

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации

Аристовой Людмилы Валерьевны

«Фоносемантический звукоцветовой профиль произведений И.А. Бунина»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических
наук по специальности 10.02.01 – русский язык (Смоленск, 2022)

Работа Л.В. Аристовой посвящена анализу звукообразности произведений И.А. Бунина. Диссертационное изыскание представляется интересным и востребованным, оно носит очевидный междисциплинарный характер: в работе представлен не только лингвистический и психолингвистический аспекты, но психологический. Несомненна научная широта взглядов автора диссертационного исследования. Как и многие другие современные работы, выполненные на стыке наук, исследование представляет собой заметный шаг вперед в осмыслении проблемы, поставленной диссертантом.

Автор справедливо отмечает, что фоносемантический анализ текстов становится все более востребованным в научных исследованиях, а оценка литературного произведения с точки зрения фоносемантики способствует раскрытию смыслообразующих факторов, а также эмоциональных характеристик текста.

Научная новизна диссертационного исследования связана, во-первых, с новизной подхода к изучению литературных текстов И.А. Бунина – с точки зрения фоносемантических законов, а во-вторых, с определением устойчивой связи звук-буква-цвет с помощью компьютерного анализа и психолингвистического эксперимента в русскоязычной и частично иностранной аудитории.

В качестве цели исследования обозначено теоретическое и эмпирическое исследование фоносемантических звукоцветовых соответствий в поэтических и прозаических произведениях И.А. Бунина, выявление их особенностей и степени влияния на восприятие текста читателями, а также актуальность данных соответствий для осмысления идейного содержания художественного произведения. В рамках достижения этой цели совершенно оправдано обращение автора к методологии, обозначенной и реализованной в работе. Использование в рамках этой методологии количественных методов и компьютерных программ становится фактором, безусловно повышающим достоверность полученных результатов. Обращение к экспериментам, целью которых становится выявление связи цветового и звукобуквенного значений в анализируемых текстах, также повышает убедительность сформулированных выводов – тем более, что в эксперимент были вовлечены как представители разных возрастных групп, так и представители разных национальных групп.

Необходимо отметить четко сформулированные основные положения, выносимые на защиту, теоретическую и практическую значимость проведенного исследования.

Представляют несомненный научный интерес выводы о наличии в произведениях И.А. Бунина большого количества слов-колоративов, а также слов, которые направляют к определенным цветовым образам; о способности значения звукоцвета существовать отдельно от семантики слова; о наличии фоносемантических признаков и у звуков речи, и у букв, и у звукобукв и мн. др.

В автореферате представлены и другие результаты диссертационного исследования Аристовой Л.В., которые могут быть охарактеризованы как обладающие научной достоверностью, обоснованностью и новизной, что свидетельствует о высоком научно-теоретическом уровне рассматриваемой работы.

Представленные в диссертации данные могут служить материалом для дальнейших теоретических и практических исследований в области звукоцветового значения художественных текстов.

Подводя итоги, следует отметить, что диссертация Аристовой Людмилы Валерьевны представляет собой самостоятельное завершённое научное исследование со значимыми результатами. Это, бесспорно, актуальная работа как для русского языка в целом, так и для практики преподавания в школе и вузе. Она написана хорошим научным языком, стиль изложения отличается четкостью, высокой степенью аргументированности. Диссертация Л.В. Аристовой на тему «Фоносемантический звукоцветовой профиль произведений И.А. Бунина» отвечает всем требованиям, предъявляемым к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата филологических наук, установленным в п.п. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней» Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г., №842, а ее автор, Аристова Людмила Валерьевна, заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

Доктор филологических наук,
доцент, профессор кафедры связей с общественностью,
рекламы и дизайна
факультета журналистики
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»,
394018, г. Воронеж, Университетская пл., 1.
Тел. +7(473)220-75-21
office@main.vsu.ru

22 августа 2022 г.



Новичихина Марина Евгеньевна
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)
подпись: Новичихиной М.Е.
авторство: Новичихина М.Е.
подпись, расшифровка подписи: С.Семкина 22.08.22

Отзыв

об автореферате кандидатской диссертации Л.В. Аристовой «Фоносемантический звукоцветовой профиль произведений И.А. Бунина», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук о специальности 10.02.01 – русский язык

Это принципиально новая работа, хотя о Бунине написано немало прекрасных трудов. Исследователь поставил перед собой задачу – выявить фоносемантический звуковой профиль, и последовательно шел к реализации задуманного. Значение звукового облика – вопрос актуальный и решается он с позиций теории А.П. Журавлева. Диссертант учитывает и другие многочисленные труды по фоносемантике, работа хорошо демонстрирует эту связь с предшественниками.

Работа вскрывает связь звуко-буква-цвет с помощью компьютерного анализа и психолингвистического эксперимента в русскоязычной и частично и в иностранной аудитории. Это новое слово в лингвистике, требующее, в плане дальнейшего внедрения результатов, продолжения поиска на материале других авторов.

Исследованию предшествуют восемь вполне конкретных задач. Основными понятиями для диссертанта явились звукоцвет, звук, звукобуква, звуковые соответствия, эмоционально-оценочная доминанта. В конце первой главы автор дает звуковые соответствия А.П. Журавлева, используемые далее. Автор приходит к мысли о связи цветowych и звукобуквенных показателей в прозаическом тексте при слуховом восприятии и компьютерной диагностике. См. положение 7: «Результаты фоносемантического анализа звукобуквенных и цветowych показателей сходны при слуховом и зрительном восприятии текста читателем; они идентичны показателям компьютерного анализа». А справедливость восьмого положения, вынесенного на защиту, доказывается при экспериментальном определении цветowego оттенка слова или текста семантика слов-колоративов для реципиента приоритетна, т.к. обладает более сильным проявлением в сравнении с фоносемантическими показателями.

«Эксперимент в детской аудитории интересен, поскольку развитие ребенка повторяет этапы человеческой эволюции». Здесь особенно интересны расхождения с данными А.П. Журавлева. Особое значение имеют сопоставления у русских и сербско-боснийских студентов (последний параграф главы).

Таким образом, перед нами весьма оригинальное исследование, аргументированно доказывающее одну из главных мыслей автора, что фонетическое значение существует самостоятельно, хотя и связано оно с семантикой слова. «Данное утверждение возможно в связи с проведенным рядом экспериментов в группах детского дошкольного возраста и в иноязычной аудитории, где можно говорить о некоей «чистоте» результатов анализа звукоцветowych соответствий». В этих исследованиях получен результат оценки именно звука, а не звука и значения слова...» (с. 19).

На протяжении всей работы чувствуется самостоятельность и ответственность исследователя, берущего на себя столь сложную тему и проработавшую ее качественно, с яркими, убедительными результатами анализа. Публикации (их 11, из них три ВАКовские) корректно отражают основное содержание диссертации. Судя по автореферату, считаю, что все требования, предъявляемые к работам такого уровня, диссертантом соблюдены. Л.В. Аристова, безусловно, заслуживает присуждения ему искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

Доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русского языка и русской литературы ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет» Харченко Вера Константиновна.

308015, Белгород, ул. Победы, 85, 8-4722-30-28-24. wera_kharchenko@mail.ru



ОТЗЫВ

об автореферате диссертации **Аристовой Людмилы Валерьевны**
«Фоносемантический звукоцветовой профиль произведений
И.А. Бунина», представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык (Смоленск,
2022)

Исследование художественного текста, способов и средств выражения его основной идеи, а также выявление особенностей авторского стиля с опорой на фоносемантический анализ активно применяется в современных научных работах. **Актуальность** диссертационного исследования Аристовой Людмилы Валерьевны определяется подробным и детальным изучением звукового значения и его особенностей в литературных текстах на примере произведений И.А. Бунина.

Объектом исследования являются поэтические и прозаические произведения И.А. Бунина в аспекте фоносемантики.

Цель работы – теоретическое и эмпирическое исследование фоносемантических звукоцветовых соответствий в произведениях И.А. Бунина, а также актуальность данных соответствий для осмысления идейного содержания художественного произведения.

Не вызывает сомнений **научная новизна** работы – изучение поэтических и прозаических произведений И.А. Бунина с точки зрения фоносемантики, с использованием современных компьютерных систем для анализа текста. Для проведения ряда психолингвистических экспериментов привлечены информанты разных возрастов (дети дошкольного возраста, школьники, студенты), а также носители различных языков (русский, сербский, боснийский) [с. 15-16].

Теоретическая значимость исследования определена следующим образом: «...исследование проведено в рамках актуального направления современной лингвистики – фоносемантики – и расширяет ее научное поле: экспериментально получены результаты фоносемантического звукоцветового анализа текстов И.А. Бунина, дано описание современных компьютерных систем звукоцветового анализа» [с. 7].

Практическая ценность работы связана с возможностью использования ее результатов в спецкурсах по психолингвистике, теории языка, фоносемантике; в практике лингвопоэтического и общего филологического анализа текста, в учебных программах школьных и вузовских гуманитарных дисциплин.

Автор диссертации в результате проделанной научно-исследовательской работы приходит к важным и обоснованным выводам, которые вынесены на защиту, к примеру: «1. Проявление звукоцветового признака в прозаических и поэтических текстах является неотъемлемой характеристикой индивидуального авторского стиля И.А. Бунина. 8. При экспериментальном определении цветового оттенка слова или текста семантика слов-колоративов для реципиента приоритетна, т.к. обладает более сильным проявлением в сравнении с фоносемантическими показателями» [с.7-8].

Автореферат и отраженные в нем по теме диссертации 11 публикаций, 3 из которых опубликованы в рецензируемых изданиях, рекомендуемых ВАК РФ, соответствуют проблематике исследования и с достаточной полнотой отражают его содержание.

Полагаем, что самостоятельные научные результаты, полученные Л.В. Аристовой, соответствуют паспорту заявленной специальности 10.02.01 – русский язык.

Структура и содержание автореферата подтверждают, что диссертационное исследование **«Фоносемантический звукоцветовой профиль произведений И.А. Бунина»**, представленное к защите по специальности 10.02.01 – русский язык на соискание ученой степени кандидата филологических наук, отвечает требованиям пп. 9-14 действующего «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г., предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а его автор, Аристова Людмила Валерьевна, заслуживает искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

Я, Шимко Елена Алексеевна, даю свое согласие на включение своих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Шимко Елена Алексеевна, доктор филологических наук (10.02.20 – Сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание), кандидат филологических наук (10.02.01 – Русский язык), доцент; профессор кафедры экономической безопасности и права федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Мичуринский государственный аграрный университет».

Адрес: ул. Интернациональная, 101, г. Мичуринск, Тамбовская обл., 393740.

Тел.: +7 (47545) 3-88-01 (доб. 202, 203).

Е-mail: info@mgau.ru; shimko_elenainbox.ru. Официальный сайт
ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ: <https://www.mgau.ru/>

С основными публикациями Шимко Е.А. можно ознакомиться на сайте
elibrary.ru и на сайте mgau.ru

05.08. 2022

/ Е.А. Шимко/

