

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра теории и методики начального образования

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической работе
_____ Устименко Ю.А.
«23» июня 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.В.01.10 Развитие творческого потенциала младших школьников на уроках
технологии

Направление подготовки: **44.04.02 Психолого-педагогическое образование**

Направленность (профиль): **Обучение и развитие младших школьников**

Форма обучения: заочная

Курс – 1

Семестр – 2

Всего зачетных единиц – 3, часов – 108

Форма отчетности: зачет – 2 семестр

Программу разработал
кандидат философских наук, доцент Гирвиц Г.И.

Одобрена на заседании кафедры
«16» июня 2022 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой Варнаева А.Е.

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.01.10 «Развитие творческого потенциала младших школьников на уроках технологии» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1.

В ходе освоения дисциплины студенты опираются на знания, полученные при изучении соответствующих дисциплин бакалавриата.

Освоение дисциплины Б1.В.01.10 «Развитие творческого потенциала младших школьников» обеспечивает студентов знаниями, необходимыми для восприятия дисциплины «Межпредметные связи в образовательном процессе начальной школы», «Формирование и развитие личности ребенка на разных возрастных этапах», «Особенности обучения одаренных детей в начальной школе».

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: основы технологии целеполагания; основы проектной деятельности в условиях действующих правовых норм; особенности процесса управления проектом; основы технологии принятия управленческих решений в рамках проектной деятельности в условиях имеющихся ресурсов и ограничений. Уметь: формулировать цели и задачи проекта; разрабатывать проект; использовать инструменты и методы управления содержанием, сроками, стоимостью, качеством, человеческими и материальными ресурсами; управлять рисками проекта; проектировать и организовывать процесс управления проектами; организовывать и контролировать выполнение проекта; разрабатывать управленческие решения в соответствии с целями и задачами проекта; организовывать и контролировать проектную деятельность младших школьников учебного, научного и творческого характера. Владеть: специальной терминологией проектной деятельности и управления проектами; SMART-технологией постановки целей проекта; навыками построения дерева целей проекта; навыками применения различного инструментария в проектной деятельности; методами принятия управленческих решений в рамках проектной деятельности в условиях имеющихся ресурсов и ограничений, в том числе применительно к проектной деятельности на начальной ступени общего образования.
ПК-1. Способен проектировать учебно-воспитательный процесс начального общего образования	Знать: приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; особенности проектирования учебно-воспитательного процесса в начальном общем образовании; требования ФГОС начального образования, регламентирующие содержание образования и организацию учебного процесса; технологии проектирования и экспертизы образовательных программ обучения и развития

	<p>младших школьников; содержание образовательной программы начального общего образования.</p> <p>Уметь: проектировать элементы образовательной программы; обосновывать выбор образовательных технологий и методов обучения с учетом преемственности в организации учебно-воспитательного процесса дошкольного и начального образования.</p> <p>Владеть: умениями по проектированию психолого-педагогической деятельности; современных психолого-педагогических технологий, основанных на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде.</p>
--	--

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Творчество как компонент общей культуры человека и общества. Основы теории творчества. Творчество как деятельность, процесс и результат. Организация проектной деятельностью младших школьников творческого характера.

Тема 2: Теоретические и организационно-методические основы творчества детей младшего школьного возраста. Творчество – процесс, который может включаться во все виды деятельности. Фазы творческой деятельности.

Тема 3. Методы поиска решения творческих задач. Эвристические методы решения творческих задач. Методы поиска решения творческих задач. Эвристические методы решения творческих задач.

Тема 4. Методы поиска решения творческих задач. Методы, содержащие логические правила анализа и синтеза, сравнения, обобщения, классификации, индукции, дедукции (рациональные или логические).

Тема 5. Организация творческой поисковой работы в процессе выполнения учебных заданий из бумаги и картона. Методы поиска решения творческих задач при выполнении творческих заданий, связанных с выполнением конструкций из бумаги, решения образа на основе пластических свойств бумаги, создания различных видов аппликаций.

Тема 6. Организация творческой поисковой работы в процессе выполнения учебных заданий (пластические материалы). Методы поиска решения творческих задач при выполнении творческих заданий, связанных с выполнением конструкций из пластических материалов, решения образа на основе пластических свойств пластилина, создания различных видов работ направленных на формирования образного мышления.

Тема 7. Организация творческой поисковой работы на уроках технологии в процессе выполнения учебных заданий (текстильные материалы). Методы поиска решения творческих задач при выполнении творческих заданий, связанных с выполнением изделий из текстиля. Решения образа на основе свойств текстиля. Организация выполнения творческого проекта младшими школьниками. Методы принятия управленческих решений в рамках проектной деятельности в условиях имеющихся ресурсов и ограничений

Тема 8. Организация творческой поисковой работы на уроках технологии в процессе выполнения учебных заданий, связанных с художественной обработкой ткани. Методы поиска решения творческих задач при выполнении творческих заданий, связанных с художественной обработкой ткани. Решения образа на основе свойств текстиля. Организация выполнения творческого проекта младшими школьниками. Проектирование и организация процесса управления проектами. Организация и контроль выполнения проекта.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий				
			лекции	семинары	практические занятия	лабораторные занятия	самостоятельная работа
1.	Творчество как компонент общей культуры человека и общества. Организация проектной деятельностью младших школьников творческого характера.	12	2	-		-	10
2.	Теоретические и организационно-методические основы творчества детей младшего школьного возраста	12	2	-		-	10
3.	Методы поиска решения творческих задач. Эвристические методы решения творческих задач	12	1				11
4.	Методы поиска решения творческих задач	12	1	-		-	11
5.	Организация творческой поисковой работы в процессе выполнения учебных заданий из бумаги и картона	14		-	2	-	12
6.	Организация творческой поисковой работы в процессе выполнения учебных заданий (пластические материалы)	14		-	2	-	12
7.	Организация творческой поисковой работы на уроках технологии в процессе выполнения учебных заданий (текстильные материалы)	14		-	2	-	12
8.	Организация творческой поисковой работы на уроках технологии в процессе выполнения учебных заданий, связанных с художественной обработкой ткани	14		-	2	-	12
9.	Подготовка к зачету	4					4
Итого		108	6		8		94

5. Виды образовательной деятельности¹

Занятия лекционного типа

Лекция 1. Тема 1. Творчество как компонент общей культуры человека и общества. Организация проектной деятельностью младших школьников творческого характера.

1. Творчество как компонент общей культуры человека и общества.

2. Основы теории творчества.

3. Организация проектной деятельностью младших школьников творческого характера.

Лекция 2. Тема 2: Теоретические и организационно-методические основы творчества детей младшего школьного возраста.

1. Творчество как деятельность, процесс и результат.
2. Фазы творческой деятельности.
3. Три основных фазы – подготовительный, поисковый, исполнительный.

Лекция 3. Тема 3-4. Методы поиска решения творческих задач. Эвристические методы решения творческих задач.

1. Методы поиска решения творческих задач.
2. Эвристические методы решения творческих задач.
3. Методы содержащие логические правила анализа и синтеза, сравнения, обобщения, классификации, индукции, дедукции (рациональные или логические).

Занятия семинарского типа

Практическое занятие 1. Тема 5: Организация творческой поисковой работы на уроках технологии в процессе выполнения учебных заданий из бумаги и картона.

Вопросы обсуждения:

1. Методы поиска решения творческих задач при выполнении творческих заданий, связанных с выполнением конструкций из бумаги.
2. Методы поиска решения творческих задач при выполнении творческих заданий, связанных с решением образа на основе пластических свойств бумаги, различных видов аппликаций.
3. Приемы способы работы с бумагой и картоном.

Задание для самостоятельной работы

1. Раскройте специфику метода «Балинтовская сессия» или метода коллективного принятия решений.
 2. Каких можно достичь результатов в процессе применения балинтовской сессии:
 - обучить участников.....;
 - привить умение
 - научить моделировать
 - продемонстрировать характерные для большинства проблем, многозначность и многоаспектность возможных решений.
 3. Опишите три основных этапа балинтовской сессии.
 4. Мастер-класс. С какой целью создаются программы мастер-класса?
 5. Творческая мастерская. Мастерская как технология реализуется во многом по правилам интенсивного интерактивного взаимодействия, за счет наличия инновационного знания, импровизации, сочетания условного и реального планов действий, освоения алгоритмических «шагов» и блок-структур разнообразных техник и приемов.
- Назовите основные признаки творческой мастерской.
- Последовательность «шагов» может быть выстроена и как система заданий, включающих следующие блоки. Назовите эти блоки.
6. Назовите технологические операции и их последовательность в процессе выполнения плоских изделий из бумаги.
 7. Этапы систематизации графических понятий по классам. Методы формирования начальных элементов графической грамотности.
 8. Сбор и первичную обработку информации, результатов психологических наблюдений. Организация и проведение бесед, тестирования, опросов.
 9. Подготовка конспекта урока, презентации.

Литература:

Основная: 1,5,6.

Дополнительная: 2,3,5.

Практическое занятие 2. Тема 6: Организация творческой поисковой работы на уроках технологии в процессе выполнения учебных заданий (пластические материалы).

Вопросы обсуждения:

1.Методы поиска решения творческих задач при выполнении творческих заданий, связанных с выполнением конструкций из пластических материалов.

Методы поиска решения творческих задач при выполнении творческих заданий, связанных с выполнением решения образа на основе пластических свойств пластилина создания различных видов работ направленных на формирования образного мышления.

3.Приемы способы работы с пластическими материалами.

Задание для самостоятельной работы

1.Раскройте специфику метода «Балинтовская сессия» или метода коллективного принятия решений.

2.Каких можно достичь результатов в процессе применения балинтовской сессии:

- обучить участников.....;

- привить умение

- научить моделировать

- продемонстрировать характерные для большинства проблем, многозначность и многоаспектность возможных решений.

3.Опишите три основных этапа балинтовской сессии.

4.Мастер-класс. С какой целью создаются программы мастер-класса?

5.Творческая мастерская. Мастерская как технология реализуется во многом по правилам интенсивного интерактивного взаимодействия, за счет наличия инновационного знания, импровизации, сочетания условного и реального планов действий, освоения алгоритмических «шагов» и блок-структур разнообразных техник и приемов.

Назовите основные признаки творческой мастерской.

Последовательность «шагов» может быть выстроена и как система заданий, включающих следующие блоки. Назовите эти блоки.

6.Запишите в тетрадь:

- виды работ из пластических материалов;

- способы выполнения конструкций из пластических материалов;

- виды лепки, характерные особенности каждой.

- способы, приемы лепки;

7.Сбор и первичную обработку информации, результатов психологических наблюдений.

Организация и проведение бесед, тестирования, опросов.

8.Подготовка конспекта урока, презентации.

Литература:

Основная: 1,3,4.

Дополнительная: 2,3,5.

Практическое занятие 3. Тема 7: Организация творческой поисковой работы на уроках технологии в процессе выполнения учебных заданий (текстильные материалы).

Вопросы обсуждения:

1.Методы поиска решения творческих задач при выполнении творческих заданий, связанных с выполнением изделий из текстиля.

2.Приемы способы работы с текстилем
3.Организация выполнения творческого проекта младшими школьниками. Методы принятия управленческих решений в рамках проектной деятельности в условиях имеющихся ресурсов и ограничений

Задание для самостоятельной работы

1. Запишите в тетрадь:

- основные требования к выполнению изделий из ткани;
- технологическую цепочку выполнения работ из ткани (салфетка, прихватка, объемные изделия, аппликация из ткани, аппликация из текстильных материалов и др.);
- виды разметки ткани для выполнения стежков и швов, приемы закрепления нити на ткани.

2. Заполните таблицы: Этапы выполнения задания. 1,2

Этапы	Ведущие методы обучения

Таблица 2.

Этапы	Деятельность учителя	Деятельность уч-ся
1. Исследовательский		
2. Технологический		
3. Заключительный		
4. Результат		

3. Сбор и первичную обработку информации, результатов психологических наблюдений. Организация и проведение бесед, тестирования, опросов.

4. Подготовка конспекта урока, презентации.

5. Описать методы принятия управленческих решений в рамках проектной деятельности в условиях имеющихся ресурсов и ограничений.

6. Приведите обоснования применения той или иной образовательной технологии в педагогической практике организации творческих проектов, исходя из особенностей содержания учебного материала дисциплин начальной школы и психологических особенностей младших школьников.

7. Назовите этапы выполнения творческого проекта. Дайте характеристику каждому. Дополните таблицу.

Этапы	Деятельность учителя	Деятельность уч-ся
1. Исследовательский		
2. Технологический		
3. Заключительный		
4. Результат		

8. Перечислите и дайте комментарии основным функциям учителя и ученика в процессе организации и проведения ПД.

9. Опишите соотношение этапов проектной деятельности и применяемых методов обучения

Этапы проектной деятельности	Ведущие методы обучения
1. Исследовательский (подготовительный) этап	
Этапы проектной деятельности	
2. Технологический этап	
3. Заключительный этап	

Литература:

Основная: 1,3,4.

Дополнительная: 2,3,4.

Практическое занятие 4. Тема 8: Организация творческой поисковой работы на уроках технологии в процессе выполнения учебных заданий, связанных с художественной обработкой ткани.

Вопросы обсуждения:

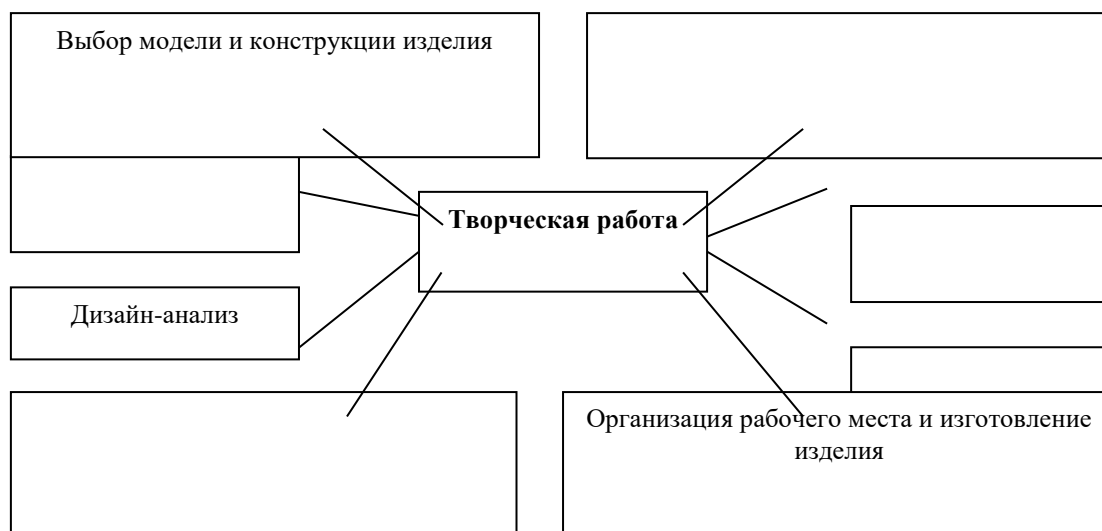
- 1.Методы поиска решения творческих задач при выполнении творческих заданий, связанных с художественной обработкой ткани.
- 2.Создания различных видов работ направленных на формирования образного мышления. Приемы способы работы с текстилем.
- 3.Организация выполнения творческого проекта младшими школьниками.Проектирование и организация процесса управления проектами. Организация и контроль выполнения проекта.

Задание для самостоятельной работы

- 1.Технология художественной обработки текстильных материалов. Требования к выполнению изделий из пряжи, шнура, сутажа и т.п. Особенности методики проведения занятий по разделам «Вязание», «Плетение ткачество».
- 2.Виды наглядных пособий, рекомендуемых для работы в классах по изучению стежков и швов.
- 3.Анализ заданий по выполнению изделий из текстиля и текстильных материалов. Выполнение образцов школьного типа.
- 4.Художественное оформление ткани.

Объясните основные составляющие алгоритма выполнения практической работы.

Дополните схему «Алгоритм выполнения практической работы».



- 5.Сбор и первичную обработку информации, результатов психологических наблюдений. Организация и проведение бесед, тестирования, опросов.
- 6.Подготовка конспекта урока, презентации.
- 7.Представьте графически звездочку обдумывания организации выполнения творческого проекта младшими школьниками.Кратко опишите методы проектирование и организация процесса управления проектами, методы контроля выполнения проекта.

Литература:

Основная: 5,6..

Дополнительная: 2,3,5.

Требования к выполнению самостоятельного задания

- 1.Задание выполняется с использованием нескольких источников.
- 2.Готовится письменный отчет, который содержит тезисный ответ на сформулированные вопросы и аргументы в его защиту, при наличии таблиц последние заполняются.
- 3.Подготовленный письменный отчет зачитывается перед аудиторией.
- 4.Выполненная практическая работа (изделие)

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Основной формой текущего контроля являются выступления.

Темы выступлений

- 1.Творчество – процесс, который может включаться во все виды деятельности.
- 2..Современные методы и технологии организации игровой деятельности.
- 3.Современные методы и технологии организации учебной, предметной деятельности.
- 4.Современные методы и технологии организации культурно-досуговой;
- 5.Методы, содержащие логические правила анализа и синтеза, сравнения, обобщения, классификации, индукции, дедукции (рациональные или логические).
- 6.Мастер-класс. Цели и задачи мастер-класса.
- 7.Творческая мастерская. Мастерская как технология интерактивного взаимодействия.
- 8.Организация творческой поисковой работы на уроках технологии в процессе выполнения учебных заданий (пластические материалы)
- 9.Организация и проведение бесед, тестирования, опросов.
- 10.Приемы способы работы с текстилем при выполнении творческих заданий, связанных с художественной обработкой ткани.
- 11.Метод творческих проектов — модель организации учебного процесса.
- 12.Методы обучения, способствующие организации и реализации проектной деятельности: дизайн-анализ, морфологический анализ, метод мозговой атаки, метод фокальных объектов,\ др.

Требования к выступлению

Выступление должно:

- 1) содержать обоснование выбора темы, цели, идеи выступления;
- 2) соответствовать теме, характеризоваться глубиной освоения материала, умением выступающего отобрать наиболее важные и новые сведения;
- 3) характеризоваться логичностью;
- 4) соответствовать основным требованиям культуры речи;
- 5) демонстрировать умение выступающего поддерживать контакт с аудиторией.

Критерии оценки выступления:

оценка «отлично» выставляется, если выступление полностью соответствует всем требованиям, предъявляемым к его содержанию, структуре, языковой стороне и при условии соблюдения оратором всех правил организации и проведения этого выступления;

оценка «хорошо» выставляется, если поведение оратора в аудитории и его речь в целом соответствуют всем необходимым требованиям, но отмечается 2-3 недочета в композиционной стороне выступления или в его языковом оформлении;

оценка «удовлетворительно» выставляется, если допущены 2-3 ошибки, связанные с характером выступления или его проведением;

оценка «неудовлетворительно» выставляется, если таких ошибок более 3-х.

Презентации к выступлениям студентов

Требования к презентации

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению: видеозапись химических и физических опытов, снимки полевых изысканий, чертежи зданий и сооружений, календарные графики замеров температуры и др. Эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звукозаписями.

Общие требования к презентации:

- Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название организации; фамилия, имя, отчество автора;
- Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста; использование анимации по желанию.
- Последними слайдами должен быть список используемых источников.

Требования к оформлению слайдов:

- Единый стиль оформления.
- Для фона и текста используйте контрастные цвета.
- На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов.
- По возможности применяйте анимационные эффекты, но не злоупотребляйте ими. Они не должны отвлекать внимание от информации на слайде.

Требования к представлению информации:

- Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.
- Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
- Предпочтительно горизонтальное расположение информации.
- Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.
- Шрифты предпочтительно использовать для заголовков – не менее 24, для текста – не менее 16. Нельзя смешивать в одной презентации разные шрифты. Для выделения информации используйте жирный шрифт, курсив, подчеркивание. Не злоупотребляйте прописными буквами (они читаются хуже).
- Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
- Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами с диаграммами.

Критерии и показатели, используемые при оценивании презентации

Критерии	Показатели
1. Тема презентации Макс. 3 балла	- соответствие темы презентации программе учебного предмета, раздела

2. Дидактические и методические цели и задачи презентации Макс. 3 балла	- соответствие целей поставленной теме; - достижение поставленных целей и задач
3. Выделение основных идей презентации Макс. 3 балла	- соответствие основных идей целям и задачам; - актуальность основных идей; - количество основных идей (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)
4. Содержание Макс. 3 балла	- достоверность информации; - актуальность информации; - четкость изложения информации; - владение понятийным аппаратом по заданной теме; - привлечение новейших работ по проблеме; - язык подачи материала соответствует содержанию и понятиям аудитории
5. Подбор информации для создания презентации Макс. 3 балла	- графические иллюстрации для презентации; - статистика; - диаграммы и графики; - экспертные оценки; - ресурсы Интернет; - примеры; - сравнения; - цитаты и т.д.
6. Подача материала презентации Макс. 3 балла	- хронология; - приоритет; - тематическая последовательность; - структура по принципу «проблема-решение»
7. Логика и переходы во время презентации Макс. 3 балла	- от вступления к основной части; - от одной основной идеи (части) к другой; - от одного слайда к другому
8. Заключение Макс. 3 балла	- яркое высказывание - переход к заключению; - повторение основных целей и задач выступления; - выводы; - подведение итогов; - короткое и запоминающееся высказывание в конце
9. Дизайн презентации Макс. 3 балла	- шрифт (читаемость); - корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков); - элементы анимации
10. Техническая часть Макс. 3 балла	- грамматика; - стилистика; - ошибки в правописании и опечатки

Оценивание презентации

Презентация оценивается по балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

25 и более баллов – «отлично»;

19 – 24 баллов – «хорошо»;

15 – 18 баллов – «удовлетворительно»;

менее 15 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Вопросы к зачету

1. Проектно-технологическая и творческая деятельность учащихся в структуре целостного педагогического процесса.
2. Творчество как компонент общей культуры человека и общества.
3. Основы теории творчества. Творчество как деятельность, процесс и результат.
4. Теоретические и организационно-методические основы творчества детей младшего школьного возраста.
5. Творчество – процесс, который может включаться во все виды деятельности. Фазы творческой деятельности. Три основных фазы – подготовительный, поисковый, исполнительный.
6. Методы поиска решения творческих задач. Первая группа – эвристические. Методы содержащие логические правила анализа и синтеза, сравнения, обобщения, классификации, индукции, дедукции (рациональные или логические).
7. Методы поиска решения творческих задач при выполнении творческих заданий, связанных с выполнением конструкций из бумаги, решения образа на основе пластических свойств бумаги, создания различных видов аппликаций. Приемы способы работы с бумагой и картоном.
8. Методы поиска решения творческих задач при выполнении творческих заданий, связанных с выполнением конструкций из пластических материалов, решения образа на основе пластических свойств пластилина, создания различных видов работ направленных на формирования образного мышления. Приемы способы работы с пластическими материалами.
9. Методы поиска решения творческих задач при выполнении творческих заданий, связанных с выполнением изделий по мотивам народной пластики. Решения образа на основе свойств пластилина, создания различных видов работ направленных на формирования образного мышления. Приемы способы работы с пластическими материалами.
10. Методы поиска решения творческих задач при выполнении творческих заданий, связанных с выполнением изделий из текстиля. Решения образа на основе свойств текстиля. Создания различных видов работ направленных на формирования образного мышления. Приемы способы работы с текстилем
11. Методы поиска решения творческих задач при выполнении творческих заданий, связанных с художественной обработкой ткани. Решения образа на основе свойств текстиля. Создания различных видов работ направленных на формирования образного мышления. Приемы способы работы с текстилем.

Критерии оценивания ответов студента

"Отлично" выставляется студенту, который демонстрирует при ответе всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой. Свободно ориентируется в основной и дополнительной литературе, рекомендованной программой, а так же показывает усвоение взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значений для приобретаемой профессии, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

"Хорошо" выставляется студенту, который демонстрирует при ответе хорошее знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные задания,

усвоил основную литературу, рекомендованную в программе. Показывает систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

"Удовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющимся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, допустившим погрешности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

"Неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не ознакомившемуся с основной литературой, предусмотренной программой, и не овладевшему базовыми знаниями, предусмотренными по данной дисциплине и определёнными предметными умениями.

Критерии выставления зачета

«Зачтено» заслуживает студент, получивший при ответе на вопросы к зачету оценку «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно», обнаруживший глубокое понимание учебного программного материала, глубоко усвоивший основную и хорошо знаком с дополнительной литературой, ответы на занятиях отличаются точностью использованных терминов, материал излагается логично и последовательно, предоставлены все выполненные задания, подготовлены презентации, проведены выступления с сообщениями, выполнены практические задания..

«Не зачтено» заслуживает студент, получивший при ответе на вопросы к зачету оценку «неудовлетворительно», обнаруживший поверхностное понимание учебного программного материала, плохо усвоивший основную и хорошо знаком с дополнительной литературой, ответы на занятиях не отличаются точностью использованных терминов, при изложении материала нет логики и последовательности, не предоставлены все выполненные задания, не подготовлены презентации, не проведены выступления с сообщениями, практические работы выполнены частично.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 160 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06998-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437739>.
2. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 173 с. — (Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-10523-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/430715>

7.2. Дополнительная литература

1. Борячко Н.М. Методология и методы психолого-педагогических исследований: учебн. пособие для студентов высш.учеб. заведений / Н.М. Борячко, А.В. Моложавенко, И.А. Соловцова; под ред. Н.М. Борячко. — М.: «Академия», 2008.
2. Матяш Н.В., Симоненко В.Д. Проектная деятельность младших школьников/ Н.В. Матяш—М.: «Вентана-Граф», 2004.
3. Мухина С.А., Соловьева А.А. Современные инновационные технологии обучения / Мухина С.А.— М.: Издательский центр «Академия», 2008.
4. Панфилова А. П. Мозговые штурмы в коллективном принятии решений : учеб.пособие — 2-е изд./А.П.Панфилова. — М. : Издательский центр «Академия», 2007.

5. Панфилова А. П. Игровое моделирование в деятельности педагога: учеб. пособие. — 3-е изд. /А.П.Панфилова. — М.: Издательский центр «Академия», 2008.
6. Симановский, А. Э. Развитие способности к интеллектуальному творчеству у младших школьников [Электронный ресурс]: монография / А. Э. Симановский. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 188 с. — (Серия : Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-05925-0.<https://biblio-online.ru/book/92E0E671-601E-47FD-A118-E4D9E941C91E>

7.3.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

I. Сайты базовых академических структур

1. Отделение Российской Академии наук (ОФСПП): [http:// www.che.nsk.su/RAN/WIN/STRUCT/DIVISION.HTM](http://www.che.nsk.su/RAN/WIN/STRUCT/DIVISION.HTM).

II. Электронные библиотеки

- 1.Российская Государственная Библиотека: <http://www.rsl.ru/>
- 2.Научная электронная библиотека: <http://txt.library.ru/>
- 3.Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова: <http://www.lib.msu.su/index.html>
- 4.Открытая русская электронная библиотека: <http://orel.rsl.ru/index.shtml>
- 5.Научная библиотека Санкт-Петербургского государственного университета: <http://www.lib.pu.ru/>
- 6.Университетская информационная система «Россия»: <http://uisrussia.msu.ru>
8. www.gramota.ru Справочно-информационный портал
9. www.gramma.ru Культура письменной речи
10. www.auditorium.ru Информационно-образовательный портал

8. Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет – учебная аудитория 207, корпус № 3, оборудованная мультимедийным оборудованием для презентаций (интерактивная доска (напольная) SMARTBOARD (1 шт.), мультимедиапроекторViewSonic (1 шт.), ноутбук Lenovo (1 шт.), колонки OОJ88393-С – (1 комп.)).

2. Перечень лицензионного программного обеспечения: ОСWindows 7, MSOffice 2007 (Microsoft Open License), Лицензия66920993, Лицензия66975477

9.Программное обеспечение

ОСWindows 7, MSOffice 2007 (Microsoft Open License), Лицензия 66920993, Лицензия 66975477

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian;
2. Microsoft Office 2010 Russian.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022