

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный университет»

Кафедра теории и методики начального образования

«Утверждаю»  
Проректор по учебно-  
методической работе  
Устименко Ю.А.  
«23» июня 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Б1.В.01.09 Развивающая изобразительная деятельность младших школьников**

Направление подготовки: **44.04.02 Психолого-педагогическое образование**

Направленность (профиль): **Обучение и развитие младших школьников**

Форма обучения: заочная

Курс – 2

Семестр – 4

Всего зачетных единиц – 3, часов – 108

Форма отчетности: зачет – 4 семестр

Программу разработал  
кандидат педагогических наук, доцент Колеошкина С.Н.

Одобрена на заседании кафедры  
«16» июня 2022 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой Варнаева А.Е.

Смоленск  
2022

## 1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Развивающая изобразительная деятельность младших школьников» относится к блоку дисциплин части ОП, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины «Развивающая изобразительная деятельность младших школьников относится» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин «Проектирование образовательных программ», «Инновационные технологии в образовании» и «Формирование и развитие личности ребенка на разных возрастных этапах».

Освоение дисциплины «Развивающая изобразительная деятельность младших школьников» является необходимой базой для изучения дисциплин методической направленности, прохождения практик, а также для будущей успешной профессиональной деятельности выпускников в педагогической сфере.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<b>Знать:</b> основные принципы и требования системного подхода к решению поставленных задач, в том числе в рамках различных предметных областей начального общего образования. <b>Уметь:</b> осуществлять поиск, отбор информации, интерпретировать ее для решения поставленных задач, формировать собственные суждения и убедительно обосновать их; вырабатывать стратегию действий, в том числе применительно к организации и осуществлению педагогического процесса в начальной школе. <b>Владеть:</b> навыками сбора, критического анализа и синтеза информации в соответствии с поставленной проблемой.
<b>ПК-1.</b> Способен проектировать учебно-воспитательный процесс начального общего образования	<b>Знать:</b> приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; особенности проектирования учебно-воспитательного процесса в начальном общем образовании; требования ФГОС начального образования, регламентирующие содержание образования и организацию учебного процесса; технологии проектирования и экспертизы образовательных программ обучения и развития младших школьников; содержание образовательной программы начального общего образования. <b>Уметь:</b> проектировать элементы образовательной программы; обосновывать выбор образовательных технологий и методов обучения с учетом преемственности в организации учебно-воспитательного процесса дошкольного и начального образования. <b>Владеть:</b> умениями по проектированию психолого-педагогической деятельности; современных психолого-педагогических технологий, основанных на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде.

## 3. Содержание дисциплины

**Раздел 1. Организация коррекционно-развивающего маршрута в образовании и воспитании младшего школьника средствами изобразительной деятельности.** Принципы проектирования образовательной среды на уроках изобразительной деятельности и во

внеучебной работе: информационный, аксиологический, принцип сохранения психического здоровья личности ребенка. Организация предметной развивающей среды. Организация педагогических событий и ситуаций для развития средствами изобразительности.

Проектирование образовательной среды для развития ВПФ (моторики, восприятия, речи, внимания, памяти, мышления, воображения) на уроках изобразительности и во внеучебной работе. Актуальность использования изобразительной деятельности для развития ВПФ в образовании и воспитании ребенка. Познавательно-изобразительная (самостоятельная) деятельность как условие интеллектуального и психического развития ребенка. Значение организации изобразительной деятельности для интеллектуального и психического развития младшего школьника. Психофизиологические основы процесса развития высших психических процессов (моторики, восприятия, речи, внимания, памяти, мышления, воображения) в изобразительной деятельности.

Проектирование образовательной среды для коррекции эмоционального развития младшего школьника. Актуальность использования изобразительной деятельности для коррекции эмоционального развития младшего школьника. Эмоционально-эстетическое развитие детей в изобразительной деятельности. Эмоциональная теория регуляции и развития психики. Биологически обусловленная потребность в эмоциональном насыщении. Влияние искусства на психику человека. Психологические особенности восприятия искусства. Теория катарсиса. «Закон эстетической реакции» Л.С. Выготского. Эстетическая воспитанность как путь к социальной направленности человека.

Проектирование образовательной среды для социализации младшего школьника в адаптационный к школе период. Актуальность использования изобразительной деятельности для социализации младшего школьника в адаптационный к школе период. Организация психофизиологической разгрузки младшего школьника в изобразительной деятельности. Организация коллективных форм художественной деятельности в адаптационный к школе период.

**Раздел 2. Организация образовательного маршрута младшего школьника средствами изобразительной деятельности.** Базовый, проективный и интегративный уровни формирования и развития младшего школьника на уроках изобразительности и во внеучебной работе. Индивидуальная, коллективная и проектная деятельность. Формирование графических навыков младших школьников. Принципы обучения работы художественными инструментами. Техники и технологии формирования графических навыков рисования. Организация познавательной деятельности младших школьников на уроках изобразительности и во внеучебной работе. Формирование пространственно-геометрических, естественнонаучных (бионических), культурологических представлений у младших школьников средствами изобразительной деятельности. Организация работы по формированию эстетических и морально-нравственных суждений младших школьников на уроках изобразительности и во внеучебной работе.

#### 4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	практические занятия	самостоятельная работа
Раздел 1. Организация коррекционно-развивающего маршрута в образовании и воспитании младшего школьника средствами изобразительной деятельности					
1.	Проектирование образовательной среды для развития ВПФ на уроках изобразительности и во	18	2		16

	внеучебной работе				
2.	Проектирование образовательной среды для коррекции эмоционального развития младшего школьника	18	2		16
3.	Проектирование образовательной среды для социализации младшего школьника в адаптационный к школе период	18	2		16
<b>Раздел 2. Организация образовательного маршрута младшего школьника средствами изобразительной деятельности</b>					
4.	Организация работы по формированию графических навыков младших школьников на уроках изобразительности и во внеучебной работе	18		2	16
5.	Организация познавательной деятельности младших школьников на уроках изобразительности и во внеучебной работе	18		2	16
6.	Организация работы по формированию эстетических и морально-нравственных суждений младших школьников на уроках изобразительности и во внеучебной работе	14			14
	Подготовка к зачету	4			4
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>98</b>

## **5. Виды образовательной деятельности**

### **Занятия лекционного типа**

*Применяется интерактивная форма проведения занятий: проблемная лекция, лекция-презентация, метод кейсов (анализ ситуаций), организационно-деятельностные игры (ОДИ), тестирование, решение проблемных задач и ситуаций (мозговой штурм), аудиторские самостоятельные работы, метод малых групп (технология групповой работы).*

**Раздел 1.** Организация коррекционно-развивающего маршрута в образовании и воспитании младшего школьника средствами изобразительной деятельности

### **Лекция 1.**

### **Тема 1. Проектирование образовательной среды для развития ВПФ на уроках изобразительности и во внеучебной работе**

1. Актуальность использования изобразительной деятельности для развития ВПФ в образовании и воспитании ребенка.
2. Принципы проектирования образовательной среды для развития ВПФ на уроках изобразительности и во внеучебной работе: информационный, аксиологический, принцип сохранения психического здоровья личности ребенка.
3. Организация предметной развивающей среды.
4. Организация педагогических событий и ситуаций для развития ВПФ средствами изобразительности.

#### **Лекция 2.**

### **Тема 2. Проектирование образовательной среды для коррекции эмоционального развития младшего школьника**

1. Актуальность использования изобразительной деятельности для коррекции эмоционального развития младшего школьника
2. Принципы проектирования образовательной среды для коррекции эмоционального развития младшего школьника: информационный, аксиологический, принцип сохранения психического здоровья личности ребенка.
3. Организация предметной развивающей среды.
4. Организация педагогических событий и ситуаций для коррекции эмоционального развития младшего школьника средствами изобразительности.

#### **Лекция 3.**

### **Тема 3. Проектирование образовательной среды для социализации младшего школьника в адаптационный к школе период**

1. Актуальность использования изобразительной деятельности для социализации младшего школьника в адаптационный к школе период
2. Организация психофизиологической разгрузки младшего школьника в изобразительной деятельности.
3. Организация коллективных форм художественной деятельности в адаптационный к школе период.

**Раздел 2.** Раздел 2. Организация образовательного маршрута младшего школьника средствами изобразительной деятельности внеучебной работе

### **Занятия семинарского типа**

#### **Практические занятия**

##### **Практическое занятие 1.**

### **Тема 4. Организация работы по формированию графических навыков младших школьников на уроках изобразительности и во внеучебной работе**

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Организация работы на базовом уровне формирования графических навыков у младших школьников на уроках изобразительности и во внеучебной работе.
2. Формирование навыков работы художественными инструментами.
3. Формирование навыков выполнения линейно-конструктивного рисунка по показу учителя.
4. Формирование навыков выполнения живописного этюда по показу учителя.

5. Организация работы на проективном уровне формирования графических навыков младших школьников на уроках изобразительности и во внеучебной работе.
6. Формирование навыков работы художественными инструментами по мотивам искусства каллиграфии.
7. Формирование навыков выполнения линейно-конструктивного рисунка и живописного рисунка по готовому образцу, по представлению, по памяти.
8. Формирование навыков выполнения учебного рисунка по собственному замыслу и самостоятельному подбору художественной техники.
9. Организация работы на интегративном уровне формирования графических навыков младших школьников на уроках изобразительности и во внеучебной работе.
10. Формирование навыков выполнения коллективных художественных проектов.
11. Формирование навыков выполнения коллективных работ по декоративной каллиграфии и шрифтовой графике.

#### ***Задания для самостоятельной работы***

1. Составить план-схему проекта «Организация работы на базовом уровне формирования графических навыков у младших школьников на уроках изобразительности и во внеучебной работе».
2. Составить план-схему проекта «Организация работы на проективном уровне формирования графических навыков у младших школьников на уроках изобразительности и во внеучебной работе».
3. Составить план-схему проекта «Организация работы на интегративном уровне формирования графических навыков у младших школьников на уроках изобразительности и во внеучебной работе».
4. Выполнить подборки необходимых материалов (заданий и примеров наглядности) по теме «Формирование графических навыков в ходе изобразительной деятельности».
5. Подготовить рефераты на темы: «Обзор приемов обучения изобразительной грамоте в истории русского академического рисования», «Авторские методики обучения изобразительной грамоте младших школьников», «Сравнительный анализ формирования графического навыка письма и графического навыка рисования», «Возможности каллиграфии для физического и интеллектуального развития младшего школьника».

### **Практическое занятие 2.**

#### **Тема 5. Организация познавательной деятельности младших школьников на уроках изобразительности и во внеучебной работе**

#### ***Вопросы для обсуждения***

1. Базовый уровень формирования интеллектуально-познавательных способностей младших школьников на уроках изобразительности и во внеучебной работе.
2. Формирование элементарных пространственно-геометрических представлений у младших школьников в ходе изобразительной деятельности.
3. Формирование элементарных естественнонаучных (бионических) представлений у младших школьников в ходе изобразительной деятельности.
4. Формирование элементарных исторических и культурологических представлений у младших школьников в ходе изобразительной деятельности.
5. Проективный уровень формирования интеллектуально-познавательных способностей младших школьников на уроках изобразительности и во внеучебной работе.
6. Организация коллективных форм художественной деятельности с целью формирования пространственно-геометрических представлений у младших школьников.

7. Организация коллективных форм художественной деятельности с целью формирования естественнонаучных (бионических) представлений у младших школьников.
8. Организация коллективных форм художественной деятельности с целью формирования элементарных исторических и культурологических представлений.
9. Интегративный уровень формирования интеллектуально-познавательных способностей младших школьников на уроках изобразительности и во внеучебной работе.
10. Организация проектной деятельности по формированию пространственно-геометрических представлений у младших школьников.
11. Организация проектной деятельности по формированию естественнонаучных (бионических) представлений у младших школьников.
12. Организация проектной деятельности по формированию элементарных исторических и культурологических представлений.

#### ***Задания для самостоятельной работы***

1. Составить план-схему проекта «Базовый уровень формирования интеллектуально-познавательных способностей младших школьников на уроках изобразительности и во внеучебной работе» (на примере пространственно-геометрических, естественнонаучных или культурологических представлений).
2. Составить план-схему проекта «Проективный уровень формирования интеллектуально-познавательных способностей младших школьников на уроках изобразительности и во внеучебной работе» (на примере пространственно-геометрических, естественнонаучных или культурологических представлений).
3. Составить план-схему проекта «Интегративный уровень формирования интеллектуально-познавательных способностей младших школьников на уроках изобразительности и во внеучебной работе» (на примере пространственно-геометрических, естественнонаучных или культурологических представлений).
4. Выполнить подборки необходимых материалов (заданий и примеров наглядности) по теме «Формирование научных представлений у младших школьников в ходе изобразительной деятельности».
5. Подготовить рефераты на темы: «Использование бионических идей в художественном конструировании», «Возможности интеграции уроков математики и ИЗО для решения задач по формированию пространственно-геометрических представлений у младших школьников», «Формирование познавательного интереса у младшего школьника на уроках ИЗО», «Сравнительный анализ предметных и надпредметных задач дисциплины «Изобразительное искусство».

### **Самостоятельная работа**

#### **Самостоятельная работа 1.**

#### **Тема 1. Проектирование образовательной среды для развития ВПФ на уроках изобразительности и во внеучебной работе**

##### ***Вопросы для обсуждения***

1. Использование изобразительной деятельности для развития высших психических функций младшего школьника.
2. Технология проектирования образовательной среды для развития ВПФ на уроках изобразительности и во внеучебной работе.
3. Информационный принцип проектирования образовательной среды для развития ВПФ на уроках изобразительности и во внеучебной работе.
4. Аксиологический принцип проектирования образовательной среды для развития ВПФ на уроках изобразительности и во внеучебной работе.

5. Принцип сохранения психического здоровья личности ребенка в проектировании образовательной среды для развития ВПФ на уроках изобразительности и во внеучебной работе.
6. Организация предметной развивающей среды: наглядность, оборудование для изобразительной и игровой деятельности.
7. Организация педагогических событий и ситуаций для развития ВПФ средствами изобразительности: подготовка учебных заданий и упражнений, проектирование применения приемов учебной и воспитательной работы и экспонирования результатов изобразительной деятельности детей.

#### ***Задания для самостоятельной работы***

##### **1. Подготовить вопросы (письменно):**

1. Проектирование образовательной среды для развития высших психических процессов: моторики, восприятия, внимания, восприятия, памяти, мышления, воображения («паспорт» ВПФ, средства ее диагностики и развития в соответствии с возрастными особенностями детей).
2. Условия эффективного практического применения развивающей изобразительной деятельности с целью формирования психических новообразований (согласно принципам проектирования)
3. Вариативность учебных заданий и упражнений по освоению практических навыков художественного изображения.
4. Вариативность приемов учебной работы и применения наглядных пособий в ходе работы по развитию ВПФ в изобразительности.

##### **2. Выполнить подборки необходимых материалов (заданий по развитию ВПФ, примеров упражнений, сценариев игр) по теме «Проектирование образовательной среды для развития ВПФ на уроках изобразительности и во внеучебной работе».**

##### **3. Выполнить методический обзор литературных источников, выявить их особенности и потенциал (письменно):**

1. Дубровина И. В., Андреева А. Д., Данилова Е. Е., Кравцова Е. М., Москвина О. А., Прихожан А. М., Толстых Н.Н. Младший школьник. Развитие познавательных способностей. Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2003. – 148 с.
2. Локалова Н.П. 120 уроков психологического развития младших школьников (Психологическая программа развития когнитивной сферы учащихся I-IV классов). – М.: «Ось-89», 2006 – 438 с.
3. Цукарь А.Я. Уроки развития воображения: учебное пособие /Цукарь А.Я. – М.: Айриспресс, 2000. – 204 с.
4. Кожохина, Светлана Константиновна. Путешествие в мир искусства : Программа развития детей дошкол. и мл.шк. возраста на основе изобразительности .— М. : ТЦ Сфера, 2002.
5. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для пед. дошкол. учреждений:[Студ. пед. спец.] / С.М.Вайнерман, А.С.Большев, Ю.Р.Силкин и др.; Науч. ред. М.М.Безруких .— М. : Владос (Здоровье- сберегающая педагогика), 2001.

##### **4. Подготовить рефераты на темы: «Амплификация процесса изобразительной деятельности детей с целью развития ВПФ», «Авторские методики организации художественной деятельности с целью развития ВПФ», «Проблемы организации процесса художественной деятельности детей с целью развития ВПФ».**

#### **Самостоятельная работа 2.**

#### **Тема 2. Проектирование образовательной среды для коррекции эмоционального развития младшего школьника**

#### ***Вопросы для обсуждения***



1. Использование изобразительной деятельности для коррекции эмоционального развития младшего школьника
2. Технология проектирования образовательной среды для коррекции эмоционального развития младшего школьника на уроках изобразительности и во внеучебной работе.
3. Информационный принцип проектирования образовательной среды для коррекции эмоционального развития младшего школьника на уроках изобразительности и во внеучебной работе.
4. Аксиологический принцип проектирования образовательной среды для коррекции эмоционального развития младшего школьника на уроках изобразительности и во внеучебной работе.
5. Принцип сохранения психического здоровья личности ребенка в проектировании образовательной среды для коррекции эмоционального развития младшего школьника на уроках изобразительности и во внеучебной работе.
6. Организация предметной развивающей среды: наглядность, оборудование для изобразительной и игровой деятельности.
7. Организация педагогических событий и ситуаций для коррекции эмоционального развития младшего школьника средствами изобразительности: подготовка учебных заданий и упражнений, проектирование применения приемов учебной и воспитательной работы и экспонирования результатов изобразительной деятельности детей.

#### ***Задания для самостоятельной работы***

##### **1. Подготовить вопросы (письменно):**

1. Проектирование образовательной среды для развития моторики, восприятия, внимания, восприятия, памяти, мышления, воображения («паспорт» высших эстетических и нравственных эмоций, средства их диагностики и развития в соответствии с возрастными особенностями детей).
2. Условия эффективного практического применения развивающей изобразительной деятельности с целью формирования высших эстетических и нравственных эмоций (согласно принципам проектирования).
3. Вариативность учебных заданий и упражнений по освоению практических навыков рассматривания художественного произведения.
4. Вариативность приемов учебной работы и применения наглядных пособий и картинного материала в ходе работы по развитию высших эстетических и нравственных эмоций.

##### **2. Выполнить подборки необходимых материалов (перечня произведений искусства, текстов рассматривания картин, сценариев музейной технологии) по теме «Проектирование образовательной среды для коррекции эмоционального развития младшего школьника».**

##### **3. Выполнить методический обзор литературных источников, выявить их особенности и потенциал (письменно):**

1. Бойко В.В. Энергия эмоций в общении: взгляд на себя и на других – М: Информационно-издательский дом «Филинь», 1996. – 472 с.
2. Орехова, Ольга Александровна. Цветовая диагностика эмоций : типология развития : моногр. / О. А. Орехова .— М. ; М. : Речь : Творческий Центр Сфера. 2008.
3. Кожохина, Светлана Константиновна. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкол. и мл.шк. возраста на основе изобразительности .— М. : ТЦ Сфера, 2002.
4. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для пед. дошкол. учреждений:[Студ. пед. спец.] /

С.М.Вайнерман, А.С.Большев, Ю.Р.Силкин и др.; Науч. ред. М.М.Безруких .— М. : Владос (Здоровье- сберегающая педагогика), 2001.

4.Подготовить доклады на темы: «Авторские методики организации художественной деятельности с целью эмоций», «Проблемы организации процесса художественной деятельности детей с целью эмоций», «Особенности эмоционально-эстетического развития детей в изобразительной деятельности».

### **Самостоятельная работа 3.**

#### **Тема 3. Проектирование образовательной среды для социализации младшего школьника в адаптационный к школе период**

##### ***Вопросы для обсуждения***

1. Использование изобразительной деятельности изобразительной деятельности для социализации младшего школьника в адаптационный к школе период
2. Механизмы психофизической разгрузки детей в изобразительной деятельности.
3. Приемы психофизической разгрузки детей в изобразительной деятельности: арт- и психотерапевтических техники (ассоциативное рисование, релаксация, сказкотерапия, театротерапия и пр.).
4. Организация коллективных форм художественной деятельности в адаптационный к школе период.
5. Организация коллективных игр и театрализации с применением форм художественной деятельности в адаптационный к школе период.

##### ***Задания для самостоятельной работы***

1.Подготовить вопросы (письменно):

1. Проектирование образовательной среды для социализации младшего школьника в адаптационный к школе период («паспорт» готовности, средства ее диагностики и формирования; перечень адекватных педагогических событий и ситуаций; перечень приемов и технологий с применением изобразительной деятельности).
2. Условия эффективного практического применения развивающей изобразительной деятельности с целью социализации младшего школьника в адаптационный к школе период.
3. Вариативность приемов психофизической разгрузки детей в изобразительной деятельности в период их адаптации к школе.
4. Вариативность приемов коллективной художественной работы детей в адаптационный к школе период.

2. Выполнить подборки необходимых материалов (заданий и примеров коллективных форм художественной работы, сценариев мероприятий, требующих художественного оснащения, описания приемов художественной деятельности, помогающих справиться с правилами учебной работы (например, технология обучения изложению по рисунку)) по теме «Проектирование образовательной среды для социализации младшего школьника в адаптационный к школе период».

3.Выполнить методический обзор литературных источников, выявить их особенности и потенциал (письменно):

1. Нижегородцева Н.В., Шадриков В.Д. Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе: Пособие для практических психологов, педагогов и родителей. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 256с.
2. Кожохина, Светлана Константиновна. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошко. и мл.шк. возраста на основе изобразительной деятельности .— М. : ТЦ Сфера, 2002.
3. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для пед. дошко. учреждений:[Студ. пед. спец.] /

С.М.Вайнерман, А.С.Большев, Ю.Р.Силкин и др.; Науч. ред. М.М.Безруких .– М. : Владос (Здоровье- сберегающая педагогика), 2001.

4.Подготовить доклады на темы: «Обзор приемов игровой и изобразительной деятельности, применяемых для психофизической разгрузки детей», «Сенсомоторное развитие детей в изобразительной деятельности в период адаптации к школе», «Изобразительная деятельность детей как показатель нервно-психического развития», «Особенности изобразительной деятельности: природосообразность, самостоятельность, познавательная направленность, креативность».

*Раздел 2.* Раздел 2. Организация образовательного маршрута младшего школьника средствами изобразительной деятельности внеучебной работе

#### **Самостоятельная работа 4..**

#### **Тема 6. Организация работы по формированию эстетических и морально-нравственных суждений младших школьников на уроках изобразительной деятельности и во внеучебной работе**

##### *Вопросы для обсуждения*

1. Базовый уровень формирования эстетических и морально-нравственных суждений у младших школьников на уроках изобразительной деятельности и во внеучебной работе.
2. Формирование элементарного навыка использования терминов искусства у младших школьников в ответах и в учебной работе при рассматривании картинного материала.
3. Проектный уровень формирования эстетических и морально-нравственных суждений у младших школьников на уроках изобразительной деятельности и во внеучебной работе.
4. Формирование элементарного навыка эстетического суждения у младших школьников (мини-сочинение по картине, сравнение 2-3 картин с целью вкусового выбора и пр.).
5. Интегративный уровень формирования эстетических и морально-нравственных суждений у младших школьников на уроках изобразительной деятельности и во внеучебной работе.
6. Элементарный искусствоведческий проект в начальной школе.

##### *Задания для самостоятельной работы*

1. Составить словарь терминов искусства (10 терминов), алгоритм и приемы их контекстного введения. Используйте популярные словари и энциклопедии по искусству, а также авторские методики В. Курчевского, М.Алексеевой и Е. Каменевой.
2. Составить план-схему проекта «Базовый уровень формирования эстетических и морально-нравственных суждений у младших школьников на уроках изобразительной деятельности и во внеучебной работе».
3. Составить план-схему проекта «Проектный уровень формирования эстетических и морально-нравственных суждений у младших школьников на уроках изобразительной деятельности и во внеучебной работе».
4. Составить план-схему проекта «Интегративный уровень формирования эстетических и морально-нравственных суждений у младших школьников на уроках изобразительной деятельности и во внеучебной работе».
5. Выполнить подборки необходимых материалов (картинного и иллюстративного материала) по теме «Формирование эстетических и морально-нравственных суждений младших школьников на уроках изобразительной деятельности и во внеучебной работе».
6. Подготовить доклады на темы: «Использование технологии музейной педагогики для формирования эстетических и морально-нравственных суждений младших

школьников», «Возможности интеграции уроков чтения и ИЗО для решения задач по формированию эстетических и морально-нравственных суждений младших школьников».

### **Темы рефератов**

1. Амплификация процесса изобразительной деятельности детей с целью развития ВПФ
2. Авторские методики организации художественной деятельности с целью развития ВПФ
3. Проблемы организации процесса художественной деятельности детей с целью развития ВПФ
4. Обзор приемов обучения изобразительной грамоте в истории русского академического рисования
5. Авторские методики обучения изобразительной грамоте младших школьников
6. Сравнительный анализ формирования графического навыка письма и графического навыка рисования
7. Возможности каллиграфии для физического и интеллектуального развития младшего школьника
8. Использование бионических идей в художественном конструировании
9. Возможности интеграции уроков математики и ИЗО для решения задач по формированию пространственно-геометрических представлений у младших школьников
10. Формирование познавательного интереса у младшего школьника на уроках ИЗО
11. Сравнительный анализ предметных и надпредметных задач дисциплины «Изобразительное искусство».
12. Авторские методики организации художественной деятельности с целью эмоций
13. Проблемы организации процесса художественной деятельности детей с целью эмоций
14. Особенности эмоционально-эстетического развития детей в изобразительной деятельности
15. Обзор приемов игровой и изобразительной деятельности, применяемых для психофизической разгрузки детей
16. Сенсомоторное развитие детей в изобразительной деятельности в период адаптации к школе
17. Изобразительная деятельность детей как показатель нервно-психического развития
18. Особенности изобразительной деятельности: природосообразность, самостоятельность, познавательная направленность, креативность
19. Использование технологии музейной педагогики для формирования эстетических и морально-нравственных суждений младших школьников
20. Возможности интеграции уроков чтения и ИЗО для решения задач по формированию эстетических и морально-нравственных суждений младших школьников

## **1. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины**

### **1.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации**

#### **1. Тестовые задания**

1. Пример. *Инструкция. Ответьте на вопросы теста по теме «Организация коррекционно-развивающего маршрута в образовании и воспитании младшего школьника средствами изобразительной деятельности».*

Коррекционно-развивающие свойства изобразительной деятельности ребенка (ВПФ)

**1.**

1.Изобразительная деятельность – это природосообразная, самостоятельная деятельность ребенка, которая стимулирует психические процессы развития.

да нет

2.Не существует такой формы изобразительности, которой не надо было бы учить ребенка.

да **нет**

3.Изобразительная деятельность – это ручная моторная деятельность, которая осуществляется при помощи художественных инструментов и без них

да нет

4.Не существует определенного порядка в овладении художественными инструментами

да **нет**

5.В работе с инструментами самую большую роль играют щипковые пальцы

да нет

6. Моторика как высшая психическая функция взаимосвязана и взаимодействует со всеми когнитивными функциями, кроме воображения

да **нет**

7. Моторика как ВПФ вступает в развитие (интериоризацию) раньше других ВПФ

да нет

8. Развивающие свойства изобразительная деятельность получила благодаря механизму связи моторики с речью и мышлением (как высших психических процессов)

да нет

9.Принцип взаимосвязи и взаимодействия всех ВПФ позволяет моторике (через изобразительность) развивать другие функции, например, память и внимание

да нет

10. Вот верный порядок развития (интериоризации) ВПФ: моторика, речь, память, внимание, восприятие, воображение, мышление.

да нет

11. Высшая психическая функция «воображение» развивается по этапам: представление, фантазия, воображение.

да нет

12. Восприятие как ВПФ не у всех детей успевают сформироваться к школе, остается фрагментарным

да нет

13. Для развития воображения в норме необходим уровень интеллекта 7-летнего ребенка

да нет

14. Мелкую моторику развивают крупные, множественные изображения

да **нет**

**2.**

*Инструкция. Выявите соответствие ВПФ и приемов изобразительности, ее развивающей*

А) Восприятие	1) Работа с множественными мелкими деталями
Б) Память	2) Рисование по представлению и по памяти
В) Внимание	3) Сочинение собственного сюжета тематической композиции
Г) Воображение	4) Рисование с натуры
Д) Мышление	5) Конструирование по чертежу
Е) Моторика	
<i>Ответ:</i>	
А	
Б	
В	

Г			
Д			
Е			

### Критерии выставления оценки за тест

Процент правильно выполненных тестовых заданий	Оценка
86% – 100%	отлично
69% - 85%	хорошо
50% - 68%	удовлетворительно
Менее 50%	неудовлетворительно

Баллы, полученные за тест, учитываются в процессе текущей и промежуточной оценки знаний программного материала.

### 2. Дидактические карточки-задания

Для выполнения самостоятельной работы на аудиторном занятии предлагаются дидактические карточки (текстовые и графические в виде схем и таблиц), перфокарты в бумажном исполнении.

#### 1. Пример дидактической карточки

#### КАРТОЧКА-ЗАДАНИЕ

По теме 5. Организация познавательной деятельности младших школьников на уроках изодеятельности и во внеучебной работе

*Инструкция. Заполните двухчастную таблицу-синтез «Формирование элементарных естественнонаучных (бионических) представлений у младших школьников в ходе изобразительной деятельности», используя схемы, предложенные ниже в таблице.*

Идеи природы	Перечень учебных заданий (рисунок, лепка) для урока

«Идеи природы»

форма природной конструкции	жесткость природной конструкции	экономичность природной конструкции	симметрия в природе	ритм в природе

2. Пример дидактической карточки

КАРТОЧКА-ЗАДАНИЕ

Тема 2. Проектирование образовательной среды для коррекции эмоционального развития младшего школьника

**Принцип подбора картинного материала**

*Инструкция. Повторите принципы подбора картинного материала (по тексту лекции). Составьте подборку картинного материала с учетом содержания (смыслы детства в искусстве) и поместите ее в таблицу (во 2-ой столбец вместо текста). Не менее 10 примеров картин.*

для формирования нравственных чувств	применяются
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>оптимизм и активное отношение к жизни</b> – активность, инициативность, самостоятельность, целеустремленность, умение работать по строгому плану и доводить работу до конца;</li> <li>○ <b>нравственное отношение к природе и человеку</b> – формирование чувства восхищения и любви логикой и красотой природных конструкций,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ картины русских художников, изображающие позитивно настроенных детей, которые играют и учатся;</li> <li>○ картины русских художников, изображающие гармоничные состояния</li> </ul>

<p>чувства гордости за красоту родной природы, формирование чувства национальной гордости и гуманистического чувства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>нравственное отношение к труду</b> – уважение к результату труда человека и порядку во время работы, к людям труда, воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки;</li> <li>○ <b>нравственное отношение к истории своего народа</b> – формирование чувства уважения и восхищения ратным подвигом народа, формирование чувства национальной гордости и гуманистического чувства.</li> </ul>	<p>природы и человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ картины русских художников, изображающие сюжеты коллективного труда (посев, уборка урожая, стройка, производство);</li> <li>○ картины русских художников батального жанра, в которых видны эмоции героев, их мимика, движение, героический порыв.</li> </ul>
---	--

### Критерии оценивания работы по дидактической карточке-заданию

- задания на репродукцию знаний – 3 балла

это: письменный отчет, который содержит тезисный ответ на сформулированные вопросы;

- подборки игр и заданий по изобразительной деятельности, электронных презентаций, картинного материала;

- задания на применение и интеграцию знаний – до 5 баллов

это: письменный отчет, который содержит тезисный ответ на сформулированные вопросы и аргументы в его защиту; описания рекомендаций по использованию сенсорных систем ребенка в игровой и изобразительной деятельности, глоссарий по отдельной теме;

- отчет-схема, который должен быть помещен в таблицы-синтез, таблицы «кольца Венна», в подборки графических карточек и раздаточного материала по темам диагностики и развития в игровой и изобразительной деятельности;

- задания на моделирование ситуации (методическое творчество) – до 10-15 баллов

это: - конспекты книги, проекты диагностического и методического характера.

### 3. Отчетное портфолио

В ходе выполнения самостоятельной работы на аудиторных занятиях и вне их формируется отчетное портфолио. В каждом практическом занятии помещен перечень заданий, требования и соответствующие баллы за работу (представлены на электронном ресурсе).

Требования к оформлению результатов самостоятельной работы (отчетного портфолио)

1. Портфолио должно быть полным и включать в себя:

- задания на репродукцию знаний – 3 балла

*Это: письменные отчеты (конспекты текстов по теме, описания приемов работы, подборки материалов для бесед, подборки игр); отчеты-схемы (подборка графических карточек и раздаточного материала; схемы художественных композиций); изобразительные отчеты (художественные композиции в размере и материале, макеты наглядности, подборка дидактического и раздаточного материала).*

- задания на применение и интеграцию знаний – до 5 баллов

*это: письменные отчеты (конспекты уроков, тексты бесед и объяснений, эссе и тексты для родителей, анонс своей методической работы, рецензия на чужую работу); отчеты-схемы (таблицы-синтез по темам, прием «кольца Венна», подборка графических карточек и раздаточного материала; схемы художественных композиций); изобразительные отчеты (художественные композиции в размере и материале, макеты наглядности, подборка дидактического и раздаточного материала, электронные презентации «коллекций» картинного материала).*

- задания на моделирование ситуации (методическое творчество) – до 10 баллов

*Это: письменные отчеты (конспекты уроков, тексты бесед и объяснений, эссе и тексты для родителей, анонс своей методической работы, рецензия на чужую*



работу); отчеты-схемы (таблицы-синтез по темам, прием «кольца Венна», подборка графических карточек и раздаточного материала; схемы художественных композиций); изобразительные отчеты (художественные композиции в размере и материале, макеты наглядности, подборка дидактического и раздаточного материала, электронные презентации «коллекций» картинного материала).

- рефераты и конспекты книги, а также проекты методического характера – до 15 баллов.

Это: рефераты по темам дисциплины в рамках программы и по творческому замыслу студента, книги по классическим технологиям художественного образования или по альтернативным образовательным и развивающим технологиям изобразительной деятельности или альтернативным программам; составление проектов по индивидуальной развивающей работе, кружковые и студийные проекты, сценарии праздников и пр. (по заданным условиям).

2. Портфолио должно иметь четкое и ясное структурирование, титульный лист, шмуцтитулы по темам или подтемам. Портфолио оформляется в виде папки с файлами.

#### **Критерии оценивания отчетного портфолио**

- содержание портфолио представлено полно по всем разделам программы в соответствии с требованиями к самостоятельной работе (2 балла);

- помещенные в портфолио материалы структурированы и проиллюстрированы собственными разработками (2 балла);

- качество оформления материала (1 балл).

#### **4. Рефераты**

##### **Темы рефератов**

1. Амплификация процесса изобразительной деятельности детей с целью развития ВПФ
2. Авторские методики организации художественной деятельности с целью развития ВПФ
3. Проблемы организации процесса художественной деятельности детей с целью развития ВПФ
4. Обзор приемов обучения изобразительной грамоте в истории русского академического рисования
5. Авторские методики обучения изобразительной грамоте младших школьников
6. Сравнительный анализ формирования графического навыка письма и графического навыка рисования
7. Возможности каллиграфии для физического и интеллектуального развития младшего школьника
8. Использование бионических идей в художественном конструировании
9. Возможности интеграции уроков математики и ИЗО для решения задач по формированию пространственно-геометрических представлений у младших школьников
10. Формирование познавательного интереса у младшего школьника на уроках ИЗО
11. Сравнительный анализ предметных и надпредметных задач дисциплины «Изобразительное искусство».
12. Авторские методики организации художественной деятельности с целью эмоций
13. Проблемы организации процесса художественной деятельности детей с целью эмоций
14. Особенности эмоционально-эстетического развития детей в изобразительной деятельности
15. Обзор приемов игровой и изобразительной деятельности, применяемых для психофизической разгрузки детей

16. Сенсомоторное развитие детей в изобразительной деятельности в период адаптации к школе
17. Изобразительная деятельность детей как показатель нервно-психического развития
18. Особенности изобразительной деятельности: природосообразность, самостоятельность, познавательная направленность, креативность
19. Использование технологии музейной педагогики для формирования эстетических и морально-нравственных суждений младших школьников
20. Возможности интеграции уроков чтения и ИЗО для решения задач по формированию эстетических и морально-нравственных суждений младших школьников

### **Требования к написанию реферата**

*Реферат* (от латинского «*referre*» – докладывать, сообщать) – небольшая письменная работа, посвященная определенной теме, обзору источников по какому-то направлению. Обычно целью реферата является – сбор и систематизация знаний по конкретной теме или проблеме.

Структурными элементами реферата являются:

1) титульный лист;

Титульный лист является первой страницей реферата, служит источником информации, необходимой для обработки и поиска документа.

На титульном листе приводят следующие сведения:

наименование ВУЗа; наименование факультета; наименование кафедры; тема реферата; фамилия и инициалы студента (слушателя); должность, ученая степень, ученое звание, фамилия и инициалы руководителя реферата; место и дата составления реферата

2) оглавление;

Оглавление включает введение, наименование всех глав, разделов, подразделов, пунктов (если они имеют наименование) и заключение с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы реферата.

3) введение;

Введение должно содержать оценку современного состояния решаемой проблемы. Во введении должны быть показаны актуальность темы, цели и задачи, которые будут рассматриваться в реферате, а также методы, которыми воспользовался студент для рассмотрения данной темы работы.

4) основная часть;

Основную часть реферата следует делить на главы или разделы (не менее 2-х). Разделы основной части могут делиться на пункты и подразделы. Пункты, при необходимости, могут делиться на подпункты. Каждый пункт должен содержать законченную информацию.

5) заключение;

Должно содержать краткое обобщение и выводы по результатам выполненной работы

6) список использованных источников;

Сведения об источниках приводятся в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1. - 2003

7) приложения.

В приложения рекомендуется включать материалы, связанные с выполненной работой, которые по каким-либо причинам не могут быть включены в основную часть.

В приложения могут быть включены:

1) материалы, дополняющие реферат;

2) таблицы вспомогательных цифровых данных;

3) иллюстрации вспомогательного характера;

4) другие документы.

Правила оформления реферата

Реферат должен быть выполнен машинописным способом на одной стороне листа белой бумаги через полтора интервала и 14 шрифтом .

Текст реферата следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое - не менее 30 мм, правое - не менее 10 мм, верхнее - не менее 15 мм, нижнее - не менее 20 мм.

Объем реферата: не более 20 страниц.

Все линии, буквы, цифры и знаки должны быть одинаково черными по всему реферату.

Заголовки структурных элементов реферата и разделов основной части следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая.

Страницы реферата следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту отчета. Номер страницы проставляют посередине листа в нижнем поле без точки в конце.

Титульный лист включают в общую нумерацию страниц реферата. Номера страниц на титульном листе и в оглавлении не проставляют.

Ссылки на источники следует указывать порядковым номером по списку источников, выделенным двумя косыми чертами. Оформление ссылок - по ГОСТ 7.1.-2003.

#### Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата

Критерии	Показатели
1. Новизна реферированного текста Макс. - 5 баллов	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 5 баллов	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - владение понятийным аппаратом; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
3. Обоснованность выбора источников Макс. - 5 баллов	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Выводы по изложенной информации с указанием практической значимости работы Макс. - 5 баллов	- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
4. Соблюдение требований к оформлению Макс. - 5 баллов	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность Макс. - 5 баллов	- грамотность и культура изложения; - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;

	- литературный стиль.
6. Приложения – фотографии, схемы, чертежи, карты, статистические данные, диаграммы) Макс. – 5 баллов	- наличие материалов содержательно иллюстрирующих и дополняющих текст реферата; - приложения оформлены в соответствие с требованиями

### **Оценивание реферата**

Реферат оценивается по балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 25 и более баллов – «отлично»;
- 19 – 24 баллов – «хорошо»;
- 15 – 18 баллов – «удовлетворительно»;
- менее 15 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

### **6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации**

#### **Вопросы для проверки текущей успеваемости (Вопросы для обсуждения)**

1. Использование изобразительной деятельности для коррекции эмоционального развития младшего школьника (развития ВПФ, социализации в период адаптации).
2. Технология проектирования образовательной среды для коррекции эмоционального развития младшего школьника на уроках изобразительности и во внеучебной работе (развития ВПФ, социализации в период адаптации)..
3. Информационный принцип проектирования образовательной среды для коррекции эмоционального развития младшего школьника на уроках изобразительности и во внеучебной работе (развития ВПФ, социализации в период адаптации).
4. Аксиологический принцип проектирования образовательной среды для коррекции эмоционального развития младшего школьника на уроках изобразительности и во внеучебной работе (развития ВПФ, социализации в период адаптации).
5. Принцип сохранения психического здоровья личности ребенка в проектировании образовательной среды для коррекции эмоционального развития младшего школьника на уроках изобразительности и во внеучебной работе (развития ВПФ, социализации в период адаптации).
6. Организация предметной развивающей среды: наглядность, оборудование для изобразительной и игровой деятельности.
7. Организация педагогических событий и ситуаций для коррекции эмоционального развития младшего школьника (развития ВПФ, социализации в период адаптации): подготовка учебных заданий и упражнений, проектирование применения приемов учебной и воспитательной работы и экспонирования результатов изобразительной деятельности детей.
8. Организация работы по формированию графических навыков у младших школьников на уроках изобразительности и во внеучебной работе.
9. Формирование навыков работы художественными инструментами.
10. Формирование навыков выполнения линейно-конструктивного рисунка по показу учителя.
11. Формирование навыков выполнения живописного этюда по показу учителя.
12. Формирование навыков работы художественными инструментами по мотивам искусства каллиграфии.
13. Формирование навыков выполнения линейно-конструктивного рисунка и живописного рисунка по готовому образцу, по представлению, по памяти.

14. Формирование навыков выполнения учебного рисунка по собственному замыслу и самостоятельному подбору художественной техники.
15. Формирование навыков выполнения коллективных художественных проектов.
16. Формирование навыков выполнения коллективных работ по декоративной каллиграфии и шрифтовой графике.
17. Формирование интеллектуально-познавательных способностей младших школьников на уроках изобразительности и во внеучебной работе.
18. Формирование элементарных пространственно-геометрических представлений у младших школьников в ходе изобразительной деятельности.
19. Формирование элементарных естественнонаучных (бионических) представлений у младших школьников в ходе изобразительной деятельности.
20. Формирование элементарных исторических и культурологических представлений у младших школьников в ходе изобразительной деятельности.
21. Базовый уровень формирования эстетических и морально-нравственных суждений у младших школьников на уроках изобразительности и во внеучебной работе.
22. Формирование элементарного навыка использования терминов искусства у младших школьников в ответах и в учебной работе при рассматривании картинного материала.
23. Проектный уровень формирования эстетических и морально-нравственных суждений у младших школьников на уроках изобразительности и во внеучебной работе.
24. Формирование элементарного навыка эстетического суждения у младших школьников (мини-сочинение по картине, сравнение 2-3 картин с целью вкусового выбора и пр.).
25. Интегративный уровень формирования эстетических и морально-нравственных суждений у младших школьников на уроках изобразительности и во внеучебной работе.

#### **Критерии оценивания ответов студентов**

*"Отлично"* выставляется студенту, который демонстрирует при ответе всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой. Свободно ориентируется в основной и дополнительной литературе, рекомендованной программой, а также показывает усвоение взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значений для приобретаемой профессии, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

*"Хорошо"* выставляется студенту, который демонстрирует при ответе хорошее знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе. Показывает систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

*"Удовлетворительно"* выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справившемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомому с основной литературой, рекомендованной программой, допустившему погрешности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

*"Неудовлетворительно"* выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не ознакомившемуся с основной литературой, предусмотренной программой, и не овладевшему базовыми

знаниями, предусмотренными по данной дисциплине, и определёнными предметными умениями.

### **Критерии выставления зачета**

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме зачета.

Оценка «зачтено» выставляется студентам, которые справились со всеми предложенными заданиями (не получили за них неудовлетворительных оценок) и освоили вопросы для проверки текущей успеваемости.

Оценка «не зачтено» выставляется студентам, которые не справились со всеми запланированными заданиями (получили за них неудовлетворительные оценки) и не освоили вопросы для проверки текущей успеваемости.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **7.1. Основная литература**

1. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в эбс : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 441 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645-8. <https://biblio-online.ru/book/8A607965-1185-45E8-963E-2A8632836FC8>
2. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие / В. И. Петрушин. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 221 с. — (Серия : Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-04905-3. <https://biblio-online.ru/book/DB94940C-A896-4D84-9BD1-662F4656F1DC>

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 199 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-02351-0. <https://biblio-online.ru/book/271E98A5-20D2-4001-85E1-52FDF84BA64F>
2. Дрезина, М. Г. Навстречу друг другу : программа совместной художественно-творческой деятельности педагогов, родителей и детей ст. дошк. и мл. шк. возраста / М. Г. Дрезина, О. А. Куревина. — М. : Линка-Пресс, 2007.
3. Иванова, Ольга Леонидовна. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка / О. Л. Иванова, И.И. Васильева. — СПб : Речь, 2010.
4. Кожохина, Светлана Константиновна. Путешествие в мир искусства : Программа развития детей дошк. и мл.шк. возраста на основе изодейтельности. — М. : ТЦ Сфера, 2002.
5. Колякина, В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. М., Владос.— 2004 г. Неретина Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. — М.: Владос.- 2004. — с. 224
6. Кривцун, О. А. Психология искусства : учебник для бакалавриата и магистратуры / О. А. Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 265 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02354-1. <https://biblio-online.ru/book/44E22E33-CDA2-46B2-88AD-EAFF41347D74>
7. Монтессори, Мария. Мой метод: руководство по воспитанию детей от 3 до 6 лет = The Montessori method / М. Монтессори ; пер. с англ. А.В. Колесниковой, Е.А. Рязанцевой ; предисл. Г.В. Гольмса. — М. : Центрполиграф, 2010.
8. Некрасова-Каратеева, Ольга Леонидовна. Детское творчество в музее : учеб. пособие для студентов педвузов и гуманитар. вузов / О. Л. Некрасова-Каратеева — М. : Высшая школа— ДОПУЩЕНО МИНОБРАЗОВАНИЯ РФ, 2005. <https://biblio-online.ru/book/DB94940C-A896-4D84-9BD1-662F4656F1DC>
9. Оклендер, Вайолет. Окна в мир ребенка : Руководство по детской психотерапии / В. Оклендер ; пер. с англ. под ред. Ф. Б. Березина, Е. А. Спиркиной, Е. Д. Соколовой. — М. : Класс, 2005.

10. Орехова, Ольга Александровна. Цветовая диагностика эмоций : типология развития : моногр. / О. А. Орехова .— М. ; М. : Речь : Творческий Центр Сфера. 2008.
11. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для пед. дошк. учреждений:[Студ. пед. спец.] / С.М.Вайнерман, А.С.Большев, Ю.Р.Силкин и др.; Науч. ред. М.М.Безруких .— М. : Владос (Здоровье- сберегающая педагогика), 2001.

### **7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Электронная база SCOPUS-; UBUC e-biblioteka
2. [Российская Государственная Библиотека: http://www.rsl.ru/](http://www.rsl.ru/)
3. Научная электронная библиотека: <http://txt.elibrary.ru/>
4. Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова: <http://www.lib.msu.su/index.html>
5. Открытая русская электронная библиотека: <http://orel.rsl.ru/index.shtml>
6. Научная библиотека Санкт-Петербургского государственного университета: <http://www.lib.pu.ru/>
7. Научная электронная библиотека: <http://elibrary.ru>
8. Книжные фонды библиотеки СмолГУ.
9. Книжные фонды Смоленской областной универсальной библиотеки (214000, Смоленск, ул. Б. Советская, 25/19, E-mail: sob@)admin. Smolensk, ru)
10. Образование: исследовано в мире. Международный научный педагогический Интернет-журнал: <http://www.oim.ru>
11. Электронная бесплатная библиотека – <http://www.liblife.ru;>
12. Электронная библиотека RoyalLib.ru <http://royallib.ru;>
13. Министерство образования и науки РФ [www.edu.ru](http://www.edu.ru), [www.ed.gov.ru](http://www.ed.gov.ru)
14. Портал «Детская психология»: <http://childpsy.ru/>
15. Портал «Психология из первых рук»: <http://www.flogiston.ru/>
16. Российский общеобразовательный портал: <http://www.school.edu.ru>  
<http://www.edinoe-okno.com>
17. Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru/>
18. Полнотекстная библиотека – [http://www.psychology.ru;](http://www.psychology.ru/)
19. Университетская информационная система «Россия»: <http://uisrussia.msu.ru>  
19.Специализированные сайты – [www.kindereducation.com](http://www.kindereducation.com),  
[www.ranneerazvitie.narod.ru](http://www.ranneerazvitie.narod.ru)

### **8. Материально-техническое обеспечение**

1. Кабинет – учебная аудитория 207, корпус № 3, оборудованная мультимедийным оборудованием для презентаций (интерактивная доска (напольная) SMART BOARD (1 шт.), мультимедиапроектор ViewSonic (1 шт.), ноутбук Lenovo (1 шт.), колонки OOI88393-C – (1 комп.)).

2. Перечень лицензионного программного обеспечения: ОС Windows 7, MS Office 2007 (Microsoft Open License), Лицензия 66920993, Лицензия 66975477

### **9. Программное обеспечение**

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231.

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian;
2. Microsoft Office 2010 Russian.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0  
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич  
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022