

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра дизайна и декоративно-прикладного искусства

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической работе
_____ Устименко Ю. А.

«23» июня 2022 г.

**Методические рекомендации
по выполнению выпускной квалификационной работы**

Направление подготовки: **54.04.01 Дизайн**
Направленность (профиль): **Графический дизайн**
Форма обучения: заочная

Одобрена на заседании совета факультета
«16» июня 2022 г., протокол № 9

Смоленск
2022

1 Общие требования

Выпускная квалификационная работа – индивидуальная работа творческого характера, выполненная на заключительном этапе обучения, позволяющая оценить уровень подготовленности выпускников к самостоятельному выполнению видов профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн.

Выпускная квалификационная работа магистра выполняется в виде магистерской диссертации и представляет собой законченную разработку, в которой представлены все этапы проектирования объекта графического дизайна с анализом полученных результатов.

Выпускная квалификационная работа магистра состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическая часть представляет собой самостоятельное законченное исследование на заданную тему, написанное магистрантом лично под руководством научного руководителя, свидетельствующее об умении автора работать с литературой, обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении основной образовательной программы. Практическая часть представляет собой дизайн-проект.

ВКР должна отвечать ряду обязательных требований:

1) самостоятельность исследования: теоретический материал ВКР должен содержать более 70% оригинального текста, установленного университетской системой для проверки текстов на оригинальность «Антиплагиат. ВУЗ» и закрепленного протоколом проверки. В объем оригинального текста входят:

- собственные суждения автора,
- суждения и данные, заимствованные из других научных, учебных, нормативно-правовых, статистических, архивных источников, на которые автор ссылается для обоснования своей позиции или ведения полемики по предмету исследования и на которые имеется ссылка;

2) анализ литературы по теме исследования;

3) связь предмета исследования с актуальными проблемами современной науки;

4) логичность изложения, убедительность представленного фактического материала, аргументированность выводов и обобщений;

5) научно-практическая значимость работы.

2. Требования к структуре, содержанию и оформлению выпускной квалификационной работы.

Структура **теоретической части ВКР** включает в себя следующие основные элементы в порядке их расположения:

- титульный лист (Приложение А);
- оглавление (Приложение Б);
- введение;
- главы основной части (при необходимости – параграфы внутри глав);
- заключение;
- информационное обеспечение;
- приложения.

Содержание выпускной квалификационной работы раскрывается в ее основной части, состоящей, как правило, из двух-трех глав с разбивкой на подразделы (параграфы). Приводится в обязательном порядке список использованной литературы, оформленный с учетом соответствующих ГОСТов (Приложение В).

должно содержать актуальность, цель, объект, задачи исследования. Выпускником определяется актуальность темы исследования и степень ее разработанности на основе теории и практики отечественного и зарубежного дизайна. Цель ВКР, выдвинутая автором, должна выражать предполагаемое конкретное профессиональное решение, основанное на теоретических данных и технологических возможностях современного

дизайна. Объектом исследования ВКР является процесс создания дизайн-проекта. Постановка задач исследования формулируется исходя из следующих положений:

- 1) теоретическое обоснование решения выполнения дизайн-проекта;
- 2) поиск аналогов и прототипов по теме;
- 3) анализ современного состояния конкретного проектируемого объекта или ситуации, требующего изменения или создания нового объекта;
- 4) отбор наиболее удачных вариантов проекта и обоснование принятых в проекте решений;
- 5) выполнение дизайн-проекта с использованием современных достижений компьютерной графики и информационных технологий.

1.2. Глава 1 должна представлять собой теоретическое обоснование авторской концепции дизайн-проекта и путей ее реализации. Первая глава состоит из трех параграфов, которые должны быть названы адекватно их содержанию.

Параграф 1.1. Теоретическое обоснование авторской концепции дизайн-проекта.

Сбор и анализ фактического проектного материала (методы теоретического исследования). В данном параграфе освещается история вопроса, т.е. сведения из истории выбранного вида дизайна, подкрепленные высказываниями выдающихся теоретиков, дизайнеров, архитекторов, художников и др.; приводится материал о значении тех изобразительных средств, благодаря которым достигается художественная выразительность проекта.

Параграф 1.2. Анализ аналогов и прототипов проекта (методы эмпирического исследования). Раскрывается современное состояние проектируемого объекта, описывается конкретная ситуация, которую необходимо решить средствами дизайна. Кроме того, проводится анализ подобранных материалов объектов данного типа из современной российской и зарубежной практики:

- анализ объемно-пространственных решений объектов данного типа;
- анализ художественно-образных решений существующих или запроектированных объектов аналогичного типа

Параграф 1.3. Концептуальное решение дизайн-проекта и определение путей его реализации.

Определяются и анализируются требования к дизайн-проекту, формулируются пути их решения. Раскрывается выбор и обоснование авторской концепции.

Глава 2. Авторское проектирование.

Во второй главе раскрывается поэтапная работа над проектом.

Параграф 2.1. Разработка художественной концепции проекта.

Художественная концепция – предложенная автором система и принципы эстетического формирования объекта проектирования.

Художественная концепция:

- является центральным узлом проектирования, результирующим подготовительный этап работы над объектом и программирующим последующие и завершающие стадии проекта;
- определяет основные функциональные, художественные, пространственно-средовые ориентиры;
- формализует главный образный, содержательный, функциональный и стилистический мотив проекта;
- это художественный код – целостный, лаконичный, оригинальный замысел, сформированный на основе мировоззрения и целей дизайнера, стилистически пронизывающий все разделы проекта.

Проводится эскизное проектирование, раскрывающее поиск и разработку идеи, эскизов, которые в дальнейшем воплощаются в дизайн-проекте и макете в материале (представляются в виде наглядного материала в рисованном и электронном виде).

Параграф 2.2. Концептуальное решение проекта.

Выбор оптимального решения проекта и окончательная доработка его эскизов.

Параграф 2.3. Разработка дипломной экспозиции.

Поиск общего композиционного решения демонстрационной части проекта с учетом возможных вариантов экспозиции на защите ВКР.

Информационное обеспечение.

В данном разделе работы должны быть представлены используемые в работе информационные ресурсы, литература (не менее 50 наименований, расположенных в алфавитном порядке с указанием автора, места и года издания).

Приложение.

В приложение размещаются иллюстрации, фотографии, чертежи, схемы, таблицы, сметы, эскизы и т.д. Объем приложения не ограничен.

Практическая часть ВКР

Объем практической части ВКР.

Дизайн-проект должен быть представлен в виде графического презентационного планшета размером не менее 180x120см (или 6 планшетов 60x60см), выполненный в программах Adobe Photoshop, Corel DRAW или Adobe Illustrator и отпечатанный на пенокартоне, пластике или баннерной ткани (обязательно с креплением в виде тубуса). Материал демонстрационной части должен быть удачно скомпонован, помещенные на планшет изображения и интервалы между ними должны образовывать гармоничный, визуальный ряд – ритмически упорядоченный и «удобочитаемый», логически последовательно раскрывающий содержание проекта. Гармония соотношений должна характеризовать также цветовые доминанты, крупные цветотональные пятна и контрастирующие с ними линейно-графические элементы, характерные для проектной графики дизайнеров. В обязательном порядке на планшете размещается следующая информация: название вуза, кафедры, тема ВКР, ФИО студента, ФИО руководителя.

При разработке фирменного стиля необходимо представить на защиту брендбук.

Графический планшет может дополняться макетной частью, которая должна содержать объекты применения разработанного дизайн-проекта (сувенирная продукция, макет книги или календаря, плакаты и др.)

3. Методические указания по оформлению выпускной квалификационной работы

Тематика выпускных квалификационных работ, которые предлагаются студентам, формируется кафедрой дизайна в соответствии с видами и задачами профессиональной деятельности. Студентам предоставляется право выбора или предложения темы выпускной квалификационной работы и научного руководителя.

Существенное изменение темы выпускной квалификационной работы, а также замена руководителя выпускной квалификационной работы (после издания распоряжения по факультету) допускается в случае уважительной причины по решению декана факультета.

В обязанности научного руководителя выпускной квалификационной работы входит:

- разработка задания выпускнику на выполнение работы;
- оказание помощи в определении цели и задач работы;
- консультирование выпускника (ежемесячно) по организации проектной работы, обсуждение и анализ полученных результатов;
- проверка качества работы;
- консультирование выпускников при подготовке к защите;
- подготовка отзыва о работе.

Выпускная квалификационная работа выполняется компьютерным способом.

Текст помещается на одной стороне листа формата А4 (210х297 мм), поля страницы: левое – 3 см, правое – 1,5 см, нижнее 2 см, верхнее – 2 см до номера страницы. Текст печатается через 1,5 интервала, абзацный отступ – 1,25 см. Шрифт: Times New Roman Cyr, размер шрифта – 14 пт.

Каждая глава начинается с новой страницы. Расстояние между названием глав и последующим текстом должно равняться двум интервалам. Это же правило относится к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, информационному обеспечению и приложениям.

Основная часть работы состоит из разделов, подразделов, глав, параграфов, пунктов и подпунктов. Они нумеруются (кроме введения, заключения, информационного обеспечения, приложений) арабскими цифрами.

Страницы работы нумеруются арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему документу. Номер проставляется внизу посередине листа.

Титульный лист включается в общую нумерацию, но номер страницы на нем не проставляется. Иллюстрации, таблицы, графики, расположенные на отдельных листах, включаются в общую нумерацию страниц.

Работа выполняется в единой стилевой манере, в ней не должны допускаться грамматические, пунктуационные, стилистические ошибки и опечатки.

Сноски (на информационный источник) печатаются внутри работы в квадратных скобках, при этом сначала указывается номер источника, а затем, после запятой – номер страницы: [27, с. 101]. На каждый пункт в списке использованной литературы должна быть хотя бы одна ссылка в тексте работы. Сноски на несколько источников с указанием страниц разделяются между собой точкой с запятой.

Рисунки располагаются в тексте работы по середине строки, нумеруются арабскими цифрами и подписываются снизу шрифтом размера 12 пт.

Таблицы нумеруются арабскими цифрами. Наименование таблицы вместе с названием помещается над таблицей.

На каждый рисунок и таблицу должна быть хотя бы одна ссылка внутри работы.

Приложения оформляются как продолжение выпускной квалификационной работы на последних ее страницах. Каждое приложение начинается с новой страницы. Приложение должно иметь заголовки, который записывается по центру строки заглавными буквами. Обозначаются приложения заглавными буквами русского алфавита, за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ъ, Ы, Ь. Связь основного текста с приложениями осуществляется через ссылки в круглых скобках по форме: (см. Приложение А).

4. Порядок защиты выпускной квалификационной работы

Защита ВКР осуществляется публично на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии (ГЭК). В помещение, где осуществляется защита работы, допускаются лица, желающие принять участие в дискуссии по проблемам, заявленным в выпускной квалификационной работе.

Защита ВКР проводится с помощью презентации, выполненной в Microsoft PowerPoint (или ином аналогичном редакторе), которая демонстрируется с помощью мультимедийного проектора. Презентация строиться с опорой на заявленные в исследовании задачи.

Количество слайдов – от 12 до 18. Презентация должна содержать следующую информацию (структура презентации может варьироваться):

- тема выпускной квалификационной работы, ФИО автора и научного руководителя;
- актуальность темы исследования, выраженная в противоречии;
- объект и предмет, цель и задачи исследования;
- общее стилевое решение проекта;

- основные иллюстративные материалы (эскизы, зарисовки, фотографии, рисунки и т.д.), позволяющие более полно раскрыть работу над созданием дизайн-проекта;
- итоговое изображение разработанного дизайн-проекта (не менее 6 фотографий с различных ракурсов);
- выводы и рекомендации, разработанные автором выпускной квалификационной работы;
- оценка эффективности для заказчика предложенного дизайн-проекта.

Доклад автора должен носить пояснительный характер к презентации, поэтому структура доклада должна полностью соответствовать структуре презентации.

Процедура защиты ВКР осуществляется в следующей последовательности:

1. Секретарь государственной экзаменационной комиссии объявляет о защите работы, указывает её название, фамилию студента и руководителя;
2. Автор излагает существо и основные положения работы. Презентация выпускной квалификационной работы должна занимать не более 15 минут;
3. Секретарь Государственной экзаменационной комиссии зачитывает отзыв научного руководителя, его замечания, на которые студент должен ответить;
4. Студенту задаются вопросы в устной форме, на которые он должен дать краткий, но ёмкий ответ.

Общая продолжительность защиты выпускной квалификационной работы – не более 30 минут, в том числе доклад автора.

Результаты защиты обсуждаются на закрытом заседании ГЭК, оцениваются открытым голосованием и объявляются в тот же день.

5. Критерии оценивания выпускной квалификационной работы

К основным критериям оценки относятся:

- актуальность темы исследования, ясность и грамотность сформулированной темы, задач и вопросов исследования, соответствие им содержания работы;
- самостоятельность подхода к раскрытию темы, в том числе формулировка собственного подхода к решению выявленных проблем;
- полнота и глубина критического анализа литературы различных типов, включая научную литературу, материалы периодической печати, нормативные документы;
- степень использования рассмотренных теоретических подходов и концепций при формулировании цели, задач, вопросов и гипотез исследования;
- обоснованность использования методов исследования для решения поставленных задач;
- креативность и степень новизны полученных автором выводов;
- анализ валидности, надежности и области применимости результатов, полученных на основании собранных или сформированных автором данных;
- практическая значимость работы;
- логичность и структурированность изложения материала, включая соотношение между частями работы, между теоретическими и практическими аспектами исследования.

В ходе защиты членами комиссии оценивается:

1. Отзыв научного руководителя
2. Рецензия на выпускную квалификационную работу
3. Доклад-сообщение выпускника по квалификационной работе
4. Дизайн-проект (графический планшет и сувенирная продукция)
5. Ответы на вопросы экзаменационной комиссии
6. Умение обучающегося вести научную дискуссию и его общий уровень культуры общения с аудиторией во время защиты.

Критерии выставления оценки на защите ВКР

Оценка «отлично» – выпускная квалификационная работа соответствует всем требованиям, предъявляемым к написанию и оформлению работ такого рода; ее содержание полностью раскрывает заявленную тему выпускной квалификационной работы; отзыв научного руководителя содержит общую положительную оценку результатов, достигнутых в процессе авторского исследования; рецензия на выпускную квалификационную работу положительная; основательно и всесторонне проработан теоретический материал, освещен исторический аспект затронутой проблемы дизайн-проектирования, изучен и представлен достаточный список аналогов, соответствующей проектной документации; четко выражена, теоретически и визуально оформлена актуальная концепция дизайн-проекта; продемонстрировано умение работать с различными источниками сбора и обработки информации научного и искусствоведческого характера, умение анализировать ее и применить к собственной оригинальной идее проекта; показан прочный навык владения разными методами дизайн-проектирования, приемами ручной и компьютерной графики, конструирования и макетирования; умение свободно излагать содержание работы и аргументировано защищать заявленные в работе положения; в процессе защиты выпускной квалификационной работы студент демонстрирует сформированность компетенций выпускника по направлению; выпускник ответил на вопросы членов ГЭК и лиц, присутствующих на защите.

Оценка «хорошо» – выпускная квалификационная работа соответствует требованиям, предъявляемым к написанию и оформлению работ такого рода; ее содержание в основном раскрывает заявленную тему выпускной квалификационной работы, однако, содержатся незначительные недостатки, которые, не влияют на общее содержание работы; отзыв научного руководителя содержит положительную оценку результатов, достигнутых в процессе авторского исследования, однако содержит незначительные замечания; рецензия на выпускную квалификационную работу в основном положительная, но содержит незначительные замечания; в основном правильно и в достаточной степени освещена тема, полно проработан теоретический материал; предложена оригинальная концепция дизайн-проектирования конкретной среды, но недостаточно выразительно оформлена в теоретическом плане и/или наглядном пластическом, графическом образе; продемонстрировано умение работать с различными источниками информации научного и искусствоведческого характера, но не весь изученный материал полноценно проанализирован и не всегда рационально применен в реализации идеи дипломного проекта; показан навык владения разными методами дизайн-проектирования и приемами ручной, компьютерной графики, конструирования и макетирования; в процессе защиты выпускной квалификационной работы студент демонстрирует сформированность компетенций выпускника по направлению; выпускник в основном ответил на вопросы членов ГЭК и лиц, присутствующих на защите

Оценка «удовлетворительно» – выпускная квалификационная работа в основном соответствует требованиям, предъявляемым к написанию и оформлению работ такого рода; ее содержание раскрывает заявленную тему выпускной квалификационной работы, однако, содержатся недостатки, в том числе по аргументированности сделанных выводов; отзыв научного руководителя содержит удовлетворительную оценку результатов, достигнутых в процессе авторского исследования; рецензия на выпускную квалификационную работу удовлетворительная; раскрыта тема исследования, но при рассмотрении отдельных ее вопросов отмечается слабая их проработанность; отсутствует новая оригинальная концепция организации заявленной среды проектирования; представлен недостаточный библиографический и фактологический список изученного материала, необходимого для полноценного решения задач проектирования; не продемонстрировано владение различными техниками и технологиями в области графики, конструирования и макетирования; в процессе защиты студент малоубедительно

отстаивает собственные дизайн-решения и/или затрудняется обосновать высказанные положения; в процессе защиты выпускной квалификационной работы студент в основном демонстрирует сформированность компетенций выпускника по направлению; выпускник ответил на основные вопросы членов ГЭК и лиц, присутствующих на защите.

Оценка «неудовлетворительно» – выпускная квалификационная работа не представлена или не соответствует требованиям, предъявляемым к написанию и оформлению работ такого рода; ее содержание не раскрывает заявленную тему выпускной квалификационной работы; отзыв научного руководителя содержит неудовлетворительную оценку результатов, достигнутых в процессе авторского исследования; рецензия на выпускную квалификационную работу неудовлетворительная; доклад на тему представленной на защите ВКР не раскрывает сути поставленной задачи и не отражает способов ее решения; студент не понимает вопросов по тематике данной ВКР и не знает ответы на теоретические вопросы, требующие элементарных знаний учебных дисциплин; студент не способен пояснить основные положения ВКР, что указывает на несамостоятельное выполнение работы или результаты работы фальсифицированы; не продемонстрировано владение различными техниками и технологиями в области графики, конструирования и макетирования; в процессе защиты выпускной квалификационной работы студент не демонстрирует сформированность компетенций выпускника по направлению подготовки.

Образец титульного листа

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра дизайна

Выпускная квалификационная работа

**РАЗРАБОТКА ДИЗАЙН-ПРОЕКТА ФИРМЕННОГО СТИЛЯ ЦЕНТРА
ПРИКЛАДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ ЦВЕТА**

Выполнила:
студентка 3 курса
художественно-графического факультета
направления подготовки
54.04.01 Дизайн направленность
(профиль) Графический дизайн
ЖАДАН Валерия Игоревна

Научный руководитель:
доцент
ШВЕДОВА Анастасия Михайловна

Рецензент:
член Союза дизайнеров России
НОВИКОВ В.В.

Образец оформления оглавления

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ИЗУЧЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ СИТУАЦИИ.....	4
1.1. Сбор и анализ фактического проектного материала	4
1.2. Анализ аналогов и прототипов.....	10
1.3. Требования и рекомендации по проектированию фирменного стиля ..	15
ГЛАВА II. РАБОТА НАД ДИЗАЙН-ПРОЕКТОМ.....	19
2.1. Разработка поисковых вариантов дизайн-проекта	26
2.2. Выбор оптимального решения дизайн-проекта.....	35
ГЛАВА III. РАЗРАБОТКА ДИПЛОМНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ	38
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	45
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	47
Приложение 1.	49
Приложение 2.

Образец оформления списка использованной литературы

КНИГА С ОДНИМ АВТОРОМ

Соловьев Н. К. Дизайн исторического интерьера в России – М.: Юрайт, 2022. – 220 с.

КНИГА С ДВУМЯ, ТРЕМЯ АВТОРАМИ

Боресков, А. В. Компьютерная графика: учебник и практикум для прикладного бакалавриата / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 219 с.

СТАТЬИ ИЗ ЖУРНАЛОВ И СБОРНИКОВ

Трусов Ю.В. Гостиная // Лучшие интерьеры. – 2007. – №59. – С. 29-32.

МАТЕРИАЛЫ КОНФЕРЕНЦИЙ

Дрягина В.Б. О музеефикации Смоленской крепостной стены // Дизайн XXI века: материалы V Всероссийской заочной научно-практической интернет-конференция с международным. – Тула: Изд-во Тульский государственный университет, 2022. – с. 151-155.

ИНТЕРНЕТ-ДОКУМЕНТЫ

Официальные периодические издания : электронный путеводитель / Рос. нац. б-ка, Центр правовой информации. [СПб.], 2005-2007. URL: <http://www.nlr.ru/lawcenter/izd/index.html> (дата обращения: 18.01.2007).

Логинова Л.Г. Сущность результата дополнительного образования детей // Образование: исследовано в мире: междунар. науч. пед. интернет-журн. 21.10.03. URL: <http://www.oim.ru/reader.aspnomer=366> (дата обращения: 17.04.07).

Литчфорд Е.У. С Белой Армией по Сибири [Электронный ресурс] // Восточный фронт Армии Генерала А. В. Колчака: сайт. URL: <http://eastfront.narod.ru/memo/latchford.htm> (дата обращения 23.08.2007).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022