

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра всеобщей истории и международных отношений

«Утверждаю»

Проректор по учебно-
методической работе
_____ Устименко Ю.А.
«2» сентября 2020 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.В.02 История мировой и отечественной культуры

Направление подготовки: 41.03.01 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль): История

Форма обучения – заочная

Курс – 2

Семестр – 4

Всего зачетных единиц – 4, часов – 144.

Форма отчетности: экзамен – 4 семестр.

Программу разработали:

кандидат исторических наук, Красильников И.Б.

Одобрена на заседании кафедры
«26» августа 2020 г., протокол № 1

Смоленск
2020

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История мировой и отечественной культуры» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы по направлению подготовки 41.03.01 «Педагогическое образование», направленность (профиль): История.

Для освоения дисциплины «История мировой и отечественной культуры» обучающиеся используют компетенции, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История древнего мира», «Археология», «История России до XX вв.», «История средних веков», «Вспомогательные исторические дисциплины».

Освоение дисциплины «История мировой и отечественной культуры» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История Нового времени», «История России XX - XXI вв.», «История Новейшего времени», «История исторической науки», «Музееведение», «Культурология», «История культуры стран Востока в средние века», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы» и др.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-5. Способен использовать научные знания в предметной области истории в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы	Знать: закономерности, этапы и хронологические периоды исторического процесса, основные события, явления и процессы мировой и отечественной истории. Уметь: ориентироваться в мировом историческом процессе; анализировать процессы и явления, происходившие в обществе, выявлять причинно-следственные связи и значение исторических событий; оценивать роль личности в истории; анализировать культурные традиции разных эпох и этнических общностей, понимать специфику межкультурных контактов в исторических и этнических контекстах. Владеть: навыками самостоятельной работы с рекомендуемыми источниками и литературой; навыками анализа отдельных событий отечественной и всеобщей истории; навыками межкультурного взаимодействия, терминологией исторической науки, умением ориентироваться в мировом историческом процессе.

3. Содержание дисциплины

Основная цель курса не только познакомить студентов с высшими достижениями человечества на всём протяжении длительного пути его исторического развития, но и выработать у слушателей навыки самостоятельного анализа и оценки сложных и разнообразных явлений культурной жизни разных эпох; объективные ориентиры и ценностные критерии при изучении явлений и тенденций в развитии духовной и материальной культуры общества, умение адекватно воспринимать особенности развития культуры современного типа. Поэтому курс предполагает активную самостоятельную подготовку студентов к занятиям.

Программа построена на основе проблемно-хронологического принципа моделирования курса, позволяющего наиболее рельефно и эффективно вскрыть диалектику общего и особенного, универсального и единичного в становлении и развитии мировой и отечественной культуры, выявить историческую логику этого процесса, проанализировать

причинно-следственные связи и обнаружить основные закономерности этапов развития мировой и отечественной культуры.

4. Тематический план

№	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	практические	самостоятельная работа
	История мировой культуры	69	4	5	60
1	Предмет и задачи курса.	4			4
2	Первобытная культура.	4			4
3	Культура Древнего Востока	4			4
4	Культура Индии	4			4
5	Культура Китая	4			4
6	Античная культура	5		1	4
7	Культура Византии	5		1	4
8	Культура ислама	5		1	4
9	Культура европейского средневековья	5		1	4
10	Культура Возрождения.	5		1	4
11	Культура XVII века.	6	1		5
12	Культура XVIII века.	6	1		5
13	Культура XIX века.	6	1		5
14	Культура XX века.	6	1		5
	История отечественной культуры	66	4	5	57
15	Культура Древнерусского государства	6		1	5
16	Культура Руси конца XIII-XV вв.	5		1	5
17	Культура Русского централизованного государства XVI в.	5			4
18	Развитие русской культуры в XVII в.	4			4
19	Русская культура первой половины XVIII в.	4			4
20	Русская культура второй половины XVIII в.	6	1		5
21	Культура России в первой половине XIX в.	5	1		5
22	Культура России второй половины XIX в.	5	1		5
23	Культура России конца XIX-XX вв. «Серебряный век».	6	1		5
24	Советская культура 20-30-х годов XX в.	6		1	5
25	Советская культура 40-50-х годов XX в.	6		1	5
26	Развитие отечественной культуры во второй половине XX в.	6		1	5
	Контроль	9			9
	ВСЕГО	144	8	10	126

5. Виды образовательной деятельности

Занятия лекционного типа

История мировой культуры

Тема 11. Культура XVII века.

Западно-европейский абсолютизм как культурный фактор. Смена философских догматов. Научная революция. Рационализм и универсализм. Значение научных обществ в

культурной жизни периода. Барокко и Классицизм: ценности, идеалы, каноны. Развитие архитектуры и живописи. Литература и театр. Роль музыки.

Тема 12. Культура XVIII века.

Социально-экономические основания развития культуры эпохи Просвещения. Философские и этические концепции. Трактовка сущности человека и его предназначения, смысла его жизни в культурном контексте эпохи. Свобода и гражданские добродетели. Особенности Просвещения различных стран. Роль искусства. Рококо. Сентиментализм. Театр, литература и музыка в культуре Просвещения.

Тема 13. Культура XIX века.

Социокультурные доминанты эпохи. Промышленная революция и её роль в развитии культуры. Формирование новых типов сознания и их место в духовной жизни общества. Развитие научного знания. Культура в сущности и назначении человека. Поиск новых форм и методов выражения в художественной культуре. Романтизм, критический реализм, натурализм, символизм. Процессы дифференциации и универсализации культуры периода. Развитие специализации как основы зарождения культурного конфликта.

Тема 14. Культура XX века.

Основные ценности, парадигмы и противоречия культуры. Наука в системе культуры XX века. Наука и культура: противоречие и единство. Место утопизма в системе культурных ориентаций эпохи. Футурология. Глобальные проблемы и перспективы развития культуры и цивилизации. Человек в культуре XX века. Элитарная и массовая культура. Субкультуры. Искусство в системе культуры. Модернизм: его особенности, социальная и художественная направленность. Авангард как социокультурное явление: направления, методы, стили. Пост-модернизм и его место в развитии культуры.

История отечественной культуры

Тема 20. Русская культура второй половины XVIII в.

Особенности развития русской культуры во второй половине XVIII века. Просвещение. Реформа И.И. Бецкого. Общественно-политическая мысль. Русское просветительство. Деятельность Академии наук. Становление российской фундаментальной науки. Классицизм и сентиментализм в литературе и искусстве. Литература, театр, музыка. Изобразительное искусство. Парадный портрет в живописи и скульптуре. Архитектура: от барокко к классицизму.

Тема 21. Культура России в первой половине XIX в.

Характерные черты развития русской национальной культуры в первой половине XIX века. Становление классического национального искусства. Просвещение и образование. Наука, научные открытия мирового значения. Литература и театр. Музыкальная культура. Архитектура, градостроительство. Романтизм. Утверждение реализма в художественной культуре. Живопись и скульптура.

Тема 22. Культура России второй половины XIX в.

Исторические условия развития культуры в России второй половины XIX в. Просвещение в России второй половины XIX в. Развитие науки. Литература и её влияние на развитие русской культуры во второй половине XIX в. Театр и его влияние на русское общество. Музыкальное искусство: а) «Могучая кучка»; б) П.И. Чайковский. Изобразительное искусство: а) «Товарищество передвижных художественных выставок»; б) исторические и социальные темы в русском изобразительном искусстве; в) портрет и пейзаж в русской живописи; г) скульптура. Основные направления в развитии русской архитектуры.

Тема 23. Культура России конца XIX-XX вв. «Серебряный век».

Исторические условия развития русской культуры в конце XIX-начале XX вв. Основные тенденции в литературе и искусстве. Литература. Архитектура. Изобразительное искусство. Кинематограф. Театр. Музыка. Меценатство.

Занятия семинарского типа

История мировой культуры

Тема 6. Античная культура.

1. Особенности античной культуры.
2. Культура Древней Греции.
3. Эллинистическая культура.
4. Римская культура.

Тема 7. Культура Византии

1. Особенности культуры Византии.
2. Развитие архитектуры и искусства.
3. Византия и Русь.

Тема 8. Культура ислама

1. Особенности ислама. Его влияние на развитие литературы и искусства.
2. Арабская архитектура.
3. Роль арабской науки в сохранении античного наследия.

Тема 9. Культура европейского средневековья.

1. Особенности средневековой культуры. Основные этапы.
2. Культура раннего средневековья.
3. Романская культура.
4. Готическая культура.

Тема 10. Культура Возрождения

1. Причины и предпосылки возникновения Ренессанса. Периодизации.
2. Итальянское Возрождение.
3. Особенности Северного Возрождения.

История отечественной культуры

Тема 15. Культура древнерусского государства

1. Отражение картины мира восточных славян в русском фольклоре, обрядах, декоративно-прикладном искусстве.
2. Значение принятия христианства для древнерусской культуры.
3. Виды и жанры литературы, ее место в древнерусской культуре.
4. Тенденции развития древнерусского зодчества X – начала XIII вв.
 - изменение объемно-пространственной композиции;
 - особенности зодчества Владимиро-Суздальского княжества, Новгородской земли, Смоленска в XII – начале XIII вв.
5. Живопись: а) монументальная (обратить внимание на особенности смоленских фресок); б) иконопись; в) книжная миниатюра.
6. Декоративно-прикладное искусство (в т.ч. ювелирная техника).
7. Музыка в Древней Руси. Музыкальные инструменты.

8. Черты сходства и различия древнерусской и западноевропейской художественной культуры.

Тема 16. Русская культура конца XIII – XV вв.

1. Факторы, обусловившие особенности развития русской культуры данного периода. Основные этапы историко-культурного процесса.
2. Характерные черты литературы, основные произведения. Памятники литературы Смоленска.
3. Новгородская республика как социокультурный феномен.
4. Особенности зодчества Пскова.
5. Особенности раннемосковского зодчества.
6. Русское Предвозрождение. Творчество А. Рублева и Дионисия.
7. Ансамбль Кремля конца XVI – начала XVII вв.

Тема 24. Советская культура 20-30-х годов XX в.

1. Общие тенденции развития культуры.
2. Развитие живописи, видные мастера, тематика.
3. Скульптура, ведущие мастера.
4. Советское кино и его роль в обществе.
5. Музыка:
 - а) ведущие композиторы и их произведения;
 - б) песня в советском обществе 20-30-х годов.

Тема 25. Культура 40-50-х годов XX в.

1. Искусство военных лет, ведущие жанры, наиболее значительные произведения.
2. Партийные постановления в области литературы и искусства и их последствия.
3. Ведущие темы изобразительного искусства и скульптуры, крупнейшие мастера.
4. Кино и музыка 40-50-х годов.
5. «Поэт в России больше чем поэт» – поэзия и общество.

Тема 26. Особенности развития культуры второй половины XX в.

1. Приобретения и потери советской культуры 60-80-х годов.
2. Изменения в стилистике и тематике произведений изобразительного искусства 60-80-х годов. Видные мастера, живописи, графики.
3. Монументальная и станковая скульптура. Мемориалы.
4. Музыкальное искусство. Ведущие композиторы.
5. Театр на Таганке и театр «Современник», их роль в жизни общества 60-80-х годов.
6. Кино – отражение взглядов и запретов общества.
7. Крупнейшие представители национальных культур.
8. Русский андеграунд: живопись, музыка.
9. Социокультурная ситуация конца XX – начала XXI в.
10. Современная молодежная культура: доминанты, кумиры, тенденции.

**Самостоятельная работа
История мировой культуры**

Тема 1. Предмет и задачи курса.

Вопросы и задания:

1. Что изучает «История мировой и отечественной культуры»?
2. Каково значение учебного курса «История мировой и отечественной культуры» для подготовки учителя истории?

Тема 2. Культура первобытного общества.

Вопросы и задания:

1. Назовите основные формы первобытных религий.
2. Что такое «синкретизм первобытной культуры»?
3. Темы рефератов с презентацией:
Наиболее выдающееся произведение первобытной культуры на ваш выбор.
4. Составьте 5 тестов по теме задания.

Тема 3. Культура Древнего Востока.

Вопросы и задания:

1. Назовите не менее 3 факторов, влиявших на культуру этого периода.
2. Назовите наиболее известные сохранившиеся памятники культуры этого периода (не менее 10).
3. Темы рефератов с презентацией:
Образ Вавилона в культуре.
4. Составьте 5 тестов по теме задания.

Тема 4. Культура Индии

Вопросы и задания:

1. Назовите не менее 3 факторов, влиявших на культуру этого региона.
2. Назовите наиболее известные сохранившиеся памятники культуры этого периода (не менее 10).
3. Темы рефератов с презентацией:
 - 1). Индийский театр.
 - 2). Джайнизм.
 - 3). Йога.
4. Составьте 5 тестов по теме задания.

Тема 5. Культура Китая

Вопросы и задания:

1. Назовите не менее 3 факторов, влиявших на культуру этого региона.
2. Назовите наиболее известные сохранившиеся памятники культуры этого периода (не менее 10).
3. Темы рефератов с презентацией:
 - 1). Китайский театр.
 - 2). Фэн-шуй.

Тема 6. Античная культура

Вопросы и задания:

1. Назовите не менее 3 факторов, влиявших на культуру этого периода.
2. Назовите наиболее известные сохранившиеся памятники культуры этого периода (не менее 10).
3. Темы рефератов с презентацией:
 - 1). Греческий театр.
 - 2). Олимпийские игры.
 - 3). Греческая музыка.
 - 4). Положение женщины в Греции и Риме: сравнительный анализ.

- 5). Гладиаторы.
4. Составьте 5 тестов по теме задания.

Тема 7. Культура Византии (2 часа)

Вопросы и задания:

1. Назовите не менее 3 факторов, влиявших на культуру этой цивилизации.
2. Назовите наиболее известные сохранившиеся памятники культуры этого периода (не менее 10).
3. Темы рефератов с презентацией:
 - 1). Повседневная жизнь византийцев.
 - 2). Византийская музыка.
 - 3). Исихазм.
4. Составьте 5 тестов по теме задания.

Тема 8. Культура ислама

Вопросы и задания:

1. Назовите не менее 3 факторов, влиявших на культуру этой цивилизации.
2. Назовите наиболее известные сохранившиеся памятники культуры этого периода (не менее 10).
3. Темы рефератов с презентацией:
 - 1). Арабский театр.
 - 2). Арабская музыка.
 - 3). Арабская поэзия.
4. Составьте 5 тестов по теме задания.

Тема 9. Культура европейского средневековья

Вопросы и задания:

1. Назовите не менее 3 факторов, влиявших на культуру этого периода.
2. Назовите наиболее известные сохранившиеся памятники культуры этого периода (не менее 10).
3. Темы рефератов с презентацией:
 - 1). Средневековый театр.
 - 2). Средневековая музыка.
 - 3). Трубадуры.
 - 4). Ваганты.
4. Составьте 5 тестов по теме задания.

Тема 10. Культура Возрождения

Вопросы и задания:

1. Назовите не менее 3 факторов, влиявших на культуру этого периода.
2. Назовите наиболее известные сохранившиеся памятники культуры этого периода (не менее 10).
3. Темы рефератов с презентацией:
 - 1). Театр Возрождения.
 - 2). Поэзия Возрождения.
 - 3). Титаны Возрождения (одного по выбору студента).
4. Составьте 5 тестов по теме задания.

Тема 11. Культура XVII века

Вопросы и задания:

1. Назовите не менее 3 факторов, влиявших на культуру этого периода.

2. Назовите наиболее известные сохранившиеся памятники культуры этого периода (не менее 10).

3. Темы рефератов с презентацией:

1). Театр классицизма.

2). Рождение оперы.

3). Заполните таблицу «Научная революция XVII века» (не менее 40 открытий).

№ п/п	Дата открытия	Ученый	Открытие

4. Составьте 5 тестов по теме задания.

Тема 12. Культура XVIII века

Вопросы и задания:

1. Назовите не менее 3 факторов, влиявших на культуру этого периода.

2. Назовите наиболее известные сохранившиеся памятники культуры этого периода (не менее 10).

3. Темы рефератов с презентацией:

1). Театр Просвещения.

2). Музыка Просвещения.

3). Механистическая картина мира.

4). Заполните таблицу «Промышленная революция 1750-1850 гг.» (не менее 50 открытий).

№ п/п	Отрасль экономики	Дата открытия	Изобретение	Автор

4. Составьте 5 тестов по теме задания.

Тема 13. Культура XIX века

Вопросы и задания:

1. Назовите не менее 3 факторов, влиявших на культуру этого периода.

2. Назовите наиболее известные сохранившиеся памятники культуры этого периода (не менее 10).

3. Темы рефератов с презентацией:

1). Развитие музыки в XIX веке.

2). Развитие науки в XIX веке.

3). Театр XIX века.

4) Романтики (один автор по выбору студента).

5) Реалисты (один автор по выбору студента).

6). Импрессионисты (один автор по выбору студента)

4. Составьте 5 тестов по теме задания.

Тема 14. Культура XX века

Вопросы и задания:

1. Назовите не менее 3 факторов, влиявших на культуру этого периода.

2. Назовите наиболее известные сохранившиеся памятники культуры этого периода (не менее 10).

3. Темы рефератов с презентацией:

1). Театр XX века.

2). Музыка XX века.

3). Кино XX века.

4). Абстракционисты. (один автор по выбору студента).

5). Модернисты. (один автор по выбору студента).

6). Футуристы. (один автор по выбору студента).

- 7). Поп-арт. (один автор по выбору студента).
- 8) Мой любимый зарубежный фильм (один фильм по выбору студента).
4. Составьте 5 тестов по теме задания.
5. Подготовьтесь к тесту по темам История мировой культуры.

История отечественной культуры

Тема 15. Культура древнерусского государства

Вопросы и задания:

1. Назовите не менее 3 факторов, влиявших на культуру этого периода.
2. Назовите наиболее известные сохранившиеся памятники культуры этого периода (не менее 10).
3. Темы рефератов с презентацией:
 - 1) Скульптура владимирских храмов.
 - 2) Собор св. Софии в Киеве.
 - 3) Софийский собор в Новгороде.
 - 4) Фрески собора св. Софии в Киеве.
 - 5) Смоленское зодчество XII в.
 - 6) «Повесть временных лет» и начало древнерусского летописания.
 - 7) Авраамий Смоленский – древнерусский просветитель.
 - 8) Ювелирное дело в Древней Руси.
4. Составьте 5 тестов по теме задания.

Тема 16. Русская культура конца XIII – XV вв.

Вопросы и задания:

1. Назовите не менее 3 факторов, влиявших на культуру этого периода.
2. Назовите наиболее известные сохранившиеся памятники культуры этого периода (не менее 10).
3. Темы рефератов с презентацией:
 - 1) Новгородские вольнодумцы.
 - 2) Роль Сергия Радонежского и его учеников в русской культуре.
 - 3) Пространство и время в иконе.
 - 4) Сказание о Мамаевом побоище.
4. Составьте 5 тестов по теме задания.

Тема 17. Культура русского централизованного государства XVI в.

Вопросы и задания:

1. Назовите не менее 3 факторов, влиявших на культуру этого периода.
2. Назовите наиболее известные сохранившиеся памятники культуры этого периода (не менее 10).
3. Темы рефератов с презентацией:
 - 1). Русская артиллерия при Иване Грозном.
 - 2). Строительство Смоленской крепостной стены.
 - 3). Русский зодчий Ф.С. Конь.
 - 4). Шатровые храмы XVI в.
 - 5). Строительство Новодевичьего монастыря в Москве.
4. Составьте 5 тестов по теме задания.

Тема 18. Особенности развития русской культуры XVII в.

Вопросы и задания:

1. Назовите не менее 3 факторов, влиявших на культуру этого периода.
2. Назовите наиболее известные сохранившиеся памятники культуры этого периода

(не менее 10).

3. Темы рефератов с презентацией:

- 1). Славяно-греко-латинская академия.
- 2). Русские географические открытия XVII в.
- 3). Сатирическая повесть XVII в.
- 4). Литературное творчество С. Полоцкого.
- 5). Памятники «узорочья» в Москве.
- 6). Памятники «нарышкинского барокко» в Москве.
- 7). Развитие естественно-научных знаний на Руси в XVI-XVII вв.

4. Составьте 5 тестов по теме задания.

Тема 19. Русская культура первой половины XVIII в.

Вопросы и задания:

1. Назовите не менее 3 факторов, влиявших на культуру этого периода.

2. Назовите наиболее известные сохранившиеся памятники культуры этого периода

(не менее 10).

3. Темы рефератов с презентацией:

- 1). Петербург – как город «парадиз».
- 2). Почему университет в России не был создан раньше?
- 3). «Юности честное зерцало» и значение этой книги в воспитании дворянства.
- 4). Научная и литературная деятельность М.В. Ломоносова.
- 5). Основатель русского профессионального театра Ф.Г. Волков.
- 6). Петербургский архитектор В.В. Растрелли.

4. Составьте 5 тестов по теме задания.

Тема 20. Русская культура второй половины XVIII в.

Вопросы и задания:

1. Назовите не менее 3 факторов, влиявших на культуру этого периода.

2. Назовите наиболее известные сохранившиеся памятники культуры этого периода

(не менее 10).

3. Темы рефератов с презентацией:

- 1) Н.И. Новиков – крупнейший представитель Просвещения.
- 2) Кружок Н.А. Львова и его роль в культурной жизни последней четверти XVIII в.
- 3) Организатор российской науки Е.Р. Дашкова.
- 4) Историк и публицист М.М. Щербатов.
- 5) Учёный и писатель А.Т. Болотов.
- 6) Представитель российского Просвещения Н.И. Новиков.
- 7) Дворянская усадьба в русской культуре.
- 8) Художественное творчество Д.Г. Левицкого.
- 9) Художественное творчество В.Л. Боровиковского.
- 10) Творчество композиторов М.С. Березовского, Д.С. Бортнянского, И.Е. Хандошкина.

4. Составьте 5 тестов по теме задания.

Тема 21. Культура первой половины XIX в.

Вопросы и задания:

1. Назовите не менее 3 факторов, влиявших на культуру этого периода.

2. Назовите наиболее известные сохранившиеся памятники культуры этого периода

(не менее 10).

3. Темы рефератов с презентацией:

- 1) Периодическая печать первой половины XIX вв.
- 2) Книгоиздательское дело.
- 3) Декабристы и русская культура.

- 4) Выдающиеся русские учёные первой половины XIX века.
 - 5) Русские путешественники первой половины XIX века.
 - 6) Выдающиеся русские художники первой половины XIX века.
 - 7) Великий русский композитор М.И. Глинка.
4. Составьте 5 тестов по теме задания.

Тема 22. Культура второй половины XIX в.

Вопросы и задания:

1. Назовите не менее 3 факторов, влиявших на культуру этого периода.
2. Назовите наиболее известные сохранившиеся памятники культуры этого периода (не менее 10).
3. Тема рефератов с презентацией:
 - 1). Подготовьте сообщение о любимом художнике или композиторе второй половины XIX века (особенно о любимом произведении).
 - 2). Книгоиздательское дело и периодическая печать в России 2-ой половины XIX в.
 - 3). Музыкальное творчество П.И. Чайковского.
 - 4). М. Петипа и становление русского балета.
 - 5). Эволюция творчества В.Г. Перова.
 - 6). Художественное творчество И.Е. Репина.
 - 7). Портретная живопись И.Н. Крамского.
 - 8). Творчество русского пейзажиста Ф.А. Васильева.
 - 9). Жизнь и творчество художника В.В. Верещагина.
4. Составьте 5 тестов по теме задания.

Тема 23. Культура конца XIX – начала XX вв. Культура «Серебряного века».

Вопросы и задания:

1. Назовите не менее 3 факторов, влиявших на культуру этого периода.
2. Назовите наиболее известные сохранившиеся памятники культуры этого периода (не менее 10).
3. Темы рефератов с презентацией:
 - 1) Теософская мысль конца XIX – начала XX в.
 - 2) Книгоиздательское дело, периодическая печать.
 - 3) С. Дягилев и «русские сезоны» в Париже.
 - 4) Композитор А.Н. Скрябин.
 - 5) Композитор И.Ф. Стравинский.
 - 6) Художник М.А. Врубель.
4. Составьте 5 тестов по теме задания.

Тема 24. Советская культура 20-30-х годов XX в. (2 часа)

Вопросы и задания:

1. Назовите не менее 3 факторов, влиявших на культуру этого периода.
2. Назовите наиболее известные сохранившиеся памятники культуры этого периода (не менее 10).
3. Темы рефератов с презентацией:
 - 1). Русское Зарубежье – судьба деятелей русской культуры:
 - а) художники; б) композиторы; в) писатели и философы.
 - 2). Архитектор А.В. Щусев.
4. Составьте 5 тестов по теме задания.

Тема 25. Культура 40-50-х годов XX в.

Вопросы и задания:

1. Назовите не менее 3 факторов, влиявших на культуру этого периода.

2. Назовите наиболее известные сохранившиеся памятники культуры этого периода (не менее 10).

3. Темы рефератов с презентацией:

- 1) Поэты военного времени: А. Твардовский, К. Симонов и др.
 - 2) Музыкальное творчество С.С. Прокофьева.
 - 3) Советская киноактриса Л.П. Орлова.
 - 4) М. Исаковский – поэт-песенник.
4. Составьте 5 тестов по теме задания.

Тема 26. Особенности развития культуры второй половины XX в.

Вопросы и задания:

1. Назовите не менее 3 факторов, влиявших на культуру этого периода.
2. Назовите наиболее известные сохранившиеся памятники культуры этого периода (не менее 10).

3. Темы рефератов с презентацией:

- 1). Феномен бардовской песни.
- 2). Любимые актеры второй половины XX в.
- 3). Популярные актеры второй половины XX в.
- 4). В.В. Высоцкий. Его особое место в отечественной культуре.
- 5). Режиссёры комедийных фильмов.
- 6). Любимый советский или российский фильм (по выбору студента).

4. Составьте 5 тестов по теме задания.

5. Подготовьтесь к тесту по темам История отечественной культуры.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

1. Устный опрос на практическом занятии

Критерии оценивания участия в устном опросе на практическом занятии// предоставление письменного ответа на вопросы практического занятия с использованием СДО Moodle:

Оценка «5» ставится, если студент:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы.

3. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации.

4. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы.

5. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.

6. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию преподавателя.

Оценка «4» ставится, если студент:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы.
2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутриспредметные связи.
3. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.
4. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно).

Оценка «3» ставится, если студент:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.
2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.
3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.
4. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.
5. Отвечает неполно на вопросы (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.
6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно.

Оценка «2» ставится, если студент:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.
2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.
3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.
4. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.
5. Полностью не усвоил материал.
6. Отказался ответить по теме при неуважительной причине или при полном незнании основных положений темы.

2. Написание реферата

Для формирования навыков систематизации и обобщения полученных знаний студентам предлагается написать реферат на одну из предложенных тем (тему реферата студент берет из тем

сообщений для самостоятельной работы по каждой теме). Реферат выполняется в письменном виде в СДО Moodle.

Требования к написанию реферата

Реферат (от латинского «*referre*» – докладывать, сообщать) – небольшая письменная работа, посвященная определенной теме, обзору источников по какому-то направлению. Обычно целью реферата является – сбор и систематизация знаний по конкретной теме или проблеме.

Структурными элементами реферата являются:

1) титульный лист;

Титульный лист является первой страницей реферата, служит источником информации, необходимой для обработки и поиска документа.

На титульном листе приводят следующие сведения:

наименование ВУЗа; наименование факультета; наименование кафедры; тема реферата; фамилия и инициалы студента (слушателя); должность, ученая степень, ученое звание, фамилия и инициалы руководителя реферата; место и дата составления реферата

2) оглавление;

Оглавление включает введение, наименование всех глав, разделов, подразделов, пунктов (если они имеют наименование) и заключение с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы реферата.

3) введение;

Введение должно содержать оценку современного состояния решаемой проблемы. Во введении должны быть показаны актуальность темы, цели и задачи, которые будут рассматриваться в реферате, а также методы, которыми воспользовался студент для рассмотрения данной темы работы.

4) основная часть;

Основную часть реферата следует делить на главы или разделы (не менее 2-х). Разделы основной части могут делиться на пункты и подразделы. Пункты, при необходимости, могут делиться на подпункты. Каждый пункт должен содержать законченную информацию.

5) заключение;

Должно содержать краткое обобщение и выводы по результатам выполненной работы

6) список использованных источников;

Сведения об источниках приводятся в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1. - 2003

7) приложения.

В приложения рекомендуется включать материалы, связанные с выполненной работой, которые по каким-либо причинам не могут быть включены в основную часть.

В приложения могут быть включены:

1) материалы, дополняющие реферат;

2) таблицы вспомогательных цифровых данных;

3) иллюстрации вспомогательного характера;

4) другие документы.

Правила оформления реферата

Реферат должен быть выполнен машинописным способом на одной стороне листа белой бумаги через полтора интервала и 14 шрифтом.

Текст реферата следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое - не менее 30 мм, правое - не менее 10 мм, верхнее - не менее 15 мм, нижнее - не менее 20 мм.

Объем реферата: не более 20 страниц.

Все линии, буквы, цифры и знаки должны быть одинаково черными по всему реферату.

Заголовки структурных элементов реферата и разделов основной части следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая.

Страницы реферата следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту отчета. Номер страницы проставляют посередине листа в нижнем поле без точки в конце.

Титульный лист включают в общую нумерацию страниц реферата. Номера страниц на титульном листе и в оглавлении не проставляют.

Ссылки на источники следует указывать порядковым номером по списку источников, выделенным двумя косыми чертами. Оформление ссылок - по ГОСТ 7.1. - 2003.

Критерии оценивания реферата

Критерии	Зачтено	Не зачтено
Оценка методологических характеристик доклада (реферата)	<p>1. Структура доклада (реферата) построена грамотно: включает введение, основную часть, заключение.</p> <p>2. Обоснована теоретическая актуальность темы, возможная общественно-политическая актуальность определена.</p> <p>3. В основном охарактеризована историография исследуемой проблемы, есть попытки оценить концепции различных авторов</p>	<p>1. Неграмотное построение структуры: введение или заключение отсутствуют или носят формальный характер.</p> <p>2. Не обоснована теоретическая актуальность темы, возможная общественно-политическая актуальность не определена.</p> <p>3. Неполно и слабо охарактеризована историография, нет попыток оценить концепции различных авторов.</p>
Оценка содержания доклада (реферата)	<p>1. Продемонстрировано понимание закономерностей исторического процесса</p> <p>2. В основной части доклада (реферата) присутствует анализ исторических источников и исторических фактов с незначительными недочетами.</p> <p>3. Суждения в основном излагаются понятно и четко, доказательства в своем большинстве логичны, выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией.</p> <p>4. Продемонстрировано хорошее знание фактического материала, возможны не принципиальные недочеты или пробелы в знании фактов.</p> <p>5. В заключении имеется вывод из приведенных аргументов, есть попытка показать личное отношение к вопросу доклада (реферата).</p> <p>6. Доклад (реферат) имеет оптимальный объем (10-15 страниц; интервал 1; шрифт 12).</p> <p>7. Оригинальность работы не менее 60%</p>	<p>1. Не продемонстрировано понимание закономерностей исторического процесса.</p> <p>2. Отбор и анализ исторических источников и исторических фактов, научной литературы носит фрагментарный, произвольный или неполный характер.</p> <p>3. Суждения излагаются расплывчато, доказательства нелогичны, аргументация тезисов неадекватна историческим источникам и фактам.</p> <p>4. Знание фактического материала неудовлетворительное, имеются грубые фактические ошибки.</p> <p>5. Вывод не связан приведенными аргументами, нет демонстрации личного отношения к теме доклада (реферата).</p> <p>6. Объем доклада (реферата) меньше нормы требуемого минимума.</p> <p>7. Оригинальность работы менее 60%.</p>
Оценка оформления доклада (реферата)	1. Оформление доклада (реферата) соответствует требованиям, предъявляемым к оформлению реферата.	1. Оформление доклада (реферата) не соответствует требованиям, предъявляемым к оформлению реферата.

ферата)	<p>являемым к письменным работам, но при наличии отдельных отступлений не более чем по двум пунктам.</p> <p>2. При использовании заимствованного материала применены кавычки и ссылки (постраничные либо концевые). Они оформлены в основном правильно.</p> <p>3. Список источников и литературы оформлен в соответствии с ГОСТом Р 7.005.2008 «Библиографическая ссылка».</p> <p>4. Работа содержит единичные орфографические ошибки, опечатки, технические погрешности.</p> <p>5. Язык и стиль изложения соответствуют нормам русского языка.</p>	<p>являемым к письменным работам.</p> <p>2. Не оформлен или неправильно оформлен научный аппарат (цитирование и ссылки), есть плагиат, некорректные заимствования или цитирования.</p> <p>3. Список источников и литературы оформлен с нарушениями ГОСТа Р 7.005.2008 «Библиографическая ссылка».</p> <p>4. Работа содержит много орфографических ошибок, опечаток, технических погрешностей.</p> <p>5. Язык и стиль изложения не соответствуют нормам русского языка.</p>
---------	---	--

3. Подготовка презентаций

Написание реферата по многим темам предусматривает подготовку презентации. Презентация выполняется в СДО Moodle.

Требования к презентации

1. Презентация должна включать в себя не менее 10 кадров.
2. Первый кадр – ФИО студента, название презентации.
3. Последний кадр – список использованной литературы.
4. Основное внимание – схемам, таблицам, фото, рисункам, картинкам.
5. Видеоматериалы приветствуются, но не обязательны.
6. Соотношение текстового материала и иллюстративного оптимально, текст используется минимально, в основном как подписи к иллюстрациям и характеристика периода, например.
7. Прежде чем выкладывать презентацию в СДО, пожалуйста, проверьте ее работу.

Критерии оценивания презентаций

Оценка «отлично»

- 1) Презентация логично структурирована в соответствии с содержанием реферата
- 2) Презентация полноценно дополняет содержание эссе
- 3) Отсутствуют фактические, речевые, орфографические и т.д. ошибки.
- 4) Изобразительный ряд соответствует содержанию, презентация не перегружена им в ущерб тексту (и наоборот).
- 5) Качество изображений хорошее, шрифты контрастны и читабельны.
- 6) Презентация сдана в срок.

Оценка «хорошо»

- 1) Презентация логична и связна, но недостаточно полно соответствует структуре реферата
- 2) Презентация в целом дополняет содержание эссе

- 3) Отсутствуют фактические, речевые, орфографические и т.д. ошибки.
- 4) Изобразительный ряд соответствует содержанию, презентация не перегружена им в ущерб тексту (и наоборот)
- 5) Качество изображений хорошее, шрифты контрастны и читабельны.
- 6) Презентация сдана в срок.

Оценка «удовлетворительно»

- 1) Презентация недостаточно логично (убедительно) и последовательно раскрывает структуру реферата
- 2) Презентация слабо дополняет содержание эссе
- 3) Присутствуют единичные (не более трех) фактические, речевые, орфографические и т.д. ошибки. Фактические ошибки студент способен самостоятельно исправить.
- 4) Изобразительный ряд не во всем соответствует содержанию, отдельные слайды перегружены изображениями или текстом.
- 5) Качество изображений приемлемое, шрифты не всегда читабельны.
- 6) Презентация сдана в срок.

Оценка «неудовлетворительно»

- 1) Презентация не отражает содержание реферата
- 2) Презентация не содержит логичного последовательного раскрытия темы эссе
- 3) Присутствуют множественные фактические, речевые, орфографические и т.д. ошибки. Студент не способен самостоятельно исправить фактические ошибки.
- 4) Изобразительный ряд не соответствует содержанию, слайды перегружены изображениями или текстом.
- 5) Качество изображений неудовлетворительное, шрифты не читабельны.
- 6) Презентация не сдана в срок (не сдана).

4. Составление таблиц

Требования и критерии оценивания составления таблиц

1. Таблица должна стать наглядным подсобным материалом
2. Факты излагаются чётко, лаконично и последовательно
3. Используется несколько источников информации
4. Представленные данные четко структурированы
5. При использовании выписок, цитат обязательна сноска на источник
6. Сделаны правильные выводы

Критерии	Зачтено	Не зачтено
Поиск информации	Использовано достаточное для раскрытия вопроса количество источников информации	Использовано не достаточное для раскрытия вопроса количество источников информации
Использование информации для выполнения задания	Студент всесторонне изучил материал, провел его анализ и сделал необходимые выводы	Студент не проанализировал материал и не сделал выводов, ограничился простым цитированием
Выполнение задания	Тема раскрыта в достаточной степени	Тема не раскрыта

5. Составление тестов.

Планирование деятельности по составлению тестов.

1. Определить, с какой целью составляется тест.
2. Просмотреть и изучить материал по теме в различных источниках (сеть Internet, энциклопедии, практические пособия, учебная литература).
3. Просмотреть и выбрать форму теста.

4. Определить количество вопросов в тесте.
5. Составить вопросы и подобрать варианты ответов.
6. Продумать критерии оценивания.
7. Написать инструкцию к выполнению теста.
8. Проверить орфографию текста, соответствие нумерации.
9. Проанализировать составленный тест согласно критериям оценивания.
10. Оформить готовый тест.
11. Оформить бланк ответов к тесту.

Формы тестовых заданий

1. - **задания закрытой формы**, в которых выбирают правильный ответ из данного набора ответов к тексту задания;
2. - **задания открытой формы**, требующие при выполнении самостоятельного формулирования ответа;
3. - **задание на соответствие**, выполнение которых связано с установлением соответствия между элементами двух множеств;
4. - **задания на установление правильной последовательности**, в которых требуется указать порядок действий или процессов, перечисленных в задании.

Общие рекомендации к составлению тестов

- не следует прибегать к формулированию задания на воспроизведение, если вместо него может быть предложена качественная или количественная задача;
- не следует стремиться к только словесному формированию вопросов. При использовании рисунков, схем, графиков и др. значительно сокращается текст вопроса и в то же время повышается выразительность задачи;
- предпочитайте в формулировках не констатацию фактов, а выявление причинно-следственных связей;
- прибегайте к формулировкам, побуждающим к систематизации и классификации явлений;
- изыскивайте возможность формулировки задания, направленного на установление общности и различия в явлениях;
- избегайте однообразных формулировок;
- чаще ставьте проблемы, помогающие решать задачи, с которыми приходится сталкиваться в каждодневной работе.

Требования при составлении теста:

- 1) Строгое соответствие источникам информации, которыми пользуются учащиеся (соответствие содержанию и объему полученной ими информации).
- 2) Простота (задание должно требовать от испытуемого решения только одного вопроса).
- 3) Однозначность задания (формулировка вопроса должна исчерпывающим образом разъяснять поставленную перед испытуемым задачу, причем язык и термины, способы и индексация обозначений, графические изображения и иллюстрации задания и ответов к нему должны быть безусловно и однозначно понятны всеми учащимися).
- 4) Предпочтительнее подробный вопрос (задание) и лаконичные ответы.
- 5) Идентичность всех ответов по форме, содержанию, объему, количеству представленных позиций.
- 6) Оптимальное количество вариантов ответа — четыре-пять.
- 7) Грамматическое и логическое соответствие ответов вопросу (заданию).
- 8) Совершенно неприемлемы абсурдные, очевидно неправильные ответы.
- 9) Обучающая функция теста возрастает, если необходимо отметить неправильный или негативный ответ, а также в случае, когда все ответы правильные, но один предпочтительнее по тем или иным критериям.

Структура теста

Объем работы: 1-2 страницы;

Тест представляется по определенному разделу.

Общий объем теста – не менее 5 вопросов, в том числе 1 – хронология; 1 – термины; 1 – персоналии; 1 – причинно-следственные связи; 1 – события.

Критерии проверки составления тестов:

отлично выставляется, если:

- содержание теста соответствует заданной теме, выдержаны все требования к его оформлению;

хорошо выставляется, если:

- основные требования к оформлению теста соблюдены, но при этом допущены недочеты, например, неточно и некорректно составлены 1 вопрос (задание);

удовлетворительно выставляется, если:

- допущены недочеты, например, неточно и некорректно составлены 2 вопроса (задания), имеются упущения в оформлении;

неудовлетворительно выставляется, если:

- допущены недочеты, например, неточно и некорректно составлены 3 и более вопросов (заданий); вопросы или задания теста не соответствуют заданной теме, обнаруживается существенное непонимание проблемы; или тест обучающимся не представлен.

6. Тестирование

Примеры тестовых заданий:

1. Выберите имена славянских языческих богов:

Вариант 1

- а) Зевс
- б) Мокошь
- в) Один
- г) Перун
- д) Хорс

Вариант 2

- а) Велес
- б) Дажьбог
- в) Иштар
- г) Лада
- д) Посейдон

2. Выберите последствия Крещения Руси:

- а) гибель древнерусской культуры
- б) культурный рост
- в) прекращение связей с Византией
- г) распространение двоеверия в народе
- д) укрепление государственности

3. Основной материал, используемый для строительства самых значительных храмов в конце X - начале XII в.:

- а) известняк
- б) плитняк
- в) булыжник
- г) плинфа
- д) туф

4. План, характерный для культовых построек Киевской Руси:

- а) четырехстолпный
- б) круглый
- в) базиликальный
- г) шестистолпный
- д) квадрифольный

5. Основные особенности композиции храмов X - первой половины XI в.:

- а) одноглавые со столпообразным построением объема
- б) шатровые
- в) ярусные, типа «восьмерик на четверике»
- г) многоглавые с лестничными башнями и галереями
- д) ротонды

6. Качества, наиболее характерные для стиля изобразительного искусства XI века:

- а) декоративность
- б) графичность
- в) монументальность
- г) реалистичность
- д) репрезентативность

7. Ведущая техника монументальной живописи, встречающаяся только в эпоху Киевской Руси:

- а) фреска (роспись по сырой штукатурке)
- б) мозаика
- в) роспись по сухой штукатурке
- г) граффито
- д) изобразительное панно

8. Техника декоративно-прикладного искусства, использующая в качестве основного материала стекловидную массу в сочетании с металлом:

- а) скань
- б) зернь
- в) перегородчатая эмаль
- г) чернь
- д) тиснение

9. Архитектурное сооружение г. Киева, о строительстве которого упомянуто в «Повести временных лет» под 1037 годом:

- а) Золотые ворота
- б) Софийский собор
- в) городская крепость
- г) монастырь святого Георгия
- д) церковь святой Ирины

10. Композиция, занимающая в системе росписи храма место в куполе центральной главы:

- а) Вознесение Христово
- б) Распятие
- в) Христос Вседержитель (Пантократор)
- г) Воскресение Христово
- д) Саваоф

11. Выберите памятники:

Вариант 1: Новгородской земли:

- а) Детинец
- б) Дмитриевский собор
- в) Золотые ворота
- г) Софийский собор
- д) Церковь Спаса на Нередице

Вариант 2: Владимиро-Суздальской земли:

- а) Боголюбский замок
- б) Збручский идол
- в) Софийский собор
- г) Успенский собор
- д) Церковь Покрова на Нерли

12. Начало формирования местных художественных школ:

- а) XI век
- б) XII - начало XIII в.
- в) конец XIII — первая половина XIV в.
- г) вторая половина XIV — начало XV в.
- д) середина XV в.

13. Техника декоративно-прикладного искусства, практически навсегда исчезнувшая из обихода после монголо-татарского нашествия:

- а) чеканка
- б) чернение
- в) перегородчатая эмаль
- г) зернь
- д) скань

14. Памятник, с которым было связано творчество Феофана Грека:

- а) церковь Спаса на Ильине в Новгороде:
- б) церковь Рождества Московского Кремля
- в) Архангельский собор Московского Кремля
- г) Благовещенский собор Московского Кремля
- д) Успенский собор на Городке в Звенигороде

15. Памятник, с которым связано творчество Андрея Рублева:

- а) церковь Николы в с. Каменском
- б) Успенский собор г. Владимира
- в) Успенский собор г. Коломны
- г) Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря
- д) Спасский собор Андроникова монастыря

16. Произведение декоративно-прикладного искусства с первым изображением Сергия Радонежского:

- а) воздух (покрывало для литургических сосудов) Марии Тверской 1389 г.
- б) саккос (одежда высшего духовенства) митрополита Фотия 1408 г.
- в) покров (покрывало для надгробья) начало XV в.
- г) рогатина Бориса Александровича Тверского середины XV в.
- д) оклад Евангелия Федора Кошки 1392 г.

17. Сооружение, возведенное итальянским архитектором Аристотелем Фиорванти:

- а) Успенский собор Московского Кремля
- б) Грановитая палата
- в) стены и башни Московского Кремля
- г) колокольня Ивана Великого
- д) Архангельский собор Московского Кремля

18. Самое значительное творение художника Дионисия:

- а) фрески Рождественского собора Пафнутьево-Боровского монастыря
- б) фрески Успенского собора Московского Кремля
- в) роспись Рождественского собора Ферапонтова монастыря
- г) фрески Благовещенского собора Московского Кремля
- д) фрески Смоленского собора Новодевичьего монастыря

19. Произведение декоративно-прикладного искусства, в котором изображены Иван III, его дети, жена и другие исторические лица:

- а) кадило Благовещенского собора Московского Кремля
- б) Большой Сион Успенского собора Московского Кремля
- в) Малый Сион Успенского собора Московского Кремля
- г) пелена Елены Волошанки
- д) пелена Соломонии Сабуровой

20. Храм XVI столетия, отличающийся наиболее сложной композицией:

- а) церковь Вознесения в Коломенском
- б) церковь Иоанна Предтечи в Дьякове
- в) Покровский собор на Красной площади в Москве
- г) церковь Преображения в с. Остров
- д) Софийский собор в Вологде

21. Произведение изобразительного искусства XVI в., представлявшее в сложной аллегорической форме покорение Казанского ханства:

- а) четырехчастная икона из Благовещенского собора Московского Кремля
- б) икона «Благословенно воинство...» («Церковь воинствующая»)
- в) фрески Смоленского собора Новодевичьего монастыря
- г) фрески Успенского собора в Свияжске
- д) фрески Золотой Царицыной палаты

22. Самое значительное по своему объему произведение русской книжности, насчитывающее 16 тыс. миниатюр,

- а) Радзивилловская (Кенигсбергская) летопись
- б) Великие Четы Миней митрополита Макария
- в) Лицевой летописный свод XVI в.
- г) Житие Николая Чудотворца
- д) Житие Зосимы и Савватия

22. Памятник искусства, в котором были проиллюстрированы отдельные положения официальной концепции о происхождении и развитии русской государственности, основанные на «Сказании о князьях Владимирских» :

- а) роспись Грановитой палаты
- б) царское место Ивана Грозного в Успенском соборе
- в) фрески Архангельского собора Московского Кремля
- г) миниатюры Лицевого летописного свода XVI в.

д) фрески Золотой Царицыной палаты

23. Храм, принадлежащий к «Годуновской» школе:

- а) церковь Преображения в Больших Вязёмах
- б) церковь Троицы в Хорошове
- в) церковь Покрова в Рубцове
- г) Рождественский собор Пафнутьево-Боровского монастыря
- д) Старый собор Донского монастыря

24. Соотнесите деятелей культуры и их творения:

1) Барма и Постник	а) Белый город в Москве и Смоленский Кремль
2) Дионисий	б) Стихиры Евангельские
3) Федор Крестьянин	в) Царь-пушка
4) Андрей Чохов	г) Собор Василия Блаженного
5) Федор Конь	д) Фрески храма Рождества Богородицы

25. Автор труда о путях развития русской живописи в XVII в.:

- а) художник Иосиф Владимиров
- б) художник Симон Ушаков
- в) писатель Симеон Полоцкий
- г) протопоп Аввакум
- д) писатель Епифаний Славинецкий

26. Парсуна, служившая надгробным портретом:

- а) парсуна царя Ивана Грозного
- б) парсуна царя Федора Ивановича
- в) парсуна царя Федора Алексеевича
- г) парсуна князя Михаила Скопина-Шуйского
- д) парсуна стольника Григория Годунова

27. Архитектурное сооружение, связанное с деятельностью патриарха Никона:

- а) Иверский-Валдайский монастырь
- б) Крестный монастырь на Кий-острове Белого моря
- в) Воскресенский Новоиерусалимский монастырь
- г) Патриаршие палаты в Московском Кремле
- д) Новоспасский монастырь в Москве

28. Храм, который украшает фреска «Жатва»,

- а) Воскресенский собор в Романове-Борисоглебске (Тутаеве)
- б) церковь Ильи Пророка в Ярославле
- в) церковь Иоанна Предтечи в Толчкове
- г) церковь Иоанна Богослова в Ростовском Кремле (на митрополичьем дворе)
- д) Троицкий собор Ипатьевского монастыря

29. Техника украшения художественных изделий из драгоценных металлов, достигшая своего расцвета во второй половине XVII в.,

- а) чеканка
- б) гравировка
- в) канфарень
- г) расписная эмаль

д) чернение

30. Распределите по столетиям следующие произведения древнерусской литературы:

- а) Слово о законе и благодати
- б) Повесть о Ерше Ершовиче
- в) Сказание о Мамаевом побоище
- г) Сказание о Спасо-Каменном монастыре
- д) Житие протопопа Аввакума

31. Распределите следующие приведенные Л.А. Черной сущностные черты теоцентрического и антропоцентрического типов культуры:

относительность равенство догматизм статичность культуры центростремительность старина историзм консерватизм традиции неразвитое авторское самосознание количество неравенство	стабильность жанровой структуры абсолютность открытость человека центробежность новизна замкнутость человека развитие традиции развитое авторское самосознание качество динамичность культуры развитие жанровой структуры
---	---

32. Проанализируйте отрывок из источника и подумайте: Кто мог так сказать? На какие принципы культуры это указывает?

«...Держу до смерти, яко же приях; не прелагаю предел вечных, до нас положено: лежи оно так во веки веком».

Ф.М. Ртищев А.Л. Ордин-Нащокин А.С. Матвеев протопоп Аввакум	-открытости человека и культуры; - статичности культуры; - замкнутости культуры; - динамизме культуры; - чувстве превосходства своей страны над другими странами и народами.
---	--

33. Определите, из какого литературного произведения XVII в. данный отрывок и о каких событиях он повествует?

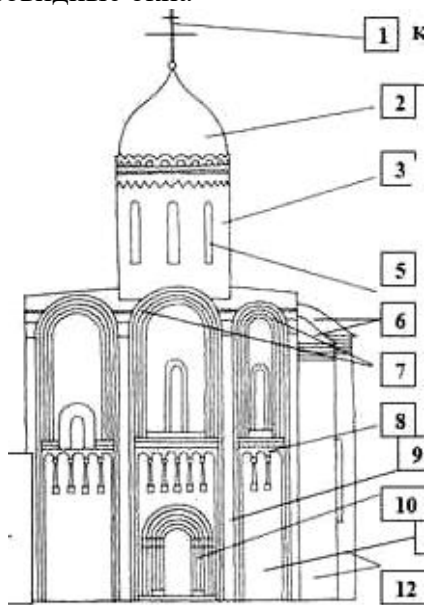
1) Азбука о голом и небогатом человеке 2) Повесть о Фоме и Ереме 3) Служба кабаку 4) Послание дворянина дворянину 5) Повесть о попе Саве 6) Повесть о Ерше Ершовиче	а) Воссоединение Украины с Россией б) Медный бунт в) Восстание И.И. Болотникова г) Азовское осадное сидение д) Церковный раскол е) Великое посольство
--	--

«...Зритель, государь, не оставили ни шерстинки.

*Ни лошадки, ни коровки, а в земли не сеяно ни горстки.
 Всего у меня было живота корова, и та не здорова.
 Видит Бог - сломало рог.
 Да Бог сердца вестъ - нечего есть...»*

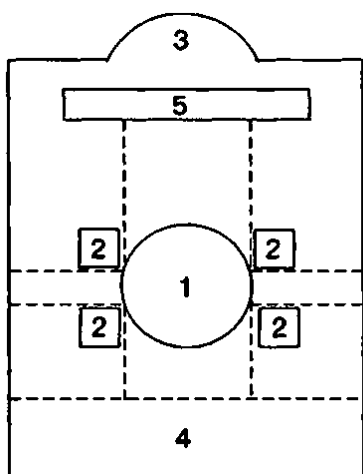
34. Православный храм. Найдите элементы храма на изображении:

- а) апсиды
- б) купол
- в) закомары
- г) аркатурный пояс
- д) портал
- е) барабан
- ж) конхи
- з) лопатки
- и) крест
- к) световидные окна



35. Православный храм. Найдите элементы храма на плане:

- а) иконостас
- б) купол
- в) апсида
- г) столпы
- д) алтарь
- е) хоры



36. Выберите характерные черты русской архитектуры XVII в.

1. Отсутствие внешних украшений.
2. Строгость и простота стиля.
3. Господство классицизма.
4. Сказочная причудливость зданий.
5. Ярусы кокошников.
6. Множество приделов и пристроек.
7. Распространение романского стиля.
8. Шатровые колокольни.
9. Узорчатые наличники окон.
10. Ориентация на западные образцы архитектуры.

Критерии оценки тестов

1. Общая сумма баллов, которая может быть получена за тест, соответствует количеству тестовых заданий.

2. За каждое правильно решенное тестовое задание присваивается по 1 баллу.

3. Если правильных ответов в тестовом задании более одного, то балл начисляется только за верное решение данного задания (выбор всех правильных вариантов ответа), если есть ошибка, то балл за решение не начисляется.

4. В ситуации, когда студент забыл написать в листе ответов свою фамилию, имя, номер группы, номер варианта теста - тест считается невыполненным.

5. Отметки о правильных вариантах ответов в тестовых заданиях делаются студентом разборчиво. Неразборчивые ответы не оцениваются, тестовое задание считается невыполненным.

8. Перевод полученных за тест баллов в пятибалльную шкалу оценок проводится исходя из следующих правил: 90% и выше правильных ответов – «отлично», 70% и выше – «хорошо», 50% и больше – «удовлетворительно», менее 50% - тест не пройден.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Критерии оценки знаний студентов на экзамене.

Оценки "отлично" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; оперировать понятиями и категориями изученной дисциплины; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий

дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала. Студент демонстрирует умение аргументировано вести диалог и отстаивать свою точку зрения.

Оценки "хорошо" заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе дисциплины. Умеет составить ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; оперировать основными понятиями и категориями изученной дисциплины; делать анализ, обобщать, выводы. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. Однако раскрывая содержание одного из вопросов билета, студент испытывает затруднения, или не очень логично изложен вопрос.

Оценки "удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины. Студент испытывает затруднения при необходимости подтвердить примерами теоретические положения, обосновать закономерности и принципы, объяснить факты; затрудняется самостоятельно продемонстрировать способность к интеграции теоретических знаний и практики, но способен это сделать при помощи преподавателя. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется в случае, когда студент не знает значительной части учебного материала, источников и историографии по курсу, допускает существенные ошибки, в том числе в фактическом материале, базовых датах и понятиях, когда знания носят отрывочный и бессистемный характер, нет понимания важных, узловых вопросов курса, отсутствуют умения вскрывать внутреннюю логику развития исторических событий, явлений и процессов, нет умений сопоставлять, сравнивать, оценивать исторические факты, излагать и аргументировать свою точку зрения, не освоены методы исторического исследования, технологии обновления знаний и повышения своего образовательного уровня, а на большинство дополнительных вопросов даны ошибочные ответы.

Примерные вопросы к экзамену:

1. Первобытная культура.
2. Культуры Древнего Египта.
3. Культура Древнего Междуречья.
4. Культура Индии.
5. Культура Китая.
6. Древнегреческая культура.
7. Культура Древнего Рима.
8. Культура Византии.
9. Культура ислама.
10. Культура европейского средневековья.
11. Культура проторенессанса
12. Культура раннего Возрождения.
13. Культура Высокого Возрождения.
14. Культура Северного Возрождения.
15. Культура барокко.
16. Культура Просвещения.
17. Культура романтизма.
18. Культура середины XIX века (реализм).
19. Импрессионизм и постимпрессионизм.
20. Культура модернизма.

21. Культура постмодернизма.
22. Общая характеристика культуры Древнерусского государства: этапы развития, доминанты, сходство и различие с западноевропейской культурой соответствующего периода.
23. Зодчество Древнерусского государства: тенденции развития, основные памятники.
24. Живопись и декоративно-прикладное искусство Древнерусского государства.
25. Общая характеристика развития культуры XIII-XV вв. Социокультурный феномен Новгорода. Особенности зодчества и живописи. Творчество Феофана Грека.
26. Московское зодчество XIV – начала XVI вв. Ансамбль Кремля.
27. Русское предвозрождение. Творчество Андрея Рублева и Дионисия.
28. Развитие русской культуры в XVI в. Роль церкви.
29. Развитие зодчества и живописи в XVI в.
30. Развитие зодчества в XVII в. Строительство крепостей и монастырей. Деревянное зодчество, типы храмов. Развитие живописи в XVII в. Новые явления в живописи.
31. Декоративно-прикладное искусство в XIV-XVII вв.
32. Музыка и театр в XVII в.
33. Общая характеристика развития русской культуры в XVIII в. Новые явления в культуре XVIII в. Искусство барокко в России. Русский портрет XVIII в.
34. Дворянская усадьба в русской культуре конца XVIII – начала XIX вв. Русское просвещение, отражение его в художественной культуре.
35. Особенности русского ампира. Ведущие зодчие, их произведения. Классицизм и романтизм в русской живописи начала XIX в. Русский театр в конце XVIII – XIX вв.
36. Музыка в первой трети XIX в. Исторические и социальные темы в русском искусстве XIX в.
37. Портрет и пейзаж в творчестве передвижников. Музыка во второй половине XIX в.
38. Музыка и балет в начале XX в. «Русские сезоны» С. Дягилева. Художники «мира искусства». Символизм в живописи.
39. Живопись и скульптура начала XX в. Русская архитектура во второй половине XIX – начале XX вв.
40. Общая характеристика развития советской художественной культуры 20-30-х годов XX в.
41. Развитие советского киноискусства. Основные темы, ведущие мастера. Доминанты кино конца XX – начала XXI вв.
42. Ведущие мастера советского и русского музыкального искусства (20-е годы – конец XX в.).
43. Искусство военных лет: ведущие жанры, наиболее значимые произведения. Изобразительное искусство в 40-50-е годы XX в. Приобретения и потери советской культуры 60-80-х годов XX в. Роль театров «Современник» и на Таганке в жизни общества.
44. Культурная жизнь современного Смоленска.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Замалеев А. Ф. История русской культуры: учебное пособие для вузов / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 196 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07601-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/451592>
2. Березовая Л. Г. История русской культуры в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 379 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08068-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/452817>

3. Березовая Л. Г. История русской культуры в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08070-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/453534>

4. Каган М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 310 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05623-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/453008>

5. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/431152>

6. Ильина Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 386 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/449697>

7.2. Дополнительная литература

1. Воскобойников В.Н. История мировой и отечественной культуры. М.: МГУК, 1995.
2. Базен Ж. История истории искусств от Вазари до наших дней. М.: Прогресс, 1995.
3. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М.: Современник, 1996.
4. Кертман Л.Е. История культуры стран Европы и Америки. М., 1987.
5. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1992.
6. Львова Е.П., Фомина Н.Н., Некрасова Л.М., Кабкова Е.П. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века. (Очерки истории). СПб., 2006.
7. Львова Е.П., Кабкова Е.П., Некрасова Л.М., Стукалова О.В., Олесина Е.П. Мировая художественная культура. Эпоха Просвещения. СПб., 2006.
8. История русской культуры X-XX вв./ Под ред. Л.В. Кошман. М., 2002.
9. История русского и советского искусства./ Под ред. Д. Сарабьянова. М., 1989.
10. Минюшин Ф. Актуальные проблемы культуры XX века. М., 1993.
11. Степанян Н. Искусство России. XX век. М., 1999.
12. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М., 2000.
13. Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры. М., 1989.
14. Ипполитов Г.М., Барина Е.П., Полторац С.Н., Ефремов В.Я., Репинецкий А.И., Бобкова Е.Ю., Ипполитова А.Г., Пилипенко С.А. Отечественная культура в XX веке: вехи истории. Учебное пособие. Самара, 2010.
15. Горелов А.А. История русской культуры : учебник для академического бакалавриата - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2015. - 387 с.
16. Алексеев А.И., Измозик В.С., Куликов Ю.С. и др. Культурология. История культуры России: Учебное пособие. - СПб.: Изд-во СЗТУ, 2005. - 220 с.
17. Черкасова М.С. Культура России: Средневековье и Новое время: Учебное пособие. - Вологда: ВГПУ, издательство «Русь», 2009. - 84 с.
18. Папченко Е.В. История культуры России в хронологических таблицах. Для студентов всех специальностей. Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2004.
19. Древние цивилизации. / Под ред. Г.М. Бонгард-Левина. М., 1989.
20. Фрэзер Д.Д. Фольклор в Ветхом Завете. Любое издание.
21. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь: исследования магии и религии. Любое издание.
22. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. Любое издание.

23. Культура Древнего Рима. Т. 1-2. М., 1987.
24. Удальцова З.В. Византийская культура. М., 1988.
25. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. Любое издание.
26. Сноу Ч.П. Две культуры. М., 1973.
27. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. Л., 1973.
28. Афанасьева В. Искусство Древнего Востока. М., 1976.
29. Ривкин Б.И. Античное искусство. М., 1972.
30. Тяжелов В.Н. Искусство средних веков. Византия. М., 1975.
31. Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. М., 1981.
32. Моде Х. Искусство Южной и Юго-Восточной Азии. М., 1978.
33. Виноградова Н.А. Искусство стран Дальнего Востока. М., 1979.
34. Прусс. И.Е. Западноевропейское искусство XVII века. М., 1974.
35. Искусство XVIII века. М., 1977.
36. Полевой В.М. Искусство XX века. М., 1991.
37. Матъе М.Э. Искусство Древнего Востока. М., 1968.
38. Колпинский Ю.Д. Искусство эгейского мира и Древней Греции. М., 1970.
39. Памятники мирового искусства. Искусство этрусков и Древнего Рима. М., 1983.
40. Искусство Италии XIII-XV веков. М., 1984.
41. Ротенберг Е.И. Искусство Италии XVI века. М., 1967.
42. Искусство Возрождения в Нидерландах, Франции, Англии. М., 1994.
43. Ротенберг Е.И. Западноевропейское искусство XVII века. М., 1971.
44. Европейское искусство XIX века. М., 1975.
45. Культура Древнего Египта. М., 1976.
46. Померанцева Н.А. Эстетические основы искусства Древнего Египта. М., 1985.
47. Куманецкий К.И. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990.
48. Тюляев С.И. Искусство Индии. М., 1968.
49. Виноградова Н.А. Китайская пейзажная живопись. М., 1972.
50. Искусство Китая. М., 1988.
51. Малявин В.В. Китай в XVI-XVII веках: Эпоха, быт, искусство. М.: Искусство, 1995.
52. Малявин В.В. Китайская цивилизация. М.: АСТ, 2003.
53. Малявин В.В. Сумерки дао. Культура Китая на пороге нового времени. М.: АСТ, 2003.
54. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1972.
55. Гуревич А.Я. Средневековый мир. М., 1990.
56. Муратова К.М. Мастера французской готики. М., 1988.
57. Оссовская М. Рыцарь и буржуа. М., 1987.
58. Виппер Б.Р. Итальянский ренессанс XIII-XVI веков. М., 1977.
59. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. М., 1973.
60. Кожина Е. Романтическая битва. Л., 1969.
61. Куликова И.С. Сюрреализм в искусстве. М., 1970.
62. Куликова И.С. Философия и искусство модернизма. М., 1980.
63. Модернизм. М., 1980.
64. Герберштейн С. Записки о Московии. М., 1990.
65. Древняя русская культура. Хрестоматия / Сост.Н.И.Прокофьев. М., 1980. '
66. Жизнеописания достопамятных людей земли Русской. М., 1991.
67. Памятники Куликовского цикла. М., 1980.
68. Памятники литературы Древней Руси. Начало русской литературы. XI - начало XII в. М., 1980.
69. Памятники литературы Древней Руси. XII в. М., 1980.
70. Памятники литературы Древней Руси. XIII в. М., 1981.
71. Памятники литературы Древней Руси. XIV - середина XV в. М., 1981.
72. Памятники литературы Древней Руси. Вторая половина XV в. М., 1984.

73. Памятники литературы Древней Руси. Конец XV - первая половина XVI в. М., 1984.
74. Памятники литературы Древней Руси. Середина XVI в. М., 1985.
75. Памятники литературы Древней Руси. Конец XVI - начало XVII в. М., 1985.
76. Памятники литературы Древней Руси. XVII век. Кн. 1-2. М., 1986-1987.
77. Проезжая по Московии (Россия XVI-XVII веков глазами дипломатов). М., 1991.
78. Русская демократическая сатира / Подг. текста В.П.Адриановой- Перетц. М.-Л., 1977.
79. Русское историческое повествование XVI-XVII вв. М., 1984.
80. Сочинения И. Пересветова / Подг. текста А.А.Зимины. М.-Л., 1956.
81. Художественная проза Киевской Руси XI-XIII вв. М., 1957.
82. Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры. М., 1990.
83. Кармин А.С. Культурология. Учебник. СПб., 2001.
84. Краснобаев Б.И. Русская культура второй половины XVII – начала XIX в. М., 1983.
85. Черный В.Д. Искусство средневековой Руси. М., 1997.
86. Черный В.Д. Методические материалы и рекомендации к изучению русского средневекового искусства. М., 1997.
87. Алпатов М.В. Древнерусская иконопись. М., 1974.
88. Алферова Г.В. Русский город в XVI-XVII вв. М., 1989.
89. История и культура древнерусского города. М., 1989.
90. Лихачев Д.С. Великое наследие. Классические произведения литературы Древней Руси. М., 1975.
91. Лурье Я.С. Русские современники Возрождения. Л., 1988.
92. Раппопорт П.А. Зодчество Древней Руси. М., 1986.
93. Рыбаков Б.А. Русское прикладное искусство X-XIII вв. М., 1971.
94. Тихомиров М.Н. Русская культура X-XIII вв. М., 1969.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. [Российская Государственная Библиотека: http://www.rsl.ru/](http://www.rsl.ru/)
2. Университетская информационная система «Россия»: <http://uisrussia.msu.ru>
3. РусАрх. Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры. <http://www.rusarch.ru/info.htm>
4. Интернет-энциклопедия «Русская литература и культурная жизнь. XX век» <http://www.philol.msu.ru/~modern/>

8. Материально-техническое обеспечение

1. Учебная аудитория уч. корпус №1, ауд.80 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (Стандартная учебная мебель (26 учебных посадочных места), стол и стул для преподавателя – по 1 шт., доска настенная трехэлементная – 1 шт.).
2. Помещение для самостоятельной работы - уч. корпус №1, ауд.12 б.
Компьютерный класс с выходом в Интернет: Учебная мебель (47 посадочных мест), компьютерный класс с выходом в сеть Интернет (18 компьютеров), Интерактивная доска SMART, Мультимедийный проектор, Сканер формат А3Epson GT – 20000, Принтер формат А3 E 100, Компьютерное оборудование Kraftway KC 41.
Дидактические материалы: набор историко-географических карт, мультимедийные презентации по темам лекций.

9. Программное обеспечение

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66920993 от 24.05.2016, (бессрочно)

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66975477 от 03.06.2016, (бессрочно)

KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный, Лицензия 1FB6181220135520512073, ежегодное обновление

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6314D932A1EC8352F4BBFDEFD0AA3F30
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 21.09.2022 до 15.12.2023