическая поэзия, традиции силлабической поэзии XVII века и формирование нового содержания. Канты как форма торжественной гражданской поэзии. Эпикурейское содержание застольных песен этого времени.

Драматургия и театр Петровского времени. Театральные начинания Петра Первого. Новый светский репертуар. Интермедии, их значение для развития русской комедии.

Ораторское искусство начала века. Проповеди Феофана Прокоповича. Создание общества «Ученая дружина».

**Литература второй трети XVIII века (1730-1750-е гг.). От барокко к классицизму.** Укрепление и развитие основ дворянской государственности. Русский абсолютизм середины XVIII века. Новые очаги просвещения и науки (Академия наук, Шляхетский корпус, Московский университет). Развитие общественной мысли, литературы. Создание государственного театра на постоянной основе. Литературные журналы: «Трудолюбивая пчела», «Полезное увеселение», «Невинное упражнение», «Доброе намерение».

Формирование классицизма, общественно-исторические причины возникновения, национальное своеобразие. Поэтика русского классицизма (рационализм, государственность, антиисторичность, отвлечённость, условность, дидактизм, образ идеального героя, ориентация на античность, жанрово-стилевая система и др.). Особенности русского классицизма. Государство и человек в искусстве классицизма, конфликт долга и страсти, разума и чувства в драматургической системе классицизма. Ориентация на литературные образцы античности. Правила классицизма в драматургии.

**Литература последней трети XVIII века (1760-1790-е гг.). Расцвет и кризис русского классицизма.**

«Екатерининская эпоха» как особый этап в истории России. «Просвещённый абсолютизм». Концепция государства в идеологии просветителей. Широкое распространение просветительских идей. Преломление идей западноевропейского Просвещения в истолковании природы и человека. Взаимодействие разнообразных идейно-философских течений, воздействие вольтерьянства, масонства и др. «Манифест о вольности дворянской» 1762 г. Формирование новой концепции человека. Утверждение ценностей «частной» жизни. Усиление внимания к национальной истории, прошлому русского народа, фольклору. Формирование дружеских литературных кружков и салонов (Екатерина II, Херасков, Н. Львова).

**Литература конца XVIII века. Возникновение и развитие сентиментализма в русской литературе.**

Социально-философские истоки сентиментализма. Влияние сенсуализма на возникновение нового направления и метода. Русский сентиментализм и идеология Просвещения. Поэтика русского сентиментализма. Интерес к «обыкновенному» человеку как герою произведения, к его внутреннему миру, построение сюжета на основе «будничной» жизни частного человека, внимание к нравственному миру крестьянина, обогащение литературы новыми жанрами (повесть, «путешествие», «камерная» лирика), сближение литературного языка с живой речью образованного общества. Роль писем, дневников, записок в структуре повествования. Этические ориентиры сентименталистов – чувствительность, культ нравственности и «естественности». Единство красоты и добра в эстетике сентименталистов. Эстетический вкус как главный отличительный признак истинного художника. Взаимоотношение автора и героя, природы и человека. Возникновение конфликта природы и цивилизации, чувствительности и холодности в сюжетах сентименталистов. Новое соотношение героя, выходца из среднего сословия, и потенциального читателя сентименталистской литературы.

### **Романтическое движение в мировой и русской литературе**

Характеристика некоторых исследований по изучению романтического движения в мировой и русской литературе. Романтизм как художественное направление. Эстетика романтизма. Черты романтизма. Поэтика романтизма. Течения русского романтизма. Жанры романтизма.

### **Предромантизм. 1800 – 1810-е годы**

Основные источники и исследования. Предромантизм как этап историко-литературного процесса. Эстетические принципы и основные черты. «Беседа любителей русского слова» (А. Шишков, Г. Державин. Основные принципы эстетической программы). «Арзамас» (Н.М. Карамзин, В.А. Жуковский, П.А. Вяземский, В.Л. Пушкин, К.Н. Батюшков, А.С. Пушкин). «Легкая поэзия» (эстетические принципы, черты поэтики). **«Жизнь и поэзия – одно» В.А. Жуковский.**

Источники и исследования. Черты биографии. Элегия «Сельское кладбище»; баллады «Людмила», «Светлана», «Рыбак». Черты поэтического стиля. Значение творчества Жуковского.

### **Высокий романтизм.**

Понятия высокого романтизма. Основные школы. Байронизм в русской литературе первой половины XIX века. Основные черты: романтический герой, экзотики, мотив бегства и т.д. А.С. Пушкин, П.А. Вяземский.

### **А.С. Грибоедов. Черты личности и творческой биографии.**

Основные источники и пособия. Биография. Мировоззрение. Общая характеристика творчества. «Горе от ума». Творческая история и текстология. Эстетическая природа. Проблематика. Характеристика персонажей.

### **А.С. Пушкин. Черты личности и творческой биографии.**

Основные источники и исследования. Пушкин – центральная фигура русской культуры. Биография и личность. Предки. Детство. Лицей. Петербург. Южная ссылка. Михайловское. После ссылки. Последние годы жизни. Гибель.

Высокий романтизм в лирике и поэмах А.С. Пушкина. 1813 – 1824.

Основные источники и исследования. Байронизм. Черты высокого романтизма в лирике Пушкина. Элегии «Погасло дневное светило», «К морю».

Реалистическая лирика А.С. Пушкина. 1825 – 1836.

Основные источники и исследования. Реалистическая лирика как понятие. Темы: этатизм («Стансы», «Друзьям», «Бородинская годовщина»), тема дружбы («19 октября 1827 г.»), тема декабризма («Мой первый друг, мой друг бесценный...», «Арион», «Во глубине сибирских руд...»), тема назначения поэта и поэзии («Разговор Книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Поэту», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»), тема любви («Я помню чудное мгновенье...», «Я Вас любил...»), философская лирика (Каменноостровский цикл: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонта»,

«Мирская власть»).

Реалистические поэмы Пушкина 1825- 1833.

Основные источники и исследования. Реалистическая поэма. Черты реализма. Общая характеристика. «Граф Нулин» (творческая история, источники, фабула, проблематика, поэтика). «Медный всадник» (творческая история, проблематика).

Роман в стихах «Евгений Онегин» (1823 – 1831).

Основные источники и исследования. Творческая история. «Евгений Онегин» - «шаг вперед в развитии в русского общества» (специфика жанра, своеобразие композиции, традиции, стиль, «онегинская строфа») «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни». «Евгений Онегин» - роман о любви. Образы Евгения Онегина, Татьяны, Ленского, Ольги. Мир дворянской культуры. Идиллический мир.

Драматургия Пушкина. 1824 – 1835.

Основные источники и исследования. Общая характеристика. «Борис Годунов». Творческая история. Эстетическая природа. Композиция. Проблематика. Маленькие трагедии.

Проза Пушкина. 1827 – 1836.

Основные источники и исследования. Общая характеристика (эстетическая природа, поэтика). «Повести Белкина»: общая характеристика, поэтика. «Капитанская дочка». Эстетическая природа. Проблематика.

### **Поэзия М.Ю. Лермонтова**

Поэзия Лермонтова в текстологическом аспекте. Периоды творчества. Лирический герой как герой высокого романтизма. Тематико-жанровые направления зрелой лирики. Романтизм и реализм, мировая скорбь и гармоническое примирение с миром в поэзии Лермонтова. Поэмы М.Ю. Лермонтова: романтизм и реализм.

### **Проза М.Ю. Лермонтова**

Эстетическая природа «Героя нашего времени». Жанровая сложность. Психологический роман: приемы создания психологизма. Философский роман: проблема предопределения и свободы воли, выбора человека. Социальный роман: «болезнь века».

### **Творческий путь Н.В. Гоголя**

Критические оценки и исследования. Этапы жизненного и творческого пути Гоголя.

### **Проза Н.В. Гоголя**

Проблема циклизации в прозе Гоголя. Соотношение идеала и действительности как магистральная тема прозы Гоголя. Романтизм, фольклор, карнавал в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Контрасты «Миргорода». Фантастический реализм «Петербургских повестей». «Мертвые души»: замысел и осуществление, жанр, композиция, персонажи. Приемы «нефантастической фантастики» в реалистической прозе Гоголя.

### **Драматургия Н.В. Гоголя**

Периодизация. Сценическая история «Ревизора». Драматургическое новаторство: жанр, конфликт, герой. Дискуссии о значении немой сцены в структуре комедии. Гоголевский автокомментарий к пьесе («Театральный разъезд после представления новой комедии», «Развязка “Ревизора”»).

### **Русская фантастическая повесть 1830-х годов**

Жанр фантастической повести в контексте историко-литературного процесса, его признаки. Цикл повестей как основная жанровая форма. Природа фантастического. Повести А. Погорельского, В. Одоевского и пр. Повесть А.С. Пушкина «Пиковая дама» как образец жанра.

### **Русский исторический роман 1830-х годов**

Жанр исторического романа, традиция В. Скотта. Роман М. Загоскина «Юрий Милославский»: приемы исторического повествования, авантюристичность фабулы, народность. Роман Ф. Булгарина «Димитрий Самозванец»: вопрос о плагиате. «История Пугачева» и «Капитанская дочка» Пушкина: приемы документального и художественно-исторического повествования.

### **Поэзия Ф.И. Тютчева**

Тютчев как представитель школы философского романтизма. Тематика поэзии, центральные оппозиции творчества. Жанр фрагмента. «Денисьевский цикл» в контексте судьбы и поэзии Тютчева.

### **Поэзия Е.А. Баратынского**

Перипетии судьбы поэта. Баратынский и Смоленщина. Этапы творческого пути. Тематика поэзии. Элегии. Творчество в контексте философского романтизма.

### **Западники и славянофилы. П.Я. Чаадаев**

Русская общественная мысль в 1830-е годы. «Православие, самодержавие, народность» как формула русской государственности. Судьба Чаадаева: вольнолюбивая молодость денди и внутренний кризис. «Философическое письмо» (первое): история создания и публикации, основные идеи, судьба текста и автора. Дальнейшая эволюция взглядов Чаадаева в письмах и «Апологии сумасшедшего».

### **Литературная критика В.Г. Белинского**

Этапы творческой биографии. Основные идеи: периодизация историко-литературного процесса, учение о пафосе и пр. Белинский о Пушкине, Лермонтове, Гоголе. Белинский в борьбе за натуральную школу.

#### **«Натуральная школа»**

Возникновение названия. Сборники («Физиология Петербурга»). Основные темы. Физиологический очерк: жанровая характеристика. Роль натуральной школы в творчестве русских классиков второй половины XIX века.

### **Творческий путь А.И. Герцена. «Былое и думы»**

Судьба и творчество А.И. Герцена. Герцен и натуральная школа. Образ лишнего человека в романе «Кто виноват?». «Былое и думы»: композиция, проблематика, проблема жанра.

### **Особенности литературы 1870-х годов**

О «кризисных» явлениях в литературе 1870-х годов. Причины апатии и уныния. Проявления сенсуализма. Возрождение художественности, культ «чистого искусства». И.И. Ясинский. М.Н. Альбов. А.О. Новодворский (А. Осипович), Произведения К.С. Баранцевича, Н.Е. Петропавловского (Каронина), А.И. Эртеля, Г.А. Мачтета, И.Н. Потапенко (общая характеристика). Творческий путь В. Гаршина.

### **Народный реализм**

Теория «крестьянского социализма», выдвинутая народниками. «Хождение в народ». Революционные организации «Земля и воля», «Народная воля» (идея свержение самодержавия путем террора). Литература «народного реализма». Изображение человека «от земли». Поиски героя времени. Картины народных бедствий в творчестве Н.И. Наумова. Н.Н. Златовратский («маленький Щедрин»). Поиски общественных и нравственных устоев. Талант Г.И. Успенского. Начало литературной деятельности писателя. «Нравы Растеряевой улицы». Г. Успенский и революционное народничество. «Власть земли» в творчестве писателя. Художественные принципы Г.И. Успенского. Очерки-исследования: «Власть земли», «Книжка чеков», «Выпрямила» и др.

### **Сатирическое направление в литературе 1870-х гг. М.Е. Салтыков-Щедрин**

М.Е. Салтыков-Щедрин как писатель, критик, журналист и общественный деятель. Раннее творчество. Повесть «Запутанное дело». Своеобразие жанра сатирической хроники в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Губернские очерки». «История одного города». Своеобразие жанра. Концепция художественного времени. Политическая направленность сатирического изображения в книге. Приемы сатиры (ирония, алогизм, гипербола, гротеск и др.). Изображение градоначальников и глуповцев. Трактовка финала. Авторская позиция и способы ее воплощения. Роман «Господа Головлевы». Литературная традиция и новаторские тенденции в переосмыслении жанра романа-хроники. Социальная направленность в идейном содержании произведения. Судьба семьи Головлевых и ее символический конец. Значение Иудушки Головлева в системе образов романа. Портрет и пейзаж в «Господах Головлевых». Язык произведения. «Сказки». Творческая история сказок, их идейно-политическая



содержательность, художественное своеобразие.

Традиции М.Е. Салтыкова-Щедрина в современной литературе.

### **Литературное движение 1880-1890-х годов**

Углубление критического реализма. Развитие «народнической» литературы. Зарождение русского символизма. Религиозно-мистические мотивы, асоциальность, ассоциативность. Три сборника «Русских символистов». Проповедь одиночества, тоски, усталости в поэзии. С.М. Кравчинский (Степняк). Натурализм. Творчество Д.Н. Мамина-Сибиряка. С.Я. Надсон. А.Н. Апухтин. А.А. Голенищев-Кутузов. Основные мотивы творчества.

### **Творчество Ф.М. Достоевского**

Раннее творчество писателя. Роман «Бедные люди». Тема «маленького человека» и литературная традиция в романе. Герои, жанр, стиль, язык. Традиции «натуральной школы». Роман «Униженные и оскорбленные». Гуманистический пафос, особенности сюжета и стиля произведения. «Преступление и наказание». Социальная, нравственно-философская и психологическая проблематика романа. «Идиот»: история замысла романа и образа князя Христа. Проблема «положительно прекрасного человека». Судьба Настасьи Филипповны как сюжетная основа романа. Роль замысла «Жития великого грешника» («Атеизм») в творчестве Достоевского последнего десятилетия жизни. Романы «Подросток» и «Бесы». «Братья Карамазовы» как итог творческой деятельности писателя. Творческая история романа-синтеза. Основные персонажи романа. Семья Карамазовых. Женские персонажи романа. Значение и смысл эпиграфа. Композиционная роль «Легенды о великом инквизиторе». Неисчерпаемость идейного содержания романа. Своеобразие реализма Ф. Достоевского.

### **Творчество Л.Н. Толстого**

Начало пути. Автобиографическая трилогия «Детство». «Отрочество». «Юность». Тема, проблематика и основные идеи произведений, входящих в трилогию. Проблема нравственного самоусовершенствования. Война в ранних произведениях писателя. «Севастопольские рассказы» как цикл. «Война и мир». Замысел и история создания романа-эпопеи. Нравственные искания героев романа (Андрей Болконский и Пьер Безухов). «Мысль народная» в романе. Женские характеры и судьбы (Наташа Ростова, Марья Болконская). Проблема богоискательства. Образ Платона Каратаева. Изображение народной войны 1812 года. «Анна Каренина». Особенности жанра романа (социальное, психологическое, философское в произведении). Отражение в романе толстовского понимания послереформенного состояния общества. Проблематика романа. «Мысль семейная» в романе (Каренины, Облонские, Левины).

«Воскресение». Проблема нравственного выбора. Социальное и общечеловеческое. Эволюция образов героев - Нехлюдова и Катюши Масловой. Проповедь «положительной» программы писателя. Новые тенденции в стиле и языке произведения.

Рассказы и повести 1880—1900-х гг. («Смерть Ивана Ильича», «После бала», «За что?», «Божеское и человеческое», «Отец Сергей», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат» и др.). Драматургия. «Живой труп». Новая направленность идейно-нравственных исканий, изменение в художественном методе.

### **Творчество А.П. Чехова**

Место А.П. Чехова в русской литературе XIX века. Поэтика ранних рассказов писателя. Формы комического: «сценка», анекдот, гипербола, гротеск, ирония. Переосмысление темы «маленького человека» («Хирургия», «Хамелеон» и др.). Творчество А.П. Чехова второй половины 1880-х годов. Лирическое начало в произведениях писателя («Степь»). Элементы психологизма в рассказах. Повести и рассказы 1880-1890-х годов. Изображение социальной и человеческой трагедии. Новаторство Чехова-драматурга. Его роль в развитии русского театра («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры»). Комедия «Вишневый сад». Проблема жанра и сценической интерпретации. Своеобразие конфликта. Лирико-символическое начало в пьесе. Подтекст.

### **В.Г. Короленко: художественный мир его произведений**

Вехи жизненного пути писателя. Рассказы «Чудная», «Сон Макара». Повесть «В дурном обществе». Глубокий анализ стихийных, подсознательных порывов в повести «Слепой

музыкант». Выражение русского характера в рассказе «Река играет». Специфика художественного метода писателя. Синтез реализма и романтизма. «История моего современника». Личность и общественное движение 1860-1880-х годов в книге («отражение истории в человеке»).

**Своеобразие литературного процесса 1920-х годов** Революция 1917 года, ее влияние на судьбу русской культуры. Внешняя и внутренняя политика большевиков в 1917-1921, 1921-1928, 1928-1934 годы. Отношение к литературе. Понятие культурной революции. Русская литература в интерпретации идеологов партии – В. И. Ленина, Н. Бухарина, Л. Троцкого и др. Замена понятия «русская литература» на понятия «пролетарская литература», «советская литература».

Осознание революции как онтологического переворота, изменения всего строя бытия и природы человека. Утопия как мировоззренческий стержень постреволюционных лет. Русская революция под разными углами зрения – публицистическая проза революции и гражданской войны (статьи А. Блока «Интеллигенция и революция», «Крушение гуманизма», «О назначении поэта»; «Несвоевременные мысли» М. Горького; сборник «Из глубины», «Окаянные дни» И. Бунина, «Апокалипсис нашего времени» В. Розанова, «Слово о гибели земли русской» и «Взвихренная Русь» А. Ремизова, «Из дневников» З. Гиппиус, «Дневник» и «Чаша мирская» М. Пришвина, «Дневник» К. Чуковского и др.).

Создание системы тотального контроля за публичным словом. Протесты против цензуры. Высылка русских писателей и философов из советской России. Постановления ЦК ВКП(б) «О политике партии в области художественной литературы» (1925) и «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932).

Формирование трех потоков отечественной словесности: 1) литература метрополии, 2) литература внутреннего сопротивления («отверженная», «катакомбная») и 3) литература русского Зарубежья. Связь между ними (русский язык, наследие классической литературы, совместные издательства и др.).

Полифония. Эстетические поиски в области жанра, стиля, литературного направления.

Литературные группировки 1920-х годов: «Пролеткульт», РАПП, «Серрапионовы братья», «Перевал», ОПОЯЗ, ЛЕФ, имажинисты, конструктивисты, обэриуты, «Неокрестьянские» писатели и др. Дискуссии о путях развития новой литературы, о языке и пр.

Кризисное состояние советской литературы в конце 1920-х гг. Период диктатуры РАПП (1929-1931). Трагические судьбы писателей (Б. Пильняка, Бабеля, А. Веселого, Е. Замятина, М. Булгакова и др.). Письма М. Булгакова и Е. Замятина Сталину.

Роспуск РАПП. Создание Союза советских писателей. Подготовка к первому съезду писателей в августе 1934 г.

### **Поэзия 1920-х годов**

*Поэты дореволюционных поэтических школ.* Отношение к революции А. Блока, В. Хлебникова, О. Мандельштама, А. Ахматовой. Историческая концепция М. Волошина (статья «Россия распятая», цикл «Пути России», поэма «Россия» (1924), книга «Путями Каина. Трагедия материальной культуры» и др.).

Творческий путь *В. Маяковского* в 1920-е гг. Отношение к поэту современников и потомков. Участие Маяковского в создании мифа о социализме. Пафос революционного переустройства. Доктрина «искусство как жизнестроение». Автобиография «Я – сам». Трансформация образа лирического героя. Ангажированная поэзия: поэмы «Хорошо!», «Владимир Ильич Ленин». Осмысление новой роли поэта в мире («поэт-рабочий»). Два типа поэтов, конфликт поэта и обывательской толпы («Разговор с фининспектором о поэзии», «Необычайное происшествие, бывшее со мною на даче», «На смерть Есенина», «Юбилейное», «Дешёвая распродажа», «Во весь голос (вступление)» и др.). Драматургия («Клоп», «Баня»). Сатирическое изображение негативных явлений действительности. («О дряни», «Прозаседавшиеся», «О том, как некоторые втирают очки товарищам, имеющим циковские значки», «Товарищ Иванов», «Столп», «Служака», «Подлиза», «Сплетник»;

«Стихи об Америке» и др.). Новаторство Маяковского в области стиха и поэтического синтаксиса. Место поэта в развитии русской поэзии.

*Пролетарские поэты и комсомольские поэты* (Д. Бедный, И. Уткин, А. Безыменский и др.). Бескомпромиссное отношение к действительности, к врагам революции. Атака на «пережитки прошлого», на нэп. Установка на жертвоприношение революции. Стремление к подвигу. Конфликт «детей» с «отцами»

*Романтическое течение 1920-х гг.* Образы стихии как символы революционного переустройства, новый герой эпохи, обращение к новой фольклорной традиции, развитие жанра баллады и др. Своеобразие неоромантизма Н.С. Тихонова (сб. сборники «Орда» и «Брага»), Э.Г. Багрицкого (сб. «Юго-Запад». Поэма «Дума про Опанаса» и др.), М.А. Светлова (сб. «Ночные встречи», «Книга стихов»), И.Л. Сельвинского и др.

*Новокрестьянская поэзия.* Сходство и отличия от крестьянских поэтов XIX века. «Ключи Марии» С. Есенина. Миф о Руси-хранительнице. Отношение к Октябрьской революции. Художественные особенности. Творчество Н. Клюева, С. Клычкова и др. Судьбы поэтов есенинского круга.

*С. Есенин.* Периодизация творчества. Общая характеристика поэзии Есенина 1916-1925 годов (православная и языческая образность ранней поэзии, традиции устного народного творчества («Радуница»), еретические мотивы в «маленьких поэмах» 1917-1918 годов, «крестьянский уклон» и противоречия в восприятии поэтом революции («Иорданская голубица», «Инония», «Небесный барабанщик» и др.), осознание своей отъединённости, инаковости («Русь Советская», «Кобыльи корабли», «Сорокоуст», «Я последний поэт деревни», «Русь уходящая», «Стансы» и др.), драма крушения идеалов социалистического рая в циклах «Москва кабацкая» и «Любовь хулигана», философская лирика 20-х годов). Художественное мастерство поэта. Есенин и имажинизм. Поэма «Анна Снегина» (деревня и революция, импрессионизм в художественном решении лирической темы). Поэма-реквием «Чёрный человек». Место Есенина в развитии русской поэзии.

### **Проза и драматургия 1920-х годов**

*Проза.* Многообразие эстетических поисков. Новый реализм: осознание иррациональности человеческого характера, нигилистическое отношение к детерминизму, редуцирование фабулы и др. Нормативизм (соцреализм): идеологическая ангажированность, искусство как средство мифологизации действительности с целью её переустройства и «воспитания нового человека», изображение нормативных характеров в нормативных обстоятельствах, социальные маски персонажей, шаблонные фабулы; концепция исторического прогресса, концепцию «революционного гуманизма» и др. Традиции модернизма (импрессионизм, экспрессионизм). Неоромантизм: Ю. Олеша, А. Грин.

Основные стилевые тенденции прозы: «нейтральный» стиль, сказ, орнаментальная проза. Жанровое разнообразие.

Тематика и проблематика прозы. Разные подходы в изображении революции и гражданской войны. Стихийное и сознательное начала в революции. Проблема «нового человека» и «нового мира». Вхождение героя в мирную жизнь. Разрушительное воздействие идеологии войны на человеческую личность. Интеллигенция и революция. Крестьянство и революция. Проблема гуманизма. Становление советского хозяйства (роман Ф.В. Гладкова «Цемент»). Тема отношений мужчины и женщины.

«Железный поток» А. Серафимовича. «Разгром» А. Фадеева. «Конармия» И. Бабеля. «Голый год» Б. Пильняка. «Россия, кровью умытая» А. Весёлого (проблематика, образы, конфликты, стиль).

Основные тенденции развития *драматургии*: 1) традиционный психологизм; 2) агитационность, плакат, гротеск, фантастика. Театр как форма эстетического воспитания народных масс. Направления театральной жизни: профессиональные театры, студийные коллективы, «левые» театры, массово-агитационные театры. Их репертуар. Разнообразие

жанров. Роль К.С. Станиславского и Вл. И. Немирович-Данченко, В.Э. Мейерхольда, А.Я. Таирова, Евг. Вахтангова.

«Любовь Яровая» К. Тренева. «Бег» М. Булгакова. «Голый король», «Тень» Е. Шварца (обзорное изучение).

*Максим Горьким.* Штрихи к портрету. Представление о писателе вчера и сегодня. Публицистика 1918-1936 годов. Полемика Горького с революционным правительством («Несвоевременные мысли. Заметки о революции и культуре», «Революция и культура. Статьи за 1917 г.»). Столкновение человека и общества, необходимость преодоления общественных условий во имя человека. «Мои университеты» – завершение автобиографической трилогии. Роман «Дело Артамоновых»: социально-исторический смысл романа. Роман-эпопея «Жизнь Клима Самгина» – «движущаяся панорама русской жизни» (А. Луначарский). Драматургия советских лет («Егор Булычов и другие» или «Достигаев и другие»). Очерки-портреты (цикл «Заметки из дневника. Воспоминания», «Л.Н. Толстой», «Сергей Есенин», «Владимир Ленин» и др.).

*М.А. Булгаков.* Периодизация творческого пути. Роман «Белая гвардия»: взаимопроникновение исторического и семейного начала, символическая природа образов Дома и Города, судьба русской интеллигенции в революции; от романа к драме «Дни Турбиных» (сравнительная характеристика). Роман «Мастер и Маргарита»: сюжетно-композиционная организация текста; библейский и литературный подтекст; проблема добра и зла как основной нравственно-философский центр романа; проблема нравственного выбора; сатирическое начало, образы персонажей; традиции «фантастического реализма»; споры о романе. Сатирические повести («Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце»).

*Исторический роман.* Особенности жанра, его востребованность в русской литературе в 1920-1930-е гг.

*Ю. Тынянов.* Романы «Кюхля», «Смерть Вазир-Мухтара», «Пушкин» (творческая история, близость литературного героя своему прототипу).

*А. Толстой.* Взгляд на философию истории, роль личности в истории. Роман «Пётр Первый» как апология сильной и жестокой реформаторской власти. Проекция романа на современную автору Россию. Проблема русского национального характера и русской государственности. Образ народа в романе. Историческая трилогия «Хождение по мукам» (общая характеристика).

*Жанр антиутопии,* общественно-политические причины его востребованности в 1920-е гг.

*Е. Замятин.* Роман «Мы». Форма повествования («я» и «мы» в романе) и своеобразие выражения авторской позиции. Гротескный образ Единого Государства и его граждан. Образ главного героя Д-503. Женские образы и их роль в общей концепции автора. Диалектика «я» и «мы» (связь с теорией Пролеткульта). Тема великого Инквизитора (ср. с главой «Великий инквизитор» в романе Ф. Достоевского «Братья Карамазовы»). Сопоставление романа «Мы» с «Историей одного города» М. Салтыкова-Щедрина. Влияние романа на становление западной антиутопии (О. Хаксли, Дж. Оруэлл и др.). Особенности стиля. Образ послереволюционного времени в рассказах «Дракон», «Мамай», «Пещера».

*А. Платонов.* «Чевенгур»: социально-историческая и философская проблематика романа. Жанрово-композиционное своеобразие. Образы «неистовых изобретателей», «сокровенных» людей, правдоискателей: Захар Павлович, бобыль, рыбак, Кондаев и др. Их роль в раскрытии платоновской концепции пути к общему счастью. Мотив странствия и религиозно-мифологический смысл сюжета. Апокалипсическое мироощущение героев – «рыцаря революции» Степана Копенкина и «правдоискателя» Саши Дванова. Способы преодоления сиротства и смерти чевенгурскими коммунарами, крах этих устремлений. Онтологическая бездомность – закономерный итог воплощения утопии. Своеобразие авторского стиля (соединение пафоса и иронии, трагического и комического)

и языка произведения («платоновское косноязычие»). Проекты технического усовершенствования жизни и переустройства вселенной в произведениях «Маркун», «Потомки солнца», «Лунная бомба», «Эфирный тракт» и др. Трагико-гротескное изображение коммунистического идеала в повести А. Платонова «Котлован». Философия человеческого бытия в рассказах А. Платонова «Фро», «Река Потудань», «Возвращение» и др.

### **Литература первой волны русской эмиграции**

Социально-политические причины эмиграции. Положение беженцев. Их отношение к советской России. Течение «евразийства» (скифства). «Сменовеховство» – политическое течение «национал-большевизма». Русский фашизм (Всероссийская фашистская партия). Два эмигрантских потока – Европа (Берлин, Париж; Прага, София, Белград, Варшава), Восток (Харбин, Шанхай). Связь с литературой метрополий.

*Литературная жизнь русской диаспоры на Западе.* Представители: старшее поколение (И. Бунин, А. Куприн, А. Ремизов, И. Шмелёв, Д. Мережковский, В. Ходасевич, А. Аверченко, Н. Тэффи и др.), младшее поколение (В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов, Б. Поплавский и др.). Эмигрантские издательства, журналы и газеты («Петрополис», «Скифы», «Мысль», «Знание», «Грани», «Возрождение», «Беседа», «Накануне», «Воля России», «Последние новости», «Русская библиотека», «Детская библиотека», «Современные записки», «Числа» др.). Первый съезд русских эмигрантских писателей и журналистов (Конгресс писателей)(1928) в Белграде. Зарубежный союз русских писателей и журналистов. Литературные объединения «Зелёная лампа», «Парижская нота». Жанры. Тематика произведений. Родина и чужбина. Пафос ностальгии по России.

Обращение к историческому прошлому: *Б. Зайцев* «Преподобный Сергей Радонежский». Тема России и православия в романе *И. Шмелёва* «Лето Господне». Исторические взгляды *М. Алданова*(«Мыслитель», «Ключ», «Бегство», «Пещера»). Творчество *А. Ремизова*. («Крестовые сестры» или «Взвихренная Русь»).

*Марина Цветаева.* Традиции романтизма в раннем творчестве поэта («Вечерний альбом», «Волшебный фонарь»). Творчество революционных лет: «Версты I», «Версты II» (темы любви, смерти, одиночества, греха, Страшного суда и др.), цикл «Лебединый стан». Лирика Цветаевой периода эмиграции: книги «Ремесло», «После России» и др. (тема родины; традиции футуризма). «Поэма Горы», «Поэма Конца», «Крысолов» и др. Эссеистическая проза Цветаевой: «Мать и музыка», «Пленный дух», «Живое о живом» и др. Драматургия Цветаевой: «Метель», «Ариадна» и др. «Пушкиниана» Цветаевой: «Мой Пушкин», «Пушкин и Пугачёв».

*Владимир Набоков* – романист, поэт, переводчик. Романы «Машенька», «Защита Лужина», «Приглашение на казнь» (проблематика, тиль). Лирика.

*Литературная жизнь русской диаспоры на Востоке.* Журналы, альманахи («Рубеж», «Шанхайская заря», «Слово», «Новый путь», «Эмигрантская мысль» и др.). Русские театры. Арсений Несмелов. Алексей Ачаир (псевдоним А. Грызова). Литературное объединение «Чураевка». Расправа с эмигрантами НКВД. Геноцид русских при Мао Дзедуне.

### **Сатира 1920-х годов**

Традиции сатиры XIX – нач. XX вв. в литературе 1920-х гг. Расцвет сатирических жанров: публицистика (М. Кольцов, М. Булгаков и др.), рассказ (М. Зощенко и др.), повесть (М. Булгаков, А. Платонов), роман (И. Ильф и Е. Петров и др.), драматургия («Клоп» и «Баня» В. Маяковского, «Зойкина квартира» М. Булгакова, пьесы Н. Эрдмана). Тематика.

Комическая новелла *М. Зощенко*. Открытие писателем образа массового человека как главного героя современности. Сказовый стиль. Бытовая конкретность в изображении обывательского мира. Пародийный язык. Ирония и правда чувств. Драматическая судьба писателя в последние годы.

Феномен романов *И. Ильфа и Е. Петрова* («Двенадцать стульев», «Золотой телёнок»).

*А. Аверченко*. Особенности творчества. Книги «Дюжина ножей в спину революции» и «Нечистая сила» (творческая история, проблематика, образы, стиль). Тема эмиграции в книге «Записки Простодушного» (сравнение с «Бегом» Булгакова). Отношение В. Ленина к писателю.

*Н. Тэффи*. Тема России, эмиграции, любви в творчестве писателя.

**Великие традиции прошлого. Русские нобелевские лауреаты. Творческий путь Б. Пастернака.** Периодизация. Традиции и новаторство. Роман «Доктор Живаго» (фабула, проблематика, композиция, образ Юрия Живаго, структура «Стихотворений Юрия Живаго»).

**Великие традиции прошлого. Русские нобелевские лауреаты. Творческий путь А.И. Солженицына.** Роман «В круге первом» (фабула, проблематика, система персонажей). Повесть «Раковый корпус» (фабула, проблематика, система персонажей). Новаторство Солженицына.

**Особенности историко-литературного процесса в 1970–2000-е годы.** Противостояние официальной литературы и «второй культуры» в 1970-е годы. Определяющая роль «задержанной литературы» в 1980-е годы. Дифференциация литературы в 1990-е годы. Творческие эксперименты литературы «нулевых». Основные классификации современной литературы.

**Официальная и неофициальная литература и их наследие. «Городская проза». «Деревенская проза».** «Городская проза» как течение в русской прозе 2-й половины XX века. Творчество Ю.В. Трифонова. Вехи творческой биографии. Черты поэтики. Повесть «Обмен». Проблематика. Система персонажей. Развитие образа Дмитриева. Смысл названия. Повесть «Дом на набережной». Проблематика. Смысл названия. Система персонажей. Развитие образа Глебова. Особенности повествования. Группа «Горожане». Борис Вахтин: личность и судьба. Городские повести Б. Вахтина: «Дублинка». Проблематика. Система персонажей. Функции гоголевского подтекста. «Деревенская проза» как течение в русской прозе 2-й половины XX века. «Одна абсолютно счастливая деревня» Б. Вахтина в свете «деревенской прозы». Встреча города и деревни в романе А. Дмитриева «Крестьянин и тинейджер». Образы центральных персонажей. Образ времени. Судьба деревни.

**Литература андеграунда.** Специфика советской неофициальной культуры в сравнении с западной. Состав и традиции советского андеграунда. «Небывалисты»; «Мансарда», «Филологическая школа», «Ахматовские сироты», «Горожане», «Малая Садовая», «Сайгон», центр неофициальной культуры К. Кузьминского, «ВЕРПА», «Хеленукты», «Клуб-81». Поэтика андеграунда: приватность, девиантность, критическая позиция, неофициальная религиозность, иррационализм. История создания и публикации альманаха «МетроПоль». Творчество С. Довлатова. Творческий путь. Анализ книги рассказов «Чемодан»: тематика, проблематика, система персонажей, особенности композиции. Феномен довлатовской прозы: взаимодействие героя и стиля. Анекдот в творчестве Довлатова. Место писателя в истории русской литературы.

**Неоклассическая проза.** Традиции и искания в современной неоклассической прозе. Течения и тенденции в неоклассической прозе: художественно-публицистическая ветвь, философичная ветвь, «неопочвенники», «жесткий реализм», религиозная, сентиментальная, романтическая, толстовская проза. Лики войны в романе О. Ермакова «Знак зверя» и рассказе «Колокольня», рассказе В. Маканина «Кавказский пленный». Психологизм и архетипичность повести В. Маканина «Стол, покрытый сукном и с графином посередине». Христианские и общечеловеческие ценности в повести Ф. Горенштейна «Искушение» и рассказе Л. Бородина «Посещение».

**Страницы военной прозы.** Старая и новая военная проза. Изменение концепции военной прозы на рубеже XX-XXI вв. Литература об афганской войне. Творчество О. Ермакова.

Роман «Знак зверя» (фабула и сюжет, система образов, подтекст, стиль). Рассказ «Колокольная» как современная идиллия. Литература о чеченской войне. Рассказ В. Маканина «Кавказский пленный» (проблематика, фабула, подтекст). Роман Г. Владимова «Генерал и его армия»: основные темы, проблемы; содержание романа; система образов персонажей; особенности композиции; традиции Л.Н. Толстого в романе; полемика вокруг романа; место романа в военной прозе.

#### **Проблема исторической памяти и выживания человечества в литературе.**

Творческий путь Ч. Айтматова. Роман «Плаха» (три сюжетные линии, трактовка финала, смысл названия). Своеобразие творчества Л. Улицкой. Роман «Даниэль Штайн, переводчик». Документальная основа романа. История Освальда Руфайзена и ее художественная интерпретация писательницей. Проблема холокоста в романе. Проблемы национальности, веры и экуменизма. Жанровое и сюжетное своеобразие романа Улицкой.

**Условно-метафорическая проза.** Условия возникновения и традиции условно-метафорической прозы. Типы условности: сказочный, метафорический, фантастический. Основные течения в условно-метафорической прозе: социальное и философское. «Кролики и удавы» Ф. Искандера. «Жизнь насекомых» В. Пелевина.

«Другая проза». Общая характеристика, традиции и искания «другой прозы»; основные направления и их характеристика (историческое; натуральное; иронический авангард). Анализ романа Е. Попова «Душа патриота, или Различные послания к Ферфичкину», рассказа Т. Толстой «Река Оккервиль» (тематика и проблематика, особенности фабулы и сюжета, композиция, система образов, своеобразие языка и стиля). Анализ повести Л. Петрушевской «Время ночь» в сопоставлении с романом П. Санаева «Похороните меня за плинтусом».

**Постмодернизм.** Определение. Происхождение. Мировоззрение. Черты поэтики. Представители. Особенности русского постмодернизма. Поэма Вен. Ерофеева «Москва–Петушки». Роман А. Битова «Пушкинский дом».

**Творчество И. Бродского.** Исключительное место Бродского в истории русской литературы. Склад личности и внутренние предпосылки. Создание нового типа взаимоотношений биографии и творчества. Уроки Ахматовой. Новое понимание поэта и поэзии. Основные векторы поэзии Бродского. Поэтика.

**Современная поэзия.** Противостояние «шестидесятников» (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина и др.) и «тихой поэзии» (Н. Рубцов, Ю. Кузнецов, О. Чухонцев и др.); метареализма (И. Жданов, В. Аристов, А. Парщиков, А. Еременко, О. Седакова) и концептуализма (Дмитрий Александрович Пригов, Тимур Кибиров, Лев Рубинштейн, Вс. Некрасов и др.). Неоклассические (С. Гандлевский, Б. Кенжеев, А. Цветков и др.), неомодернистские (А. Кушнер, Е. Шварц, В. Кривулин и др.) и неоавангардные (Г. Сапгир, О. Григорьев, С. Бирюков, Ры Никонова, К. Кедров и др.) тенденции в современной поэзии.

**Современные литературные журналы, премии, электронные ресурсы.** Навигаторы в области современной литературы. Литература в сети.

#### **Преподаватели**

Кандидат филологических наук, доцент Котова Э.Л.  
кандидат филологических наук, доцент Рогоцкина М.Л.  
кандидат филологических наук, доцент Новикова О.А.  
доктор филологических наук, профессор Романова И.В.

### **Б1.О.31 Теория литературы**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ПК-6.**Способен использовать научные знания в предметной области (литература) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы.

#### **Содержание дисциплины**

**Филологический анализ текста. Методики филологического анализа художественного текста.** Понятие текста. Текст как объект филологического исследования. Основные признаки текста. Типология текстов. Тематика и виды тематического анализа текстов. Художественный образ, типы образов. Виды образного анализа текстов. Фабула и сюжет. Композиционный анализ повествовательного текста. Композиционный анализ лирического текста. Проблема чужого слова. Интертекстуальный анализ. Мифопоэтика. Понятие и свойства мифа. Миф и литература. Мифопоэтический анализ. М. Бахтин и карнавальная культура. Анализ карнавальная поэтики. Стиховедческий анализ. Стилистический анализ. Особенности литературных жанров и жанрового анализа.

#### **История литературоведческой науки. Школы в литературоведении.**

Из истории литературоведческой науки от древности до формирования академических школ. Понятие теории литературы и ее составляющих. Элементы теории литературы в древнем мире, в новое время, в 18 и 19 вв. в Европе и России.

Мифологическая школа. История школы за рубежом и в России. Основные положения школы. Личность и научная деятельность Ф.И. Буслаева. Научная полемика: теория заимствования, теория самозарождения, теория эвгемеризма. Неомифологи.

Школа сравнительной мифологии. История школы за рубежом и в России. Основные положения школы. Личность и научная деятельность А.Н. Афанасьева. Последователи.

Личность и научная деятельность В.Я. Проппа. «Морфология сказки» и «Исторические корни волшебной сказки». Учение Проппа и структурализм.

Культурно-историческая школа. История школы за рубежом и в России. Основные положения школы. И. Тэн. А.Н. Пыпин.

Сравнительно-историческая школа. Академик А.Н. Веселовский. История школы за рубежом и в России. Основные положения школы. Личность и научная деятельность ак. А.Н. Веселовского. «Историческая поэтика». Веселовский об истории литературы; о происхождении трех родов литературы; мотивах и сюжетах; поэтическом стиле.

Психологическая школа. История школы за рубежом и в России. Основные положения школы. П. Лакомб. Э. Эннекен и эстопсихология. Личность и научная деятельность А.А. Потебни. А.А. Потебня о трех элементах слова; о структуре художественного произведения и об особенностях его восприятия.

Формальная школа. История и состав школы. А.Н. Веселовский как предтеча формальной школы. Основные положения школы. Отношения к форме и содержанию. Теория остранения и прием затрудненной формы. Теснота стихового ряда и др. открытия «формалистов». В. Шкловский «Искусство как прием». М.М. Бахтин и Формальная школа.

Структурализм. История и состав школы за рубежом и в России. Основные положения школы. Понятие структуры. Московско-Тартуская семиотическая школа. Структурализм Ю.М. Лотмана. Монография Р. Бэлнепа «Структура “Братьев Карамазовых»».

#### **Поэтика. Целостный анализ текста.**

Художественная литература: понятие и отличительные признаки художественной литературы. Историко-литературный процесс: понятие и закономерности развития историко-литературного процесса. Роль Ю.Н. Тынянова в разработке данной проблемы. Категории историко-литературного процесса. Характеристика основных литературных направлений. Анализ художественного произведения с точки зрения его эстетической природы.

Литературные роды и жанры: понятие литературного рода и жанра. Эпос: понятие; происхождение; признаки; характеристика основных эпических жанров; проблема



жанрового анализа; анализ эпических произведений. Лирика: понятие; происхождение; признаки; способы выражения авторского сознания в лирике; характеристика основных лирических и лиро-эпических жанров; структура поэмы; проблема жанрового анализа; анализ лирических произведений. Драма: понятие; происхождение; признаки; характеристика основных драматических жанров; проблема жанрового анализа; анализ драматических произведений.

Тематика художественного текста. Понятие темы, ее разновидности. Роль формальной школы в развитии представления о тематике. Контекст, подтекст, затекст. Виды тематического анализа.

Художественный образ: понятие художественного образа, условия возникновения художественного образа. Разновидности образов. Сложные образы и способы их анализа. Особенности и способы анализа образов художественного пространства и времени. Тропы: структура тропа; виды тропов; способы их взаимодействия в тексте; анализ тропов.

Сюжет и фабула. Понятие мотива как мельчайшей повествовательной единицы. Разновидности мотивов. Понятие и особенности фабулы и сюжета. Элементы фабульной композиции. Структура повествовательного текста. Композиционный анализ.

Основные аспекты стихотворной речи. Отличие стихотворной речи от прозаической. Понятие стихосложения. Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. Фоника. Поэтический синтаксис. Семантический аспект элементов стихосложения. Стиховедческий анализ.

В ходе практических занятий отрабатываются навыки филологического анализа текстов разной родовой и жанровой принадлежности.

#### **Преподаватель**

Доктор филологических наук, профессор Романова И.В.

### **Б1.О.32 Отечественная литературная критика**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ПК-6.**Способен использовать научные знания в предметной области (литература) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы.

#### **Содержание дисциплины**

##### **Введение. Общие понятия литературной критики.**

Понятие литературной критики как рефлексии писателя на современный литературный процесс. Природа литературной критики, ее взаимосвязь с литературой, наукой, публицистикой, философией и пр. Специфика функций литературной критики (аналитическая, прогностическая, оценочная, коммуникативная, социальная). Национальное своеобразие русской литературной критики. Направления и течения. Проблемы типологии литературной критики с точки зрения используемых аксиологических (ценностных) критериев; установки на объективность; общественно-политических представлений; субъектов литературно-критической рефлексии; ориентации на читателя; места публикации; жанровых приоритетов.

##### **Русская литературная критика XVIII-XIX веков.**

Зарождение литературной критики в России. Первые литературно-критические работы писателей XVIII в., посвященные вопросам теории классицизма и сентиментализма. Литературные журналы XVIII в., публикующие критические работы («Всякая всячина», «Трутень», «Собеседник любителей русского слова»).

М. Ломоносов-критик. Статья «Рассуждение об обязанностях журналистов при изложении ими сочинений, предназначенное для поддержания свободы философии».

Полемика между В. Тредиаковским и А. Сумароковым («Письмо, в котором содержится рассуждение о стихотворении, поныне на свет изданном от автора двух од, двух трагедий и двух эпистол...», «Ответ критику»).

Библиографическая критика Н. Новикова, ее продолжение в «толстых» журналах в XIX века.

Н. Карамзин как представитель эстетической критики. «Письмо к издателю» (1802). Монографическая Статья «О Богдановиче и его сочинениях» (1803). Проблемные статьи «Что нужно автору?» (1794), «Отчего в России мало авторских талантов?» () и др.

В. Жуковский-критик. Новые критерии оценки произведений искусства (статьи «Об изящном искусстве», «О нравственной пользе поэзии», «Рафаэлева “Мадонна”»). Образ идеального критика (статья «О критике»).

Дискуссия критиков о критике, ее назначении (Н. Карамзин, А. Мерзляков, А. Пушкин, В. Белинский и др.), о литературном направлении.

Формы литературной жизни XIX в.: литературные объединения.

Начало публицистической критики (В. Кюхельбекер, К. Рылеев и др.). Попытка философской критики: любомудры (В. Одоевский, Д. Веневитинов, С. Шевырѐв, И. Киреевский, М. Погодин и пр.).

«Учёная» критика: Н.И. Надеждин в борьбе с романтизмом (статьи «Литературные опасения за будущий год», 1828; «“Борис Годунов”. Сочинение А. Пушкина. Беседа старых знакомых», 1831). Интерпретация драмы А. Пушкина «Борис Годунов» Н. Надеждиным («“Борис Годунов”. Сочинение А. Пушкина. Беседа старых знакомых», 1831) и Н. Полевым («“Борис Годунов”. Сочинение Александра Пушкина», 1831).

Становление профессиональной литературной критики: творчество В.Г. Белинского (периодизация; эстетическое и общественно-политическое мировоззрение; концепция «реальной поэзии»; отношение к Пушкину и Гоголю). Статьи «Литературные мечтания» (1834), «О русской повести и повестях г. Гоголя» (1835), «Полное собрание сочинений Марлинского» (1840), «“Гамлет”, драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета» (1838), «Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова» (1840), «Похождения Чичикова, или Мёртвые души» (1842), Письмо к Гоголю (1847), цикл «Сочинения Александра Пушкина» (1843-1846). Тип синтетической критики.

Славянофильская критика. Статья И.В. Киреевского «Обозрение современного состояния литературы» (1845).

Эстетическая критика. Статья П. Анненкова «О значении художественных произведений для общества» (1856). А. Дружинин о романе И. Гончарова «Обломов».

Реальная критика. Н. Г. Чернышевский. Диссертация «Эстетические отношения искусства к действительности» (лозунг «прекрасное есть жизнь»). Циклы статей «Сочинения А.С. Пушкина» (1855), «Очерки гоголевского периода русской литературы» (1855-1856), «Русский человек на rendez-vous» (1858), «“Детство и Отрочество”, “Военные рассказы” графа Л. Н. Толстого» (1856). Н.А. Добролюбов – наследник Белинского и Чернышевского. Статьи «Сочинения Пушкина» (1858), «Тёмное царство» (1859), «Что такое обломовщина?» (1859), «Когда же придёт настоящий день?» (1860), «Луч света в тёмном царстве» (1860).

Творческий путь Д. Писарева. Анализ статьи «Реалисты» (1864) или «Разрушение эстетики» (1865). «Раскол» в лагере утилитаристов: Д. Писарев и М. Антонович о романе И. Тургенева «Отцы и дети» («Базаров» (1862), «Асмодей нашего времени», 1862).

Органическая (почвенническая) критика. А.А. Григорьев (статья «О правде и искренности в искусстве», 1856; «Искусство и нравственность», 1861; «Критический взгляд на основы, значение и приёмы современной критики искусства», 1858; «Несколько слов о законах и терминах органической критики», 1859; «Парадоксы органической критики», 1864 и др.). Н. Страхов – продолжатель традиций почвеннической критики. «Почвеник» Ф. Достоевский. Цикл «Ряд статей о русской литературе» (1861).

Критика народников. Творчество Ф. Достоевского в оценке П. Ткачева (статья «Больные люди», 1873), Е. Маркова («Романист-психиатр», 1879) и Н. Михайловского («Жестокий талант», 1882).

**Литературная критика серебряного века.**

Направления в критике: социологическая критика (народники Н. Михайловский, Н. Шелгунов, П. Ткачев); «неославянофилы» (Н. Страхов и И. Аксаков); философская критика (Н. Бердяев, С. Булгаков и др.); «охранительная» критика (К. Леонтьев, М. Катков и др.).

Марксистская критика («критика большевистского толка»); методологические принципы, основные представители (Г. Плеханов, В. Воровский, А. Луначарский). Значение статей В.И. Ленина «Партийная организация и партийная литература» (1905), «Лев Толстой как зеркало русской революции» (1908); «Л.Н. Толстой» (1910).

Религиозно-философская критика. Литературно-критические работы В. Соловьева, Н. Бердяева, С. Булгаков.

Модернистская критика. Цикл лекций «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (1892) Д. Мережковского – начало символистской критики. Теоретическое обоснование символизма В. Брюсовым (статья «О искусстве», 1898, и др.). Круг тем символистской критики, борьба с реализмом. А. Блок-критик. И. Анненский-критик. Отталкивание акмеистов от символистских доктрин и осмысление достижений символизма (Н. Гумилев «Наследие символизма и акмеизм», «Письма о русской поэзии», С. Городецкий «Некоторые течения в современной русской поэзии», О. Мандельштам «Утро акмеизма», 1913). «Лики творчества» М.А. Волошина.

Критики-«одиночки»: Ю. Айхенвальд как представитель импрессионистической критики («имманентной»). Книжки «Силуэты русских писателей» (1906), «Этюды о западных писателях» (1910), «Пушкин» (1908, 1916), «Слово о словах» (1916).

Зарождение «массовой» критики, ее связь с развитием газетного дела, особенности (ориентация на злобу дня, оперативность, информационная насыщенность текста, экспрессивный стиль, «внепартийность»; ориентация на массового читателя и др.), представители (А. Измайлов и др.). Газета «Новое время» А. Суворина.

#### **Литературная критика советского периода.**

Формирование системы тотального контроля за публичным словом. «Декрет о печати» (1917). «Непримиримые» критики, начинавшие свой путь еще до революции (М. Горнфельд, К. Чуковский, Гершензон, А. Белый, Н. Гумилев, О. Мандельштам и др.).

Пролеткультовская критика: А. Богданов («Пролетариат и искусство», «О художественном наследстве», «Критика пролетарского искусства»).

Литературно-критических дискуссии 1920-х годов, участие в них РАПП и «Перевала» (статья А. Воронского «Искусство видеть мир»). Споры вокруг «Конармии» И. Бабеля. Отклик А. Лежнева на роман А. Фадеева «Разгром».

Феномен советской критики, её «эстетическая парадигма», философия Ф. Ницше, учение З. Фрейда. Нормативный и монологичный характер критики, функция «бдительного партийного контролёра». Организованные государством литературные дискуссии. Характер новых взаимоотношений между критиком и читателем. Вклад советских критиков в создание концепции соцреализма. «Критическая атака» на писателей М. Булгакова, В. Некрасова, Б. Пастернака, В. Гроссмана, А. Солженицына, И. Бродского и др. Суды над писателями (дело А. Синявского и Ю. Даниэля).

А. Луначарский-критик. Статьи «О художнике вообще и некоторых художниках в частности», «Чем может быть А.П. Чехов для нас», «А.П. Чехов в наши дни», «Жив ли “Человек в футляре”?».

Противостояние цензуре. «Гайнописец» А. Платонов. «Внутренний эмигрант» Е. Замятин. Формалисты Ю. Тынянов, Б. Эйхенбаум, В. Шкловский.

Критика русского зарубежья: В. Набоков, В. Ходасевич, К. Мочульский, Д. Святополк-Мирский, М. Слонима, Ф. Степун, Г. Струве и др.

Либерально-демократической критика 1950-1960-х гг. «Новый мир» Твардовского, принципы «новомирской» критики. Критики В. Померанцев («Об искренности в литературе»), В. Лакшин («Иван Денисович, его друзья и недруги»), М. Щеглов («Русский лес»). Журнальная полемика «Нового мира» и «Октября» (ред. В. Кочетов).

Самиздатовская и тамиздатовская критика. Статья А. Синявского «Что такое социалистический реализм?» (1957).

Борьба с инакомыслием в эпоху брежневского застоя. Постановление ЦК КПСС: «О литературно-художественной критике» (1972).

Идеология российского почвенничества в журнале «Наш современник» – продолжателя традиций «новомирской» критики (статьи И. Дедкова, В. Кожина, А. Кондратовича, Л. Лавлинского, В. Сахарова, Ю. Селезнева).

Творческий облик Л. Аннинского. Публицистическая направленность критики С. Чуприна.

Направление «филологической критики»: И.Роднянская.

Писательская критика: А. Битов, Ю. Трифонов, С. Залыгин, В. Каверин и др.

Журнальный бум эпохи перестройки. Отмена цензуры. С. Чупринин о современных литературных критиках (книга «Настоящее настоящее: Три взгляда на современную литературную смуту», 1989). Противостояние западников (журналы «Огонёк» (гл. ред. В. Коротич), «Знамя» (ред. Г. Бакланов), «Октябрь» (ред. А. Ананьев) и славянофилов («Молодая гвардия» (ред. А. Иванов), «Наш современник» (ред. С. Куняев) и «Москва» (ред. М. Алексеев), называвших друг друга «руссофобами» и «руссофилами».

Особенности русской критики на рубеже XX-XXI веков. Повышенное внимание писателей к теме насилия, агрессии, зла (статья Вик.Ерофеева «Русские цветы зла»). А. Немзер о последствиях «компенсаторской» стратегии, характерной для культуры перестроечной эпохи (статья «Замечательное десятилетие»). Критика Н. Ивановой. Литературные критики «новой волны»: А. Архангельский, Д. Быков, М. Липовецкий, М. Эпштейн, Вяч. Курицын и др.

### **Преподаватель**

Кандидат филологических наук, доцент Котова Э.Л.

## **Б1.О.33 История зарубежной литературы**

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ПК-6.**Способен использовать научные знания в предметной области (литература) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы.

### **Содержание дисциплины**

#### **История и культура Средних веков (общая характеристика).**

Борьба христианства с язычеством и проблема античного наследия. «Исповедь» Блаженного Августина, отражение в ней борьбы двух эпох. Утверждение аскетического идеала. Готический стиль средневекового зодчества.

#### **Христианская церковь и средневековая литература.**

Значение латыни, клерикальная и светская литература на латинском языке. Патристика. Агиография. Каролингское Возрождение. «История моих бедствий» П. Абеляра. Поэзия вагантов.

#### **Архаический эпос, его связь с мифом и сказкой.**

Ирландские саги, их разновидности и тематика. Образ Кухулина. Скандинавская «Старшая Эдда», пантеон германских богов. «Прорицание вельвы». Англосаксонская поэма «Беовульф», Древние поэты, певцы, сказители.

#### **Основные особенности классического героического эпоса.**

Историческая основа и состав («жесты») французского эпоса. «Песнь о Роланде», ее типологическое сходство со «Словом о полку Игореве». Древнегерманская «Песнь о Нибелунгах», ее национальное своеобразие. Испанская «Песнь о моем Сиде», ее связь с Реконкистой. Художественные особенности раннесредневековой эпической поэзии. Проблема авторства.

#### **Куртуазная литература Средних веков.**

Происхождение, статус и этикет рыцарства. Рыцарские ордена. Культ прекрасной дамы. Основные циклы, сюжеты и персонажи куртуазного эпоса. Бретонский цикл и «романы круглого стола». Романы о Тристане и Изольде. Кретьен де Труа, Вольфрам фон Эшенбах и др. авторы. Тема Грааля. Отзвуки рыцарского романа в русской литературе («Бова Королевич», Петр Златых ключей» и др.).

#### **Культура и судьба Прованса.**

Темы, жанры, поэтика лирики трубадуров. Бернард де Вентадорн, Бертран де Борн и др. Миннезанг и Вальтер фон дер Фогельвейде. Легенды о трубадурах.

#### **Городская литература Средних веков.**

Возникновение, политическая организация и быт средневековых городов. Город и замок. Третье сословие. Дидактика и сатира в городской литературе. «Роман о Розе», «Роман о Лисе», фавль, новеллино, шванки, местерзанг и «цех поэтов».

#### **Гибель античного театра и зарождение театра средневекового.**

Феномен Гросвиты. Церковь и театральное искусство: от литургической драмы к мистерии. Организация театральных представлений. Дидактические и комические жанры: миракль, моралитэ, фарс, соти. Традиция средневекового западного театра в Смоленске XVII-XVIII веков.

#### **«Осень Средневековья» и поэзия Ф. Вийона.**

Трагическая жизнь и кризисное сознание поэта. Поэмы «Малое завещание», «Большое завещание». Утрата иллюзий, сниженный образ женщины, реалистический стиль в поэзии Вийона. Вийон и поэты XX века.

#### **Жизнь и творчество Данте.**

Данте как политик и эмигрант. «Божественная комедия»: средневековье и проторенессанс. Античные персонажи поэмы. Тема любви. Аллегоризм и символизм «Комедии». Терцина. Данте и русская литература.

#### **Эпоха Возрождения.**

Ее историческая сущность и эстетические принципы. Реабилитация античного культурного наследия. «Открытие мира и человека». Секуляризация искусства и науки. Антропоцентризм, гуманизм и гуманисты. Научные и географические открытия. Переворот в изобразительных и пластических искусствах. Ренессанс и Реформация. Проблема восточного и русского Ренессанса.

#### **Италия – родина Возрождения.**

Петрарка – первый поэт Нового времени. Латинские сочинения Петрарки. Коронация на Капитолии. Происхождение, становление и канонизация сонета. «Книга песен», ее структура, жанровый состав. Тема любви (Петрарка и Лаура). Петрарка и русская поэзия.

#### **Жизнь и творчество Д. Боккаччо.**

Неаполитанский период. Поэмы и романы 1340-х годов: «Фьезоланские нимфы», «Фьяметта». Ренессансная идейная основа книги новелл «Декамерон», ее истоки, состав, тематика. Тема любви, дискредитация аскетизма. Канонизация жанра новеллы.

#### **Высокое итальянское Возрождение.**

Развитие гуманистической философии и литературы. Кружок Л. Медичи (Полициано, Пульчи и др.). Поэзия Феррары (Боярдо, Ариосто, Тассо). Петраркизм. Новеллисты. Пушкин и Ариосто.

#### **Ренессансная литература Франции.**

Влияние Италии. Кружок Маргариты Наваррской. Французская Новеллистика. Программа и поэзия «Плеяды», сонеты П. Ронсара и Ж. дю Белле. Реформация и литература. А. д'Обинье. Скептицизм М. Монтеня («Опыты»).

#### **Ф. Рабле – гуманист эпохи Возрождения.**

Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» и его связь с народной смеховой традицией. Вольнодумство, сатира и юмор Рабле. Ренессансное доверие к человеку (телемская утопия). Педагогические воззрения. Сказочная природа романа. М.М. Бахтин о Рабле.

### **Своеобразие северного Возрождения.**

Влияние Реформации и Великой крестьянской войны в Германии, войны за независимость в Нидерландах. «Письма темных людей», публицистика У. фон Гуттера, песни, шпрухи, «немецкая библия» М. Лютера. Poleмика Лютера и Эразма Роттердамского. Немецкая литература о глупцах и «Похвала глупости» Эразма. «Народные книги». Рождение легенды о докторе Фаусте. Фламандский стиль живописи.

### **Испания и Португалия в эпоху Возрождения.**

Открытие Америки и его последствия. Контрреформация и война с Англией. Задержанная традиция рыцарского и пасторального романа. Зарождение плутовского романа. Испано-португальский сонет. Л. Камонс.

### **Жизнь и творчество М. Сервантеса.**

Поэзия. Драматургия и «Назидательные новеллы» Сервантеса. Сервантес и рыцарская литература. Роман «Дон Кихот Ламанчский» и его роль в становлении романа нового времени. Конкретно-историческое и философское истолкование образов Дон Кихота и СанчоПансы. Понятие донкихотства. Сервантес и русская литература.

### **Возрождение в Англии.**

Итальянское влияние и национальные истоки («Кентерберийские рассказы» Д. Чосера). Елизаветинский период. Театр и драматическая поэзия (Т. Кид, Р. Грин, К. Марло). Утопии Т. Мора и Ф. Бэкона.

### **Жизнь и творчество В. Шекспира.**

Биографические сведения («шекспировский вопрос»). Эволюция творчества, его жанровый состав («шекспировский канон»). Шекспировская концепция национальной истории (хроники). Ренессансный мир шекспировских комедий, их ситуации и характеры («Укрощение строптивой», «Двенадцатая ночь» и др.). Проблемные комедии («Венецианский купец»). Образ Фальстафа и «фальстафовский фон» комедий и хроник. Великие трагедии. «Ромео и Джульетта» – ренессансная трагедия любви. «Отелло» – драма ревности или доверчивости? Крах ренессансного гуманизма («Макбет»). Через страдания к мудрости («Король Лир»).

### **Трагедия «Гамлет, принц датский».**

Философская и нравственная проблематика пьесы. Образ Гамлета и споры о нем. Понятие гамлетизма. Статья И.С. Тургенева «Гамлет и Донп Кихот». «Гамлет» на русской сцене.

### **Английский сонет эпохи Возрождения.**

Петраркизм Т. Уфйета. Начало английской сонетной формы (граф Серрей). «Астрофил и стела» Ф. Сидно. «Аморетти» Э. Спенсера. Ренессансный характер сонетной лирики Шекспира, драматизма ее ситуации (смуглая леди и светлокудрый друг). Гамлетовские мотивы. Сонеты Шекспира в России.

Истории зарубежной литературы XVII-XVIII веков предполагает освоение общих особенностей развития историко-литературного процесса в европейских странах, знакомство с главными персоналиями эпохи (Кальдерон, Лопе де Вега, Мольер, Корнель, Шиллер, Гете, Мильтон и др.), анализ выдающихся произведений словесного искусства («Фауст», «Потерянный рай», «Кандид», «Разбойники» и т.д.). При изучении курса центральное внимание уделяется большим стилям эпохи (барокко, классицизм, рококо, предромантизм). Развитие литературного процесса рассматривается в связи с «подвижками» в мироощущении и формировании новых мировоззренческих парадигм (философия рационализма и Просвещения). Изучение творчества отдельных писателей строится на историко-литературном, биографическом и жанрово-тематическом принципах. В ходе лекционных и практических занятий обозначается место писателя в

литературном процессе, анализируется его мировоззрение, творческое новаторство, своеобразие тематики и проблематики его произведений.

#### **Эстетика романтизма.**

XIX век – эпоха глубоких перемен в общественной жизни и культуре стран Западной Европы и США. Исторические предпосылки к возникновению романтизма: Великая Французская революция, Американская революция. Наполеон как «властитель дум» эпохи: штрихи биографии.

Романтизм как литературное направление. Оппозиция «классицизм – романтизм». Романтическое двоемирие. Концепция свободы. Культ творческой личности. Самовыражение художника как цель искусства. Интерес к национальному прошлому, фольклорность. Трансформация жанровой системы. Перестройка литературных жанров.

#### **Романтизм в немецкой литературе.**

Особенности немецкого романтизма. Ф. Шлегель как теоретик романтизма. Философский, мистический романтизм йенской школы. Гейдельбергская школа. Культ нации и народа. Изучение фольклора. Художественный мир Гофмана. Фантастическое и реальное. Ориентация на музыку и живопись. Реализация идеи универсального искусства. Теория гротеска. Мир филистеров и мир духа. Тема художника в романе «Житейские воззрения кота Мурра».

#### **Романтизм в английской литературе.**

Своеобразие английского романтизма. Бунтарский и созерцательный романтизм. «Озерная школа». «Лирические баллады» У. Вордсворта и С.Т. Кольриджа. Бунтарский романтизм Дж.Г. Байрона. Эволюция образа романтического героя от тоскующего скитальца («Паломничество Чайльд-Гарольда») и благородного разбойника («Корсар», «Лара»), до метафизического бунтаря, богоборца («Манфред», Каин»). Новый мир ироикомической поэмы и сатирической эпопеи Байрона («Беппо», «Дон Жуан»). Гражданская и философская темы в поэзии П.Б. Шелли. Эволюция жанра поэмы. Исторический роман В. Скотта. Шотландский и средневековый циклы.

#### **Французский романтизм.**

Специфика французского романтизма. Интерес к социальной проблематике. Отсутствие мистики. Ранний романтизм. Ф.Р. де Шатобриан. Ж. де Сталь. Лирика А. де Ламартина и В. Гюго. Эволюция жанра романа-исповеди. Б. Констан. А. де Мюссе. Исторический роман А. де Виньи, В. Гюго, А. Дюма. Социальный роман. В. Гюго. Ж. Санд.

#### **Американский романтизм.**

Специфика американского романтизма. Философская эссеистика Р.У. Эмерсона. Американская новелла. В. Ирвинг. Н. Готорн. Э. Аллан По. Поэзия американского романтизма. Г. Логфелло. Э. По. У. Уитмен. Жанр романа в литературе американского романтизма. Исторический роман Дж. Ф. Купера. Философский роман Г. Мелвилла. Аболиционистский роман Г. Бичер-Стоу.

#### **Романтизм в польской литературе.**

Творчество А. Мицкевича. Лирика. Героическая поэма «Гражина». Поэмы зрелого и позднего творчества. Мицкевич и Россия.

#### **Эстетика реализма**

Социально-исторические условия возникновения реализма. Позитивизм как философская база реализма. Эстетические принципы реализма.

#### **Французский реалистический роман**

Манифесты реализма во французской литературе. Новеллы Мериме как переход от романтизма к реализму. Жанр романа. Проблематика романов Стендаля, соединение романтического и реалистического, характеры персонажей. «Человеческая комедия» Бальзака: структура цикла, приемы повествования, жанровые особенности, проблематика, персонажи. Роман Флобера как новый тип реалистического романа. Приемы повествования в романе «Госпожа Бовари».

### **3. Пути развития французской поэзии середины XIX века**

Творчество П.-Ж. Беранже, его демократизм. Эстетические принципы группы «Парнас». Леконт де Лиль. Т. Готье. Эстетика и поэзия Ш. Бодлера.

### **4. Английский реалистический роман**

Творческий путь Ч. Диккенса, эволюция писателя. Жанровые особенности романов. Проблематика, приемы повествования, среда и характеры. «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея как сатирический роман, проблематика, особенности использования приемов комического.

### **5. Немецкая литература середины XIX века**

Творческая эволюция Г. Гейне. «Книга песен». «Путевые картины». Поэмы 1840-х годов. «Германия. Зимняя сказка». Драмы Г. Бюхнера. Общественно-эстетические и политические взгляды драматурга, личность и история, трагедия маленького человека.

### **6. Венгерская литература XIX века**

Венгерская литература и революция 1848 года. Творчество Ш. Петефи. Национальный характер в поэме «Витязь Янош». Художественное мастерство поэта.

Выделение конца XIX – начала XX века в особый период истории и литературы мотивируется переходным характером эпохи – от относительно стабильного XIX-го к катастрофическому XX столетию и определенным ее соответствием российскому «серебряному веку».

Для изучения сложного и противоречивого процесса развития литературы рубежа эпох необходимо учитывать не только эстетические, структурные, но и внешние факторы (политико-экономические, идеологические, философские, научно-технические и др.). Действенными приемами являются изучение литературного процесса в сопоставлении с развитием аналогичных тенденций в живописи, музыке, архитектуре и др. видов искусства, а также сравнительно-исторический и сравнительно-типологический подходы, сопоставление аналогичных явлений зарубежной и русской литератур

Кризис традиционного гуманизма, настроение «сумерек богов» и «заката Европы» («проклятые» поэты, декаданс, Ницше, Шпенглер и др.), борьба позитивизма и антипозитивистских направлений в философии (интуитивизм А. Бергсона, феноменология Э. Гуссерля и др.) обусловили распад европейской эстетики на целый ряд модернистских художественных школ и течений (импрессионизм, натурализм, символизм, неоромантизм, экспрессионизм, кубизм и др.), каждое из которых находилось под влиянием того или иного философского направления. В то же время сохранилась и продолжала развиваться и традиция классического реализма XIX века. Особенности литературного процесса переходной эпохи заключаются также в том, что в творчестве отдельных авторов наблюдается эклектизм эстетических представлений, интерференция различных стилевых тенденций, что создает дополнительные трудности как для преподавания, так и для усвоения материала.

Структура курса «Зарубежная литература конца XIX – начала XX века» основана на сочетании лекций общего, теоретического типа (об импрессионизме, натурализме, символизме и др.) с национально-хронологическим принципом изложения остального материала. Помимо работы с учебниками и на лекциях изучение курса предусматривает затрату значительного времени на чтение художественных текстов. Важнейшие темы прорабатываются на практических занятиях.

### **Французская проза конца XIX в. - начала XX века.**

Натурализм в творчестве Э. Золя. «Теория экспериментального романа». Серия «Ругон-Маккары» - история французского общества Второй империи на примере одной семьи. Натурализм и символизм в романах Золя. Темы новелл Мопассана. Художественные особенности романов «Жизнь» и «Милый друг». Особенности натуралистических романов Ж. и Э. Гонкуров, Ж.К. Гюисманса и др. Традиции и новаторство в творчестве А. Франса и Р. Роллана. Темы и жанры философской прозы А. Франса. Неоромантизм Р. Роллана, проблема национального характера, образ художника..



### **Импрессионизм во французском искусстве конца XIX в. и споры вокруг него.**

Достижения и границы импрессионизма. Понятие «декаданса». Пессимизм и переживание глобального кризиса системы европейских ценностей в искусстве декаданса. Наследие П. Шопенгауэра в эстетике рубежа веков. Символизм во французской поэзии «конца века». Жизнь и творчество Поля Верлена. Судьба и поэзия Артюра Рембо. Теория символа С. Малларме.

### **Символизм в бельгийской литературе.**

Своеобразие символизма Эмиля Верхарна. Урбанистический цикл «Города-спруты». Верхарн и русская поэзия «серебряного века». Символистская драма Мориса Метерлинка. «Театр молчания». Драматургия Метерлинка и русский театр.

### **Натурализм в творчестве Г. Гауптмана и Г. Манна.**

Жизнь и творчество Томаса Манна. Тема вырождения бюргерства в романе «Будденброки». Проблема «художник и бюргер» (новелла «ТониоКрегер» и др.). Томас Манн и русская литература.

### **Эстетизм как форма английского символизма в творчестве О. Уайльда.**

Неоромантизм в английской литературе. Поэзия Редьярда Киплинга. «Книга джунглей». Критическое изображение викторианской Англии, руссоистские иллюзии в романах Томаса Харди. Цикл романов «Сага о Форсайтах» Джона Голсуорси. Конфликт искусства с миром собственников. Бернард Шоу и обновление английского театра конца XIX – начала XX века. Герберт Уэллс – классик социально-философской фантастики. Романы «Борьба миров» и «Человек-невидимка». Уэллс о русской революции («Россия во мгле»).

### **Американская литература рубежа веков.**

Проза и публицистика Марка Твена. «Северные рассказы» Джека Лондона. Образ сильного человека и поэзия Заполярья. Руссоистские тенденции. Анималистика Джека Лондона (рассказы о собаках). Автобиографический роман «Мартин Иден». Творчество Теодора Драйзера. Драйзер и «американская мечта» («Сестра Керри», «Дженни Герхардт»). «Трилогия желаний». «Американская трагедия». Драйзер и советская Россия.

### **Жизнь и творчество Генрика Ибсена.**

Романтические драмы («Пер Гюнт», «Бранд»). Драмы социально-психологические («Кукольный дом» и др.). Ибсен и символизм. Значение Ибсена для европейского театра «конца века». Неоромантизм в литературе Норвегии. К. Гамсун.

### **Реализм и модернизм в литературе Польши.**

Исторические романы Г. Сенкевича и Б. Пруса. Декаданс и неоромантизм в романе Пруса «Кукла».

### **Реализм, натурализм, модернизм в итальянской литературе.**

Футуризм Ф. Маринетти. Символизм Г. Д'Аннунцио.

Зарубежная литература XX в. отразила основные тенденции исторического процесса прошлого столетия: трагедию двух мировых войн, кризис гуманизма в его классических ренессансно-просветительских формах. **На рубеже XIX-XX веков** в недрах литературы подспудно зарождался новый художественный язык, достигший расцвета в литературе XX века. Если для первой половины века (1910-1940-е годы) была характерна острая борьба реализма и модернизма, то вторая половина столетия (1950-1990-е годы) протекала под знаком постмодернизма, а начало XXI века стало периодом «второй волны» постмодернизма, или пост-постмодернизма.

**Первая Мировая война** породила литературу «потерянного поколения» и художественную практику авангарда (экспрессионизм, футуризм, кубизм, дадаизм, сюрреализм) с его анархизмом, разрывом с традицией, ставкой на обновление художественного языка (методы симультанизма, монтажа, коллажа) и авангардистским утопизмом.

**1920-1940-е годы** характеризуются острой борьбой реализма и «высокого модернизма». Если писатели-реалисты XX века (Р. Мартен дюГар, Ф. Мориак, Дж.

Стейнбек и др.) были наследниками классического реализма XIX столетия, то модернизм, ставший реакцией на «кошмар истории» (Д. Джойс), ориентировался на эксперимент и дальнейшее обновление художественного языка. Модернисты искали универсальные законы мироздания и стремились поэтому преодолеть ограниченность историзма XIX в., что заставило их обратиться к художественной интерпретации мифа. Отрицательно оценивая имморализм технического прогресса и социальную практику тоталитарных государств, они развивали жанр антиутопии, разочарованные в идее прогресса, свойственной Новому времени (О. Хаксли, Дж. Оруэлл, У. Голдинг).

Одним из первых значительных экспериментов высокого модернизма стало создание литературы «потока сознания» (М. Пруст, В. Вулф, Дж. Джойс, У. Фолкнер). Аналогичные эксперименты в поэзии совершали Г. Аполлинер, Т.С. Элиот, Ф. Гарсиа Лорка. Важным этапом в развитии модернистской литературы стали экзистенциалистская проза, драматургия, эссеистика и новеллистика Ж.-П. Сартра и А. Камю, повлиявшие на американскую литературу (У. Фолкнер, Э. Хемингуэй, Ю. О'Нил). Центральной фигурой в литературе модернизма первой половины XX века является Ф. Кафка, разрабатывавший в традициях, близких экспрессионизму, проблемы отчуждения «маленького человека» в тоталитарном государстве и абсурдном мире. Традиции модернизма и реализма сочетаются в драматургии Б. Брехта, где форма притчи не исключает внимания писателя к социальной проблематике и анализу исторического процесса. Значительным достижением модернизма первой половины XX века стало создание Т. Манном и Г. Гессе жанра интеллектуального романа, посвященного размышлениям над судьбами гуманизма, сочетающего пафос чистой духовности и драму идей мирового масштаба.

**Вторая Мировая война** породила катастрофизм мышления и трагическое ощущение безысходности, вызванной глобальным поражением художественной культуры человечества, что выразилось в знаменитом высказывании Т. Адорно: «После Освенцима поэзия невозможна». Фундаментальная переоценка исторического наследия, беспощадная национальная самокритика проявились прежде всего в немецкой литературе (Г. Казак, Г. Белль, Г. Грасс). Кризис сознания отразился также в литературе абсурда в его различных национальных вариантах (С. Беккет, Э. Ионеско, Э. Олби, А. Роб-Грийе, М. Бютор, Н. Саррот).

В литературе **второй половины XX столетия** проявилась реакция на цинизм «общества потребления», вылившаяся в различных формах молодежной контркультуры, а также в американском «новом журнализме» (Б. Виан, Д. Осборн, Д. Д. Сэлинджер, Дж. Керуак, Т. Вулф, Т. Капоте, Н. Мейлер и др.).

**Постмодернистская философия** (Ж. Лиотар, Ж. Деррида, М. Фуко) бросила вызов традиции логоцентристской культуры и выдвинула новые идеи (исчерпанность культуры, мир как текст, интертекст и др.). В литературе постмодернизма стираются грани между высокой и массовой культурой. Произведения постмодернистов (Дж. Фаулз, П. Зюскинд, Ж.М.Г. Леклезю, П. Модiano, М. Турнье и др.) литературоцентричны, часто являются ремейком прецедентных текстов, содержат богатый репертуар иронических отсылок к классической литературе.

Крах колониальной системы после Второй Мировой войны привел к **расцвету латиноамериканской культуры** и развитию латиноамериканского романа. В нем проявились: синтез европейской традиции и поэтики мифа, анализ исторических катаклизмов «континента, на котором встречаются все эпохи», «мифологический реализм» как сочетание историзма и мифологизма (Х.Л. Борхес, А. Карпентьер, Х. Кортасар).

**В литературе 1990-2018 гг.** проявляется тенденция к синтезу реалистического и постмодернистского начал, стиранию граней между элитарной и массовой литературой. Самым популярным жанром является роман. Появляются новые его разновидности. Важную роль играют международные и национальные литературные премии, способствующие выявлению лучших произведений, претендующих на роль современной

классики. К наиболее популярным жанровым разновидностям романа относятся: биографический, топографический, университетский романы, антиутопия, роман «альтернативной истории». Одной из ведущих тенденция является соединение в одном произведении признаков различных жанровых разновидностей (детектив, психологический роман, триллер, воспитательный роман и др.). Эти тенденции проявляются в творчестве таких ведущих представителей жанра современного романа, как Дж. Барнс, П. Акرويد, Й. Макьюэн, М. Брэдбери, Д. Лодж, Дж. М. Кутзее, М. Эмис, К. Исигуро, Ф. Рот и др.

#### **Преподаватель**

Доктор филологических наук, профессор Ермоленко Г.Н.

### **Б1.О.34 Основы экономической грамотности**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**УК-9.** Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

#### **Содержание дисциплины**

Предмет экономики. Экономические законы и категории. Методы анализа. Краткосрочные и долгосрочные периоды. Номинальные и реальные величины. Общие, средние и предельные величины.

Потребности и их структура. Экономические блага и их классификация. Факторы производства. Альтернативные издержки.

Экономические агенты. Собственность и хозяйствование. Объекты и субъекты собственности. Теорема Коуза. Формы собственности.

Спрос и предложение. Законы спроса и предложения. Кривая безразличия и бюджетные ограничения. Рыночное равновесие. Эластичность.

Рынок и конкуренция. Функции государства в условиях совершенной конкуренции. Рынок несовершенной конкуренции.

Предприятие: сущность и основные черты. Организационно-правовые формы предприятия. Производственная функция. Общий, средний и предельный продукт. Издержки. Прибыль. Максимизация прибыли.

Рынки факторов производства и их особенности. Рынок труда и его особенности. Заработная плата в условиях совершенной и несовершенной конкуренции. Рынок капитала. Рынок земли.

Национальная экономика. ВВП, ЛРД, конечное потребление. Модели потребления, сбережения, инвестиции (валовые и чистые). Равновесие совокупного спроса и совокупного предложения (модель AD-AS).

Макроэкономическая нестабильность. Безработица и ее формы. Инфляция: причины, типы, последствия, виды. Кривая Филлипса. Антиинфляционная политика и методы регулирования занятости.

Государственный бюджет. Теория налогообложения. Сущность, функции и классификация налогов. Дефицит и профицит государственного бюджета. Фискальная политика государства.

Сущность и функции денег. Количественная теория денег. Современная банковская система. Денежный рынок. Монетарная политика государства. Макроэкономическое равновесие. Модель IS – LM.

Теории экономического роста и экономического цикла. Экономический рост: сущность, типы, темпы, факторы. Взаимосвязь экономического цикла и экономического роста.Золотоеправило накопления.

Закрытая и открытая экономика. Международная торговля. Международное движение капитала и рабочей силы. Платёжный баланс и международная валютная система.

#### **Преподаватель**

Кандидат экономических наук, доцент Миркина О.Н.

### **Б1.В.01 Античная литература**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ПК-6.**Способен использовать научные знания в предметной области (литература) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы.

#### **Содержание дисциплины**

Источники знаний об Античности и ее культуре. Ценность археологических находок и открытий Г. Шлимана и А. Эванса. Хронологические рамки античной литературы: 9 – 8 вв. до н.э.- по 5 в. н.э. Особенности античной литературы. Влияние рабовладения на развитие античной литературы. Органическая связь античной литературы с мифологией. Развитие греческой цивилизации и периодизация греческой литературы. 1. Архаический период (от древнейших эпох до V в. до н.э.). Это эпоха «ранней Греции»). Это период становления мифологии, господства устного народного творчества, время создания героических поэм "Илиада" и "Одиссея" Гомера, дидактического эпоса Гесиода, ранней лирики Архилоха, Сапфо, Анакреонта и др.). 2. Классический (аттический) период (V-IV вв. до н.э.). Становление и расцвет демократии, высокие достижения в сфере разных искусств (л-ра, театр, архитектура, скульптура). Достижения в жанре трагедии (Эсхил, Софокл, Еврипид), комедии (Аристофан), богатая прозаическая литература: историческая (Геродот, Фукидид, Ксенофонт), ораторская (Лисий, Демосфен) и философская (Платон, Аристотель). 3. Эллинистический период (кон. IV – I в. до н.э.). Возникает на новой ступени античного рабовладения, а именно крупного рабовладения. Вместо полисов возникают огромные военно-монархические организации, отход от простоты, непосредственности и строгости классического периода. Вследствие этого эллинистический период часто трактовался как деградация классической литературы. Ведущие жанры – «новая» комедия и александрийская поэзия. 4. Римский («поздний») период (кон. I в. до н.э. – V в. н.э.). Время, когда Греция становится провинцией Римской империи. Развитие греческого романа, творчество Плутарха и Лукиана. Античность и русская культура. Связь русской культуры, литературы с античной традицией.

Античная мифология.

Древнегреческий эпос. Гомер. Гесиод.

Лирика VII-VI вв. до н.э.

Древнегреческая трагедия и комедия. Аттическая проза.

Эпоха эллинизма.

Римская литература. История возникновения и периодизация.

Римский классицизм.

#### **Преподаватель**

Кандидат филологических наук, доцент Каяниди Л.Г.

### **Б1.В.02 Фольклор**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ПК-6.**Способен использовать научные знания в предметной области (литература) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы.

#### **Содержание дисциплины**

#### **Фольклор как искусство слова.**

Понятие устного народного творчества. Специфика фольклора как вида искусства. Происхождение и развитие фольклора. Система жанров русского фольклора. Значение и содержание устного народного творчества. Фольклор и различные виды искусства.

#### **Русский народный календарь. Обрядовый фольклор**

Русский народный календарь, его истоки и процесс формирования. Содержание и своеобразие русского народного календаря. Классификация обрядового фольклора: причитания, приговоры, песни (ритуальные, величальные, корильные, заклинательные, игровые, лирические). Ритуально-мифологический смысл народной обрядности, символика переходных обрядов. Зимние, весенние, летние и осенние обряды и сопровождающий их фольклор.

#### **Русские семейные обряды и фольклор.**

Исторические типы брака. Характеристика традиционного свадебного обряда. Предвечный цикл. Свадебный и послесвадебный цикл. Мифологические основы свадебного обряда. Поэтика свадебных песен: основные образы, символика. Погребальные обряды и причитания.

#### **Русский сказочный эпос.**

Определение сказки. Генезис сказочной прозы. Сказка и миф. Классификация народных сказок. Структура волшебной сказки (по В.Я. Проппу и Е.М. Мелетинскому) Волшебная сказка: основные жанровые черты; персонажи, их типология и происхождение; происхождение сказочных мотивов и образов; поэтика волшебной сказки. Особенности содержания и поэтики сказок о животных. Свообразие конфликта и поэтики социально-бытовой сказки.

#### **Малые жанры фольклора.**

Содержание понятия «малые жанры фольклора». Пословицы и поговорки: определение, тематика, бытование, художественные особенности. Загадки: определение, жанровые признаки, вопрос о происхождении загадок, содержание, поэтика загадок. Приметы. Малые жанры и другие жанры устного народного творчества.

#### **Несказочная проза.**

Отличие жанров несказочной прозы от сказки. Характеристика русских преданий, легенд, народных сказов, быличек и бывальщин. Сборники произведений несказочной прозы, основные исследования.

#### **Русский героический эпос.**

Дефиниция. История термина. Проблема исторической достоверности былин. Периодизация былинного эпоса (мифологический, киевский, владими́ро-суздальский и московский периоды). Содержание русского героического эпоса. Поэтика былин. Особенности былинного стиха.

#### **Исторические песни.**

Понятие исторической песни. Жанровые черты. Ранние исторические песни. Исторические песни XVI века. Исторические песни XVII века. Исторические песни XVIII века. Исторические песни XIX века. Традиции исторической песни в художественной литературе. Исторические песни в школьном курсе литературы.

#### **Традиционные необрядовые песни**

Своеобразие необрядовой лирики. Пути исторического развития традиционной крестьянской лирики. Проблема классификации традиционных лирических песен. Основные тематические группы лирических песен (любовные, семейно-бытовые, антикрепостнические (песни о крепостной неволе), рекрутские, солдатские, разбойничьи (удалые), бурлацкие, ямщицкие, чумацкие). Поэтика традиционных лирических песен.

#### **Русский детский фольклор**

Понятие детского фольклора. Специфика детского поэтического творчества. Виды и жанры детского фольклора. Проблема классификации.

#### **Преподаватель**

Кандидат филологических наук, доцент Каяниди Л.Г.

#### **Б1.В.03 Древнерусская литература**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ПК-6.**Способен использовать научные знания в предметной области (литература) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы.

### **Содержание дисциплины**

**Тема 1.** Своеобразие исторического пути русской литературы XI – XVII веков. Литература к курсу. Внутренние и внешние предпосылки возникновения и условия развития литературы на Руси. Норманнская и другие гипотезы возникновения русской государственности.

Тип средневековой литературы: дидактичность (принцип всеобщей пользы), монументальный историзм, гражданский пафос, публицистичность, стиль «литературного этикета», анонимность, связь с церковной литературой, деловой письменностью и фольклором, резкое жанровое разграничение, отсутствие литературной борьбы, литературной критики. Периодизация древнерусской литературы.

**Тема 2.** *Литература Киевской Руси (XI – первой четверти XIII веков).*

Древнейшее летописание. Гипотезы возникновения летописания на Руси. Летописцы. «Повесть временных лет» как «исходище мудрости». Четыре ранних списка. Составитель Нестор. Особенности композиции и стиля. Формы летописного повествования.

Искусство красноречия (разновидности, представители). Дидактическое красноречие: «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона Киевского. «Поучение» Владимира Мономаха. Проблематика. Стиль. Эпидиктическое красноречие XII века: Климент Смолятич и Кирилл Туровский.

Канон жанра жития, его происхождение. Агиография. Древнейшие русские жития: Киево-Печерский патерик. «Житие Феодосия Печерского» и жития Бориса и Глеба: содержание, стиль, разница в приемах повествования.

Исторические произведения XII века. «Слово о полку Игореве». Историческая основа и творческая история «Слова...». Проблема авторства. Основная идея, ее воплощение в тексте. Особенности композиции. Образы князей Игоря, Всеволода, Святослава. Образ Ярославны. Природа в «Слове...». Авторская позиция. Роль и тематика лирических отступлений. Жанровая природа текста. Связь с фольклором. Следы двоеверия (совмещение языческих и христианских элементов в повествовании).

**Тема 3.** *Литературные памятники эпохи монголо-татарского ига (второй четверти XIII – третьей четверти XIV веков).* Исторические события данного периода. Влияние монголо-татарского нашествия на культуру и литературу. Своеобразие литературы: тема сильной княжеской власти, представление об идеальном князе, осуждение княжеских междоусобий и несогласованности действий против врагов.

Местное летописание времени монголо-татарского вторжения (Галицко-Волынская летопись, рязанский летописный свод, новгородская летопись; псковские летописи).

Жанр житийной повести («Повесть о Михаиле Ярославиче Тверском»).

Исторические повествования: «Моление Даниила Заточника», «Повесть о битве на Калке», «Слово о погибели Русской земли», «Повесть о разорении Рязани Батыем в 1237 г.». Образ врага: «Повесть о Шевкале».

Переводные повести конца XIII–XIV вв., их утопический и эсхатологический характер: Образ идеальной страны в «Сказании об индийском царстве», «Повесть о Макарии Римском», «Слово о двенадцати снах Шахаиши».

**Тема 4.** *Литература Предвозрождения (конец XIV – середина XV века).* Роль Москвы как центра, объединяющего княжества Северо-Восточной Руси. Завершение борьбы с монголо-татарами и подъем национального самосознания. Расцвет культуры, возрождение национальных традиций. Предвозрожденческие тенденции в литературе конца XIV – XV веков: интерес к психологии человека, абстрагирование, пробуждение исторического сознания.

Историческая основа произведений Куликовского цикла. «Задонщина» («Слово о великом князе Дмитрии Ивановиче и о брате его князе Владимире Андреевиче»), ее связь со «Словом о полку Игореве». «Сказание о Мамаевом побоище».

Общерусское летописание: Лаврентьевская летопись. Первый московский летописный свод 1408 (1409) г.

Агиографическая литература. Стиль «плетения словес» Епифания Премудрого: «Житие Стефана Пермского». Новый подход к оцениванию жизни святого и совершаемых им чудес. Традиционное и новаторское в «Житии Сергия Радонежского».

**Тема 5. Древнерусская литература централизованного русского государства (середина XV – XVI века)**

Эпоха образования единого Московского государства и развития. Ослабление влияния церкви, светский характер литературы конца XV в. Еретические движения конца XV – XVI веков, их отражение в литературе. Централизация литературы и культуры.

Летописание: общерусский свод 1448 года (Новгородско-Софийский). Появление сатирического начала в летописи.

Трансформация жанра жития. «Записка Иннокентия о последних днях Пафнутия Боровского» – «литературное чудо XV века» (Д.С. Лихачев), «Житие Михаила Клопского». «Повесть о Петре и Февронии» Ермолая-Еразма (ср. XIV в.): жанровое своеобразие и историческая основа. Связь произведения с фольклором и бродячими сюжетами мировой литературы. Образ Февронии, переключки с персонажами древнерусской литературы.

Жанр хождения нового типа. Автобиографичность «Хождения за три моря» Афанасия Никитина. Образ Индии. Тема религии. Тема Родины в произведении, лиричность памятника.

Распространение светских повестей. Переводная беллетристика XV века. История создания «Повести о Дракуле» (автор, жанровые и композиционные особенности текста, образ героя). «Сказание о Соломоне и Китоврасе» – памятник басенно-сатирического характера. Сказочный характер «Повести о старце, просившем руки царской дочери».

Развитие публицистики. Полемика «нестяжателей» с «иосифлянами». Литературная деятельность Максима Грека, Ивана Пересветова и др. Послания Ивана IV Грозного. Открытый характер его переписки с Андреем Курбским. Споры о политике и литературе. Стилистические особенности произведений Ивана Грозного.

Формирование официальной идеологии в XVI в.: теория «Москва – третий Рим». Роль Стоглавого собора (1551) в борьбе с еретиками. Запрет на внецерковное искусство. Содержание памятников обобщающего характера: «Домостроя», «Стоглава» и «Великих Миней Четиех».

«Прение живота и смерти» как памятник философской литературы.

**Тема 6. Литература переходного периода (XVII век).**

Исторические события в России в XVII веке. Влияние событий Смутного времени на литературный процесс, появление агитационной литературы. Церковная реформа патриарха Никона и движение старообрядцев. Расширение круга писателей и читателей. Культурные взаимодействия со славянскими странами.

Особенности литературы: отход от принципов древнерусской литературы, несоблюдение «литературного этикета», «средневекового историзма», создание произведений на вымышленные сюжеты, «открытие характера», открытие «частного человека». Появление первого литературного направления – барокко. Первые опыты книжного стихотворства (силлабического).

История и вымысел. «Сказочная» повесть об Азове, повести о начале Москвы, повесть о Тверском Отроче монастыре.

Воинские повести «Смутного времени»: «Новая повесть о преславном Российском царстве».

Трансформация агиографической литературы. Возникновение биографии и автобиографии. Деятельность протопopa Аввакума, идеи старообрядчества в его произведениях. Традиционное и новаторское в «Житии протопopa Аввакума». Образ главного героя. Демократический характер жития, его языковое своеобразие.

Бытовые повести XVII века. Авантюрный характер повествования. «Повесть о Горе-Злосчасти»: особенности композиции, проблема «отцов» и «детей», приемы художественного обобщения. «Повесть о Савве Грудцыне». «Повесть о Фроле Скобееве» и др.

Сатира и смеховая литература XVII в. «Повесть о Шемякином суде», «Азбука о голом и небогатом человеке», «Повесть о бражнике» и др.

Появление поэзии и театра. Симеон Полоцкий как автор стихотворных вирш и драматургических произведений.

### **Преподаватель**

Кандидат филологических наук, доцент Котова Э.Л.

## **Б1.В.04 Литература и мифология**

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ПК-6.**Способен использовать научные знания в предметной области (литература) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы.

### **Содержание дисциплины**

#### **Миф и мифология.**

Понятие мифа. Основные черты мифологического сознания. Основные стадии развития мифологии (фетишизм, анимизм, тотемизм, антропоморфизм). Типология мифов (космогонические, антропогонические, тотемические, эсхатологические, календарные, героические). Миф в кругу смежных категорий (ритуал, обряд, легенда, предание, сказка, былина).

#### **Древнегреческая мифология**

Периодизация античной мифологии. Основные этапы теогонического процесса (три поколения греческих богов). Архаическая, доолимпийская мифология (оборотничество, фетишизм, анимизм, хтонизм, терратоформизм). Олимпийская мифология (антропоморфизм, героизм, пантеон богов). Миф как исторический комплекс. Рудименты мифа.

#### **Древнеримская мифология.**

Зависимость от древнегреческой мифологии. Миф об основании Рима – ядро римской мифологии. Ромул как культурный герой и демиург – создатель города-вселенной. Древнейшая триада римских божеств: Юпитер, Марс, Квирин. Интегрированность мифологии в социальную и частную жизнь. Индигитаменты. Культ Весты. Пенаты и лары, гений. Договорной характер отношений богов и людей. Обрядовый характер мифологии. Обожествление императора. Римский пантеон. Основные религиозные праздники римлян: сатурналии и луперкалии.

#### **Восточнославянская мифология.**

Основные особенности восточнославянской мифологии. Генезис восточнославянской мифологии. Источники изучения мифологии славян. Язычество древних славян как религиозно-мифологические представления оседлых земледельческих племен. Поклонение солнцу, огню, источникам, деревьям. Культ Земли. Славянские святилища. Этапы развития славянского язычества (по Б.А. Рыбакову). «Основной миф» славянского язычества (по В.В. Иванову и В.Н. Топорову). Мифологическая символика Збручского идола. Пантеон князя Владимира.

#### **Космогония и теогония в античной и восточнославянской мифологии**

Основные этапы космогонического и теогонического процесса в древнем язычестве.



Античная космогония как система. Типология мифов о творении (по Е.М. Мелетинскому). Хаос и космос. Космогенез (четыре типа космогонических мифов: создание мира 1. из яйца, 2. из тела антропоморфного существа, 3. как цепь рождений богов и 4. как творческий акт бога-творца; примеры космогонических мифов; мифы о превращении хаоса в космос, борьбе сил хаоса с силами космоса)

### **Мифологическое время**

Обыденное, историческое и мифологическое восприятие времени. Соотношение прошлого и настоящего в мифе. Основные свойства мифологического времени: неоднородность, прерывистость, экстемпоральность, сакральность, неисторичность, линейность и цикличность, архетипичность. Взаимосвязь мифологического времени и героя мифа. Эволюция представлений о времени. Взгляды Э. Кассирера, М. Элиаде и К. Леви-Стросса на природу мифологического времени.

### **Мифологическое пространство**

Психологическое, теоретическое и мифологическое пространство. Основные свойства каждого из них. Сравнительная характеристика основных концепций пространства. Пространство как моделирующая категория мифологии. Генезис мифологического пространства. Макрокосм и микрокосм, изоморфизм мифологического пространства. Категории сакрального и профанного. Вавилонские, египетские, греческие и римские представления о пространстве. Традиционное жилище как модель пространства.

### **Календарные мифы**

Архаические календарные мифы. Египетский миф суточного цикла. Мифы об исчезновении и возвращении бога, мифы о ритуальном убийстве и воскресении бога плодородия (Осирис и Исида, Ваал и Анат, Адонис, Дионис-Загрой). Космические циклы и календарные мифы (мифы о золотом веке, потерянном рае, потопе). Эсхатологические мифы.

### **Мифологический герой.**

Герой мифа – первопредок, демиург, культурный герой. Тотемные предки; культурные герои-близнецы в архаических мифологиях. Культурный герой и мифологический плут – трикстер. Культурные герои в шумеро-аккадской, греческой и скандинавской мифологии.

### **Семантика мифологического сюжета.**

Бинарные оппозиции как главные конструктивные элементы мифа. Структура мифологической семантики: утверждение чувственной ориентации – объективация чувственных оппозиций – моделирование – аксиологизация – кодирование. Миф как многоуровневая (разноплоскостная) система, фундированная взаимной корреляцией семиотических плоскостей. Анализ мифопоэтического сюжета на примере стихотворения С. Городецкого «Перун».

### **Мифологическая система.**

Бинарные оппозиции как конструктивные элементы мифологической системы. Моделирование с помощью бинарных оппозиций всей мифологической системы (на примере скандинавской мифологии). Пространственные подсистемы: горизонтальная и вертикальная модель. Временные подсистемы: космогоническая и эсхатологическая модель. Основные особенности различных мифологических систем: египетской, шумеро-аккадской, греческой, индийской, китайской.

### **Новелла Проспера Мериме «Локис» как образец мифопоэтического художественного текста.**

Семантика мифологического сюжета. Место новеллы «Локис» в творчестве П. Мериме. Проблематика новеллы. Система персонажей. Пространственная структура. Античный и «животный» код в новелле.

### **Философско-мифологические подтексты как инструмент мифологизации художественного произведения: новелла Томаса Манна «Смерть в Венеции».**

Образ Густава фон Ашенбаха. Отражение дионисийского и аполлонийского начала в происхождении, эстетике и мировоззрении героя. Проблема соотношения этики и эстетики: нравственна или безнравственна красота? Проблема красоты и нравственности в свете мифа о Пандоре Гесиода и стихотворения «Больная роза» Уильяма Блейка. Античные подтексты в ономастике новеллы. Аполлонийское и дионисийское в образе Тадзио. Платонические подтексты новеллы, их роль в раскрытии образа Ашенбаха и проблематики новеллы.

#### **Стихотворение Вячеслава Иванова «Примитив»: иконографическая мифопоэтика.**

Понятие символизма. Понятие иконографической поэтики. Основные особенности иконографизма Вяч. Иванова. Мифологическая символика экфрасиса иконы. Богородичная символика стихотворения. Связь иконографической символики с символикой видения героя.

#### **Мифопоэтика романа Виктора Пелевина «Шлем ужаса»**

Особенности мировоззрения В. Пелевина (дзен-буддизм, влияние К. Кастанеды). Роман «Шлем ужаса» как часть международного проекта «Мифология». Античный код романа (Астерий, Ариадна, крито-микенская символика). Устройство шлема ужаса как символа человеческого сознания. Лабиринты различных персонажей как отражение их внутренней сущности. Взгляды Пелевина на христианство (лабиринт UGLI). Своеобразие трактовки темы любви в романе (Ромео и Изольда). Интерпретация финала романа. Персонажи романа как энергии человеческого сознания.

#### **Преподаватель**

Кандидат филологических наук, доцент Каяниди Л.Г.

### **Б1.В.05 Литературное краеведение**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ПК-6.**Способен использовать научные знания в предметной области (литература) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы.

#### **Содержание дисциплины**

##### ***Введение. Понятие о литературном краеведении. Смоленщина литературная***

Место краеведения в составе литературоведческих дисциплин. Предмет и проблемы изучения литературного краеведения. Основные вехи истории развития литературного краеведения в России и на Смоленщине.

Знакомство с историей и экспозицией Литературного музея СмолГУ.

##### ***Смоленская литература эпохи Древней Руси.***

О древней истории Смоленского края, о нравах и верованиях кривичей. Принятие христианства. Культура средневековой Смоленщины. Богатство устного народного творчества. Малые фольклорные жанры. Сказ об окаменевших девицах. Былина о богатыре Михаиле Потоке. Деятельность смоленских фольклористов (В.Н. Добровольского, Ф.Н. Рубцова, М.П. Соболева и др.).

Памятники письменности. «Сказание о Борисе и Глебе» Иакова Мниха. «Поучение» Владимира Мономаха. Уставная грамота князя Ростислава Мстиславовича. Климент Смолятич. «Житие преподобного Авраамия Смоленского». Лука Смольянин. Радзивилловская летопись. «Хождение архимандрита Грефения (Агрефения) во святую землю». «Хождение Игнатия Смольнянина». «Повесть о Меркурии Смоленском».

##### ***Смоленская литература XVII-XVIII веков.***

Общая характеристика вопроса. Литературная деятельность В.А. Левшина, М.Н. Муравьева, Ф.И. Дмитриева-Мамонова и др. Книга Г.Н. Ермоленко и В.Е. Захарова «Тени минувших столетий» – важнейший источник сведений об истории литературы Смоленского края конца XVIII в.

Смоленская литература «смутного времени» (XVII в.). «Новая повесть о преславном Российском царстве».

Культурная ситуация на Смоленщине в XVIII в. Издательская деятельность И.Я. Сытина. Краеведческая деятельность Н.А. Мурзакевича («История губернского города Смоленска от древнейших времен до 1804 года»). Творчество Ф.И. Дмитриева-Мамонова, В.А. Лёвшина, М.Н. Муравьева.

Смоленские вольнодумцы. Этнографический труд П. Челищева «Путешествие по северу России», связь автора с А. Радищевым.

#### ***Смоленская литература XIX века.***

Литературная ситуация первой половины XIX в. «Смоленские страницы» в литературе об Отечественной войне 1812 г. (Н.А. Дурова, Д.И. Давыдов, Ф.Н. Глинка, Л.Н. Толстой, Н.И. Рыленков и др.). Драматургия начала века (обзор): А.А. Шаховской и Н.Н. Хмельницкий. Творчество Г.А. Глинки, С.Н. Глинки, Ф.Н. Глинки. Драматурги Романы В.А. Вонлярларского. «Башня Веселуха» Ф. Эттингера.

Литературная ситуация первой половины XIX в. Публицистика: «Смоленский вестник» И.А. Елишева; творчество Ф.П. Еленева-Скалдина; А.Н. Энгельгардта; А.А. Шелгунов, М.К. Цебрикова.

Л.Н. Толстой и Смоленщина. Общение и переписка Л. Н. Толстого со смолянами. «Смоленская» тема на страницах эпопеи «Война и мир». Работы И.Н. Антюфеевой по данной теме. Л.Н. Толстой и С.А. Рачинский.

Творчество крестьянского поэта Гервасия Пальмова. История возвращения имени поэта.

#### ***Литература Смоленского края первой половины XX века.***

Деятельность и мемуары М.К. Тенишевой.

М. Булгаков и Смоленщина. Смоленские страницы биографии А. Беляева. Смоленский период творчества М. Пришвина.

Поэты 1920-х годов (А. Гмырев, П. Арский, В. Александровский, В. Кириллов и др.).

Природа и люди Смоленщины в прозе И. С. Соколова-Микитова. Основные вехи биографии и творчества писателя. Влияние смоленского фольклора в творчестве.

Литературная ситуация в постреволюционную эпоху. Организации смоленских писателей 1920-1930-х гг. «Артель художников слова» «Арена». САПП, ЗОАПП.

Смоленские страницы жизни и творчества М.В. Исаковского. Автобиографическая проза «На Ельнинской земле».

Травля А.Т. Твардовского в смоленской писательской организации. Фабрикация «дела» смоленских писателей.

Творчество и судьба А.В. Македонова. Гипотеза «смоленской» поэтической школы (эстетическая программа, представители). Споры вокруг гипотезы.

Творческий путь Н.И. Рыленкова.

Судьба народа в годы испытаний на страницах дневников, очерков, повестей: «Большая дорога» В. Ильенкова; «По пути к Смоленску» Н. Рыленкова; «Родина и чужбина» А. Твардовского; «Мальчик из Семлева» К. Федина; проза В.А. Сальковского и др.

Их молодость совпала с войной: В. Звездаева «Грачи прилетели»; А. Очкин «Иван – я, Федоровы – мы», «Непокоренные»; Г. Кириллов «Юная гвардия»; Н. Журкович «Соль» и др.

«Писательская рота» (А. Бек, Д. Данин, Э. Казакевич, Ю. Либединский, П. Незнамов (Лежанкин), С. Островой и др.), принявшая участие в неудачном контрнаступлении из района Дорогобужа в район Ельни. В ожесточенных боях она понесла тяжелые потери. Уцелевшие бойцы и командиры оказались в т.н. «Вяземском котле».

Из истории военной журналистики: газета «Рабочий путь» (Малютка), партизанская пресса.

### **Литература Смоленского края второй половины XX – начала XXI веков.**

Развитие литературной ситуации. Творческие объединения писателей. Литературно-художественные периодические издания.

Поэзия (Т. Бакланова, А. Запрягаев, В. Иванова, Р. Ипатова, Н. Кеженов, Т. Лосева, С. Машков, А. Мишин, Ю. Пашков, В. Смирнов, В. Суханова, Н. Яночкина, Л. Козырь, В. Макаренко). Литературное объединение «Персона».

Проза (Е. Алфимов, Е. Максимов, В. Сальковский, И.Т. Твардовский, М. Свириденков, В. Баевский). Творчество Олега Ермакова («Афганские рассказы», «Знак зверя» и др.). Смоленские впечатления Бориса Васильева. «Летят мои кони... Повесть о своём времени» (1982).

Проза и драматургия Н.А. Семенова. «Девки, в круг!» «Печка на колесах» или др.

Писатели-лауреаты литературных премий им. А.Т. Твардовского, И.В. Исаковского, Н.И. Рыленкова (*анализ творчества одного из авторов*).

### **Преподаватели**

Кандидат филологических наук, доцент Котова Э.Л.,  
кандидат филологических наук, доцент Новикова О.А.

## **Б1.В.06 Литература сопредельных народов**

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ПК-6.**Способен использовать научные знания в предметной области (литература) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы.

### **Содержание дисциплины**

#### **Тема 1. Грузинская литература.**

Исторические условия развития грузинской литературы.

Судьба древней грузинской литературы. Агиография. «Мученичество Шушаники» Якова Цуртавели. Историография. Религиозно-философская литература. Школа грузинских неоплатоников. Светская литература средневековья. «О несчастной любви князя Ашота» Г. Мерчули.

Грузинское Возрождение. Шота Руставели: личность, мировоззрение, судьба. «Витязь в тигровой шкуре»: фабула, этико-философское содержание поэмы, художественные особенности.

Грузинская литература XIII-XVIII вв.: Теймураз I, Арчил, Вахтанг VI, Д. Гурамишвили.

Литература первой трети XIX в. Грузинские романтики. А. Чавчавадзе, Н. Бараташвили, Г. Орбелиани, В. Орбелиани.

Литература второй половины XIX в.: «Плеяда Тергдалеули». И. Чавчавадзе, А. Церетели. Личность и творчество В. Пшавелы. Лирика, поэмы, рассказы.

#### **Тема 2. Армянская литература.**

Политическая и культурная судьба Армении. В. Брюсов – исследователь средневековой армянской поэзии.

Устное народное творчество, особенности мифологии. Христианская письменность. Деятельность М. Маштоца. Личность и творчество Г. Нарекаци. «Книга скорбных песнопений»: жанровая природа, тематика, проблематика, образ лирического героя. Поэзия ашугов. Н. Кучак. Саят-Нова.

Творчество Ованеса Туманяна – синтез традиций армянской литературы. Эпос «Давид Сасунский». Поэма «Ануш» и др.

Поэты XX века – В. Терьян, М. Мецаренц, Сиаманто, Рубен Севак и др.

#### **Тема 3. Азербайджанская и ирано-таджикская литература.**

Фарсиязычная литература. «Авеста» – древнейший памятник восточной письменности. Арабо-мусульманская культура. Коран – памятник арабской письменности и священная книга ислама (история создания; тематика, структура; анализ сур).

Суфизм как религиозно-философское учение внутри ислама, его влияние на литературу. Творчество Низами. «Хамсе»: композиция, жанровая природа, фабула, тематика и проблематика, образная система.

Хуруфиты. Творчество Имадеддина Насими.

Поэзия ашуггов XVI века. Мухаммед Физули.

Поэзия ашуггов XVIII века. Молла-Панах Вагиф.

Литература XIX века. Влияние русско-европейской литературы в творчестве Гасым-бека Закира, Мирза Шафи Вазеха, Сеида Ширвани и др.

Трагедия Наджаф-бека Везирова «Горе Фахреддина». Поэзия Микаила Мушфига.

Особенности и условия развития ранней ирано-таджикской литературы. Творчество Рудаки (жанровая и тематическая палитра). Поэзия Фирдоуси. Поэма «Шах-наме» («Книга царей»).

Философия исмаилитов в творчестве Носира Хисрава «Книга путешествий», диван лирических стихов.

Поэзия Мир-Али-Шера Навои. Литературное творчество Омара Хайяма. Жанр рубаи.

#### **Тема 4. Украинская литература.**

Политическая и культурная судьба Украины. Особенности древней украинской литературы. Думы. Жизнь и творчество Г.С. Сковороды (басни, лирика).

Жизнь и творчество И.П. Котляревского. Драматургия: «Наталка Полтавка». «Солдат-чародей». Поэма «Энеида, на малороссийский язык перелицованная Котляревским»: фабула, жанровая природа, поэтика.

Судьба и поэзия Тараса Шевченко. Книга «Кобзарь». Поэмы «Катерина», «Мария», «Сон», «Неофиты».

Творчество Леси Украинки. Лирика. Поэмы «Изольда Белорукая», «Оргия» и др.

#### **Тема 5. Белорусская литература.**

Политическая и культурная судьба Белоруссии. Особенности устного народного творчества. Европейское Возрождение в творчестве Н. Гусовского («Песнь о зубре») и Ф. Скорины. Белорусская анонимная сатирическая поэма: «Тарас на Парнасе».

Традиции классицизма, сентиментализма и романтизма в творчестве Я. Чачота, Я. Борщевского, В. Сырокомли. Личность и творчество В.И. Дунина-Марцинкевича. «Идиллия» («Селянка»), «Гапон». Связь с пушкинской традицией.

Судьба и творчество Я. Купалы. Лирика. Балладный цикл Я. Купалы «Курган», «Зимой», «Бондаровна», «Никому». Поэма «Она и я». Пьеса «Здесь». Связь с литературной традицией. Трагикомедия «Здесь».

Творческий путь Якуба Колоса. Поэтические сборники «Песни неволи», «Песни печали». Проза и драматургия Я. Колоса.

#### **Преподаватель**

Кандидат филологических наук, доцент Котова Э.Л

### **Б1.В.07 Русское литературное почвенничество**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ПК-6.** Способен использовать научные знания в предметной области (литература) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы.

#### **Содержание дисциплины**

История вопроса. Первоначально термин «деревенская проза» объединял сельскую публицистику 1950-х годов: В. Овечкина («Районные будни», 1952 - 1956),

Е.Дороша («Деревенский дневник», 1956 - 1973), произведения В.Тендрякова («Падение Ивана Чупрова», 1953), А.Калинина («На среднем уровне», 1954), С.Воронина («Ненужная слава», 1955), С.Антонова («Дело было в Пенькове», 1956), А.Яшина («Рычаги», 1956). Первое поколение писателей-деревенщиков подготовило появление второго поколения «деревенской прозы», началом которой по праву считается «Матренин двор» А.И. Солженицына (1959, опублик. 1963), «Братья и сестры» Ф.Абрамова (1958), первые рассказы «Последнего поклона» В.Астафьева, «На Иртыше» С.Залыгина (1964), «Привычное дело» В.Белова (1966).

С начала 1960-х годов «деревенская проза» противопоставляется литературе «городской». С этого же времени термин «деревенская проза» активно обсуждается, ему ищут синонимы и аналоги: «сельская тема», «памятливая литература», «литература прощания» (С.Залыгин), «традиционная литература» (Ю.Селезнев), «лирическая проза» (А.Клитко), «проза о деревне» (Ф. Кузнецов), «тема крестьянства и деревни в советской прозе» (Л.Теракопьян, Г.Цветов), а в 80-е годы появляется название «русская советская социально - философская проза» (А.Лапченко), «экологическая проза» или «экологическая тема в современной литературе» (В.Сурганов), нашедшее свое отражение во многих учебниках и методических пособиях. Но все эти заменители мало что уточняли или улучшали. Термин «деревенская проза» закрепился, обозначая не только тему, но и проблематику, и художественно - стилевое явление.

В 1970-е годы тема деревни получает самое широкое толкование, она привлекала писателей не только своими социально - экономическими проблемами, но и как воплощение нравственной, бытовой, эстетической традиции народной жизни. Исходным моментом в «деревенской прозе» становится характер, человеческая личность в ее взаимоотношениях с исконными нравственными традициями народной жизни, с тем многообразным новым, что несет с собой прогресс, урбанизация и ее последствия. Нравственные следствия этой закономерной встречи традиций с новыми веяниями жизни стали объектом пристальнейшего художественного исследования. Теперь «деревенская проза» рассматривается как преодолевшая узость прикладного, остросоциального деревенского очерка 1950-х годов и в русле лучших традиций реалистической школы утверждающая высокое нравственное достоинство личности человека, крестьянина, непреходящую ценность его духовного опыта.

В 1980 - 1990-е годы в отношении «деревенской прозы» всё чаще применяются термины: «онтологическая проза» (Г.Белая, А.Большакова), «натурфилософская проза» (А.И.Смирнова), «писатели-традиционалисты» (Л. Соколова), «неопочвенники» (Г. Нефагина). Однако, несмотря на применение этих терминов, старое название - «деревенская проза» - вытеснило все последующие и было окончательно закреплено на правах рабочего.

Наибольший интерес исследователей привлекает творчество В.Белова, В.Распутина, В.Астафьева, В.Шукшина. Художественное наследие этих авторов исследовано в работах И.Золотусского, И.Дедкова, Ю.Селезнева (о В.Белове), С.Семеновой, Н.Тендитник, Н.Котенко, Н.Яновского (о В.Распутине), А.Макарова, В.Курбатова, Л.Ершова, А.Ланщикова, А.Лапченко, Т.Вахитовой (об В.Астафьеве), В.Коробова, Л.Емельянова, В.Апухтиной, В.Горна (о В.Шукшине). Внимание исследователей акцентируется на духовно-нравственном аспекте произведений, эстетических принципах художников и их новаторстве.

Феномен «деревенской прозы» и творчество крупнейших ее представителей стали предметом исследования не только в отечественном, но и в зарубежном литературоведении. Имеющиеся монографии подтверждают это (Hosking G. The Russian peasant rediscovered "Village Prose" (1973), Gillespie D. Valentin Rasputin and Soviet Village Prose (1986), Porter. R. Four Contemporary Russian writers (1989),

Kathleen F.Parthe. Russian Village Prose. The Radiant Past (1992), Parthe K. Russian village prose in paraliterary space (2000).

### **Преподаватель**

Кандидат филологических наук, доцент Новикова О.А.

## **Б1.В.08 Литература и культура русского зарубежья**

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ПК-6.**Способен использовать научные знания в предметной области (литература) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы.

### **Содержание дисциплины**

В разные времена, по тем или иным причинам, за пределами России оказывались люди, литературно одарённые. Некоторые из них начинали писать произведения на языке новой родины, иногда весьма успешно. Например, *Натали Саррот* (наст.имя – Наталья Ильинична Черняк) или *Анри Труайя* (Лев Тарасов) – стали признанными писателями Франции. Но часто, даже за границей, писатели продолжали работать на русском языке. Творчество именно этих авторов составляет содержание курса.

К концу XX века за пределами России сложился огромный и разнообразный массив русской литературы: сотни авторов, тысячи произведений (стихов, романов, пьес, мемуаров, критических статей и юмористических рассказов). Причина возникновения этого массива – эмиграция, которая может быть связана с религиозными взглядами, моральными принципами или материальными интересами, но, как правило, этот поступок продиктован нежеланием существовать в условиях сложившегося государственного режима, то есть подоплёка так или иначе политическая.

Единичные случаи эмиграции русских литераторов известны, начиная с XVI века. Но массовый характер эмиграция писателей приобрела в XX веке, в силу известных исторических событий.

Принято говорить о трёх «волнах» эмиграции, с которыми совпадают периоды формирования явления, получившего название «Русского Зарубежье».

I «волна» была порождена событиями революции и гражданской войны (20-е гг. XX века). Многочисленные отъезды знаменитых писателей: *Иван Бунин* (лауреат Нобелевской премии), *Дмитрий Мережковский* (претендент на Нобелевскую премию), *Вячеслав Иванов*, *Иван Шмелёв*, *Борис Зайцев*, *Зинаида Гиппиус*, *Константин Бальмонт*, *Владислав Ходасевич*, *Марина Цветаева*, *Георгий Иванов*, *Владимир Набоков*. В обиход входят наименования «русский Берлин», «русский Париж», «русский Харбин» и т.п.

II «волна» связана с Великой Отечественной войной (1940-е гг.– 1950-е годы). Происходит «Открытие Америки». Более полумиллиона русских эмигрантов к 1950 прибыло в Америку. Среди писателей, вынесенных со второй волной эмиграции за пределы родины оказались *Иван Елагин* (нередко называемый виднейшим поэтом второй волны), *Дмитрий Кленовский*, *Юрий Иваск*, *Борис Нарциссов*, *Игорь Чиннов*, *Сергей Максимов*, *Владимир Марков*, *Борис Ширяев*, *Леонид Ржевский*, *Аглая Шишкова* и др. Большинство писателей второй волны эмиграции печатались в выходившем в Америке «Новом журнале» и в журнале «Грани».

III «волна» приходится на 70-е гг. XX века. Причина – разочарование в результатах хрущёвской оттепели, наступление «застоя». Наиболее значительные имена это волны *Александр Солженицын* (Нобелевский лауреат), *Иосиф Бродский* (Нобелевский лауреат), *Сергей Довлатов*, *Василий Аксенов*, *Виктор Ерофеев*.

Отметим неравнозначный характер выделенных периодов: интенсивность художественных открытий и философских поисков в литературе первой волны и угасание творческой активности в двух последующих. Особое внимание, в силу сказанного, уделяется литературе первой волны русской эмиграции.

Долгие годы этой литературы в нашем сознании не было, произведения эмигрантов не издавались, считалось, что они «предали» Родину, их творческий дар вдали от России иссяк, так что говорить не о чем.

В 80-е гг. XX века, после отмены цензуры, эта литература стала настоящим открытием. Стало ясно, что литература русского Зарубежья – это полноправная часть русской литературы, насильно отторгнутая, но не погибшая.

Русская литература представляет собой уникальное явление на фоне всех других литератур. Ни одна другая национальная литература не имела возможности сопоставить результаты развития в различных условиях:

– в Советском Союзе, в условиях тоталитарного режима, цензуры, но в родной языковой среде;

– за пределами России, в условиях свободы слова, но вне исконной языковой среды, в отрыве от читателя.

Этот историко-культурный эксперимент наглядно показал, что русская литература выстояла в предложенных условиях. Победителей и побежденных нет. Там – Бунин, Бродский, Ходасевич и др., здесь – Шолохов, Пастернак, Булгаков, Ахматова и др. Сейчас, когда два искусственно разделённых потока соединились, стало ясно, насколько полно и глубоко запечатали русские писатели – мир, человека, Россию.

#### **Преподаватель**

Доктор филологических наук, профессор Павлова Л.В.

### **Б1.В.09 Русские писатели-философы**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ПК-6.** Способен использовать научные знания в предметной области (литература) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы.

#### **Содержание дисциплины**

Наиболее известными философами конца XIX и начала XX веков являются Владимир Соловьев, Василий Розанов, Лев Толстой, Сергей Булгаков, Павел Флоренский, Николай Бердяев, Питирим Сорокин и Владимир Вернадский. В центре внимания русских философов, как правило, оказываются не абстрактные метафизические построения, а этические и религиозные проблемы, понятия свободы и справедливости, а также вопрос о роли и месте России в мировой истории.

Исконное единство литературы, науки, религии как различных способов постижения мира (первобытный синкретизм). Основные философские проблемы, нашедшие отражение в мировом искусстве (смысл жизни, смысл человеческого творчества, свобода и предопределенность, личность и история, быт и бытие и др.). Проблема веры и безверия в творчестве русских писателей. Библия как памятник письменности и культуры. Библейские архетипы в литературе. Русская литература как форма существования самобытной русской религиозно-философской мысли.

#### **Преподаватель**

Доктор филологических наук, профессор Павлова Л.В.

### **Б1.В.10 Литература андеграунда**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ПК-6.** Способен использовать научные знания в предметной области (литература) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы.

#### **Содержание дисциплины**

Проблема свободы слова одна из тех, которые называются вечными, во все исторические времена для общества остается наиболее актуальной, так как человек не



удовлетворен тем ее уровнем, который ему предоставляется обществом, что имеет под собой объективные основания. В любом государстве не вся информация передается гласности, в чем заинтересованы разные социальные группы, что подтверждается наличием так называемых тайн: государственной, военной, медицинской, партийной, коммерческой и т.д.

Информационные потоки, циркулирующие в обществе, регулирует такой государственный институт, как цензура. Цензура бывает предварительная и последующая (иначе – административно-карательная), вошедшая в практику позднее. Такое понимание цензуры является традиционным и узким. В более широком смысле необходимо говорить о цензурном режиме, который складывается в обществе независимо от наличия осуществляющих цензурный контроль учреждений и даже при ряде условий независимо от власти. Именно цензурный режим и обеспечивает человеку ту или иную степень свободы слова и печати в любом обществе.

В литературной жизни всегда было противостояние. В 18 в. велась литературная борьба между Сумароковым и Тредиаковским, в 19 в. – между Карамзиным и Шишковым, пушкинским «Современником» и «Библиотекой для чтения», позже – между западниками и славянофилами. Но при всей остроте полемики направления, течения и школы существовали рядом.

В 20 в. после революции размежевание писателей приобрело катастрофически непримиримый характер. Монолит русской литературы оказался искусственно расколот.

Большую часть века, с начала 20-х и до середины 80-х гг., у нас в стране существовал огромный массив подцензурной литературы. После буржуазно-демократической революции и свержения монархии в феврале 1917 г. цензура была отменена. А после октябрьской революции она была введена снова большевиками. В согласии со статьёй Ленина "Партийная организация и партийная литература" (1905 г.), цензура допускала в печать только те издания, которые поддерживали политику партии большевиков или, на худой конец, не противоречили ей. В это же время в советской России существовал огромный массив отверженной литературы, запрещённой к публикации. Такая судьба постигла многих талантливых писателей или отдельные выдающиеся произведения.

Начало преобразований в СССР, названных перестройкой, реформы, проводившиеся в политике страны, отмена цензуры сказались на литературной жизни. Андеграунд, составлявший оппозицию официальной литературе в предыдущее десятилетие, легализовавшись, перестал объединять тех очень разных по творческой манере писателей, которые раньше группировались как раз на основе оппозиционности. Их антитрадиционность действовала в разных направлениях, затрагивая у одних сферу идеологии, у других – тип героя, у третьих – художественные приемы. Выработав общность в плане оппозиционности, в дальнейшем писатели разошлись по разным стилевым течениям.

Литература андеграунда во многом определила собой основные направления в современной прозе и поэзии.

Основными задачами курса являются: изучение основных направлений развития литературы; осмысление своеобразия художественно-эстетических исканий в литературе указанного периода; изучение творчества неофициальных писателей 1950-1980-х гг. в контексте историко-литературной и общекультурной ситуации времени.

Курс предполагает краткий обзор истории мировой цензуры, более подробный обзор истории российской цензуры. Слушателям предлагаются выборочно рассмотреть истории некоторых книг и авторов (преимущественно второй половины XX века), встретивших активное противодействие со стороны цензуры. В ходе курса студентам предлагаются некоторые дискуссионные темы, а также темы для подготовки индивидуальных сообщений.

**Преподаватель**

Доктор филологических наук, профессор Романова И.В.

### **Б1.В.11 Практическое креативное письмо**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ПК-5.**Способен использовать научные знания в предметной области (русский язык) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы.

#### **Содержание дисциплины**

**«Практическое креативное письмо» как учебная дисциплина.** Связь курса «Креативное письмо» с другими филологическими дисциплинами: лингвистикой, риторикой, поэтикой, нарратологией. Два направления курса: формирование навыков составления художественного текста и текста нехудожественного (публицистического, научного, делового). Понятие лингвокреативности. Лингвокреативность и художественное творчество: сходства и различия.

**Две задачи курса: обучение навыкам построения микротекстов и обучение навыкам построения макротекстов.** Представление о микротексте и его соотнесенности с такими синтаксическими единицами, как предложение, высказывание, сложное синтаксическое целое, диалогическое единство, период. Представление о макротексте и его соотнесенности с такими явлениями как жанр, композиционно-речевой тип, тип речи и др.

**Теоретические основы курса.** Когнитивная наука. Теория концептов и фреймов. Логика и построение высказывания и текста Теория речевых актов и дискурсивное оформление высказывания и текста. Грамматика текста. Категория таксиса. Стилистика текста. Средства текстовой связанности.

**Структура микротекста.** Когнитивная основа выделения микротекстов.Соотношение микротекстов и сложных синтаксических целых и других синтаксических единиц. Представление о фигурах мысли и речи и их отношении к микротексту. Основы выделения текстовых микроструктур: а) наличие высказываний высокого уровня обобщения, б) наличие логических связей между высказываниями, в) наличие пропозициональной рамки, выражаемой конструкциями *я думаю, я предполагаю* и т.д.

**Микротексты, построенные на основе семантической рекуррентности.** Абстрактно-конкретный семантический переход в тексте. Амплификация абстрактно-конкретного семантического перехода. Абстрактно-конкретный семантический переход как вмещающая структура. Явление экземплификации. Текст, построенный на основе синтаксической дистрибуции.

**Микротексты, построенные на основе семантической дистрибуции.** Разновидности форм семантической дистрибуции: способы организации препозитивной абстрактной части микротекста, способы организации постпозитивной конкретной части микротекста.

**Тексты тавтологического типа.** Тавтология и плеоназм. Вопрос об уместности тавтологии и плеоназма в тексте. Фокализация как эпидоз (усиление) тавтологических структур в тексте. Типы структурфокализированного тавтологического текст. Вариативный повтор в стилистике. Оценочные структуры в тексте.

**Тексты, построенные на основе последовательного семантического приращения.** Явление тема-рематической прогрессии. Модели тема-рематической прогрессии. Характер и разновидности контактных элементов в текстах, построенных на основе семантического приращения. Структуры речи, объективирующие механизм последовательного семантического приращения в сфере риторики. Объем и разновидности текстов, построенных на основе семантического приращения.

**Логические структуры как основа микротекста.** Силлогистические структуры в тексте: структуры с абстрактным аргументом, структуры с совокупностью конкретных аргументов. Дедукция, абдукция, индукция, аналогия как логические феномены, отраженные в тексте. Вопрос об использовании примера в качестве аргумента.

**Определение.** Определение в античной традиции. «Классическое» определение, состоящее из обозначений вида, рода и видового признака. Тавтологическое определение. Метафорические определения. Статус определения в полемике.

**Способы выражения смыслового контраста в тексте.** Отношения, лежащие в основе антитетического противопоставления. Виды отношений, образующих антитетическое построение. Виды антитетических моделей.

**Диалогические модели текстового построения.** Дискурсивная природа диалогических форм текста. Диалогические структуры, состоящие из одного элемента. Разновидности риторического вопроса («нечестный» вопрос, медитативный вопрос и др.). Мультиплицированные диалогические формы. Двухэлементные диалогические структуры, имитирующие рефлексия автора, имитирующие полемику автора и не участвующих в диалоге лиц.

**Текстовые комплементаризеры.** Явления начала микротекста. Метатекст. Разновидности метатекста. Медиальные фигуры в тексте. Комментарий и его разновидности: комментарий слова, комментарий мысли, дигрессия и регрессия, парентеза.

**Комбинирование текстовых структур.** Последовательное и инкорпорированное соединение. Внеструктурные элементы текста. Структура сочинения на ЕГЭ и других школьных сочинений и курс «Практическое креативное письмо».

#### **Преподаватель**

Кандидат филологических наук, доцент Тарасов М.И.

### **Б1.В.12 Имя собственное в истории культуры**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ПК-5.**Способен использовать научные знания в предметной области (русский язык) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы.

#### **Содержание дисциплины**

Основные актуальные положения ономастики, ее термины и понятия, основные современные методы ономастических исследований, закономерности появления и развития имен собственных, типы и виды названий, интерпретация различных собственных названий.

История изучения имен собственных. Этапы развития ономастики как науки. Донаучный и научный этапы в развитии ономастики.

Понятие о региональных именах собственных. Региональные имена собственные в мировой и русской культуре.

Понятие о прецедентных именах собственных. Прецедентные имена собственные в мировой и русской культуре.

#### **Преподаватель**

Доктор филологических наук, доцент Картавенко В.С.

### **Б1.В.13 Имя собственное в художественном тексте**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ПК-5.**Способен использовать научные знания в предметной области (русский язык) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы.

## Содержание дисциплины

**История изучения собственных имен.** Появление термина «имя собственное», имя собственное в античной науке (Аристотель, Платон, стоики), ономастика в эпоху возрождения (Фома Аквинский), учения/теории Томаса Гоббса, Готфрида Вильгельма Лейбница, Джона Стюарта Милла, Х. Джозефа, Бертрана Рассела, Л. СьюсанСтеббинг, Адольфа Нурена, М. Бреалю, В. Брендалью, Э. Бойссенса, Пауля Кристоферсена, Алана Гардинера, КнудаТогебю, Ежа Куриловича, С. Сёренсена, Павла Троста.

**Способность быть собственным именем.** Теория Л.В. Щербы, первичные и вторичные значения, системы аналогий, разграничение имен собственных и имен нарицательных, части речи и их роль в формировании имен собственных, форматы возникновения имен собственных.

**Переход собственных имен в нарицательные и наоборот.** Характеристики имен собственных и имен нарицательных, причины перехода имен собственных в имена нарицательные, причины возникновения имен собственных от имен нарицательных, определение денотата имени, расширение семантического объема имени.

**Связь слова с понятием и предметом. Типы слов.** Понятие лингвистической единицы, значение слова, связь понятия с онимом, семантическая редукция имени собственного, наличие значения у имен собственных. Шесть планов классификации имен собственных по Миллу. Б. Рассел и его подход к классификации имен. Различные типы слов и их истоки.

**Антропонимика: этапы и процессы формирования, современное состояние.** Понятие антропонима, персоналии, личного имени, фамилии, отчества, прозвища, псевдонима, никнейма. Этапы формирования русского ономастикона. Факторы влияния на формирование современного ономастикона. Мода на имя.

**Топонимика: этапы и процессы формирования, современное состояние.** Понятие топонима, гидронима, урбанонима, спелеонимы, дримонимы. Истоки наименования географических объектов, типы мотивации, социокультурный фактор в топонимике.

**Объект ономастических исследований.** Подходы к определению понятия «оним» в русском языке, типы имен собственных и подходы к их изучению, традиционная и современная ономастика.

**Ономастическая номинация.** Первичная и вторичная (прямая и непрямая) номинация, имя собственное как способ вербализации концептов, ономастический концепт, прецедентное имя и особенности его функционирования в дискурсе. Изучение имен собственных с позиции семасиологии и ономасиологии.

**Направления ономастической работы.** Теоретическая ономастика, описательная ономастика, историческая ономастика, прикладная ономастика, поэтическая ономастика.

**Аспекты ономастических исследований.** Семасеологический аспект, ономасеологический аспект, грамматический аспект, стилистический аспект, функциональный аспект, лексикографический аспект, переводческий аспект, лексикологический аспект, логический аспект, терминологический аспект, типологический аспект, когнитивный аспект, психологический аспект, социологический аспект, исторический аспект, географический аспект, культурологический аспект.

**Методика ономастических исследований.** Структурно-языковая специфика имени, сравнительно-исторический метод, сравнительно-типологический метод, место ономастической лексики в системе языка и место ономастики среди других наук, однородность ономастических единиц и закономерности их развития.

**Сбор ономастического материала.** Типы источников ономастического материала, требования к источникам материала. Специфика художественной литературы как источника ономастического материала. Особенности медийного дискурса как источника ономастического материала. Карты, атласы, мемориальные доски, справочники и т.д.

**Методы и приемы исследования ономастического материала.** Языковая атрибуция собранного ономастического материала, текстологический анализ, инвентаризация

ономастического материала, классификация имен, стратиграфический анализ, дифференциальный и генетический анализ, реконструкция имени и форм, этимологический анализ, словообразовательный анализ, структурный анализ, формантный анализ, анализ основ, анализ вариантов имени, выявление ономастических ареалов, ономастическое картографирование, статистический анализ, выявление ономастических универсалий, экспериментальные исследования дескриптивный метод.

**Имя и текст: теоретические и практические аспекты взаимодействия.** Литературная ономастика как особый модус ономастической действительности.. Из истории развития литературной ономастики: предпосылки, истоки и актуальное состояние. Имя собственное и его функции в художественном тексте.

#### **Преподаватель**

Кандидат филологических наук, доцент Итунина А.Л.

### **Б1.В.14 Основы риторики**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ПК-5.**Способен использовать научные знания в предметной области (русский язык) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы.

#### **Содержание дисциплины**

**Риторика и профессиональная деятельность учителя.** Понятие риторического идеала (*homoloquens*). Риторический идеал и его отношение к национальной культуре. Риторический идеал в других культурах. Тенденции в развитии отечественной риторики (А.А. Волков, В.И. Аннушкин, А.К. Михальская, Э.М. Береговская и др.).

**Риторика как наука.** Причины возникновения риторики. Софистика. Первые риторические школы в Древней Греции. Отношение к риторике Сократа и Платона. Диалог Платона «Горгий». Причины критики Сократом риторики. Демосфен. Риторика в Риме. Цицерон и Квинтилиан. Вклад М.В. Ломоносова в развитие русской риторики. Кризис риторики в XIX в. В.Г. Белинский о риторике. Неориторика. «Общая риторика» группы и.

**Речь как сфера общения.** Важнейшие категории риторики: этос, пафос, логос. Связь этоса и формы правления. Виды пафоса: романтический, сентиментальный, прагматический, пафос остракизма. Логос и качества хорошей речи по классификации Грайса. Импликатура дискурса. Риторика и стилистика. Современные интерпретации важнейших риторических категорий. Имиджелогия. Паблик рилейшенс. Речевое манипулирование. Речевая агрессия.

**Каноны риторики.** Инвенция, диспозиция, элокуция, акцио, меморио. Интерпретация риторических канонов в учении стоиков. Коммуникативная модель риторики. Конституенты риторической ситуации.

**Риторическая инвенция.** Учение о топосах. Элементарные и сентенциальные топосы. Топологические структуры: концентрическая, ассоциативная. Использование элементарных топосов при построении текста. Использование сентенциальных топосов при построении аргументации.

**Учение о статусах.** Статусы в структуре судебного разбирательства. Статусы в структуре спора. Аргументы. Дискурсивная характеристика аргументов: аргументы к делу и к человеку. Лингвистическая характеристика аргументов: аргументы-общие положения, аргументы-примеры, аргументы-иллюстрации. Их соотношение. Порядок расположения аргументов.

**Риторическая диспозиция.** Структура описания и повествования. Описание человека. Описание места. Типы повествования: повествование «натуральным порядком», повествование «измененным порядком». Режимы повествования: рассказ и показ, логизация и субъективация. Категория точки зрения в структуре повествования.

**Риторическое рассуждение.** Дедуктивная и индуктивная, правильная и неправильная хрия. Хрия в учебной книге Кошанского. Модель рассуждения Стивена Талмина. Модель рассуждения по Спинозе. Модель рассуждения по Гегелю: тезис - антитезис - синтез.

**Элокуция.** Фигуры мысли в русском языке. Фигуры повтора: пролеписис, анатомия, эпимона, рекапитуляция, эпифонема. Логические фигуры: энтимема, силлогизм, эпихейрема, сорит, антитеза. Диалогические фигуры: интеррогацио, писма, антиципация, аддубитация, прозопопея. Другие фигуры, участвующие в оформлении текста.

**Основные стратегии оформления речи:** автология, металогия, остранение. Элокуция и стилистика.

**Оратория.** Типы речей. Структура речи по Платону. Классификация типов речей в античной риторике. Современное публичное выступление как полижанровая структура. Способы взаимодействия оратора и аудитории. Формы манипуляции: аттрактанты и репелленты.

**Построение эпидейктической речи.** Построение аргументирующей и агитирующей речи. Формы начала речи: abovo, exparte, exabrupt, «шоковая терапия». Развлекательная речь по Полю Соперу.

**Культура речи оратора.** Нормы и правила эталонной русской речи. Типовые орфоэпические, акцентологические, лексические и грамматические ошибки. Взаимодействие оратора и аудитории. Диалогичность публичного выступления. Риторика и этикет.

#### **Преподаватель**

Кандидат филологических наук, доцент Тарасов М.И.

### **Б1.В.15 Славянские языки и их родство**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ПК-5.**Способен использовать научные знания в предметной области (русский язык) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы.

#### **Содержание дисциплины**

##### **Введение**

Предмет и задачи курса «Славянские языки и их родство». Этнографические, археологические, исторические свидетельства родства древних славян. Славянские языки как одна из групп индоевропейской семьи языков. Основные проблемы изучения родства славянских языков.

##### **Древние славяне**

Наиболее ранние свидетельства о славянах. Территория расселения древних славян. Проблемы реконструкции языка древних славян. Взаимодействие языка древних славян с иранскими, тюркскими, угро-финскими языками.

##### **Общеславянский язык**

Хронологические рамки существования общеславянского языка.

Фонетика: особенности общеславянского языка раннего периода; процессы, происходившие в общеславянском языке; особенности общеславянского языка позднего периода, нашедшие отражение в славянских языках.

Морфологическая система общеславянского языка раннего периода; изменения морфологической системы, происходившие в общеславянскую эпоху; особенности морфологической системы общеславянского языка позднего периода, нашедшие отражение в славянских языках.

Особенности лексического состава общеславянского языка позднего периода, нашедшие отражение в славянских языках.

##### **Старославянский язык**

1. Старославянский язык – древнейший литературный язык славян. Диалекты старославянского языка. Церковнославянские языки. Памятники старославянской письменности. Роль старославянского языка в истории культуры славян. Вклад учёных-лингвистов А. Мейе, А. Вайана, А.И. Горшкова, Л.В. Матвеевой-Исаевой, Г.А. Хабургаева, Н.М. Ёлкиной и других в исследование старославянского языка.

2. Фонетическая система старославянского языка. Морфологическая система старославянского языка. Словообразовательная система старославянского языка. Лексическая система старославянского языка.

Некоторые особенности синтаксической системы старославянского языка.

#### **Современные славянские языки. Восточнославянские языки**

1. Общевосточнославянский (древнерусский) язык периода IX-XIV вв. Фонетическая система древнерусского языка. Морфологическая система древнерусского языка. Общевосточнославянские фонетические особенности, сохранившиеся в русском языке. Общевосточнославянские особенности морфологической системы, сохранившиеся в русском языке.

2. Общевосточнославянские фонетические и морфологические особенности, сохранившиеся в белорусском языке.

3. Общевосточнославянские фонетические и морфологические особенности, сохранившиеся в украинском языке.

#### **Современные славянские языки. Западнославянские языки**

1. Фонетические особенности общеславянского языка позднего периода, нашедшие отражение в западнославянских языках.

2. Особенности морфологической системы общеславянского языка позднего периода, нашедшие отражение в западнославянских языках.

3. Особенности лексического состава общеславянского языка позднего периода, нашедшие отражение в западнославянских языках.

#### **Современные славянские языки. Южнославянские языки**

1. Фонетические особенности общеславянского языка позднего периода, нашедшие отражение в южнославянских языках.

2. Особенности морфологической системы общеславянского языка позднего периода, нашедшие отражение в южнославянских языках.

3. Особенности лексического состава общеславянского языка позднего периода, нашедшие отражение в южнославянских языках.

#### **Преподаватель**

Кандидат филологических наук, доцент Рыжкова А.Г.

### **Б1.В.16 Основы компьютерной лингвистики**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ПК-3.** Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе для достижения планируемых результатов обучения

**ПК-5.** Способен использовать научные знания в предметной области (русский язык) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы.

#### **Содержание дисциплины**

Компьютерная лингвистика как раздел прикладной лингвистики.

Основные понятия и направления компьютерной лингвистики.

Национальный корпус русского языка. Структура и функции.

Британский национальный корпус. Корпус современного американского английского.

Корпусные программы. Разметка текста. Regular expressions.

Основные направления компьютерной лингвистики. Natural language processing (NLP).

#### **Преподаватель**

Кандидат филологических наук, доцент Лунькова Е.С.

### **Б1.В.17 Лингвокультурология**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ПК-5.**Способен использовать научные знания в предметной области (русский язык) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы.

#### **Содержание дисциплины**

Определение, объект, предмет, цель лингвокультурологии.

Место лингвокультурологии в ряду смежных научных дисциплин.

Базовые понятия лингвокультурологии. Менталитет и ментальность. Языковая картина мира.

Единицы изучения в лингвокультурологии. Понятие «концепт» в отечественном языкознании: основные подходы и направления исследования. Методика концептуального анализа. Лингвокультурный концепт как базовая единица изучения в лингвокультурологии.

Речевое поведение как объект лингвокультурологии. Коммуникативное и речевое поведение.

#### **Преподаватель**

Доктор филологических наук, профессор Королева И.А.

### **Б1.В.18 Выразительные возможности синтаксиса и пунктуации**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ПК-5.**Способен использовать научные знания в предметной области (русский язык) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы.

#### **Содержание дисциплины**

Синтаксические фигуры как выразительные средства языка и речи. Эмоциональность и оттеночная выразительность синтаксических фигур. Синтаксические фигуры в наследии греческих и римских риториков.

Классификация синтаксических фигур В.И. Королькова: фигуры протяженности – убавления и добавления, фигуры связности – разъединения и объединения, фигуры значимости – уравнивания и выделения.

Система выразительных средств синтаксиса Ю.М. Скребнева: полисиндетон, синтаксический параллелизм.

Теория оппозиций А.П. Сковородникова: фигуры экономии и фигуры избыточности.

Приемы создания разнообразия и нарочитого однообразия речи (классификация выразительных средств синтаксиса В.П. Москвина).

Средства усиления изобразительности речи в работах Т.Г. Хазагерова.

Выразительные средства синтаксиса, базирующиеся на принципе симметрии/асимметрии. Фигуры симметрии, асимметрии и биполярные в работах Э.М. Береговской.

Выразительные возможности пунктуации.

#### **Преподаватель**

Кандидат филологических наук, доцент Ковалева В.С.

### **Б1.В.19 Лингвистическая экспертиза текста**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**



**ПК-5.**Способен использовать научные знания в предметной области (русский язык) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы.

#### **Содержание дисциплины**

В данном курсе излагаются принципы, идеи и методы экспертного анализа спорных текстов, включенных в текущую лингвокультурную ситуацию. Рассматриваются общелингвистическая, собственно лингвистическая, юридическая интерпретация спорного текста и технологии лингвистической диагностики высказываний и текстов, экспертный анализ которых проводится в связи с исками физических и юридических лиц о защите чести, достоинства, деловой репутации, о клевете. Обозначены направления анализа экстремистских материалов.

#### **Преподаватель**

Доктор филологических наук, профессор Королькова А.В.

### **Б1.В.ДВ.01.01 Традиции и инновации в преподавании русского языка в школе**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ПК-1.**Способен планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой основного общего и среднего общего образования.

**ПК-2.**Способен выбирать и использовать педагогические технологии для достижения планируемых результатов обучения по основной общеобразовательной программе основного общего и среднего общего образования.

**ПК-3.**Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе для достижения планируемых результатов обучения

**ПК-4.**Способен осуществлять различные виды внеурочной деятельности с различными категориями обучающихся, в том числе вожатскую деятельность в летних лагерях.

#### **Содержание дисциплины**

**1. Образовательно-воспитательное значение оценки русского языка в трудах ученых XVIII–XIX веков.** Дидактические принципы в трудах М.В. Ломоносова. «Ключ к практическим урокам русской грамматики» Н.И. Греча. Труды В. И. Даля как средство духовно-нравственного воспитания в процессе обучения русскому языку. Великий учитель Ф. И. Буслаев. Методическая традиция Н. Ф. Бунакова в современном понимании.

**2. Основные тенденции и процессы развития методики русского языка конца 20-го -начала 21-го вв.** Методика преподавания русского языка как наука. Связь методики с другими науками. Факторы, определяющие ее динамику. Связь с традицией – основа развития методики русского языка. Развитие методических идей Ф.И. Буслаева в современной школе. К.Д. Ушинский и его система развития речи. Роль Л.Н. Толстого, Ф.Ф.

Фортунова, А.А. Шахматова, Л.В. Щербы, А.Н. Пешковского, В.В. Виноградова, А.Н.Гвоздева, А.В. Текучева и др. в развитие методики как науки.

**3. Русский язык как учебный предмет. Цели работы по русскому языку в современной школе.** Аксиологический подход в преподавании русского языка в современной школе (А.Д. Дейкина, Е.А. Быстрова и др.). Личностные, предметные и метапредметные результаты как актуальные задачи современного языкового образования.

**4. Изменения в содержании и средствах обучения русскому языку. Связь с динамикой научных лингвистических парадигм.** Основные требования к содержанию обучения в соответствии с ФГОС нового поколения. Обзор современных средств обучения русскому языку. Современная коммуникативно-дискурсивная парадигма в лингвистике и ее отражение в сфере обучения русскому языку.

**5. Новое в организации учебного процесса по русскому языку в школе.** Планирование учебного материала в современной школе. Условия эффективного проведения уроков. Урок русского языка. Типы уроков.

**6. Новые подходы к преподаванию русского языка.** Компетентностный подход. Формирование языковой, лингвистической, коммуникативной, культуроведческой компетенций школьников. Коммуникативно-деятельностный подход. Тексториентированный подход. Культуроведческий подход. Культуроведческий аспект обучения русскому языку как составляющая современной лингводидактики. Лингвокультурологическая задача как методическое понятие.

**7. Новые методики и образовательные технологии.** Комплексные технологии обучения русскому языку. Проектная деятельность в школе. Информационные технологии при обучении русскому языку. Методическая лингвоконцептология: ценностный подход. Работа с концептами в системе развития речи (Н.Л. Мишати́на). Методы и приемы обучения школьников в аспекте когнитивно-коммуникативной методики. Диалог с текстом на уроках русского языка. Использование современных технологий в системе развития речи школьников.

#### **Преподаватель**

Кандидат филологических наук Закроева Г.А.

### **Б1.В.ДВ.01.02 Основы проектно-исследовательской деятельности на уроках русского языка**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ПК-1.** Способен планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой основного общего и среднего общего образования.

**ПК-2.** Способен выбирать и использовать педагогические технологии для достижения планируемых результатов обучения по основной общеобразовательной программе основного общего и среднего общего образования.

**ПК-3.** Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе для достижения планируемых результатов обучения

**ПК-4.** Способен осуществлять различные виды внеурочной деятельности с различными категориями обучающихся, в том числе вожатскую деятельность в летних лагерях.

#### **Содержание дисциплины**

#### **Тема 1. Проектно-исследовательская деятельность как способ развития творческого потенциала учащихся.**

Проектная и исследовательская деятельность в современном процессе обучения русскому языку. Краткая история метода проектов в образовании. Учебная деятельность учащихся по русскому языку в контексте требований новых стандартов. Цели и задачи, принципы проектно-исследовательской деятельности в обучении.

#### **Тема 2. Проект как технология и метод обучения на уроках русского языка.**

Понимание проекта как технологии и метода обучения в современном образовании. Проект, проектное обучение, проектная форма деятельности обучающихся. Планирование исследовательской и проектной работы по русскому языку. Этапы проектной деятельности. Цель и назначение проектов. Критерии оценивания результатов проектной деятельности

#### **Тема 3. Формы организации проектно-исследовательской деятельности в учебной и внеучебной деятельности по русскому языку.**

Типология форм организации проектной деятельности: по видам проектов, по содержанию; количеству участников; по длительности (продолжительности) проекта; дидактической цели. Требования к организации проектной деятельности учащихся. Учебно-исследовательская и проектная деятельность: общие и специфические черты.

#### **Тема 4. Методика организации проектной деятельности школьников в рамках изучения русского языка.**

Требования новых образовательных стандартов (ФГОС ООО и ФГОС ОО) к организации проектной деятельности обучающихся. Анализ практической деятельности

учителей в предметной области "Русский язык". Методика организации проектной деятельности. Алгоритм деятельности учителя и учащихся в проектной деятельности.

#### **Тема 5. Исследовательский проект.**

Содержание (цель, задачи, теоретические основы) и структура исследовательского проекта. Требования к исследовательской деятельности учащихся. Роль учителя в организации исследования. Деятельность учащихся. Анализ практической деятельности учителей в предметной области "Русский язык." Алгоритм деятельности учителя и учащихся в проектной деятельности.

#### **Тема 6. Практико-ориентированный проект.**

Содержание (цель, задачи, теоретические основы) и структура практико-ориентированного проекта. Требования к практико-ориентированному проекту. Анализ практической деятельности учителей в предметной области "Русский язык". Роль учителя в практико-ориентированном проекте. Алгоритм деятельности учащихся.

#### **Тема 7. Творческий проект.**

Содержание (цель, задачи, теоретические основы) и структура творческого проекта. Творческая деятельность и творческий проект. Виды творческих проектов. Требования к творческим проектам. Анализ практической деятельности учителей в предметной области "Русский язык". Роль учителя в творческом проекте. Алгоритм деятельности учащихся.

#### **Тема 8. Информационный проект.**

Содержание (цель, задачи, теоретические основы) и структура информационного проекта. Требования к информационному проекту. Разновидности информационных проектов. Анализ практической деятельности учителей в предметной области "Русский язык". Роль учителя в информационном проекте. Алгоритм деятельности учащихся.

#### **Преподаватель**

Кандидат филологических наук Закроева Г.А.

### **Б1.В.ДВ.02.01 Традиции и инновации в преподавании литературы в школе**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ПК-1.**Способен планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой основного общего и среднего общего образования.

**ПК-2.**Способен выбирать и использовать педагогические технологии для достижения планируемых результатов обучения по основной общеобразовательной программе основного общего и среднего общего образования.

**ПК-3.**Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе для достижения планируемых результатов обучения

**ПК-4.**Способен осуществлять различные виды внеурочной деятельности с различными категориями обучающихся, в том числе вожатскую деятельность в летних лагерях.

#### **Содержание дисциплины**

Процессы модернизации и информатизации современного социального пространства приводят к необратимым изменениям системы образования. Система образования должна обеспечивать подготовку таких специалистов, которые могли бы ориентироваться в непрерывно меняющихся условиях современного общества.

Традиционная система образования была направлена на усвоение определенных массивов знаний, принятых в данном сообществе в качестве нормативных. Традиционная система образования ориентирована на подготовку квалифицированных специалистов, которые были способны применять полученные в процессе образования знания, в практической деятельности. Основанием такого подхода к образованию является определенная устойчивость социальных механизмов, позволяющая прогнозировать деятельность в различных областях социальной реальности.

Углубление процессов модернизации и информатизации способствуют тому, что современность превращается в проблемообразующий фактор. Объем социального знания непрерывно умножается, что делает невозможным его усвоение в рамках образовательных институтов. Изменяются потребности социальной системы: возрастает необходимость в специалистах, которые бы наряду с техническими знаниями и навыками, необходимыми сегодня практически во всех областях профессиональной деятельности, умеют оперировать полученными знаниями, и соответственно способны к самостоятельному образованию и профессиональной переориентации.

Педагогическая инновация — нововведение в педагогическую деятельность, изменения в содержании и технологии обучения и воспитания, имеющие целью повышение их эффективности. Таким образом, инновационный процесс заключается в формировании и развитии содержания и организации нового. В целом под инновационным процессом понимается комплексная деятельность по созданию (рождению, разработке), освоению, использованию и распространению новшеств. Существуют различные виды инноваций, в зависимости от признака, по которому их разделяют. В развивающихся образовательных системах инновационные процессы реализуются в следующих направлениях: формирование нового содержания образования, разработка и внедрение новых педагогических технологий, создание новых видов учебных заведений.

Дистанционное обучение для школьников – это прекрасная возможность не только углубить свои знания, но и получить навыки информационно-коммуникативной культуры. Дистанционные консультации приносят пользу тем, кто пропустил занятия в школе в силу разных причин или просто не все понял на уроке.

Но не только этим ограничивается область применения материалов для дистанционного образования

Дистанционное обучение базируется на использовании компьютеров и телекоммуникационной сети. Современные средства информационных технологий позволяют использовать при обучении разнообразные формы представления материала: вербальные и образные (звук, графика, видео, анимация). В процессе проведения обучения в дистанционном режиме можно использовать:

- электронную почту (с помощью электронной почты может быть налажено общение между преподавателем и учеником: рассылка учебных заданий и материала, отслеживание истории переписки); - телеконференции (они позволяют: организовать общую дискуссию среди учеников на учебные темы; проводить под управлением преподавателя, который формирует тему дискуссии, следит за содержанием приходящих на конференцию сообщений; просматривать поступившие сообщения; присылать свои собственные письма (сообщения), принимая, таким образом, участие в дискуссии); - гипертекстовые среды ( WWW – серверы, где преподаватель может разместить учебные материалы, которые будут организованы в виде гипертекста);

Интерактивные технологии обучения (общая характеристика).

Интерактивные технологии обучения как основа инноваций в сфере литературного образования.

Проблемная лекция как интерактивная технология обучения.

Диспут как интерактивная технология обучения.

Учебная дискуссия как интерактивная технология обучения.

Дидактическая игра как интерактивная технология обучения.

Проблема общедоступности и массовости распространенность любой информации для всех.

Нравственность и безнравственность в современном образовательном пространстве в эпоху инноваций.

Влияние компьютерных технологий на психику и восприятие современных школьников.

**Преподаватель**

Доктор филологических наук, профессор Королькова А.В.

## **Б1.В.ДВ.02.02 Основы проектно-исследовательской деятельности на уроках литературы**

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ПК-1.**Способен планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой основного общего и среднего общего образования.

**ПК-2.**Способен выбирать и использовать педагогические технологии для достижения планируемых результатов обучения по основной общеобразовательной программе основного общего и среднего общего образования.

**ПК-3.**Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе для достижения планируемых результатов обучения

**ПК-4.**Способен осуществлять различные виды внеурочной деятельности с различными категориями обучающихся, в том числе вожатскую деятельность в летних лагерях.

### **Содержание дисциплины**

Технологии проектного обучения.

Накопление, актуализация и трансформация знаний в умения и навыки, накопление опыта личности и ее развитие при использовании интерактивных технологий обучения.

Сущность технологий проектного обучения.

Виды проектов, их цели и задачи

Технологии проектного обучения на уроках литературы.

### **Преподаватель**

Доктор филологических наук, профессор Королькова А.В.

## **Б1.В.ДВ.03.01 Методики подготовки к ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку**

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ПК-1.**Способен планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой основного общего и среднего общего образования.

**ПК-2.**Способен выбирать и использовать педагогические технологии для достижения планируемых результатов обучения по основной общеобразовательной программе основного общего и среднего общего образования.

**ПК-3.**Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе для достижения планируемых результатов обучения

**ПК-4.**Способен осуществлять различные виды внеурочной деятельности с различными категориями обучающихся, в том числе вожатскую деятельность в летних лагерях.

### **Содержание дисциплины**

Тестовые технологии на уроках русского языка. Виды тестов. Типы тестовых заданий. Требования к составлению тестовых заданий. Методика проведения тестирования. Достоинства и недостатки тестовой формы работы по русскому языку. Интернет-ресурсы на уроках русского языка. Материал, необходимый для подготовки к ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку: 1) Фонетика. Графика. Орфоэпия. 2. Лексика. Фразеология. 3. Морфемика. Словообразование. 4. Морфология и культура речи. 5. Синтаксис и культура речи. 6. Орфография и пунктуация. Изучение орфографии и пунктуации как основа подготовки к ОГЭ и ЕГЭ. 7. Подготовка к написанию сочинения и изложения. Основные трудности при выполнении заданий ОГЭ и ЕГЭ: трудности, связанные с орфоэпическими нормами русского языка, лексическими нормами русского языка, синтаксическими нормами русского языка и стилистическими нормами русского языка; определением средств связи в словосочетаниях, типов сложных предложений и их специфики, средств языковой выразительности, частей речи и их разрядов. Трудности, связанные с частью С: неправильное композиционное оформление сочинения, неправильное логическое оформление сочинения (в том числе абзацное членение),

нарушение грамматических, лексических, синтаксических и стилистических норм русского языка, незнание теории аргументации (отсутствие аргументов, ограничение собственного мнения утверждением «согласен» - «не согласен»). Другие проблемы, влияющие на качество выполнения заданий: ошибочное понимание формулировок вопроса к заданиям экзамена по русскому языку; технические ошибки при заполнении бланков экзамена; неправильное распределение времени на выполнение заданий.

#### **Преподаватель**

Кандидат филологических наук, доцент Итунина А.Л.

### **Б1.В.ДВ.03.02 Организация внеурочной деятельности по русскому языку**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ПК-1.**Способен планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой основного общего и среднего общего образования.

**ПК-2.**Способен выбирать и использовать педагогические технологии для достижения планируемых результатов обучения по основной общеобразовательной программе основного общего и среднего общего образования.

**ПК-3.**Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе для достижения планируемых результатов обучения

**ПК-4.**Способен осуществлять различные виды внеурочной деятельности с различными категориями обучающихся, в том числе вожатскую деятельность в летних лагерях.

#### **Содержание дисциплины**

Внеклассная работа по русскому языку как важнейшая составная часть профессиональной деятельности учителя. Общедидактические принципы как основа организации внеклассной работы: принципы научности, доступности, систематичности и последовательности в обучении, связи теории с практикой, сознательности, активности, наглядности, преемственности, перспективности. Развитие познавательного интереса к русскому языку во внеклассной работе. Расширение лингвистического кругозора школьников и развитие их языкового чутья, воспитание любви и уважения к русскому народу и интереса к русскому языку, обучение самостоятельной работе с книгой, словарями и другой справочной литературой на внеклассных занятиях. Занимательность внеклассных занятий. Метапредметные связи. Воспитание коммуникативной культуры школьников, расширение и углубление запаса знаний учеников и формирование лингвистической компетенции, выявление и поддержка лингвистически одаренных учащихся, поддержка и воспитание веры в свои силы у слабоуспевающих по русскому языку учеников, развитие и совершенствование психологических качеств личности школьников: любознательности, инициативности, трудолюбия, воли, настойчивости, самостоятельности в приобретении знаний как задачи внеклассной работы по русскому языку. Формы организации внеклассной работы по русскому языку: беседа, конкурсы, викторины, игры, КВН, утренники, вечера, конференции, устные журналы, олимпиады и т.д. Кружок как один из видов групповой внеклассной работы. Олимпиады по русскому языку. Содержание кружковой работы. Организация внеклассной работы по русскому языку в школе: эпизодические мероприятия и систематические занятия (кружок, клуб). Дни, Недели и Декады русского языка и их организация в школе. Содержание внеклассной работы по русскому языку: 1) вопросы, связанные с программным материалом, направленные на углубление знаний учащихся по русскому языку и способствующие привитию практических навыков русской речи; 2) вопросы, не связанные с учебным материалом, способствующие расширению общего кругозора учащихся.

#### **Преподаватель**

Кандидат филологических наук, доцент Итунина А.Л.

### **Б1.В.ДВ.04.01 Методики подготовки к ЕГЭ по литературе в школе**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ПК-1.**Способен планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой основного общего и среднего общего образования.

**ПК-2.**Способен выбирать и использовать педагогические технологии для достижения планируемых результатов обучения по основной общеобразовательной программе основного общего и среднего общего образования.

**ПК-3.**Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе для достижения планируемых результатов обучения

**ПК-4.**Способен осуществлять различные виды внеурочной деятельности с различными категориями обучающихся, в том числе вожатскую деятельность в летних лагерях.

#### **Содержание дисциплины**

Тестовые технологии на уроках литературы. Виды тестов. Типы тестовых заданий. Требования к составлению тестовых заданий. Методика проведения тестирования. Достоинства и недостатки тестовой формы работы по литературе. Интернет-ресурсы на уроках литературы. Проблемы, влияющие на качество выполнения заданий: ошибочное понимание формулировок вопроса к заданиям; технические ошибки при заполнении бланков экзамена; неправильное распределение времени на выполнение заданий.

#### **Преподаватель**

Доктор филологических наук, профессор Королькова А.В.

### **Б1.В.ДВ.04.02 Организация внеурочной деятельности по литературе**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ПК-1.**Способен планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой основного общего и среднего общего образования.

**ПК-2.**Способен выбирать и использовать педагогические технологии для достижения планируемых результатов обучения по основной общеобразовательной программе основного общего и среднего общего образования.

**ПК-3.**Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе для достижения планируемых результатов обучения

**ПК-4.**Способен осуществлять различные виды внеурочной деятельности с различными категориями обучающихся, в том числе вожатскую деятельность в летних лагерях.

#### **Содержание дисциплины**

Система урочной и внеурочной деятельности.

Проектная и исследовательская деятельность школьников.

Олимпиады по литературе.

Формы внеклассной работы.

Организация внеклассного чтения.

Сотрудничество с библиотекой. Вопросы и задания

#### **Преподаватель**

Доктор филологических наук, профессор Королькова А.В.

### **Б1.В.ДВ.05.01 Филологический анализ текста в школе**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ПК-6.**Способен использовать научные знания в предметной области (литература) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы.

#### **Содержание дисциплины**

Предмет, задачи и теоретическая база курса, его место в системе языковедческих и литературоведческих дисциплин. Понятие текста. Текст как объект филологического анализа. Основные признаки текста.

Структурная, речевая и композиционно-речевая организация текста. Сильные позиции текста. Содержательная организация текста. Литературоведческая типология художественных текстов на основе учета художественных родов (эпос, лирика, драма) и литературных жанров (роман, повесть, рассказ и др.).

Основные направления исследования художественного текста. Общенаучные методы, общепилологические методы и частные методы исследования текста. Основные виды и направления анализа текста: литературоведческий, культурно-исторический, лингвистический, филологический; комплексный и выборочный; «от языка – к содержанию» и «от содержания – к языку».

Основные принципы анализа художественных текстов: принцип историзма, принцип взаимосвязи и взаимообусловленности формы и содержания, принцип уровневого подхода (текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней), принцип координации общего и частного.

Вопрос о текстовых категориях.

Особенности филологического анализа драматических текстов.

Особенности филологического анализа прозаического произведения.

Особенности филологического анализа поэтических текстов.

Особенности филологического анализа произведений устного народного творчества.

### **Преподаватель**

Кандидат филологических наук, доцент Матаненкова Т.А.

## **Б1.В.ДВ.05.02 Система работы с текстом в школе**

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ПК-6.**Способен использовать научные знания в предметной области (литература) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы.

### **Содержание дисциплины**

**Предмет, цели и задачи курса.** Становление теории текста. Многоаспектность изучения текста.

Определение текста как динамической коммуникативной единицы высшего порядка, посредством которой осуществляется речевое общение.

Функциональный аспект в изучении текста. Типологическая разновидность речевого акта, лежащего в основе порождения и функционирования текста. Текст как продукт речевой деятельности, как результат взаимодействия плана выражения и плана содержания.

Теория текста как научная основа поиска оптимального варианта речевой организации текста.

**Текст и классическая риторика.** Риторические каноны. Риторическая инвенция. Учение о так называемых «общих местах риторических». Диспозиция. Учение о хрии. Элокуция. Оратория.

Построение речей разного типа. Информированная, аргументирующая, эпидейктическая и другие типы речей. Законы построения публичной речи. Способы и приемы управления вниманием аудитории.

**Текст как законченное информационное целое.** Семантические и коммуникативные категории текста.

Текст как семантико-структурное единство. Текст и когнитивистика. Теория фреймов и текст.

Значение и смысл. Глубина прочтения текста.



**Виды информации и функционально-смысловые типы речи.** Информация фактуальная, концептуальная, методическая, эмотивная.

Типы речи: описание, повествование, рассуждение.

Описание. Цель описания, его построение. Элементы описания. Синтаксическая структура описания. Предметный и качественный характер рематических элементов описания. Своеобразие глагольных форм.

Повествование. Цель повествования, его построение. Повествования эпические и сценические. Структура повествования. Теория Проппа. Развитие теории Проппа в зарубежной и отечественной семиотике. Когнитивные модели повествования. Повествование в нарратологии. Сюжет. Фабула и сюжет. Теория сюжета.

Структура эпизода. Конституенты текста.

Категории повествования. Время. Пространство. Повествование в риторике.

Рассуждение. Цель рассуждения, его построение. Разновидности рассуждения. Рассуждение в логике. Классический силлогизм. Рассуждение в психологии. Рассуждение и теория развития детской речи Ж. Пиаже. Причинно-следственные и условно-временные зависимости в компонентах рассуждения. Рассуждение в разных типах текста. Определение и объяснение. Рассуждение в риторике. Классическая хрия как модель рассуждения.

**Выражение в тексте авторской модальности.** Текст в нарратологии. Основная проблема нарратологии – проблема повествователя в тексте. Разные типы повествователя (и повествования). Триада: производитель речи – субъект повествования – образ автора. Форма представления субъекта повествования

**Единицы текста в синтаксисе.** Высказывание как минимальная единица текста. Типы высказывания.

Межфразовое единство (сложное синтаксическое целое) как единица текста. Семантико-синтаксические параметры сложного синтаксического целого. Разновидности межфразовых единств: единства с цепной зависимостью компонентов

Абзац как композиционно-стилистическая единица текста.

Понятие классического абзаца. Разновидности классического абзаца: синтетико-аналитический, аналитико-синтетический, рамочный, абзац-связка. Функции абзаца в разных текстах – логико-смысловая, экспрессивно-эмоциональная, выделительно-акцентирующая, отделительная.

**Механизмы образования текста. Речевая организация текста.** Текст как речевое произведение, обладающее качествами целостности и связности. Тема и рема (данное и новое) как компоненты высказывания, участвующие в организации связного текста. Рема как ядро высказывания, несущее новую информацию. Тема-рематические последовательности и их разновидности: тема-рематическая последовательность со сквозной темой; тема-рематическая последовательность с гипертемой.

Понятие цельности текста. Ключевые слова. Виды повторной номинации: повторная номинация на уровне лексическом, стилистическом, морфологическом, синтаксическом.

**Разновидности текстов по их стилевой ориентации.**

Официально-деловые тексты и их разновидности: дипломатические, законодательные, административно-канцелярские.

Научные тексты и их разновидности: собственно-научные, научно-популярные, учебные, справочные, производственно-технические. Стилистические особенности научных текстов.

Публицистические тексты и их разновидности: информационные, аналитические, художественно-публицистические. Стилистические особенности публицистических текстов.

Рекламные тексты и их речевые особенности. Выдвижение на первый план речевых средств контактоустанавливающей и призывной функции.

Художественные тексты и их разновидности.

**Преподаватель**

Кандидат филологических наук, доцент Тарасов М.И.

**Б1.В.ДВ.06.01 Лингвистический анализ текста в школе**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ПК-5.**Способен использовать научные знания в предметной области (русский язык) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы.

**Содержание дисциплины**

Предмет, задачи и теоретическая база курса, его место в системе языковедческих и литературоведческих дисциплин. Понятие текста. Основные признаки текста.

Структурная, речевая и композиционно-речевая организация текста. Сильные позиции текста. Содержательная организация текста. Лингвистическая классификация текстов по стилистической принадлежности и жанровой специфике. Психолингвистическая типология художественных текстов В.П. Белянина. Учебная классификация педагогов-методистов: первичные тексты, вторичные тексты (конспекты, изложения) и первично-вторичные тексты (обзор литературы, школьные сочинения, рефераты проблемного типа и др.).

Общациональный язык, литературный язык и язык художественной литературы. Норма литературного языка и эстетическая норма языка художественной литературы. Понятие о художественном приеме, типы художественных приемов.

Основные направления исследования художественного текста: 1) Антропоцентрическое (Караулов Ю.Н., Степанова В.В., Ильенко С.Г., Кожина М.Н., Прокофьева В.Ю. др.); 2) Когнитивное (Баранов А.Г., Борисова М.Б., Бабенко И.И., Тарасова И.А. и др.); 3) Коммуникативно-деятельностное (Болотнова Н.С., Петрова Н.В., Карпенко С.Н., Бабенко И.И., Тюкова И.Н. и др.). Общенаучные методы, общелингвистические методы и частные методы исследования текста. Основные виды и направления анализа текста: литературоведческий, культурно-исторический, лингвистический, филологический; комплексный и выборочный; «от языка – к содержанию» и «от содержания – к языку».

Основные принципы анализа художественных текстов: принцип историзма, принцип взаимосвязи и взаимообусловленности формы и содержания, принцип уровневого подхода (текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней), принцип координации общего и частного.

Вопрос о текстовых категориях. Категории проспекции, ретроспекции, автосемантии.

Понятие о факторах текстообразования. Экстралингвистические и лингвистические факторы. Основные экстралингвистические факторы: объективные и субъективные.

Основные объективные лингвистические факторы. Основные субъективные лингвистические факторы.

Текстообразующие возможности «малых» текстовых единиц (звука, морфемы).

Графические средства изобразительности литературных художественных текстов: самодостаточные и вспомогательные.

Текстообразующие возможности лексических единиц. Текстообразующие возможности синтаксических единиц (предложений / высказываний, ССЦ).

**Преподаватель**

Доктор филологических наук, доцент Павлюченкова Т.А.

**Б1.В.ДВ.06.02 Речевые практики в школе**

## **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ПК-5.**Способен использовать научные знания в предметной области (русский язык) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы.

### **Содержание дисциплины**

*Особенности письменной речи:* знаковый характер; функция фиксации устной речи; способность к длительному хранению информации; обдуманность; наличие сложных синтаксических конструкций; книжный характер речи и др. Понятие о языковой норме. Виды норм русского литературного языка. Стилистическая стратификация русского литературного языка. Книжные и некнижные стили. Взаимодействие стилей. Стилистические нормы (правильное использование языка в разных ситуациях и сферах общения). Культура деловой письменной речи. Основные черты официально–делового стиля. Языковые средства и речевые нормы, характерные для жанров официально–делового стиля. Составление и оформление документов служебного и личного характера. Типичные лексические и грамматические ошибки в языке деловых бумаг. Работа над редактированием текста. Культура научной письменной речи. Основные характеристики научного стиля. Письменные академические жанры: статья, учебные и квалификационные научные сочинения. Вторичные научные жанры: аннотация, тезисы, реферат, конспект. Структура научного текста. Типичные лексические и грамматические ошибки в научных текстах. Работа над редактированием текста.

*Особенности устной речи.* Риторика общая и педагогическая. Первичность устной формы и вторичность письменной формы речи. Особенности устной речи. Подготовленная и неподготовленная устная речь. Значение риторики в жизни общества и отдельного человека. Краткая история риторики. Определение риторики в разных концепциях. Общая и частная риторика. Понятие о педагогической риторике. Классический риторический канон как центральный раздел риторики, изучающий «путь от мысли к слову». Этапы риторического канона: инвенция (изобретение), диспозиция (расположение), 3 элокуция (словесное оформление), меморио (запоминание) и акцио (произнесение речи). Соответствие этапов работы над речью ситуации, коммуникативному намерению оратора и аудитории как основной принцип риторического канона. Риторика монолога. 1.1. Изобретение. Портрет аудитории: Адресат речи. Учет особенностей аудитории. Классификация признаков аудитории, используемых в риторической практике: объективные и субъективные параметры. Реальная и потенциальная аудитория. 1.2. Изобретение. Замысел речи. Целевая установка. Тезис речи: Концепция и тема речи. Типы речей по цели. Информационная, убеждающая, призывающая и эпидейктической речи. Риторические жанры, соответствующие каждому типу речи. Жанры педагогического общения. Соотношение цели и задачи в риторической практике. Понятие о сверхзадаче. Виды сверхзадачи. Основной тезис речи. Требования к тезису. Средства формирования тезиса в речи. Типичные случаи уклонения от тезиса. Деление тезиса. 1.3. Изобретение. Топика: Система топосов. Топосы – общие места и топосы – смысловые модели. 1.4. Изобретение. Аргументация: Аргументация как база изобретения. Аргументация и доказательство: соотношение понятий. Риторическая аргументация. Рациональные, этические и эмоционально–психологические аргументы. Аргументы к логосу, пафосу и этосу. Опровержение и его разновидности: опровержение тезиса, опровержение аргументов, опровержение демонстрации. Ошибки и уловки в аргументации. 2. Расположение: Сущность риторической композиции. Понятие о микротеме. Способы расположения микротем в основной части речи. Зависимость порядка микротем от характера аудитории. Начало и конец речи. Средства управления вниманием. 3. Выражение: Условия адекватного восприятия речи. Язык и стиль публичного выступления. Правильность, точность и ясность устной публичной речи. Эмоциональность речи и средства ее создания. Работа над редактированием текста. 4. Произнесение: Поведение оратора в аудитории. Образ оратора. Типы ораторов.

Психологические барьеры. Средства управления вниманием. Аудиторный шок и пути его преодоления. Риторика диалога. Дискуссионная речь. Понятие о диалогической речи. Жанровые разновидности спора: дискуссия, диспут, дебаты, полемика, прения. Виды спора с учетом целеполагания: спор ради выяснения истины, спор ради победы, спор ради спора, спор–спорт, спор–игра (концепция С.И. Поварнина). Стратегии и тактики спора. Виды уловок в споре. Приемы нейтрализации уловок. Ведение спора в ситуациях педагогического общения.

#### **Преподаватель**

Кандидат филологических наук, доцент Тарасов М.И.

### **Б2.О.01(У) Ознакомительная практика**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**УК-2.** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

**УК-6.** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

**ОПК-2.** Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

**ОПК-7.** Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ

**ОПК-8.** Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

**ПК-1.** Способен планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой основного общего и среднего общего образования.

**ПК-2.** Способен выбирать и использовать педагогические технологии для достижения планируемых результатов обучения по основной общеобразовательной программе основного общего и среднего общего образования.

**ПК-3.** Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе для достижения планируемых результатов обучения.

#### **Содержание дисциплины**

Ознакомительная практика представляет собой один из видов деятельности студента, проводимый на определенном этапе обучения. Данный формат дает возможность ознакомиться с деталями будущей профессии, понаблюдать за работой действующих сотрудников и подготовить себя к основной производственной практике. Особенность прохождения ознакомительной практики заключается в том, что практикант, не обладая достаточным объемом знаний, проходит практику под постоянным контролем руководителя. В этот период студент анализирует, запоминает, слушает и исследует. Программа практики составляется кафедрой, которая назначается ответственной за курирование студентов. Длится ознакомительная практика в течение двух недель, проводится на базе учреждения, с которым у вуза заключен договор.

По окончании практики студент составляет отчет. Содержание отчета напрямую зависит от программы практики и будущей профессии студента. Для написания отчета потребуется следующая информация: о структуре организации; о работе методического объединения (МО)/кафедры, при котором/которой непосредственно проходила практика; об основных обязанностях членов МО; о документах организации; статистика, архивные документы (при необходимости). К отчету прилагается дневник практики, в котором по дням указаны все трудовые достижения студента.

#### **Преподаватель**

Кандидат филологических наук Закроева Г.А.,

кандидат филологических наук Карнюшин В.А.

## **Б2.О.02(П) Педагогическая практика (в летних лагерях)**

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**УК-7.** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**ОПК-1.**Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной.**ОПК-3.** Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

**ОПК-4.**Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

**ОПК-6.** Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

**ОПК-7.**Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.

**ОПК-8.**Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

**ПК-4.**Способен осуществлять различные виды внеурочной деятельности с различными категориями обучающихся, в том числе вожатскую деятельность в летних лагерях.

### **Содержание дисциплины**

Главное содержание педагогической практики (в летних лагерях) составляет профессионально-педагогическая деятельность студентов, которая включает:

изучение личности ребенка (подростка, старшеклассника);

выявление способностей, интересов, мотивов общения и деятельности воспитанника;

организацию общения и жизнедеятельности отдельной личности, группы, коллектива;

организацию воспитательно-познавательной деятельности детей (подростков, старшеклассников);

формирование и развитие педагогической культуры.

Во время педагогической практики при проведении мероприятий с воспитанниками (обучающимися) используются следующие технологии:

технология сотрудничества;

технологии педагогической поддержки;

здоровьесберегающие технологии;

технологии педагогических игр;

продуктивные образовательные технологии.

### **Преподаватель**

Кандидат педагогических наук, доцент Селиванова Л.Н.

## **Б2.О.03(П) Педагогическая практика (в качестве учителя)**

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**УК-4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языках.

**УК-8.** Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

**ОПК-1.** Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной.

**ОПК-2.** Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

**ОПК-3.** Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

**ОПК-4.** Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

**ОПК-5.** Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.

**ОПК-6.** Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

**ОПК-7.** Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.

**ОПК-8.** Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

**ОПК-9.** Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

**ПК-1.** Способен планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой основного общего и среднего общего образования.

**ПК-2.** Способен выбирать и использовать педагогические технологии для достижения планируемых результатов обучения по основной общеобразовательной программе основного общего и среднего общего образования.

**ПК-3.** Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе для достижения планируемых результатов обучения.

**ПК-4.** Способен осуществлять различные виды внеурочной деятельности с различными категориями обучающихся, в том числе вожатскую деятельность в летних лагерях.

**ПК-5.** Способен использовать научные знания в предметной области (русский язык) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы.

**ПК-6.** Способен использовать научные знания в предметной области (литература) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы.

### **Содержание дисциплины**

*Подготовительный этап. Установочная конференция.*

*Активный этап:*

организация учебной деятельности по предмету: планирование уроков различной целевой направленности и проведение их в закрепленном классе согласно расписанию, анализ своей деятельности с помощью учителя-методиста, посещение и анализ уроков других студентов-практикантов;

организация внеклассной работы по предмету с целью поддержания и углубления интереса учащихся к изучению учебного предмета; совершенствования их практических умений и навыков и повышения общеобразовательного и культурного уровня учащихся:

ознакомление с планом внеклассной работы по предмету школы (класса) на период практики и участие в их подготовке и проведении; участие в работе кружков и факультативов по предмету, а также проведение дополнительных индивидуальных занятий с учащимися по необходимости. Самостоятельная подготовка и проведение внеклассного мероприятия по предмету, а также посещение внеклассных мероприятий других практикантов и их анализ вместе с учителями-методистами;

опытно-экспериментальная деятельность: проведение опытно-экспериментальной работы, сбор практического материала для написания курсовых проектов.

*Заключительный этап педагогической практики. Заключительная конференция.*

#### **Преподаватель**

Кандидат филологических наук Закроева Г.А.,  
кандидат филологических наук Карнюшин В.А.

### **Б1.О.04(Пд) Преддипломная практика**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

**ОПК-8.**Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

**ПК-5.**Способен использовать научные знания в предметной области (русский язык) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы.

**ПК-6.**Способен использовать научные знания в предметной области (литература) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы.

#### **Содержание дисциплины**

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы. Содержание преддипломной практики определяется темой ВКР и соответствует индивидуальному заданию, разработанному научным руководителем.

Практика проводится стационарно, на базе университета, и предполагает организацию научно-исследовательской работы студентов. Каждому студенту предоставляется оборудованное рабочее место для выполнения исследовательской работы по индивидуальному плану, обеспечивается возможность вести работу в библиотеках с использованием компьютерных информационных и поисковых систем.

#### **Преподаватели**

Доктор филологических наук, профессор Романова И.В.,  
доктор филологических наук, доцент Картавенко В.С.

### **Б2.В.01(У) Музейная практика**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ПК-4.**Способен осуществлять различные виды внеурочной деятельности с различными категориями обучающихся, в том числе вожатскую деятельность в летних лагерях.

#### **Содержание дисциплины**

Знакомство с основами музейной работы. Инструктаж по выполнению индивидуальных проектов. Установление сроков проведения практики и подведения итогов.

Знакомство с постоянной и временной экспозициями, фондами музея.

Обработка материалов фондов (переведение рукописных и пр. документов в электронную форму) которые предоставляет руководитель практики. Помощь сотрудникам музеев в

подготовке описей недавно поступивших материалов. Участие в обновлении музейных экспозиций.

Самостоятельная работа студентов над двумя индивидуальными заданиями.

Самостоятельная работа студентов по подготовке отчета в соответствии с требованиями руководителя практики.

Обсуждение итогов музейной практики Студенты делятся своими впечатлениями от практики. Преподаватель комментирует проделанную ими работу, выставляет зачёты или дает указания по доработке отчета.

#### **Преподаватель**

Кандидат филологических наук, доцент Двоенко Я.Ю.

### **Б2.В.02(У) Практика по литературному краеведению**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ПК-6.**Способен использовать научные знания в предметной области (литература) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы.

#### **Содержание дисциплины**

Знакомство с задачами и содержанием учебной практики по литературному краеведению. Инструктаж по выполнению индивидуальных проектов. Установление сроков проведения практики и подведения итогов.

Знакомство с постоянной и временной экспозициями, фондами музея.

Знакомство с рубриками, содержанием и структурой сайта – важнейшего краеведческого портала Смоленщины.

Самостоятельная работа студентов над проектами; индивидуальные консультации руководителя практики (в дистанционной форме).

Самостоятельная работа студентов по выполнению проекта выбранной тематики; подготовка отчета в соответствии с требованиями руководителя практики.

Презентация выполненных студентами индивидуальных проектов по литературному краеведению. Обсуждение результатов практики, обмен мнениями и впечатлениями.

Комментирование и оценка преподавателем проделанной студентами работы.

#### **Преподаватель**

Кандидат филологических наук, доцент Новикова О.А.

### **Б2.В.03(У) Практика по диалектологии и лингвокраеведению**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ПК-5.**Способен использовать научные знания в предметной области (русский язык) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы.

#### **Содержание дисциплины**

Программа практики рассчитана на 216 часов, в том числе 40 часов контактной работы, и включает в себя теоретический и контрольный материалы. Теоретический материал содержит сведения о биографиях выдающихся лингвистов, родившихся на Смоленщине, – Е.Д. Поливанова и В.Н. Добровольского, а также обзор их основных трудов; анализ особенностей смоленской антропонимики и топонимики, диалектных особенностей смоленского говора. Самостоятельная работа предполагает работу с литературой и другими источниками, составление конспектов по основным темам практики.

#### **Преподаватель**



Кандидат филологических наук, доцент Лунькова Е.С.,  
кандидат филологических наук, профессор Бояринова Л.З.

### **Б3.01(Д) Выполнение и защита выпускной квалификационной работы**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

**УК-2.** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

**УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

**УК-4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языках.

**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**УК-6.** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

**УК-7.** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**УК-8.** Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

**УК-9.** Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

**УК-10.** Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

**ОПК-1.** Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.

**ОПК-2.** Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

**ОПК-3.** Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

**ОПК-4.** Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

**ОПК-5.** Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.

**ОПК-6.** Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

**ОПК-7.** Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.

**ОПК-8.** Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

**ОПК-9.** Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

**ПК-1.**Способен планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой основного общего и среднего общего образования.

**ПК-2.**Способен выбирать и использовать педагогические технологии для достижения планируемых результатов обучения по основной общеобразовательной программе основного общего и среднего общего образования.

**ПК-3.**Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе для достижения планируемых результатов обучения.

**ПК-4.**Способен осуществлять различные виды внеурочной деятельности с различными категориями обучающихся, в том числе вожатскую деятельность в летних лагерях.

**ПК-5.**Способен использовать научные знания в предметной области (русский язык) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы.

**ПК-6.**Способен использовать научные знания в предметной области (литература) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы.

### **Содержание дисциплины**

Время, отводимое на подготовку и защиту выпускной квалификационной работы(ВКР), регламентируется ФГОС ВО по направлению подготовки.

Выпускная квалификационная работа (ВКР) бакалавра представляет собой самостоятельную работу, выполняемую на завершающем этапе обучения, в которой подводятся итоги учебной и научной деятельности выпускника. ВКР, свидетельствующая об умении автора работать самостоятельно, демонстрирует владение универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями, приобретенными в ходе освоения образовательной программы в соответствии с полученной направленностью (профилем) подготовки. Цель и задачи работы состоят в закреплении знаний и умений, полученных в результате обучения, позволяют сформировать готовность к последующей профессиональной и/или научно-исследовательской деятельности. Выполнение ВКР предполагает выявление, анализ, обобщение теоретического и практического опыта по теме, овладение комплексом методов исследования сбора и анализа информации, осмысление и описание новых научных знаний и практических результатов, выработку обоснованных выводов и рекомендаций, овладение правилами представления информации и оформления работы. Бакалаврское исследование позволяет выявить, проанализировать и найти пути решения стоящих перед исследователем проблем.

В структуре ВКР, согласно стандартам и методическим рекомендациям, предусмотрены следующие элементы (в указанной последовательности): титульный лист; содержание; введение; основная часть; заключение; список литературы; приложения.

Защита выпускной квалификационной работы проводится с целью проверки качества подготовки выпускников, их умений вести публичные дискуссии и защищать научные идеи. Защита ВКР проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава (присутствие председателя ГЭК обязательно), научного руководителя, а также всех желающих.

Председатель ГЭК после открытия заседания объявляет о защите ВКР, сообщает название работы, фамилию научного руководителя и предоставляет слово студенту. Студент делает краткое сообщение продолжительностью, как правило, 10-15 минут, в котором в сжатой форме обосновывает актуальность темы исследования, ее цели и задачи, излагает основное содержание работы по разделам, полученные результаты и выводы, определяет теоретическую и практическую значимость работы.

По окончании выступления студент отвечает на вопросы. Вопросы могут задавать как члены комиссии, так и присутствующие на защите. Затем заслушивают выступление научного руководителя работы (при его отсутствии один из членов ГЭК зачитывает отзыв). После этого выпускнику дается время для ответов на замечания, сделанные в

ходе защиты. Продолжительность защиты бакалаврской работы составляет, как правило, не менее 30 минут.

В соответствии с Положением об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений в Российской Федерации результаты защиты оцениваются баллами «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», которые объявляют в тот же день, после оформления в установленном порядке протокола, предусмотренного процедурой защиты.

**Преподаватели**

Доктор филологических наук, профессор Романова И.В.,

доктор филологических наук, доцент Картавенко В.С.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6314D932A1EC8352F4BBFDEFD0AA3F30

Владелец: Артеменков Михаил Николаевич

Действителен: с 21.09.2022 до 15.12.2023