

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра дизайна архитектурной среды и технической графики

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической работе
_____ Устименко Ю.А.
«03» сентября 2020 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.В.02.01 Колористика**

Направление подготовки: **07.03.03. Дизайн архитектурной среды**
Направленность (профиль): **Комплексное проектирование архитектурно-пространственной среды**
Форма обучения: очная
Курс – 2
Семестр – 3
Всего зачетных единиц – 3 часов – 108
Форма отчетности: зачет, семестр – 3

Программу разработал
кандидат педагогических наук, доцент Жахова И.Г., преподаватель Ленева С.И.

Одобрена на заседании кафедры
«26» августа 2020 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой Жахова И.Г.

Смоленск
2020

1. Место дисциплины в структуре ОП

Учебная дисциплина Б1.В.02.01 Колористика относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, и является дисциплиной художественно-графического блока, формирующей профессиональную художественно-эстетическую подготовку студента. Изучение дисциплины проходит на 2 курсе, к этому времени студенты получают общую подготовку по художественно-изобразительным дисциплинам. Изучение курса Б1.В.02.01 Колористика соотнесено с курсами Б1.О.02.05 Объемно-пространственная композиция, Б1.О.04.01 Архитектурно-дизайнерское проектирование.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-2 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной и рабочей документации, архитектурного раздела проектной документации	Знать: - требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; -социальные, градостроительные, историко-культурные, объемнопланировочные, функциональнотехнологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и экономические требования к различным типам объектов проектирования и строительства; -состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений, -методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей. Уметь: - участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; - участвовать в разработке и оформлении проектной и рабочей документации; -проводить расчет технико-экономических показателей; -использовать средства автоматизации архитектурного и дизайнерского

	<p>проектирования и компьютерного моделирования</p> <p>Владеть: - способами разработки и оформления проектной документации; - основными методами расчета технико-экономических показателей; - средствами автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования</p>
<p>ПК-3 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта</p>	<p>Знать: социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; -основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики техникоэкономических расчетов проектных решений; методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации</p> <p>Уметь: - участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); -участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и техникоэкономические обоснования. –использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования</p> <p>Владеть: способами обоснования архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и техникоэкономические обоснования, - приемами использования средств автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования</p>
<p>ПК-5. Способен использовать традиционные и новые художественно-</p>	<p>Знать: основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла,</p>

<p>графические техники для средового проектирования, способы и методы разработки, построения и пластического моделирования формы</p>	<p>включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео- ; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы разработки, построения и пластического моделирования формы</p> <p>Уметь: использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы разработки, построения и пластического моделирования формы для проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.</p> <p>Владеть: особенностями использования традиционных и новых художественно-графических техник, способов и методов пластического моделирования формы, приемами использования современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.</p>
--	---

3. Содержание дисциплины

Раздел 1. «История теории цвета. Физика цвета» знакомит с общими сведениями о теории цвета, особенностями восприятия цвета в различные исторические периоды, научными данными о цвете.

Раздел 2. «Основные свойства цвета» посвящен изучению теории о свойстве цвета и выполнению практических заданий, раскрывающих свойства цвета.

Раздел 3. «Психологическое и психофизиологическое воздействие цвета на человека» раскрывает роль цвета в архитектуре и дизайне, а выполнение практических заданий этого блока формирует цветовосприятие, необходимое в работе архитектора-дизайнера.

4. Тематический план

Разделы и темы		Всего часов	Формы занятий		
			Лекции	Лабораторные занятия	Самост. Работа
Раздел 1. История теории цвета. Физика цвета					
1	Введение. Основные понятия. История формирования науки цветоведения.	8	2		6
2	История теории цвета. Физика цвета	10	2		6

Раздел 2. Основные свойства цвета					
3	Свойства цвета. Измерение характеристик цвета.	18	2	8	8
4	Цветовые ряды. Цветовой круг. Цветовая гармония. Приемы цветовой гармонизации	18	2	6	8
5	Цветовые контрасты. Контраст дополнительных цветов. Световой контраст.	18	2	8	8
Раздел 3. Физиология цвета. Психологическое воздействие цвета на человека.					
6	Физиология цвета. Пространственное воздействие цвета. Психологическое воздействие цвета на человека.	18	2	8	8
7	Цвет в архитектуре и дизайне	14	2	4	8
8	Цветовые модели. Цветовой охват. Цветовые стандарты RAL и Pantone.	6	2		6
ИТОГО:		108	16	34	58

5. Виды образовательной деятельности

Лекционные занятия

Занятие 1.

Тема: Введение. Основные понятия. История формирования науки цветоведения.

Содержание: Цветоведение как наука, значение цвета в живописи, жизни и деятельности человека. История науки о цвете: теории о возникновении цвета на разных исторических этапах. (2 ч)

Самостоятельная работа (6 ч):

Подготовка вопросов к практическому занятию:

1. Понятие о колориметрии.
2. Основные свойства цвета.
3. Хроматические и ахроматические цвета.
4. Зрительные ощущения, связанные с цветом.
5. Цветовой тон.
6. Насыщенность цвета.
7. Понятие о светлоте и яркости.
8. Основные и дополнительные цвета.

Занятие 2.

Тема: История теории цвета. Физика цвета

Содержание: «Теория цвета» Гёте. Цветовые треугольники Майера. Цветовая сфера Рунге. Цветовая полусфера Шеврёля. Цветовое дерево Манселла. Цветовой круг Иттена.

Трёхгранная призма Ньютона. Квантово-волновая природа света. Основы понятия цветности. Спектральный состав излучения. (2 ч)

Самостоятельная работа (6 ч):

Подготовка вопросов к практическому занятию:

1. Цветовой тон.
2. Насыщенность цвета.
3. Понятие о светлоте и яркости.
4. Основные и дополнительные цвета.

Занятие 3.

Тема: Свойства цвета. Измерение характеристик цвета.

Содержание: Понятие о колориметрии. Хроматические и ахроматические цвета. Зрительные ощущения. Основные свойства цветов (цветовой тон, насыщенность, светлота, яркость). Основные и дополнительные цвета. (2 ч)

Занятие 4.

Тема: Цветовые ряды. Цветовой круг. Цветовая гармония. Приемы цветовой гармонизации.

Содержание: Цветовые ряды (по яркости, насыщенности, цветовому тону). Цветовой круг. Типы смешения: аддитивное и субтрактивное. Понятие о цветовой гамме. Цветовая гамма (теплая, холодная смешанная). Гармонии 2-х, 3-х, 4-х, 6 цветов. Классификация цветовых гармоний по Брюкке, Б.М. Теплому. Гармония родственных цветов, гармония родственно-контрастных цветов. Гармония контрастных цветов, гармония нейтральных в отношении родства и контраста цветов. Комбинация цветов на основе интервалов их расположения по кругу. (2 ч)

Занятие 5.

Тема: Цветовые контрасты. Контраст дополнительных цветов. Световой контраст.

Содержание: Виды контрастов (хроматический, ахроматический). Контраст дополнительных цветов. Краевые контрасты, последовательные контрасты. Световой контраст. Одновременный цветовой контраст. (2 ч)

Самостоятельная работа (4 ч)

Подготовка вопросов к практическому занятию №5:

Цветовые контрасты. Виды контрастов (хроматический, ахроматический).

2. Контраст дополнительных цветов.
3. Краевые контрасты, последовательные контрасты.
4. Световой контраст. Одновременный цветовой контраст.

Занятие 6.

Тема: Физиология цвета. Пространственное воздействие цвета. Психологическое воздействие цвета на человека.

Содержание: Основы теории цветового зрения. Особенности восприятия цвета (общие и индивидуальные). Влияние цвета на психологическое и физиологическое состояние человека, функциональная пригодность цвета. Пространственное воздействие цвета (контраст насыщения, контраст распространения). Цветовые ассоциации, их классификации.

Занятие 7.

Тема: Цвет в архитектуре и дизайне

Содержание: Разбор основных цветов (красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый, белый, черный) в архитектуре и дизайне. Их грамотное использование и применение (2 ч)

Самостоятельная работа (4 ч)

Подготовка вопросов к практическому занятию:

1. Психологическое и психофизиологическое воздействие цвета на человека.
2. Психология цвета.

4. Теория цветовой выразительности.
5. Выражение эмоций через цвет.
6. Влияние основных цветов в архитектуре и дизайне.

Занятие 8.

Тема: Цветовые модели. Цветовой охват. Цветовые стандарты RAL и Pantone.

Содержание: Цветовые модели CMY(K), RGB, Lab, HSB. Цветовой охват. Цветовые стандарты RAL и Pantone. (2 ч)

Занятия семинарского типа **Лабораторные занятия**

Лабораторное занятие № 1 Свойства цвета. Измерение характеристик цвета. (4 ч)

Содержание:

1. Обсуждение вопросов:

1. Понятие о колориметрии.
2. Основные свойства цвета.
3. Хроматические и ахроматические цвета.
4. Зрительные ощущения, связанные с цветом.

2. Выполнение практического задания № 1 Основные и дополнительные цвета. Цветовые растяжки.

Содержание задания: выполнение цветowych «выкрасок» основных и дополнительных цветов, цветowych растяжек, разработка композиций с использованием цветов из полученных растяжек:

- от белого к черному,
- от хроматического цвета к белому,
- от хроматического цвета к черному

Цветовые «выкраски» основных и дополнительных цветов. Цветовые растяжки.

Последовательность выполнения задания:

1.1. Цветовые «выкраски» основных и дополнительных цветов (выполняются для последующего выполнения практической работы). Выкрашиваются прямоугольники 1.5х6 см. Всего 11 цветов.

1.2. Цветовые растяжки (от черного к белому, от цвета к белому, от черного к цвету).

1.3. Выполнение на основе полученных растяжек геометрических композиции в размере 6*6 см в количестве 6 штук.

Задание развивает у студентов возможность видеть больше полутонов в цвете, аккуратность, совершенствует технику. Выполняется гуашью на трех листах формата 30*30 см.

Самостоятельная работа (8 час)

Вычерчивается заданный формат 20х20.

Делаются пробные «выкраски» и растяжки, чтобы для работы получить наиболее качественный вариант. Подбирается цветовая палитра из «выкрасок».

Лабораторное занятие № 2 Свойства цвета. Измерение характеристик цвета (4 ч)

Содержание

1. Обсуждение вопросов:

1. Цветовой тон.

2. Насыщенность цвета.
3. Понятие о светлоте и яркости.
4. Основные и дополнительные цвета.

2. Выполнение практического задания № 2 Цветовой спектр.

Содержание задания: выполнение цветового спектра на основе 3 основных цветов

Цветовой спектр

Последовательность выполнения задания:

2.1. На листе формата 30*30 вычерчивается круг диаметром 10 см, в нем komponуется цветовой круг, состоящий из 12 частей. С помощью циркуля вымеряются 12 секторов, занимающие равные площади и находящиеся на одинаковом расстоянии. Круг включает в себя 3 основных цвета, при смешении основных получают 9 дополнительных. Задание дает возможность опытным путем смешивать цвета и получать различные оттенки. Цветовой круг в дальнейших заданиях поможет студентам находить гармоничные цветовые сочетания. Выполняется акварелью. Для выполнения используется только 3 основных цвета.

Самостоятельная работа (8 час)

Дорабатывается начатый на практическом задании цветовой круг: подрезаются все неровности, если необходимо вырезается сам круг и приклеивается на другую чистую основу на листе.

Лабораторное занятие № 3 Цветовые ряды. Цветовой круг. Цветовая гармония. Приемы цветовой гармонизации (6 час)

Содержание

1. Обсуждение вопросов:

1. Цветовые ряды, составленные по принципу яркости, насыщенности, цветовому тону.
2. Цветовой круг. Основные понятия.
3. Теплые и холодные цвета.
4. Понятие о цветовой гамме. Цветовая гамма (теплая, холодная смешанная).

2. Выполнение практического задания № 3 Цветовой круг Иттена. Составление цветовых гармоний на основе цветового круга Иттена. (3.1 и 3.2)

Содержание задания: выполнение цветового круга Иттена, составление цветовых гармоний на основе цветового круга Иттена.

Задание 3.1. Цветовой круг Иттена (4ч)

Последовательность выполнения задания:

На планшете формата 30*30 вычерчивается круг диаметром 11 см, в нем komponуется двенадцатичастный цветовой круг. С помощью циркуля вымеряются 12 секторов, занимающие равные площади и находящиеся на одинаковом расстоянии. Круг включает в себя 3 основных цвета, при смешении основных получают 3 дополнительных. Пример выполнения выдается на занятии.

Задание помогает развить тонкость восприятия глаза к цвету и тону. Выполняется гуашью или акрилом в виде аппликации или непосредственно на бумаге.

Самостоятельная работа (4 час)

Дорабатывается задание 3.1. Выклеивается уже придуманная композиция: вырезанные модули из цветовой растяжки приклеиваются на формат, добиваясь максимального качества исполнения.

Задание 3.2. Цветовые гармонии (2ч)

Содержание задания: составление цветовых гармоний (три варианта).

Последовательность выполнения задания:

На листе формата 30*30 вычерчивается 6 кругов диаметром 3 см, в них komponуются двенадцатичастные цветовые круги. С помощью циркуля вымеряются 12 секторов, занимающие равные площади и находящиеся на одинаковом расстоянии. Круги включает в себя 3 основных цвета, при смешении основных получаются 9 дополнительных. Под каждым кругом в прямоугольнике размером 6х2см размещается вариант цветовой гармонии (двухцветная, разделенная, аналоговая, трехцветная, прямоугольная, альтернативная). Выполняется гуашью или акрилом. Цветовая палитра не ограничена.

Самостоятельная работа (8 час)

Задание дорабатывается. Вырезанные модули раскладываются в соответствии уже придуманной на эскизе и (согласованной) структурной композиции, далее аккуратно приклеиваются.

Лабораторное занятие № 4 Цветовые контрасты. Контраст дополнительных цветов. Световой контраст (8 час).

Содержание

1.Обсуждение вопросов:

1. Цветовые контрасты. Виды контрастов (хроматический, ахроматический).
2. Контраст дополнительных цветов.
3. Краевые контрасты, последовательные контрасты.
4. Световой контраст. Одновременный цветовой контраст.

2. Выполнение практического задания № 4 Цветовой спектр на основе пяти цветов. Теплые и холодные цвета.

Содержание задания:

4.1. На основе выбранных работ художников в холодной и теплой гамме формируется набор цветов.

Цель задания - изучить цветовые схемы мастеров живописи.

4.2. На основе выбранных наборов выполняются абстрактные композиции в теплой и холодной гамме.

Цель задания – изучить тонкости использования теплой и холодной гаммы. Изучить мастеров живописи с точки зрения колористики.

Цветовой спектр на основе пяти цветов

Последовательность выполнения задания:

4.1. На листе формата 30х30 размещаются 2 репродукции картин в одной тематике, но в разных цветовых гаммах (холодной и теплой), авторы произведений могут быть разные. Под каждой репродукцией размещают спектр, состоящий из 5 прямоугольников, выкрашенных в основные цвета картины.

4.2. На листе формата 30х30 размещаются 2 выполненные на основе полученных цветовых спектров абстрактные композиции, отображающие замысел репродукций картин.

Работы выполняются гуашью или акрилом по желанию.

Самостоятельная работа (4 час)

Дорабатывается задание 4.1. Выклеиваются заготовки.

Дорабатывается задание 4.2. Докрашиваются участки композиции. Композиции выполняются на планшете.

Лабораторное занятие № 5 Физиология цвета. Пространственное воздействие цвета. Психологическое воздействие цвета на человека. (8 час).

Содержание

1.Обсуждение вопросов:

1. Пространственное воздействие цвета. Выступающие и отступающие цвета, заметность цвета. Легкие и тяжелые цвета.
2. Создание объема с помощью цвета.
3. Способы смешения цветов (оптическое, пространственное, механическое).
4. Цветовые ассоциации, их классификации.

2. Выполнение практического задания № 5 Колористическое решение фасадов дома. (5.1 и 5.2)

Задание № 5.1 Коттедж в тектоничной цветовой системе и атектоничной. (4ч)

Содержание задания: колористическое решение фасадов домов.

Применение навыков для оформления экстерьера зданий

Последовательность выполнения задания: На формате 30*30 см вычерчивается выбранный фасад частного дома в количестве двух экземпляров. На первом варианте используется цветное решение фасада, подчеркивающее тектоничную систему здания, его конструктивный каркас.

На втором варианте цветное решение должно подчеркнуть атектоническую систему строения здания,

Задание позволяет увидеть, как взаимодействуют между собой контрастные цвета, и помогает найти оптимальное их местоположение. Полосы дают возможность правильно использовать цвет в архитектуре.

Задание № 5.2 Использование цветового оформления многоквартирного дома с целью исправить монотонность городской среды. (4ч)

Содержание задания: колористическое решение многоквартирного дома.

Последовательность выполнения задания:

На формате 30*30 см вычерчивается фасад многоквартирного дома. На фасаде изображается абстрактная композиция с использованием смешения холодной и теплой цветовой гамм.

Задание учит вносить изменения в монотонность городской среды при помощи цветовых акцентов.

Самостоятельная работа (4 час)

Дорабатывается задание 5.2

Лабораторное занятие № 6 Цвет в архитектуре и дизайне (4 час).

Содержание

1. Обсуждение вопросов:

1. Психологическое и психофизиологическое воздействие цвета на человека.
2. Психология цвета.
4. Теория цветовой выразительности.
5. Выражение эмоций через цвет.
6. Влияние основных цветов в архитектуре и дизайне.

2. Выполнение практического задания № 6 Цветовое решение квартиры

Содержание задания:

- 6.1. Выполнение планировки квартиры или частного дома в единой цветовой палитре.
- 6.2. Выполнение одного ракурса помещения в выбранной палитре с подбором цветов по цветовой системе RAL.

Последовательность выполнения задания:

6.1. Выполнение планировки дома в единой колористической гамме с применением всех полученных в вузе навыков архитектурной графики.

6.2. Выполнение фрагмента интерьера в заданной гамме. Допускается использовать любые графические средства подачи материала. Ставка на качество и аккуратность подачи.

Цель работы: использовать полученные навыки в профессиональном выполнении интерьерных работ.

Самостоятельная работа (6 час)

Доработка планировочного решения и выполнение интерьерного фрагмента

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации
Текущий контроль предполагает проверку выполнения отдельных этапов заданий, упражнений, контроль этапности выполнения.

Общие требования к заданиям

Общие профессиональные требования

Графическая часть выполняется с соблюдением профессиональных норм и правил (композиция изображений, графика, шрифт).

Технологические требования

При выполнении практических заданий продемонстрировано уверенное умение работать с цветом и материалами. Графическая часть выполнена аккуратно. Цветовые выкраски однородные, равномерные и точные в плане цветопередачи.

Художественно-эстетическое решение работы

Выдержаны:

- композиция работы (грамотное и гармоничное расположение на листе),
- цветовое решение (гармоничное цветовое решение работы в целом)

Требования к графическим упражнениям

Задание № 1 Основные и дополнительные цвета. Цветовые растяжки.

Материалы: бумага, гуашь/акрил.

Размеры: 30х30 см

Задание № 2 Цветовой спектр.

Материалы: бумага, акварель.

Размеры: 30х30 см

Задание № 3 Цветовой круг Иттена. Составление цветовых гармоний на основе цветового круга Иттена. (3.1 и 3.2)

Материалы: бумага, гуашь/акрил.

Размеры: 30х30 см

Задание № 4 Цветовой спектр на основе пяти цветов. Теплые и холодные цвета. (4.1 и 4.2)

Материалы: бумага, гуашь/акрил.

Размеры: 30х30 см

Задание № 5 Колористическое решение фасадов дома. (5.1 и 5.2)

Материалы: бумага, гуашь/акрил.

Размеры: 30х30 см

Задание № 6 Цветовое решение квартиры (6.1 и 6.2)

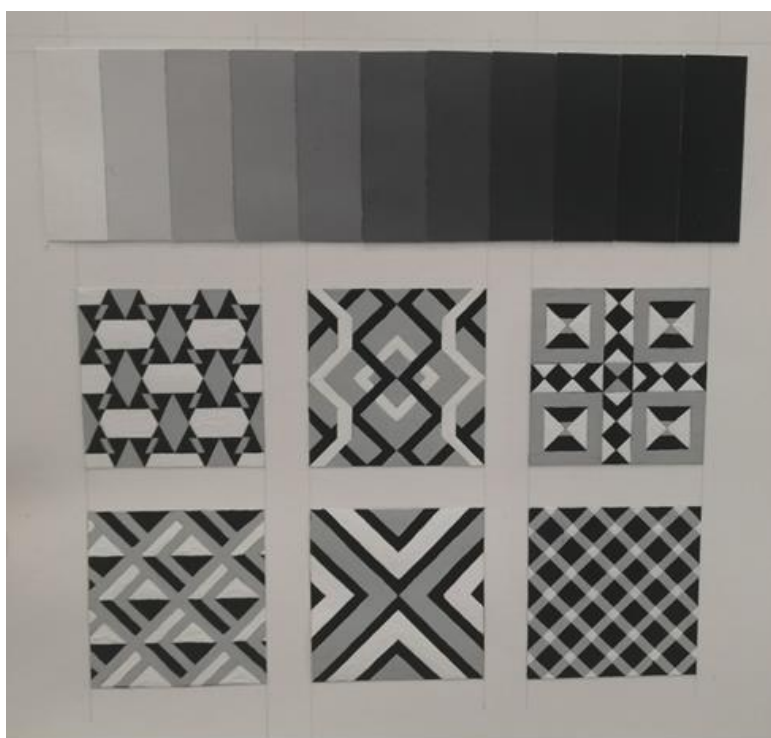
Материалы: бумага, гуашь/акрил, акварель, маркеры, цветные карандаши, линеры.
Размеры: 30х30 см

Критерии оценивания

«**Удовлетворительно**» выставляется студентам, выполнившим задание в полном объеме в соответствии с основными теоретическими положениями дисциплины, эстетическими требованиями.

«**Неудовлетворительно**» выставляется студентам, не выполнившим задание в полном объеме, либо выполнившим их с нарушениями основных теоретических положений дисциплины, эстетических требований, или не представившими материалы.

Пример задания по работе в ахроматической цветовой гамме



Пример задания по работе в хроматической цветовой гамме



6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Контроль знаний по курсу проводится на зачете

На зачет студент должен представить все работы (задания), выполненные в семестре. Зачет проводится в форме кафедрального просмотра.

Критерии оценивания

«**Зачтено**» выставляется студентам, выполнившим все задания на удовлетворительном уровне и представившими материалы в установленный срок.

«**Не зачтено**» выставляется студентам, не выполнившим все задания, либо выполнившим их на оценку «неудовлетворительно», или не представившими материалы в установленный срок.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Список основной литературы

1. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов / С. П. Заварихин. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 186 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02924-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/DEFEFF2F-059E-4944-9EE9-97FBE70AF08A

2. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 74 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-05386-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/B974D783-8E9B-405B-988B-05DD073B5797

3. Цветоведение и колористика: учеб. пособие / Е. В. Омеляненко. — Ростов н/Д: Изд-во ЮФУ, 2010. — 184 с.

7.2 Список дополнительной литературы

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. — Благовещенск: БГК им. Б. де Куртене, 2007. — 182 с.

2. Гайзен, В. О гармонии в композиции / В. Гайзен. – Москва, 1966.
3. Ерошкин, В. Промграфика / В. Ерошкин. – Омск: ОГИЗ, 1998.
4. Искусство цвета / И. Иттен; Пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой. – 2-е изд. – М.: Д. Аронов, 2001. – 95 с.
5. Анатомия цвета. Об истории красок и цветовых решениях в интерьере/ Патрик Бейти; пер. с англ. Екатерины Петровой. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 352
6. Архитектурная колористика. Цвет в интерьере: учебное пособие для студентов специальности 270301 «Архитектура» очной формы обучения/ сост. В.Ю. Рыбникова, И.В. Кулага. – Кострома: КГСХА, 2007. – 40с.
7. Цветоведение. Колористика в композиции : [учеб. пособие] / Н. П. Никитина ; [науч. ред. А. Ю. Истратов] ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2015. — 88 с.
8. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен. – Москва: Д Аронов, 2004.–95с.
5. Чернышев, О. В. Формальная композиция / О. В. Чернышев. – Минск: Харвест, 1999.
9. Зайцев, А. Наука о цвете и живопись / А. Зайцев. – Москва, 1986.
10. Луизов, А. В. Цвет и свет / А. В. Луизов. – Москва: Ленинградское отд, 1989.
11. Дерибери, М. Цвет в деятельности человека / М. Дерибери. – Москва: Стройиздат, 1964.
12. Собчик, Л. Н. Модифицированный восьмицветовой тест Люшера: Практическое руководство/ Л. Н. Собчик. – Санкт– Петербург: Речь, 2001.
13. Кирцер, Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись: практическое пособие / Ю. М. Кирцер.?Москва: Высшая школа, 1992.?270 с.: ил.
14. Нургалева Г.А. Цвет как один из основных приемов импрессионизма в живописи и зарубежной литературе конца XIX века / Г.А. Нургалева // Ученые записки.?Б.м...?2005.?Вып.13.?С.79-83.
15. Волков Николай Николаевич. Цвет в живописи / Н. Н. Волков.?2-е изд., доп..?М.: Искусство, 1984.?320 с.: 80 л. цв. ил.; 23 см.

7.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://archi.ru/> - российский архитектурный портал
2. <http://www.worldarchitecture.org/> - крупнейший архитектурный портал и сообщество архитекторов всего мира
3. <https://www.worldbuildingsdirectory.com/> - объемный каталог проектов
4. <http://www.arhinovosti.ru/> - новости архитектуры и дизайна
5. <https://www.worldbuildingsdirectory.com/> - объемный каталог проектов
6. <http://www.architecturaldigest.com/> - журнал

8. Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория 103 для проведения занятий лекционного типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная экраном, проектором, ноутбуком, наглядными дидактическими материалами.

9. Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231
Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian
2. Microsoft Office 2010 Russian

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6314D932A1EC8352F4BBFDEFD0AA3F30

Владелец: Артеменков Михаил Николаевич

Действителен: с 21.09.2022 до 15.12.2023

