

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Аннотации
к рабочим программам дисциплин и практик,
программе ГИА

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) образовательной программы: Дизайн среды

Форма обучения – очная

Б1.Б.1 История

Планируемый результат обучения по дисциплине

ОК-2 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

Содержание дисциплины

Понятие «история». Историческая наука и ее место в системе научного знания. Методы и источники его изучения. Связь отечественной истории с мировой. Антропогенез. Становление государственности.

Место Средневековья во всемирной истории человечества: типы государственности, структура общества, экономическое развитие, взаимоотношение классов и слоев, культура средневековья, изобразительное искусство. Раннее новое время. Начало буржуазной эпохи. Изменения экономических, социальных и государственных структур. Культура, и Просвещение. Новое время. Процесс становления индустриального общества в Западной Европе и России: общее и различие. Общественно-политическое движение и культура. Основные тенденции развития изобразительного искусства.

Новейшее время. Мир в XX – начале XXI века. Экономические кризисы, революции, мировые войны. Крушение колониальной системы. Страны социализма и страны западной демократии. Научно-техническая революция. Изменение в социальной структуре общества, массовом сознании и массовой культуре, включая изобразительное и декоративно прикладное искусство. Место РФ в современном мире.

Разработчик программы: кандидат исторических наук, доцент Д.В. Валув

Б1.Б.2 Философия

Планируемый результат обучения по дисциплине

ОК-1 – способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

ОК-10 – способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

Содержание дисциплины.

Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Становление философии. Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития. Структура философского знания.

Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия. Понятия материального и идеального. Пространство, время. Движение и развитие, диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности. Научные, философские и религиозные картины мира.

Человек, общество, культура. Человек и природа. Общество и его структура. Гражданское общество и государство. Человек в системе социальных связей. Человек и исторический процесс; личность и массы, свобода и необходимость. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития.

Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести.

Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность. Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение.

Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Проблема истины. Действительность, мышление, логика и язык. Научное и вненаучное знание. Критерии научности. Структура научного познания, его методы и формы. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника.

Будущее человечества. Глобальные проблемы современности. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.

Разработчик программы – кандидат философских наук, доцент Пименов В.Ю.

Б1.Б.3 Русский язык и культура речи

Планируемый результат обучения по дисциплине

ОК-5 – способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Содержание дисциплины.

Язык и речь. Функции языка. Современная языковая ситуация. Происхождение русского языка. Функции русского языка. Русский язык начала XXI века. Формы существования русского национального языка. Основные характеристики русского литературного языка, его место и роль в национальной культуре. Кодифицированный литературный язык и разговорная речь.

Понятие культуры речи. Аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный, этический. Критерии правильной устной и письменной речи. Культура речи как необходимая составляющая профессиональной педагогической деятельности.

Становление норм русского языка. Динамика нормы. Варианты нормы и нарушения нормы (речевые ошибки, просторечие). Нормы письменной и устной речи, кодификация нормы.

Орфоэпия и орфоэпические норм. Старомосковское и произношение, его отражение в современном литературном произношении. Орфоэпическая норма в области произношения гласных, согласных. Произношение безударных [e] и [o] в словах иноязычного происхождения.

Акцентология. Акцентологические нормы русского языка.

Ударение в именах существительных, в именах прилагательных. Трудности постановки ударения в глагольных формах. Основные современные акцентологические тенденции.

Графика. Орфография.

История мировой графики. Основные графические системы. Слоговой принцип русской графики. Алфавит. Русский алфавит и его история. Принципы современной русской орфографии.

Лексика и культура речи.

Выбор слова и синонимия. Выразительные возможности синонимов. Явление антонимии и его выразительные возможности. Контекстная антонимия. Паронимия и культура речи. Паронимы как «источник» речевых ошибок. Эвфемизмы и их функции в речи. Иноязычная лексика в русском языке. Проблема освоения иноязычной лексики в современном русском языке. Мотивированные и немотивированные употребления заимствований в речи.

Русская фразеология как факт национальной культуры.

Фразеология как отражение национального менталитета. Фразеологическая синонимия и антонимия. Исконная и заимствованная фразеология. Употребление крылатых слов и афоризмов. Пословицы, поговорки как коллективный опыт народа.

Лексикография. Понятие лексикографической компетенции. Основные виды словарей, их роль в решении различных коммуникативных задач.

Морфологические нормы русского языка.

Трудные случаи употребления имен существительных. Род существительных. Род неодушевленных несклоняемых существительных. Род сложносоставных существительных. Вариантные формы падежных окончаний существительных. Имя собственное и нормы его употребления. Современная аббревиация. Трудные случаи употребления имен прилагательных. Местоимение и ошибки употребления местоименных форм. Имя числительное и нормы его употребления. Правописание числительных. Употребление форм глагола. Использование причастий и деепричастий в текстах разных

функциональных стилей. Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий.

Синтаксические нормы русского языка.

Понятие синтаксической нормы. Колебания и нормы в построении словосочетаний. Колебания и нормы в построении простых и сложных предложений. Употребление и пунктуационное оформление причастных и деепричастных оборотов. Функции знаков препинания, история русской пунктуации.

Функциональные стили и их языковые особенности.

Понятие стиля. Состав функциональных стилей в современном русском литературном языке. Книжные стили. Научный стиль. Языковые особенности языка науки. Основные жанры научного стиля. Правила письменного оформления научных студенческих работ (доклады, рефераты, курсовые, квалификационные работы).

Речевая и письменная стандартизация официально-делового стиля. Требования к письменному оформлению документов.

Публицистический стиль и сфера его действия, основные функции. Язык СМИ как отражение состояния общей речевой культуры стране и динамики литературной нормы. Язык рекламы. Приемы языковой игры в рекламе.

Особая предназначенность языка художественной литературы.

Современная коммуникация и правила речевого общения. Специфика устного публичного выступления. Речевой этикет. Национально-исторические особенности русского речевого этикета.

Разработчик программы – кандидат филологических наук, доцент Рыжкова А.Г.

Б1.Б.4 Иностраный язык

Планируемый результат обучения по дисциплине

ОК-5 – способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Содержание дисциплины.

Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в английском языке: основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации; чтение транскрипции. Лексический минимум, позволяющий решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия на иностранном языке. Понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и другая). Понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах. Основные способы словообразования. Грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении: основные грамматические явления. Официально-деловой, научный стили, стиль художественной литературы. Культура и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета. Диалогическая и монологическая речь с использованием наиболее употребительных лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения. Основы публичной речи (устное сообщение, доклад). Понимание диалогической и монологической речи в сферах бытовой и профессиональной коммуникации. Чтение текстов на общекультурные темы и текстов по широкому и узкому профилю специальности. Письмо: аннотация, реферат, частное письмо, деловое письмо.

Кадровое обеспечение

Разработчик программы – кандидат филологических наук Николаева Е.А., ассистент Пушкирева Л.В.

Б1.Б.5 Экономика

Планируемый результат обучения по дисциплине

ОК-3 – способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности

Содержание дисциплины.

Экономика как социально-экономическая система жизнедеятельности людей, её содержание, функции и структура. Общественное производство и воспроизводство. Нано-, микро-, мезо-, макро- и мегаэкономика. Основные понятия, категории, законы и инструменты экономической теории. Закономерности функционирования современной экономики на разных уровнях. Основные особенности ведущих школ и направлений экономической науки, этапы становления экономической науки. Структура и тенденции развития мировой и национальной экономики. Основные особенности российской экономики, её структур, направления экономической политики государства. Методы построения эконометрических моделей объектов, явлений и процессов. Основы построения, расчета и анализа современной системы показателей, характеризующих деятельность хозяйствующих субъектов на разных уровнях. Основные механизмы, определяющие поведение экономических агентов. Основные причины неэффективного функционирования системы, в том числе российской экономики. Характер и многообразие современного экономического знания, его взаимосвязи с экономической политикой.

Разработчик программы: кандидат экономических наук, доцент И.А.Медведева.

Б1.Б.6 Правоведение

Планируемый результат обучения по дисциплине

ОК-4 – способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности.

Содержание дисциплины.

Понятие и признаки государства. Соотношение общества и государства. Теории возникновения государства. Функции государства. Взаимосвязь государства с правом. Теории происхождения государства и права. Государственная власть. Форма государства. Понятие и структура механизма государства. Понятие и признаки права. Теории происхождения права. Отличие норм права от норм морали. Понятие, признаки и структура нормы права. Источники права. Система права. Понятие правоотношения и его структура. Правоспособность и дееспособность физических и юридических лиц. Международное право. Виды международных правовых норм. Понятие, предмет и метод конституционного права. Конституционно-правовые нормы и институты. Источники конституционного права. Понятие и юридические свойства Конституции. Понятие конституционного строя и его основ. Конституционный статус РФ как государства. Понятие суверенитета РФ. Федеративное устройство России: понятие, принципы, особенности. Понятие и признаки государственного органа, классификация органов государства. Правовое положение личности в РФ. Международно-правовые акты о правах и свободах человека. Гражданство РФ. Понятие, источники и система гражданского права как отрасли права. Гражданские правоотношения. Физические лица как субъекты правоотношений. Гражданская правоспособность и дееспособность. Эмансипация. Понятие юридического лица, его признаки и способы организации. Основания возникновения и прекращения гражданских правоотношений. Сделки. Их понятия и виды, условия действительности и недействительности. Гражданско-правовой договор. Представительство и доверенность. Исковая давность. Понятие собственности и права собственности. Наследование по закону. Наследование по завещанию. Обязательства в гражданском праве. Семейное право как отрасль права. Источники семейного права. Понятие семьи в юридическом смысле. Функции семьи. Семейные правоотношения: понятие и виды. Порядок регистрации и условия вступления в брак. Недействительность брака. Личные права и обязанности супругов. Имущественные права и обязанности супругов. Брачный договор. Личные права и обязанности родителей и детей, основания их

возникновения. Лишение и ограничение родительских прав. Имущественные права и обязанности родителей и детей. Алиментные права и обязанности родителей и детей. Алиментные права и обязанности других членов семьи. Приемная семья. Опекa и попечительство. Усыновление. Понятие трудового права как отрасли права. Предмет и методы трудового права. Источники трудового права. Понятие трудового правоотношения и его особенности. Работник и работодатель как стороны трудового правоотношения. Права и обязанности работника. Права и обязанности работодателя. Трудовой договор: понятие, содержание, виды. Порядок заключения трудового договора. Основания прекращения трудового договора. Общие основания прекращения трудового договора. Рабочее время и время отдыха: понятие и виды. Трудовая дисциплина. Особенности труда несовершеннолетних. Понятие административного права как отрасли права. Общественные отношения, регулируемые административным правом. Метод административного права. Нормы и источники административного права. Физические и юридические лица как субъекты административного права, их административно-правовой статус. Органы исполнительной власти и местного самоуправления. Формы и методы государственного управления. Понятие и виды административного правонарушения. Административная ответственность: понятия, основания. Органы, уполномоченные рассматривать дела об административных правонарушениях. Государственная тайна. Понятие уголовного права как отрасли права. Предмет и метод уголовного права. Источники. Система, задачи и принципы уголовного права. Общая характеристика Уголовного кодекса РФ. Уголовный закон. Действие в пространстве, во времени и по кругу лиц. Обратная сила уголовного закона. Преступление: понятие, виды. Категоризация преступлений. Состав преступления: понятие, элементы, признаки. Неоконченное преступление. Множественность преступлений. Обстоятельства, исключающие преступность деяния. Наказание: понятие, цели, виды. Назначение наказания. Виды исправительных учреждений. Освобождение от уголовной ответственности и наказания. Амнистия. Помилование. Судимость. Особенности уголовной ответственности несовершеннолетних. Экологическое право, его роль в жизни общества и государства. Законы об окружающей среде. Экологические правоотношения: участники и объекты. Понятие экологического правонарушения и его виды. Понятие, виды и особенности юридической ответственности по экологическому праву. Обязанности государственных, местных органов власти и граждан в области экологического права.

Разработчик программы: ст. преподаватель Юрченкова Е.А., ассистент Пушкарев Е.В.

Б1.Б.7 Введение в профессию

Планируемый результат обучения по дисциплине

ОК-11 – готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

ПК-3 – способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;

ПК-5 – способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;

ПК-6 – способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.

Содержание дисциплины.

Предмет профессиональной деятельности – дизайн среды; существующие направления специальности в области средового дизайн-проектирования, объекты профессиональной деятельности. Сущность деятельности дизайнера, комплексный характер проектирования. Связь дизайна с предметно-пространственной средой, с технологией и искусством. Роль дизайна в культурной жизни современного общества.

Основные этапы развития профессии и современные тенденции в области проектного творчества. основополагающие категории профессиональной деятельности среднего дизайнера: «проектная культура», «дизайн», «предметно-пространственная среда», «интерьер», «объект», «предмет», «метод». Основные этапы и методики дизайн-проектирования.

Формирование базовой системы проектных умений, основополагающих проектно-графических навыков и умений.

Разработчик программы – доцент, член Союза дизайнеров РФ Арайс С.О.

Б1.Б.8 Рисунок

Планируемый результат обучения по дисциплине

ОПК -1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

Содержание дисциплины.

Рисунок как основа изобразительного искусства. Основные средства рисунка. Материалы и техника рисунка. Общие методические установки по работе над учебным рисунком. Овладение методами изобразительного языка академического рисунка. Основные теоретические положения реалистического рисунка. Основные средства рисунка. Материалы и техника рисунка. Общие методические установки по работе над учебным рисунком и набросками. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке. Рисунки геометрических тел в разных положениях. Закономерности светотени. Тон. Рисунки бытовых предметов. Линейно-конструктивный рисунок капители, гипсовой розетки. Последовательность выполнения рисунка натюрморта. Рисунки драпировок. Рисунки интерьера в фронтальной и угловой перспективе. Особенности работы различными графическими материалами. Методические принципы рисования головы человека. Рисунки головы человека, передача конструктивных и пластических, характерных особенностей. Первоначальные сведения об анатомическом строении головы. Рисунки гипсовых моделей головы человека. Рисунки женской и мужской головы человека в различных ситуациях. Рисунки верхних и нижних конечностей фигуры человека. Портрет – вид изобразительного искусства. Графические материалы в истории академического рисунка. Первоначальные сведения об анатомическом строении фигуры человека. Рисунок анатомической фигуры Гудона. Рисунки гипсовых моделей фигуры человека. Рисунки женской и мужской фигур человека в различных ситуациях. Особенности рисования одетой фигуры человека. Задачи пространственного решения фигуры в интерьере. Композиция в рисунке. Наброски и их значение в художественной практике.

Разработчик программы: ассистент Волкова Т.Е., доцент Шлюпкин А.И., доцент, член Союза художников России Рыжикова Н.В., профессор, Народный художник России Намеровский Г.В.

Б1.Б.9 Академическая живопись

Планируемый результат обучения по дисциплине

ОПК -2 владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

Содержание дисциплины.

Понятие «живопись». Задачи реалистической живописи. Природа цвета. свет и цвет. Спектр. Излучающий цвет и отраженный. Ахроматические и хроматические цвета.

Первичные цвета (аддитивные и субтрактивные). Основные качества цвета. Цветовые системы (цветовой круг, графики, цветовые пространства). Цветовой контраст. Основы живописного видения. Предметный и обусловленный цвет. Факторы, обуславливающие восприятие предметного цвета. Основные методические принципы ведения живописной работы. Доминанта учебной задачи. Принцип «отношений». Последовательность: от общего к частному и от частного к общему. Связь восприятия натуры с работой воображения. Качество цвета. Цветовая гармония. Колорит. Приёмы и способы изображения объёма и пространства в живописи. Значение рефлексов в живописи. Влияние освещения на восприятие объёма и пространства. Воздушная перспектива. Натюрморт из предметов, сближенных по цветовому тону. Натюрморт из предметов с ярко выраженной фактурой. Этюд натюрморта с цветовой доминантой. Декоративный натюрморт. Натюрморт в интерьере. Форма и пространство в живописи. Натюрморт из светлых предметов на светлом фоне. Натюрморт в интерьере, составленный из темных предметов на светлом фоне. Этюд интерьера. Этюд фигуры человека на светлом фоне. Этюд фигуры человека на цветном фоне. Изображение головы человека средствами живописи. Последовательность выполнения этюда. Портрет, как жанр живописи. Стилистические и технические особенности изображения головы натурщиков (мужская, женская, возрастные особенности). Фигура человека в живописи. Проблемы соотношения формы и пространства при выполнении этюда фигуры человека.

Разработчик программы: профессор, Заслуженный художник России Преображенский Ю.И., Ст. преподаватель Астахова И.Ю., ассистент Шулика Л.Н., доцент, член Союза художников России Петьков В.В.

Б1.Б.10 Скульптура и пластическое моделирование

Планируемый результат обучения по дисциплине

ОПК -3 способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.

Содержание дисциплины.

Особенности скульптуры как вида искусства, ее назначение. Круглая скульптура, рельефное изображение и его условности; понятия пластики, архитектоники. Принципы построения скульптурной композиции. Свойства материалов и особенности их применения. Методика ведения работы над трехмерным изображением. Технологические методы создания скульптуры.

Разработчик программы: профессор, Заслуженный художник России Гращенков В.С.

Б1.Б.11 Теория дизайна

Планируемый результат обучения по дисциплине

ПК-2 – способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

ПК-4 – способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

Содержание дисциплины.

Социокультурные предпосылки возникновения дизайна. Понятие дизайна. Цели и задачи дизайна. Место дизайна в структуре человеческой деятельности. Современное представление о дизайне в цивилизованном мире. Дизайн, как творческий процесс: художественный дизайн и техническая эстетика. Отрасли дизайна: промышленный дизайн, транспортный дизайн, дизайн среды, графический дизайн, навигационный дизайн, колористика и суперграфика, 3D дизайн и т.д. Стили дизайна.

Теория и методика дизайна в контексте теории и методологии дизайн-проектирования. Этапы дизайн-проектирования. Качества дизайн-продукта: новизна,

эстетичность, экономичность, эргономичность, работоспособность. Культура дизайн-мышления. Креативные методы дизайна: метод ассоциаций; метод аналогий (символическая, фантастическая, неология, бионическая, историческая аналогии), комбинаторный метод, метод трансформации, метод «мозговой атаки» и др.

Разработчик программы – доцент, член Союза дизайнеров РФ Арайс С.О.

Б1.Б.12 Цветоведение и колористика

Планируемый результат обучения по дисциплине

ОПК-2 – владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ПК-1 – способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

Содержание дисциплины.

Физические основы цветоведения и колористики; значение и роль цвета. Понятие цвета: цветовое видение; восприятие цвета. Основные характеристики цвета. Цветовой тон, светлота, насыщенность. Чистые цвета. Цвет поверхности. Актуальные вопросы дизайнера о физиологической реакции человека на цвет и цветовых ассоциациях. Понятие «цветового созвучия». Закономерность цветовых сочетаний как основа общей цветовой композиции. Принципы цветового созвучия или цветовой гармонии.

Цветовое сочетание. Представления о гармонии и дисгармонии. Гармонические сочетания родственных, родственно-контрастных, взаимодополнительных цветов. Колорит. Контраст. Виды контрастов: по цвету, теплого и холодного, дополнительных цветов, симультанные, по насыщенности, светлого и темного, по площади цветных пятен. Цветовые сочетания, дающие гармоничное равновесие или экспрессивное (дисгармоничное) ощущение.

Цветовая композиция: определение, характеристика. Типы цветных композиций. Применение цвета в различных видах дизайна. Психологические аспекты зрительного восприятия цвета и формы в дизайне. Психологическое воздействие цвета на человека при проектировании объектов графического и средового дизайна.

Разработчик программы – член Союза дизайнеров России, член Союза художников России, профессор Горин В.В.

Б1.Б.13 Техническое черчение

Планируемый результат обучения по дисциплине

ПК-8 – обладать способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

Содержание дисциплины.

Способы получения изображений на чертежах. Параллельное проецирование. Чертеж точки, прямой, плоскости.

Виды: основные, местные, дополнительные, их расположение и обозначение на чертеже. Правила оформления чертежа. Правила нанесения размеров на чертежах. Масштабы. Чертеж и эскиз детали. Аксонометрические проекции и технический рисунок. Точки, линии на поверхностях простейших геометрических тел.

Способы преобразования чертежа: вращение вокруг проецирующей прямой, перемена плоскостей проекции, совмещение. Определение натуральной величины элемента.

Развертки геометрических тел. Сечение многогранников и поверхностей вращения плоскостями уровня и проецирующими плоскостями. Определение натуральной величины фигуры сечения. Взаимное пересечение поверхностей (многогранников, поверхностей вращения, многогранников и поверхностей вращения). Сечения. Разрезы.

Разработчик программы: доцент Кучукова Т.В.

Б1.Б.14 Компьютерные технологии в дизайне

Планируемый результат обучения по дисциплине

ОПК-4 – способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;

ОПК-6 – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ОПК-7 – способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;

ПК-7 – способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

Содержание дисциплины.

Графический редактор AutoCAD. Общие сведения об AutoCAD. Интерфейс пользователя в среде AutoCAD. Команды управления основными функциями AutoCAD. Графические примитивы в AutoCAD и команды их создания. Команды оформления чертежей и рисунков. Свойства примитивов. Редактирование чертежей. Команды получения справок. Пространственное полигональное моделирование. Пространственное твердотельное моделирование. Автоматизация разработки и выполнения конструкторской документации в среде AutoCAD.

Разработчик программы – член Союза дизайнеров России, кандидат педагогических наук, доцент Устименко Ю.А.

Б1.Б.15 Педагогика и психология

Планируемый результат обучения по дисциплине

ОК-6 – способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОК-7 – способностью к самоорганизации и самообразованию;

ОПК-5 – способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)

ПК-13 - способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования

Содержание дисциплины

Педагогика как наука, ее объект, предмет и структура. Основные категории педагогической науки. Связь педагогики с другими науками. Функции и задачи современной педагогической науки. Актуальные проблемы педагогики. Реформирование Российского образования Болонский процесс.

Образование как ценность и многоаспектный феномен. Социокультурные функции образования. Образование как система и как педагогический процесс. Формирование новой модели образования в рамках Болонского процесса. Реформирование Российской системы образования на современном этапе.

Сущность педагогического процесса, его структура и основные характеристики. Функции педагогического процесса. Динамика педагогического процесса. Закономерности и принципы целостного педагогического процесса, их взаимосвязь.

Сущность и движущие силы процесса обучения. Логика процесса обучения. Обучение как сотворчество учителя и учащихся. Личностно ориентированное обучение. Сущность методов обучения. Различные подходы к классификации методов обучения.

Характеристика основных методов обучения. Методические приемы. Оптимальный выбор системы методов в учебном процессе. Различные подходы к рассмотрению средств обучения.

Понятие модели обучения. Характеристика традиционных моделей (видов) обучения. Компьютерное обучение. Современные отечественные и зарубежные дидактические модели. Инновационные образовательные процессы.

Понятие о формах организации обучения. Социальная обусловленность развития форм обучения. Различные подходы к классификации форм обучения. Типология и структура урока. Стратегия современного урока. Внеурочные формы обучения.

Понятие и соотношение метода и приема организации педагогического процесса. Множественные классификации методов организации и управления педагогическим процессом. Характеристика и основания для использования отдельных методов. Понятие средства организации и управления педагогическим процессом, их классификации и характеристика.

Воспитание как неотъемлемая часть педагогического процесса. Закономерности, принципы, методы воспитания. Логика процесса воспитания. Взаимосвязь процессов воспитания, перевоспитания и самовоспитания, их характеристика.

Понятие педагогической системы. Функции и принципы управления педагогическими системами. Система управления образованием в Российской Федерации. Школа как педагогическая система и объект управления. Внутришкольное управление. Управленческая культура руководителя.

Место психологии в системе наук. Объект и предмет психологии. Задачи, методы и структура современной психологии. История формирования психологических теорий, направлений и психологических школ. Проблема и природа психического. Психика и сознание как предмет естественнонаучного знания. Познавательные процессы: сенсорно-перцептивные ощущение и восприятие. Познавательные процессы: память, мышление и речь. Интеллект. Познавательные процессы: воображение. Внимание. Эмоционально-волевая сфера личности. Индивидуально-типологические особенности человека. Понятие о характере. Понятие о способностях. Личность и деятельность. Понятие о деятельности. Проблема возраста. Движущие силы и условия психического развития человека. Место социальной психологии в системе научного знания. Проблема личности в социальной психологии. Группа как объект изучения в социальной психологии. Психология межличностных отношений. Общая характеристика педагогической деятельности. Общая характеристика учебной деятельности. Подходы к обучению в мировой психологии. Психология воспитания. Личность учителя. Педагогическое общение.

Разработчики программы: кандидат педагогических наук, доцент Тимакова А.Ю., кандидат психологических наук, доцент Анисимова О.А.

Б1.Б.16 Безопасность жизнедеятельности

Планируемый результат обучения по дисциплине

ОК-9 – способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

Содержание дисциплины

Безопасность жизнедеятельности и ее основные положения. Опасности и чрезвычайные ситуации. Анализ риска и управление рисками в чрезвычайных ситуациях. Системы безопасности человека. Дестабилизирующие факторы современности. Природные опасности, защита от них, приемы первой помощи при природных опасностях. Биологические опасности и защита от них. Способность использовать приемы первой помощи при биологических опасностях. Техногенные опасности и защита от них. Пожарная безопасность. Способность использовать приемы первой помощи при техногенной и пожарной опасности. Безопасность на транспорте. Безопасность в городе, в быту, на отдыхе и повседневной жизни. Социальные опасности и защита от них:

опасности в духовной сфере и политике. Основы информационной безопасности. Репродуктивное здоровье и факторы на него влияющие.

Разработчик программы: кандидат психологических наук, доцент Анисимова О.А.

Б1.Б.17 Физическая культура

Планируемый результат обучения по дисциплине

ОК-8 – способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Содержание дисциплины

Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Социокультурное развитие личности. Гимнастическая терминология, основы подготовки и выполнения комплексов общеразвивающих упражнений. Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания. Спортивные игры в вузе: волейбол, баскетбол, настольный теннис. Особенности спортивных игр в разных медицинских группах. Легкая атлетика в вузе. Основы здорового образа жизни студента. Психологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе. Методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль в процессе физического воспитания. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта. Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов.

Разработчик программы: кандидат педагогических наук. Пустошило П.В.

Б1.В.ОД.1 История искусств

Планируемый результат обучения по дисциплине

ДПК-1 – способностью понимать этапы развития Европейского искусства, знать основные стили и направления, определяющие ход и развитие изобразительного искусства, их влияние на становление современного искусства и дизайна.

ПК-2 - способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Содержание дисциплины

Введение в искусствознание. Искусство древнего мира. Искусство древнего Египта. Эгейское искусство. Искусство древней Греции. Искусство архаического периода. Искусство Древней Греции. Классический период. Этрусское искусство. Искусство Древнего Рима. Искусство Византии. Искусство средневековья X-IV веков. Итальянское Возрождение. Искусство Проторенессанса. Искусство Раннего Возрождения. Искусство Высокого Возрождения. Возрождение в Венеции. Искусство Возрождения в странах Европы. Искусство Возрождения в Германии. Искусство Возрождения во Франции.

Разработчик программы: доцент Кучукова Т.В.

Б1.В.ОД.2 История дизайна, науки и техники

Планируемый результат обучения по дисциплине

ДПК-1 – способностью понимать этапы развития Европейского искусства, знать основные стили и направления, определяющие ход и развитие изобразительного искусства, их влияние на становление современного искусства и дизайна;

ОК-7 – способностью к самоорганизации и самообразованию.

ПК-2 - способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Содержание дисциплины

Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. Появление проблематики дизайна при разделении искусства,

ремесла, техники и зарождение промышленного производства. Всемирные выставки и их роль в развитии дизайна.

Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий. Технический прогресс XIX – начала XX веков и примитивность форм промышленной продукции.

Особенности развития отечественного дизайна и системы подготовки дизайнеров на современном этапе.

Становление дизайна и дизайн – образования за рубежом.

Современный дизайн: особенности и проблемы.

Разработчик программы – кандидат педагогических наук, доцент Бутунина Л.В.

Б1.В.ОД.3 Основы эргономики в дизайне среды

Планируемый результат обучения по дисциплине

ПК-5 – способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

Содержание дисциплины

Этапы развития эргономики. История эргономических исследований. Основные понятия эргономики. Освещение как объект комплексного эргономического анализа. Светотехническое оборудование. Цвет и жизнедеятельность человека в архитектурной среде. Антропометрические требования в эргономике. Эргономический расчет параметров рабочего места. Базы отчета. Средства оснащения. Эргономика и оборудование отдельных видов среды. Задачи эргодизайна в средовом проектировании. Эргономическая программа проектирования среды обитания. Основные элементы оборудования и наполнения среды. Оборудование жилой среды. Предметный комплекс в жилище. Эргономическая оценка кухонного оборудования. Оборудование ванной комнаты. Эргономика среды обитания престарелых и инвалидов. Требования эргономики к городской среде, учитывающей нужды пожилых людей и инвалидов. Места отдыха. Сиденья. Наружное освещение. Визуальные коммуникации. Спортплощадки. Подъемники. Формирование комфортной среды для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата. Эргономические аспекты проектирования среды. Эргономика и учебное системно-средовое проектирование. Значение эргодизайнерских элементов в композиции средового объекта.

Разработчик программы: член Союза дизайнеров, доцент Таран А.В.

Б1.В.ОД.4 Типология форм дизайн-среды

Планируемый результат обучения по дисциплине

ОК-10 – способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

ПК-6 - способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

Содержание дисциплины

Систематизация и классификация средовых объектов – основа рациональной организации их проектирования. Общая типология видов и форм среды, факторы и компоненты ее формирования и эксплуатации, классификация форм оборудования и наполнения средовых объектов и систем. Художественные средства формирования предметно-пространственных средовых комплексов, этапы и задачи проектных действий.

Особенности проектирования отдельных видов среды – интерьеров, открытых пространств, среды жилой, производственной, общественной, городской и специального назначения. Интегральные формы среды.

Типология интерьерных пространств. Принципы пространственной организации общественных зданий. Здания для предприятий торговли, общественного питания и бытового обслуживания. Принципы планировочной организации зданий для образования, воспитания и подготовки кадров. Здания и сооружения для здравоохранения и отдыха. Здания культурно-просветительских и зрелищных учреждений

Этапы развития планировочного решения квартиры.
Особенности проектирования открытых пространств городской среды.
Разработчик программы – член Союза дизайнеров, доцент Таран А.В.

Б1.В.ОД.5 Материаловедение

Планируемый результат обучения по дисциплине

ПК-3 – способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

Содержание дисциплины

Классификация, свойства и оценка качества конструкционных и декоративных материалов в средовом проектировании, взаимосвязь их свойств и областей применения; материалы из древесины, природного и искусственного камня, керамики, стекла и минералов, расплавов, металлические, на основе минеральных и полимерных вяжущих, методические основы их рационального выбора для несущих и ограждающих конструкций, отделки зданий и сооружений, в ландшафтной архитектуре, при проектировании оборудования среды. Роль и место отделочных материалов в совершенствовании средовой композиции, специфические характеристики элементов и приемов отделки в среде, примеры комплексного использования отделочных и конструкционных материалов в композиции среды, современные тенденции.

Классификация, свойства и качество материалов в средовом проектировании. Взаимосвязь свойств конструкционных и декоративных материалов и областей применения.

Разработчик программы – член Союза дизайнеров, доцент Таран А.В.

Б1.В.ОД.6 Макетирование в дизайне среды

Планируемый результат обучения по дисциплине

ОПК-3 – способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;

ПК-1 – способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

ПК-7 – способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

Содержание дисциплины

Макет и его роль в проектной деятельности средового дизайнера. Задачи, решаемые дизайнером в макете. История развития макетирования. Современные требования к макету. Закономерности композиционного построения макета.

Бумага как материал для макетирования. Типы бумаги, пластические и фактурные возможности бумаги. Инструменты для работы с бумагой. Технические приемы работы с бумагой. Требования к клею, приемы склеивания поверхностей.

Пенокартон как современный материал для макетирования. Виды пенокартона, его пластические возможности. Инструменты в работе с пенокартоном. Приемы формообразования.

Прозрачные пленки. Пластики, их виды, имитационные возможности. Особенности формообразования. Инструменты, технология обработки.

Дерево. Виды. Фактуры. Особенности формообразования. Инструменты, технология обработки. Другие материалы в макетировании.

Общая характеристика основных этапов работы над макетом. Разработка эскизов средового объекта. Выбор масштаба. Выбор материалов и общей стилистики макета.

Разработчик программы – член Союза дизайнеров России, старший преподаватель Павлов К.С.

Б1.В.ОД.7 Конструирование в дизайне среды

Планируемый результат обучения по дисциплине

ПК-8 – способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

Содержание дисциплины

Конструирование в дизайне среды. Этапы конструирования и принципы конструирования в дизайне среды. Общие сведения о материально-физических объектах и явлениях дизайна среды. Пространственная основа среды. Ландшафтные компоненты. Микроклиматические условия. Предметное наполнение. Инженерное оборудование. Подвижное заполнение пространственной основы. Этапы конструирования: техническое задание (ТЗ), эскизный проект (ЭП), рабочий проект (РП), передача документации на изготовление изделия (согласование с заказчиком, акт передачи конструкторской документации заказчику или изготовителю).

Материалы и техника конструктивных решений в интерьере. Новые функционально-технологические решения интерьера и их конструктивное обеспечение. Адаптация интерьера к особенностям средового процесса за счет трансформации оборудования. Современные материалы и «свежие» конструктивные решения. Визуальная информация в интерьере. Современный средовой ансамбль и композиционные принципы. Визуальные коммуникации в городской среде. Оборудование и благоустройство средовых объектов.

Традиционные и современные конструктивные системы. Конструкции покрытий, наружных стен, перегородок, оконных и дверных проемов, перекрытий, лестниц и входов. Трансформирующиеся ограждения и покрытия, конструкции специального и инженерного оборудования, элементы отделки и декоративных решений. Эстетическое содержание конструктивных форм. Зрительные формы, образующие среду. Пластическая и декоративная проработка поверхностей. Единство внешнего вида, цвета, фактуры, технологической целесообразности.

Разработчик программы – член Союза дизайнеров России, доцент Таран А.В.

Б1.В.ОД.8 Монументально-декоративное искусство в формировании среды

Планируемый результат обучения по дисциплине

ПК-2 – способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-4 – способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

Содержание дисциплины.

Роль монументально-декоративного искусства в общекультурном процессе. Произведения монументально-декоративного искусства в дизайне среды Основные функции монументально-декоративного искусства. Композиционные основы проектирования среды. Современные и традиционные средства реализации проектных решений, тенденции их развития. История развития и становления «современного стиля», Анализ выразительных средств организации пространств. Комплексное применение в среде средств визуальных коммуникаций, рекламы и монументально-декоративных решений как нового типа синтеза искусств.

Синтез искусств в формировании среды. Виды монументально-декоративного искусства; римская и флорентийская мозаика; витражи и декоративное стекло; стенопись и фреска, технология и материалы; художественная обработка металлов; художественная обработка дерева; монументально-декоративный текстиль, ткачество, роспись по ткани; керамика в архитектуре и интерьере; проектирование и конструирование керамических изделий.

Дизайн-проект монументально-декоративной композиции в интерьере. Разработка дизайн-проектов монументально-декоративной композиции в ландшафтной среде.

Разработчик программы: заслуженный работник культуры, председатель Смоленского регионального отделения Союза дизайнеров России, член Союза художников России, профессор Трусов Ю.В.

Б1.В.ОД.9 Основы шрифта

Планируемый результат обучения по дисциплине

ОПК-4 – способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.

ПК-7 - способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

Содержание дисциплины.

История развития шрифта: пиктограмма, клинопись, иероглифическое письмо, проникновение финикийского письма в Европу. Греческое и латинское письмо. Рукописные шрифты Средневековья. Книгопечатанье и наборный шрифт. Письмо на Руси. Современные шрифты

Графические элементы букв (основные и соединительные штрихи, выносные элементы, засечки, внутрибуквенные и межбуквенные просветы). Декоративные особенности букв и внутрибуквенных просветов.

Виды шрифтов (антиква, курсив, гротеск) их гарнитуры и другие различия.

Основные понятия и термины в шрифте. Шрифт в полиграфической продукции. Требования к шрифтам (функциональные, эстетические, технологические). Построение шрифтов. Образность шрифтовых форм. Наборные шрифты. Набор как оформление текста. Страница, ее формат, зеркало набора, поля вокруг текста, рубрикация, вспомогательные элементы набора.

Шрифт в рекламной продукции; подбор шрифта для восприятия рекламной продукции с учетом масштаба шрифта в листе, его цвета, характера и художественной выразительности.

Шрифт в книге. Шрифт как основа любого книжного издания. Функции шрифта в книге. Система рубрикации. Применение и сочетание различных видов шрифтов. Сочетание шрифта и изображения. Удобочитаемость типографских шрифтов. Композиция в книге. Выключка. Внешнее и внутреннее оформление книги. Выбор одной или нескольких гарнитур шрифта.

Шрифт как средство массовой коммуникации.

Разработчик программы – член Союза дизайнеров России, член Союза художников России, профессор Горин В.В.

Б1.В.ОД.10 Основы проектирования в дизайне среды

Планируемый результат обучения по дисциплине

ОПК-6 – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ПК-2 – способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

ПК-6 – способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.

Содержание дисциплины.

Изучение тенденций и практического опыта в развитии дизайна. Разработка концепции дизайна проектов. Задачи дизайн-проекта, функционально-технические предпосылки дизайна, предпроектный анализ объекта проектирования, аспекты и

критерии, влияющие на выбор решения, работа с аналогами и прототипами, содержание и состав дизайн-проекта, этапы проектирования, приемы использования средств дизайн-проектирования в изобразительной технологии (ручная, компьютерная графика, макет), эскизирование и методика сопоставления вариантов проектного решения, работа с законодательными актами, нормативными документами, архитектурным чертежом как основой грамотного дизайн-проекта, организация процесса учебного проектирования, техническая подготовка средств и материалов, организация рабочего места, виды трехмерных изображений проектного материала, формы их применения, информационное обеспечение средствами дизайна среды.

Особенности разработки и проектирования малых архитектурных форм. Дизайн-проект малых архитектурных форм в соответствии с заданным стилем, классическим или современным (скамья, урна, фонарь, ограждение). Разработка общего стилизового решения с включением во внешнюю среду. Дизайн-проект праздничного оформления города, включающего флаговую праздничную установку высотой не менее 4 м, вписанную в городскую среду.

Разработчики программы – член Союза дизайнеров России, член Союза художников России, профессор Трусов Ю.В., член Союза дизайнеров России, доцент Таран А.В.

Б1.В.ОД.11 Проектирование жилого интерьера

Планируемый результат обучения по дисциплине

ОПК-6 – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ПК-2 – способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

ПК-6 – способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.

Содержание дисциплины.

Функционально-технологический аспект проектирования жилых интерьеров. Типология пространственной среды (жилая зона, с/у, кухня). Функциональные, эргономические и технологические аспекты проектирования интерьеров. Функционально-пространственное зонирование: взаимосвязь функции и наполнения пространственной среды. Факторы, определяющие эргономические требования к жилому интерьеру. Использование эргономических требований в проектировании жилых интерьеров. Композиционные особенности жилого интерьера. Современные способы решения интерьерного пространства. Динамическая модель внутреннего пространства (оптические иллюзии, симметричное, ассиметричное построение плана).

Художественные особенности проектирования жилого интерьера. Основные принципы образного решения интерьера: значение композиции в художественном проектировании; виды композиции, их основные признаки; изобразительные средства для выражения ритмических и метрических построений; приемы и средства выражения динамичности и статичности пространства; соотношения на основе нюанса и контраста в художественном проектировании интерьеров; значение трансформации плоскостей в образном решении интерьеров; стиль в дизайне интерьеров; цвет в интерьере как основа художественной выразительности пространства; колерная карта интерьера; световая организация интерьеров; соотношения на основе нюанса и контраста в художественном проектировании интерьеров; эмоциональная характеристика цветосочетаний; цветовые акценты; использование корректирующих свойств цвета – динамическая модель внутреннего пространства (оптические иллюзии, симметричное, ассиметричное построение плана).

Дизайн-проект интерьера 3-4 комнатной квартиры, площадью не менее 80 кв.м. для конкретной семьи. Дизайн-проект интерьера загородного дома, площадью не менее 150 кв.м. для конкретной семьи. Разработка для каждого проекта жилых зон (спальня, детская, гостиная, кабинет), проектирование с/у и ванной комнаты, кухонной и обеденной зон. Разработка элементов мебели и создание пакета документов (чертежей) на формате А3. Создание 3-х мерной графики с использованием компьютерных программ ArchiCAD, Artlantis Studio и 3D max.

Дизайн-проект участка загородного дома, проектирование и расположение на его территории жилых объектов и подсобных помещений: проектирование и зонирование территории загородного дома, расположение на участке малых архитектурных форм и элементов благоустройства. Разработка подшивки документов для реализации проекта, включающую 2д чертежи и трехмерную графику с использованием возможностей компьютерных программ ArchiCAD, Artlantis Studio и 3D max.

Разработчики программы – заслуженный работник культуры, председатель Смоленского регионального отделения Союза дизайнеров России, член Союза художников России, профессор Трусов Ю.В., член Союза дизайнеров России, доцент Таран А.В.

Б1.В.ОД.12 Проектирование общественного интерьера

Планируемый результат обучения по дисциплине

ОПК-6 – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ПК-2 – способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

ПК-3 – способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

Содержание дисциплины.

Принципы построения внутреннего пространства общественных зданий, этапы художественного решения, методика предпроектного анализа, методы проектирования в дизайне и разработка дизайн-концепций, приемы, используемые в проектной деятельности. Разработка дизайн-концепции проектирование общественных интерьеров различного типа, их функциональные и архитектурно-художественные требования, график движения посетителей и построение экспозиции, проектирование общественных интерьеров в зданиях зального и ячеякового типа. Технические характеристики рабочей мебели.

Дизайн-проект интерьера предприятия общественного питания (кафе, ресторан). Разработка функциональных зон (барная зона, зона питания, входная группа, вестибюль, гардероб, танцевальная зона, с/у). Разработка элементов мебели и создание пакета документов (чертежей) на формате А3. Создание трехмерной графики с использованием компьютерных программ ArchiCAD, Artlantis Studio и 3D max.

Дизайн-проект выставочного бокса для презентаций конкретной фирмы или организации, выполненного на основе современного образного решения. Разработка отдельных элементов. Создание пакета документов (чертежей) на формате А3.

Дизайн-проект офиса для конкретной фирмы. Проектирование и зонирование офисного помещения, общей площадью не менее 100 м кв. Организация рабочих зон: кабинета директора, зоны для презентаций, входной группы, помещения для отдыха, зоны администрации, с/у. Разработка подшивки документов для реализации проекта, включающую чертежи и трехмерную графику с использованием возможностей компьютерных программ ArchiCAD, Artlantis Studio и 3D max. Разработка и выполнение макета.

Разработчики программы – заслуженный работник культуры, председатель Смоленского регионального отделения Союза дизайнеров России, член Союза художников России, профессор Трусов Ю.В., член Союза дизайнеров России, доцент Таран А.В.

Б1.В.ОД.13 Методика преподавания художественных и проектных дисциплин

Планируемый результат обучения по дисциплине

ОПК-5 – способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).

ПК-13 - способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования

Содержание дисциплины.

Место художественной и проектной деятельности в дизайн-образовании. История развития художественного образования: мировой и отечественный опыт. Ретроспектива методов преподавания проектирования предметного мира и информации. Концепции подготовки дизайнеров. Методические аспекты и приемы обучения художественным и проектным дисциплинам. Специфические формы организации занятий по проектированию в изобразительных искусствах, закономерности проявления творческих проектных способностей школьников. Факторы, влияющие на процесс создания и восприятия визуального художественного образа. Современные образовательные ресурсы и технологии в художественной и проектной деятельности.

Нормативно-правовые аспекты учебного процесса в общеобразовательных школах, учреждениях системы дополнительного образования; организация работы по планированию учебного процесса и выполнению методической работы. Составление планов-конспектов. Проведение и анализ фрагментов уроков для студенческой аудитории. Разработка серии упражнений по проектированию в различных учебных системах (урок, тренинг, мастерская и др.).

Разработчик программы – кандидат педагогических наук, профессор, член Союза дизайнеров России Дрягина В.Б.

Б1.В.ОД.14 Формальная композиция

Планируемый результат обучения по дисциплине

ОК-10 – способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ПК-1 – способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

Содержание дисциплины.

Определение формальной композиции. Организация доминантных отношений формальных элементов композиции. Первичные графические элементы композиции и важнейшие принципы ее организации. Типология композиционных средств и их взаимодействие. Средства и свойства композиции в решении художественно-композиционных задач.

Композиционный центр и второстепенные элементы композиции. Контраст: понятие, виды контраста. Особенность композиций, построенных на контрасте. Тождество: пример использования в композиции. Принцип доминанты. Симметрия и асимметрия: понятия, виды. Ритм в композиции. Ритм: понятие, признаки, статические и динамические ряды. Виды метрических рядов: прерывные и непрерывные, простые и сложные. Динамические ряды на основе арифметической и геометрической прогрессий. Масштаб и масштабность: понятие, композиционные приемы, влияющие на масштабность композиции (произведения) и ее составных частей. Факторы, влияющие на масштабные

характеристики объекта. Пропорции и пропорционирование. Отражение сложных явлений действительности в формальных образах средствами композиции.

Виды композиций: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная. Отличительные признаки. Образная выразительность как основная задача композиции. Факторы, влияющие на выразительность композиции.

Разработчик программы – член Союза дизайнеров России, член Союза художников России, доцент Арайс С.О.

Б1.В.ДВ.1.1 Проектирование авторской мебели

Планируемый результат обучения по дисциплине

ПК-7 способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

Содержание дисциплины

Процесс проектирования мебели и его организационные формы. Эргономические и функциональные основы проектирования мебели. Конструктивные и технологические основы проектирования мебели. Композиционные основы проектирования мебели. Социальные основы проектирования мебели.

Интерьеры помещений различного назначения. Организация интерьера. Предметы в интерьере и их роль. Стилиевые направления в мебельном искусстве на современном этапе. Современные тенденции дизайна мебели для различных помещений. Проектирование мебели в зависимости от стилистики интерьера.

Мировые престижные выставки салоны по дизайну мебели.

Компьютерные программы для проектирования мебели. Разработка и проектирование мебели для общественных и жилых помещений.

Разработчики программы – заслуженный работник культуры, председатель Смоленского регионального отделения Союза дизайнеров России, член Союза художников России, профессор Трусов Ю.В.

Б1.В.ДВ.1.2 Дизайн современной мебели

Планируемый результат обучения по дисциплине

ПК-7 способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

Содержание дисциплины

История мебели на протяжении развития цивилизации человечества; аналоги и прототипы современных мебельных изделий с мебелью из далекого прошлого.

Разнообразие дизайнерских направлений в современной мебели, стилизация и компиляция исторических стилей в дизайне современной мебели. Сохранение национальных традиций и культурных особенностей разных стран в искусстве мебели.

Технологии и материалы, применяемые в дизайне мебели.

Компьютерные программы для проектирования мебели. Разработка и проектирование мебели для общественных и жилых помещений.

Разработчики программы – заслуженный работник культуры, председатель Смоленского регионального отделения Союза дизайнеров России, член Союза художников России, профессор Трусов Ю.В.

Б1.В.ДВ.2.1 Архитектурно-строительное черчение

Планируемый результат обучения по дисциплине

ПК-8 способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

Содержание дисциплины

Общие сведения об архитектурно-строительных чертежах Классификации

строительных чертежей. Государственные стандарты «Единая система конструкторской документации», «Система проектной документации для строительства», Своды правил (СП). Назначение и состав проекта (пояснительная записка, чертежи, сметные документы и т.д.). Основные сведения о документах, входящих в проект. Наименование и маркировка строительных чертежей. Общие правила выполнения и оформления архитектурно-строительных чертежей. Чертежи планов: общие сведения. Чертеж плана этажа: последовательность построения, особенности оформления и нанесения размеров. Изображение конструктивных элементов и оборудования на чертежах планов. Чертежи разрезов: общие сведения. Архитектурные разрезы: последовательность построения, особенности оформления, нанесения размеров и высотных отметок. Чертежи фасадов: общие сведения. Построение теней на чертежах. Чертежи архитектурных фрагментов и конструктивных узлов зданий. Чертежи комплекта марки «АИ»: чертежи стен, план покрытия пола, план потолка, чертежи элементов интерьера. Чертежи комплекта марки «ГП»: общие сведения. План благоустройства и озеленения территории.

Разработчик программы: доцент, кандидат педагогических наук И.Г.Жахова

Б1.В.ДВ.2.2 Основы строительного черчения

Планируемый результат обучения по дисциплине

ПК-8 способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

Содержание дисциплины

Общие сведения о строительных чертежах Классификации строительных чертежей. Государственные стандарты «Единая система конструкторской документации», «Система проектной документации для строительства». Своды правил (СП). Назначение и состав проекта (пояснительная записка, чертежи, сметные документы и т.д.). Основные сведения о документах, входящих в проект. Наименование и маркировка строительных чертежей. Общие правила выполнения и оформления строительных чертежей. Чертежи планов: общие сведения. Чертеж плана этажа: последовательность построения, особенности оформления и нанесения размеров. Изображение конструктивных элементов и оборудования на чертежах планов. Чертежи разрезов: общие сведения. Архитектурные и конструктивные разрезы: последовательность построения, особенности оформления, нанесения размеров и высотных отметок. Чертежи фасадов: общие сведения. Чертежи архитектурных фрагментов и конструктивных узлов зданий. Чертежи комплекта марки «АИ» (архитектурные решения интерьеров): чертежи стен, чертежи планов пола и потолка. Чертежи конструкций. Чертежи комплекта марки «ГП»: план разбивки территории, план организации рельефа, сводные планы инженерных сетей, план благоустройства и озеленения территории.

Разработчик программы: доцент, кандидат педагогических наук И.Г.Жахова

Б1.В.ДВ.3.1 История стилей

Планируемый результат обучения по дисциплине

ДПК -1 - способностью понимать этапы развития Европейского искусства, знать основные стили и направления, определяющие ход и развитие изобразительного искусства, их влияние на становление современного искусства и дизайна;

ПК-2 - способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Содержание дисциплины.

Введение. Древнегреческий стиль. Античность(греческая и римская) XI в. до н.э. – V в. н.э. Византийский стиль. IV в. – до 1453 г. Средние века в Западной Европе. Романский стиль (X XII вв.). Готический стиль (XII – XV вв.). Стили эпохи Возрождения. Итальянское Возрождение, маньеризм, Северное Возрождение. Барокко (XVII – 1-я пол.

XVIII вв.) и рококо (XVIII в.) Итальянское барокко, фламандское, французское. Классицизм и ампир (XVII – XIX вв.) Эkleктизм в архитектуре Запада XIX в. Стиль модерн 1890-нач.XX в. Поздний модерн. Ар Деко. Модернизм 1920-1970 гг. Функционализм. Баухауз. Послевоенные годы (1950-1960 гг.). Поп-арт. Хай-тек. Предвоенные годы 1920-1930 –е гг. Послевоенные годы 1950-1960 Постмодернизм 1970 – 1990 гг. «Мемфис» и архитектурный модернизм. Хай-тек. Архитектура зеленых склонов. Неомодернизм. Современные направления декора и интерьера.

Разработчик программы: ст. преподаватель Астахова И.Ю.

Б1.В.ДВ.3.2 Стили в искусстве

Планируемый результат обучения по дисциплине

ДПК- 1 - способностью понимать этапы развития Европейского искусства, знать основные стили и направления, определяющие ход и развитие изобразительного искусства, их влияние на становление современного искусства и дизайна;

ПК- 2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Содержание дисциплины.

Понятие стиля в искусстве. Архитектурно-композиционные формы и их эволюция. Классические формы и типы. Ордерная система. Виды изобразительного искусства (монументальная живопись, скульптура, рельеф). Каноны в изобразительном искусстве. Классические формы и типы. Ордерная система. Виды изобразительного искусства (монументальная живопись, скульптура, рельеф). Каноны в изобразительном искусстве. Характерные черты живописи и скульптуры. Основные принципы построения изобразительных композиций. Стилизация растительных форм. Изделия художественного ремесла. Интерьер и предметы внутреннего убранства. Древнегреческий стиль. Античность(греческая и римская) XI в. до н.э. – V в. н.э. Византийский стиль. IV в. – до 1453 г. Средние века в Западной Европе. Романский стиль (X XII вв.). Готический стиль (XII – XV вв.). Стили эпохи Возрождения. Итальянское Возрождение, маньеризм, Северное Возрождение. Барокко (XVII – 1-я пол. XVIII вв.) и рококо (XVIII в.) Итальянское барокко, фламандское, французское. Классицизм и ампир (XVII – XIX вв.) Эkleктизм в архитектуре Запада XIX в. Стиль модерн 1890-нач.XX в. Поздний модерн. Ар Деко. Модернизм 1920-1970 гг. Функционализм. Баухауз. Послевоенные годы (1950-1960 гг.). Поп-арт. Хай-тек. Предвоенные годы 1920-1930 –е гг. Послевоенные годы 1950-1960 Постмодернизм 1970 – 1990 гг. «Мемфис» и архитектурный модернизм. Хай-тек. Архитектура зеленых склонов. Неомодернизм. Современные направления декора и интерьера.

Разработчик программы: ст. преподаватель Астахова И.Ю.

Б1.В.ДВ.4.1 Современный арт-объект

Планируемый результат обучения по дисциплине

ОК-10 – способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ДПК-1 – Способностью понимать этапы развития Европейского искусства, знать основные стили и направления, определяющие ход и развитие изобразительного искусства, их влияние на становление современного искусства и дизайна;

ПК-2 - способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Содержание дисциплины.

Современный арт-объект как вид искусства; история создания первых арт-объектов. Арт-объект как уникальный вид изделий для интерьера, экстерьера или ландшафтного дизайна, способный стать «изюминкой» проекта, придать ему индивидуальную ценность, неповторимость и оригинальность. Виды арт-объектов: скульптурные объекты, инсталляции, предметы промышленного дизайна, живописные произведения и т.д.

Функциональные и декоративные функции арт-объектов. Спектр материалов, используемых для создания арт-объектов.

Разновидности настенных арт-объектов и их роль в организации авторского интерьера и экстерьера; конкретизация и реализация на практике авторской идеи, изучение принципов композиционной организации плоскости и пространства, выразительных возможностей различных материалов.

Разработчик программы – член Союза дизайнеров России, старший преподаватель Павлов К.С.

Б1.В.ДВ.4.2 Основы арт-дизайна

Планируемый результат обучения по дисциплине

ОК-10 – способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ДПК-1 – способностью понимать этапы развития Европейского искусства, знать основные стили и направления, определяющие ход и развитие изобразительного искусства, их влияние на становление современного искусства и дизайна;

ПК-2 - способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Содержание дисциплины.

Место арт-дизайна в системе видов дизайна. Социально-культурные истоки арт-дизайна. Специфика художественной природы арт-дизайна и роль в мире предметного художественного творчества. Художественное и функциональное в произведениях арт-дизайна. Эксклюзивность как основная черта произведений арт-дизайна.

Формы и виды современного арт-дизайна. Ведущие мастера современного арт-дизайна. Роль объектов арт-дизайна в организации окружающей человека среды. Приемы разработки авторской идеи, выбор материала и технологии создания современного объекта арт-дизайна.

Разработчик программы – член Союза дизайнеров России, старший преподаватель Павлов К.С.

Б1.В.ДВ.5.1 Векторная и растровая графика

Планируемый результат обучения по дисциплине

ОПК-4 – способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.

ПК-6 - способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

Содержание дисциплины.

Векторная и растровая графика, пиксельные и векторные изображения, достоинства и недостатки каждого из них при разработке графического проекта. Графическое разрешение; характеристика растрового изображения; размер файла растрового изображения. Основные цветовые модели: RGB, CMYK, HSB (HSL) LAB; плашечные цвета. Обзор графических редакторов, используемых в профессиональной деятельности дизайнера среды.

Corel DRAW – объектно-ориентированный пакет программ для работы с векторной графикой. Рисование векторной графики: создание и редактирование векторных объектов, применение к ним различных фильтров и эффектов. Создания чертежей и работы с ними. Текст и работа с ним, разработка эксклюзивных шрифтов. Работа с фотографиями. Прорисовка контуров, трассировка, рисование узоров, орнаментов и др.

Разработчик программы – кандидат педагогических наук, доцент, член Союза дизайнеров России Устименко Ю.А.

Б1.В.ДВ.5.2 Основы компьютерной графики

Планируемый результат обучения по дисциплине

ОПК-4 – способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.

ПК-6 - способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

Содержание дисциплины.

Области применения компьютерной графики: графические средства (спецэффекты, визуальные эффекты (VFX)), цифровая кинематография и телевидение, цифровая фотография и художественная обработка фотографии, цифровая живопись, визуализация научных и деловых данных, системы автоматизированного проектирования, производства образцов и др. Два вида компьютерной графики по способу оперирования с объектами: двухмерная графика (векторная, растровая, фрактальная) и трехмерная графика (3D - с англ. three dimensions - «три измерения», CGI графика).

Основы современных графических программ, компьютерные средства проектирования в дизайне среды, современные технологии репрезентации проектных решений. Использование возможностей компьютерной графики на различных стадиях проектирования, для раскрытия художественного замысла, при демонстрации и презентации проекта.

Графический редактор Adobe Photoshop: место и роль Adobe Photoshop среди других программ растровой графики. Знакомство с интерфейсом программы. Основные и вспомогательные элементы интерфейса программы. Цвет и модели цвета (модель RGB, CMYK, HSB, L*a*b). Плашечные цвета (Spot Colors). Рисование стандартных фигур (прямоугольников, эллипсов, многоугольников, спиралей, звезд и др.) Рисование прямых, кривых и ломаных линий различными инструментами. Работа с текстом. Объекты: редактирование объектов; операции с несколькими объектами. Каналы. Редактирование параметров канала. Математическая обработка каналов. Выделение областей с близкими цветами. Корректировка выделенной области. Тоновый баланс выделенной области. Использование параметра непрозрачности. Работа со слоями. Автоматическая тоновая коррекция. Способы заливки. Рисующие инструменты. Создание цветовой растяжки. Перемещение слоев.

Разработчик программы – кандидат педагогических наук, доцент, член Союза дизайнеров России Устименко Ю.А.

Б1.В.ДВ.6.1 Технический рисунок

Планируемый результат обучения по дисциплине

ПК-8 – способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

Содержание дисциплины.

Способы получения изображений на чертежах. Чертеж точки, прямой, плоскости.

Виды: основные, местные, дополнительные, их расположение и обозначение на чертеже. Правила оформления чертежа. Правила нанесения размеров на чертежах. Масштабы. Чертеж и эскиз детали. Аксонометрические проекции и технический рисунок. Точки, линии на поверхностях простейших геометрических тел.

Способы преобразования чертежа: вращение вокруг проецирующей прямой, перемена плоскостей проекции, совмещение.

Определение натуральной величины элемента.

Развертки геометрических тел. Сечение многогранников и поверхностей вращения плоскостями уровня и проецирующими плоскостями. Определение натуральной величины фигуры сечения. Взаимное пересечение поверхностей (многогранников, поверхностей вращения, многогранников и поверхностей вращения).

Разработчик программы: доцент Кучукова Т.В.

Б1.В.ДВ.6.2 Черчение и техническое рисование

Планируемый результат обучения по дисциплине

ПК-8 – способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

Содержание дисциплины.

Способы получения изображений на чертежах. Использование изображений в дизайн-проектировании. Основные понятия и элементы центрального проецирования. Перспективные масштабы. Масштаб на прямой произвольного направления. Фронтальная и угловая перспектива интерьера. Перспектива объекта по плану и фасаду. Построение теней при естественном и искусственном освещении. Отражения в плоском зеркале.

Разработчик программы: доцент Кучукова Т.В.

Б1.В.ДВ.7.1 Ландшафтное проектирование

Планируемые результаты обучения по дисциплине

ПК-2 – способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-4 – способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

Содержание дисциплины

Ландшафтная организация городов. Типы городской планировочной структуры. Система озелененных территорий города. Ландшафтные материалы и их использование в оформлении и благоустройстве. Элементы оформления территории (дорожно-тропиночная сеть, МАФ, скульптура, садовая мебель и др.).

Основы ландшафтного проектирования. Ландшафтная композиция как результат творческой деятельности. Законы ландшафтной композиции и их использование. Приемы гармонизации. Композиционные схемы садов и парков.

Ландшафтный проект. Структурные элементы. Объем и содержание проектных работ. Основные стандарты для проектирования. Проектирование городской и частной территории. Обмер территории и выполнение чертежа. Основные чертежи: ситуационный план, генеральный план, разбивочный чертеж, посадочно-дендрологический план. Выполнение эскизных проектов отдельных элементов ландшафтной композиции. Проектно-сметная документация. Ландшафтная графика как способ выполнения проекта.

Разработчик программы: кандидат педагогических наук, профессор, член Союза дизайнеров России Дрягина В.Б.

Б1.В.ДВ.7.2 Садово-парковое искусство

Планируемые результаты обучения по дисциплине

ПК-2 – способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-4 – способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

Содержание дисциплины

Садово-парковое искусство как область профессиональной деятельности. История развития. Основные направления садово-паркового искусства. Природные и искусственные материалы и их использование в садово-парковом искусстве. Элементы оформления территории (дорожно-тропиночная сеть, МАФ, скульптура, садовая мебель и др.).

Основы проектирования садово-парковых объектов. Ландшафтная композиция как результат творческой деятельности. Законы ландшафтной композиции и их использование. Приемы гармонизации. Композиционные схемы садов и парков.

Проект. Структурные элементы. Объем и содержание проектных работ. Основные стандарты для проектирования. Проектирование садово-парковых объектов городской и частной территории. Обмер территории и выполнение чертежа. Основные чертежи: ситуационный план, генеральный план, разбивочный чертеж, посадочно-дендрологический план. Выполнение эскизных проектов отдельных элементов ландшафтной композиции. Проектно-сметная документация. Ландшафтная графика как способ выполнения проекта.

Разработчик программы: кандидат педагогических наук, профессор, член Союза дизайнеров России Дрягина В.Б.

Б1.В.ДВ.8.1 Компьютерное проектирование в дизайне среды

Планируемый результат обучения по дисциплине

ОПК-4 – способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.

ПК-6 - способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

Содержание дисциплины.

Качественные изменения и новые тенденции в области компьютерных технологий дизайна. Методы компьютерного проектирования, редактирования, обработки и преобразования векторных и растровых изображений.

Две составные части компьютерного проектирования: художественная и техническая. Художественная часть компьютерного проектирования – замысел (идея) и эстетическая нагрузка, которая определяется композицией, цветовым решением и шрифтовым оформлением. Техническая часть компьютерного проектирования – программные продукты компьютерного дизайна, системное программное обеспечение для автоматизации процессов дизайн-проектирования, технологии компьютерной графики.

Компьютерное проектирование объектов средового дизайна средствами программы ArchiCAD.

Разработчик программы – кандидат педагогических наук, доцент, член Союза дизайнеров России Устименко Ю.А.

Б1.В.ДВ.8.2 Компьютерные технологии в проектировании интерьеров

Планируемый результат обучения по дисциплине

ОПК-4 – способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.

ПК-6 - способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

Содержание дисциплины.

Виды компьютерной графики и компьютерной визуализации проекта.

Графические форматы, их особенности и характеристики: понятие формата; принципы сжатия изображений; внутренние форматы графических пакетов (растровой и векторной графики); универсальные растровые графические форматы; форматы графических файлов, используемые для WEB (GIF, PNG); форматы графических файлов, используемые для полноцветных изображений (в полиграфии) (TIFF, Scitex CT, PCX, Photo CD); универсальные графические форматы, их особенности и характеристики (BMP, JPEG, IFF и т.д.). Ввод и вывод графической информации. Коррекция и обработка изображений: коррекция изображений; инструменты коррекции; этапы коррекции

изображения; тоновая коррекция, цветовая коррекция; настройка резкости изображений. Работа с фильтрами. Работа со слоями, слоевые эффекты. Методы подготовки проектов.

Визуальная презентация объектов средового дизайна с помощью возможностей программы Artlantis Studio.

Разработчик программы – кандидат педагогических наук, доцент, член Союза дизайнеров России Устименко Ю.А.

Б1.В.ДВ.9.1 История современного искусства

Планируемый результат обучения по дисциплине

ДПК-1 – способностью понимать этапы развития Европейского искусства, знать основные стили и направления, определяющие ход и развитие изобразительного искусства, их влияние на становление современного искусства и дизайна;

ПК-2 - способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Содержание дисциплины.

Искусство Западной Европы второй половины XIX века. Реализм – ведущее направление в европейской литературе в искусстве этого периода

Стиль модерн в европейском искусстве рубежа XIX – XX веков. Германия. Франция. Бельгия. Скандинавские страны. Историческая специфика художественной культуры в первой половине XX века. Периодизация и основные направления. Искусство Европы и Америки. Искусство Европы и Америки второй половины XX века. Последствия Второй мировой войны. Абстракционизм. Кризис авангарда.

Современное искусство. Современное искусство. Бодиарт. Видеоарт. Гиперреализм. Граффити. Инсталляция. Информальное искусство. Кинетическое искусство. Минимальное искусство. Постмодернизм. Хепенинг. Новейшие технологии.

Разработчик программы: ст. преподаватель Астахова И.Ю.

Б1.В.ДВ.9.2 Направления современного искусства

Планируемый результат обучения по дисциплине

ДПК-1 – способностью понимать этапы развития Европейского искусства, знать основные стили и направления, определяющие ход и развитие изобразительного искусства, их влияние на становление современного искусства и дизайна;

ПК-2 - способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Содержание дисциплины.

Стиль модерн в европейском искусстве рубежа XIX – XX веков. Германия. Франция. Бельгия. Скандинавские страны. Историческая специфика художественной культуры в первой половине XX века. Периодизация и основные направления. Искусство Европы и Америки. Искусство Европы и Америки второй половины XX века. Последствия Второй мировой войны. Абстракционизм. Кризис авангарда.

Современное искусство. Бодиарт. Видеоарт. Гиперреализм. Граффити. Инсталляция. Информальное искусство. Кинетическое искусство. Минимальное искусство. Постмодернизм. Новейшие технологии.

Разработчик программы: ст. преподаватель Астахова И.Ю.

Б1.В.ДВ.10.1 Проектная графика в дизайне среды

Планируемый результат обучения по дисциплине

ОК-10 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

ОПК-1 – способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ПК-6 - способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

Содержание дисциплины

Проектная графика и её значение. Основные понятия в проектной графике. Графические материалы и инструменты, нетрадиционные материалы и инструменты. Техники в графическом дизайне. Виды и жанры графики. Проектная графика в дизайне среды. Роль цвета в проектной деятельности.

Изобразительные средства и приемы проектной графики. Классические и современные материалы, используемые в проектной графике; графические техники, технологии и приемы их использования. Язык стилизации при изображении объектов дизайна в окружающей среде.

Понятие «графическая фактура». Техники выполнения эскизных работ: монотипия, набрызг, коллаж. Правила построения и графической передачи перспективного изображения интерьеров и объектов среды. Виды и техники работы с художественными материалами, используемыми в эскизировании. Условности в эскизировании интерьеров и элементов мебели.

Разработчик программы – член Союза дизайнеров России, доцент Таран А.В.

Б1.В.ДВ.10.2 Эскизная графика в дизайне среды

Планируемый результат обучения по дисциплине

ОК-10 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

ОПК-1 – способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ПК-6 - способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

Содержание дисциплины

Эскизная графика, ее значение и области применения. Основные понятия в эскизной графике. Изобразительные средства проектной графики. Классические материалы, техники, приёмы и инструменты; нетрадиционные материалы и инструменты. Приемы графической стилизации и применения их в профессиональной деятельности дизайнера. Формирование технологической культуры визуального мышления студентов, профессиональных компетенций овладения широким спектром изобразительно-выразительных средств графики, развитие навыков изобразительной грамоты в построении элементов мебели и организации интерьерного пространства.

Средства графического изображения и специфика изобразительных приемов. Линейная графика: инструменты, приспособления, приемы. Тональная графика: инструменты, приспособления, приемы. Цветная графика: инструменты, приспособления, приемы. Коллаж. Аппликация. Композиция в эскизной графике; использование различных свойств и средств композиции. Эскизная зарисовка. Рисунок по представлению. Приемы и способы изображения текстур и фактур различных материалов. Шрифт. Специфика шрифтового оформления проекта.

Разработчик программы – член Союза дизайнеров России, доцент Таран А.В.

Б2.У.1 Рисовальная практика

Планируемый результат обучения по дисциплине

ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

ОПК-2 владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Содержание дисциплины.

Раздел 1.

Лекция, инструктаж по технике безопасности, подготовка материалов и оборудования для пленэра, выбор мотивов.

Беседа о теоретических основах рисования в условиях природной среды. Материалы и техники рисунка.

Раздел 2. РИСУНОК

1. Конструктивные зарисовки растительных форм (цветы, плоды, ветки, деревья различных пород и др.)

2. Зарисовки насекомых, птиц, зверей.

3. Зарисовки архитектурных деталей Рисунки архитектурных сооружений, ансамблей, улиц Зарисовки транспортных и технических средств.

Раздел 3. ЖИВОПИСЬ

1. Особенности приёмов работы с различными живописными материалами (акварель, гуашь)

2. Цветовые зарисовки природных форм (цветы, плоды, ветки и др.). Детали пейзажа. Состояние в пейзаже.

3. Этюды деталей архитектуры. Этюды архитектурных мотивов. Этюды пейзажа с фигурой человека.

Разработчик программы: ассистент Шулика Л.Н.

Б2.У.2 Музейная практика

Планируемый результат обучения по дисциплине

ОК-2 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

ОПК-1 – способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

ДПК-1 – способностью понимать этапы развития Европейского искусства, знать основные стили и направления, определяющие ход и развитие изобразительного искусства, их влияние на становление современного искусства и дизайна;

ПК-2 - способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Содержание практики

Знакомство с основными направлениями и видами деятельности, со спецификой и внутренней организацией постоянных и временных экспозиций различных отделов музея.

Принципы организации экспозиционной работы. Научно-исследовательская деятельность музея. Знакомство с фондовой работой музея.

Работа в архивах и фондах музея. Изучение музейных образцов дизайнерского творчества, связанных с проектированием в дизайне среды: объектов предметного мира, среды обитания (мебель, предметы быта и т.д.).

Выполнение копий образцов объектов предметного мира из экспозиций музеев.

Разработчик программы – член Союза дизайнеров России, доцент Таран А.В.

Б2.У.3 Компьютерная практика

Планируемый результат обучения по дисциплине:

ОПК-4 – способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;

ОПК-7 – способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

ПК-4 - способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

Содержание дисциплины:

Компьютерная практика проводится в форме выполнения поэтапного конкретного дизайн-проекта, связанного с профессиональной деятельностью дизайнера среды. В процессе выполнения работы студенты знакомятся с классическими и современными компьютерными технологиями, применяемыми в сфере дизайн-проектирования.

Во время прохождения компьютерной практики студент должен отработать навыки работы с графическими редакторами, применяемыми в дизайне (AutoCAD, ArchiCAD, 3D StudioMAX), умения создавать объекты среды (интерьеры жилых и общественных зданий, ландшафтные объекты, малые архитектурные формы и т.д.), чертежную документацию, сопровождающую дизайн-проект.

Разработчик программы – член Союза дизайнеров России, кандидат педагогических наук, доцент Устименко Ю.А.

Б2.П.1 Проектная практика

Планируемый результат обучения по дисциплине:

ПК-2 – способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

ПК-3 – способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;

ПК-4 – способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

ПК-5 – способен конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;

ПК-6 – способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.

Содержание дисциплины:

Знакомство с программой практики, организацией ее проведения, объемом работы.

Знакомство студентов с проектной организацией, дизайн-студией, в которой проходит производственная практика: объекты, выполняемые организацией, осуществление работы с заказчиком, работы по авторскому надзору проектируемого пространства.

Этапы разработки объекта: обмер предложенного пространства; сбор необходимой информации, анализ аналогов и приоритетов, требование заказчика; выработка концепции подачи проекта; поиск наилучшего варианта.

Проектирование объектов дизайна среды различных по своему назначению.

Работа над проектом.

Разработчик программы – кандидат педагогических наук, доцент Бутунина Л.В.

Б2.П.2 Педагогическая практика

Планируемый результат обучения по дисциплине:

ОПК-5 – способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)

ПК-13 - способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические

занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования

Содержание дисциплины:

Педагогическая практика осуществляется в форме проведения педагогической, учебно-методической и воспитательной работы в системе дополнительного образования.

Во время педагогической практики студент должен:

изучить государственный образовательный стандарт и рабочий учебный план по одной из образовательных программ; учебно-методическую литературу, материально-техническое и программное обеспечение по рекомендованным дисциплинам учебного плана; формы организации образовательной деятельности школы;

этапы построения учебного занятия, основные образовательные технологии, применяемые в дизайн-педагогике, инновационные формы обучения в дизайн-образовании;

освоить проведение практических занятий с обучающимися по рекомендованным темам учебных дисциплин;

овладеть навыками использования классических и инновационных форм, методов и приемов обучения; современных педагогических и информационных технологий в образовательном процессе.

Разработчик программы – член Союза дизайнеров России, кандидат педагогических наук, доцент Устименко Ю.А.

Б2.П.3 Преддипломная практика

Планируемый результат обучения по дисциплине:

ПК-2 – способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

ПК-4 – способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

ПК-6 – способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;

ПК-7 – способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;

ПК-8 – способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

Содержание дисциплины:

Преддипломная практика направлена на выполнение итогового дизайн-проекта по теме выпускной квалификационной работы. Основываясь на собранном теоретическом материале (теоретическом анализе литературы по проблеме исследования, анализе аналогов и прототипов, анализе фактического состояния проектируемого объекта, составленном техническом задании на выполнение дизайн-проекта), происходит стадия авторского проектирования.

Работа студентов в период преддипломной практики организуется в соответствии с логикой работы над выпускной квалификационной работой: разработка художественной концепции проекта, концептуальное решение проекта, компьютерное проектирование, разработка чертежей, выполнение итоговой экспозиции (презентационного графического планшета).

Разработчик программы – член Союза дизайнеров России, кандидат педагогических наук, доцент Устименко Ю.А.

Б3.Д.1 Подготовка и защита ВКР (Бакалаврская работа) Планируемые результаты обучения по дисциплине

ОК-1- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

ОК-2- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

ОК-3- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности

ОК-4- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности

ОК-5 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия ;

ОК-6- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

ОК-7- способностью к самоорганизации и самообразованию

ОК-8- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ОК-9- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

ОК-10- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОК-11- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

ОПК-1- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ОПК-2- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ОПК-3- способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

ОПК-4- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

ОПК-5- способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин

ОПК-6- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ОПК-7-способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

ПК-1-способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями ;

ПК-2-способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ;

ПК-3-способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств ;

ПК-4-способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

ПК-5 способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды ;

ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике ;

ПК-7 способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (

ПК-8 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;

ПК-13 способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования

Содержание дисциплины

Выпускная квалификационная работа состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическая часть представляет собой самостоятельное законченное исследование на заданную тему, написанное студентом лично под руководством научного руководителя, свидетельствующее об умении автора работать с литературой, обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении основной образовательной программы. Рекомендуемый объем теоретической части бакалаврской работы – от 30 до 50 страниц машинописного текста без приложений.

Практический раздел представляет собой дизайн-проект, состоящий из презентационного планшета и пакета документов (планы, разрезы, чертежи мебели и т.д.).

Разработчик программы – член Союза дизайнеров России, кандидат педагогических наук, доцент Устименко Ю.А.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 6314D932A1EC8352F4BBFDEFD0AA3F30
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 21.09.2022 до 15.12.2023