

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра всеобщей истории и международных отношений

«Утверждаю»

Проректор по учебно-
методической работе
_____ Устименко Ю.А.
«2» сентября 2020 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.В.04 Культурология**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): История и право

Форма обучения – очная

Курс – 2

Семестр – 4.

Всего зачетных единиц – 4, часов – 144.

Форма отчетности: экзамен – 4 семестр.

Программу разработал:
кандидат исторических наук Красильников И.Б.

Одобрена на заседании кафедры
«26» августа 2020 г., протокол № 1

Смоленск
2020

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Культурология» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование с двумя профилями подготовки», направленность (профиль): История и право.

Для освоения дисциплины «Культурология» обучающиеся используют компетенции, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История древнего мира», «История (История России, всеобщая история)», «Археология», «История России до XX века», «История средних веков», «История мировых религий», «Вспомогательные исторические дисциплины», «Историческое краеведение», «История российского предпринимательства».

Освоение дисциплины «Культурология» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История России XX-XXI вв.», «Новая и новейшая история», «История исторической науки», «История исторической науки России», «История исторической науки (всеобщая история)» и др.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-5. Способен использовать научные знания в предметной области (история) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы	Знать: закономерности, этапы и хронологические периоды исторического процесса, основные события, явления и процессы мировой и отечественной истории; основополагающие понятия и термины исторической науки в России и за рубежом. Движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества. Уметь: ориентироваться в мировом историческом процессе; анализировать процессы и явления, происходившие в обществе, выявлять причинно-следственные связи и значение исторических событий; оценивать роль личности в истории; анализировать культурные традиции разных эпох и этнических общностей, понимать специфику межкультурных контактов в исторических и этнических контекстах; демонстрировать знания в области отечественной и всеобщей истории, навыки критического анализа исторической информации и проведения исторического исследования. Владеть: навыками самостоятельной работы с рекомендуемыми источниками и литературой; навыками анализа отдельных событий отечественной и всеобщей истории; навыками межкультурного взаимодействия, терминологией исторической науки, умением ориентироваться в мировом историческом процессе.

3. Содержание дисциплины

Данный курс дает студентам общее представление о динамике развития культуры, о ее основных этапах, закономерностях смены эпох, о типах культурной деятельности и характере системы духовных ценностей той или иной эпохи. В то же время курс предполагает выде-

ление ряда культурных феноменов для более детального анализа, выявляющего законы существования культурного явления с другими социальными феноменами, его внутреннее строение, механизм его порождения и трансляции.

Учебная дисциплина «Культурология» для государственных университетов включает:

Культура как предмет исследования. Предмет культурологии. Сущность и функции культуры. Главное предназначение культуры. Культура и природа. Природа как среда существования культуры. Категории теории культуры. Формы бытия культуры. Культура и цивилизация. Языки и символы культуры, культурные коды. Динамика и типология культуры. Сущность культурогенеза. Типология культуры. Проблема диалога культур. Особенности русской культуры. Современное отношение к культурной традиции. Массовая и элитарная культура. Субкультуры. Контркультура. Основные вехи истории теории культуры Школы и направления в культурологии.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			Лекции	практические занятия	самостоятельная работа
1.	Культура как предмет изучения	7	2	2	3
2.	Функции культуры.	4	2	-	2
3.	Структура культурологии.	6	2	2	2
4.	Культура и природа	4	2	-	2
5.	Культура и цивилизация	6	2	2	2
6.	Субъект культуры	6	2	2	2
7.	Языки и символы культуры	6	2	2	2
8.	Межкультурная коммуникация	6	2	2	2
9.	Культурный шок.	5	2	-	3
10.	Невербальная коммуникация	14	2	6	6
11.	Онтология культуры	6	-	2	4
12.	Типология культуры	6	-	2	4
13.	Особенности русской культуры	8	-	4	4
14.	Субкультуры.	5	2	-	3
15.	Массовая и элитарная культура.	5	2	-	3
16.	Контркультура.	5	2	-	3
17.	Молодежные субкультуры.	6	2	2	2
18.	Культура в современном мире	6	2	2	2
19.	Основные школы и направления культурологии.	6	2	2	2
	Подготовка к экзамену	27	-	-	27
	ВСЕГО	144	32	32	80

5. Виды образовательной деятельности

Занятия лекционного типа

Тема 1. Культура как предмет изучения. (2 часа)

Появление культуры как объекта гуманитарного знания. О понятии «культура». Общая направленность понимания культуры в Новое время как «царства духа». Многообразие подходов в определении культуры в зарубежной и российской культурологии. Предмет культурологии; содержание культуры как специфического единства; генезис, функционирование и развитие культуры; образ культуротворческой деятельности; типологии культуры.

Аспекты постижения культуры. Проблема специфичности культуры. Сущностные характеристики культуры.

Тема 2. Функции культуры. (2 часа)

Культура как гуманитарное, ценностно-смыслообразующее “измерение” и истолкование мира, креативный и нормативный аспект любой человеческой деятельности.

Главное предназначение культуры. Функции культуры: смыслообразующая, социальной памяти, креативная, коммуникативная, нормативная.

Тема 3. Структура культурологии. (2 часа)

История мировой и отечественной культуры. История культурологических учений. Социология культуры. Культурная антропология. Прикладная культурология.

Тема 4. Культура и природа. (2 часа)

Диалектика телесного и духовного как встреча Природы и Культуры в человеке. Органы чувств как природная данность и культурный продукт. Существование человека, смерть, возрасты жизни, пол и гендер как объекты культуры.

“Вторая природа”. Культурное обоснование природопреобразующей деятельности. Развитие природы и развитие культуры: противоречия двух имманентных логик.

Природа как среда существования культуры. Природные циклы, символика, ландшафтные доминанты, зооморфизм в мифологии и искусстве. Место образа природы в различных культурах и в разные эпохи.

Тема 5. Культура и цивилизация. (2 часа)

Основные понятия культуры. Культура и природа. Возникновение понятия «цивилизация». Историческая динамика соотношения культуры и цивилизации.

Тема 6. Субъект культуры. (2 часа)

Человек культуры. Культурная самоидентичность. Инкультурация. Социализация. Антропологические аспекты культуры. Культура и общество.

Тема 7. Языки и символы культуры. (2 часа)

Информационно-семиотический подход к культуре. Основные типы знаковых систем культуры. Вторичные моделирующие системы. Культурные коды. Семиотика культуры. Культурные ценности. Ментальное поле культуры.

Тема 8. Межкультурная коммуникация. (2 часа)

Диалог культур. Коммуникация. Интеграция. Ассимиляция. Аккультурация. Социокультурная коммуникация. Культурные традиции и инновации.

Тема 9. Культурный шок. (2 часа)

Понятие «культурного шока» и его симптомы. Механизм развития «культурного шока». Факторы, влияющие на культурный шок.

Тема 10. Невербальная коммуникация. (2 часа)

Вербальная коммуникация: формы, стили, контексты. Невербальная коммуникация. Сущность невербальной коммуникации. Кинесика. Такесика. Сенсорика. Проксемика. Хронемика. Ольфактика. Окулистика. Вокалика. Эстетика.

Тема 14. Субкультуры. (2 часа)

Трактовки субкультуры, традиции их исследования. Субъекты субкультуры: социальная группа, субэтнос. Функции субкультуры. Стиль как отличительный признак субкультуры, три его элемента.

Тема 15. Массовая и элитарная культура. (2 часа)

Феномен массы в работах Х. Ортеги-и-Гассета и Д. Белла. Отличие массовой культуры от народной. Признаки массы. Связь массовой культуры со средствами массовой коммуникации и массовым производством в экономике. «Наркотизированное сознание».

Опора массовой культуры на архетипы бессознательного, психологические механизмы массовой культуры. Жанры и стили массовой культуры.

Элитарная культура. Понятие элиты и особенности её культурного производства и потребления. Сближение элитарной и массовой культуры в эпоху постмодерна. Тенденции дальнейшего взаимодействия элитарной и массовой культур в постиндустриальном обществе.

Тема 16. Контркультура. (2 часа)

Трактовки контркультуры, традиции их исследования. Ф. Ницше. Т. Рожак. Взаимодействие классической культуры и контркультуры в современном мире.

Тема 17. Молодёжные субкультуры. (2 часа)

Понятия «молодёжная культура» и «культура для молодёжи». Возникновение молодёжи как социального и культурного феномена. Ювеналистика. Основные современные молодёжные субкультуры.

Тема 18. Культура в современном мире. (2 часа)

Определяющая роль европейской культурной традиции в мировой культуре. Основные черты современной мировой культуры. Современная культурная ситуация как переходная эпоха. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и глобальные проблемы современности.

Тема 19. Основные школы и направления в культурологии. (2 часа)

Общественно-историческая школа в культурологии (концепции универсальности и всемирности истории Вольтера, Монтескье, И. Канта, Гердера, К. Ясперса). Психоаналитическая школа в культурологии (З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм). Теории культурной антропологии: эволюционизм (Э. Тайлор, Л. Морган). Теории культурной антропологии: диффузионизм (Ф. Ратцель, Ф. Гребнер, У. Риверс, К. Уисслер, Л. Фробениус). Социологическая школа (Э. Деркгейм, Леви-Брюль) и функционализм (Б. Малиновский, А. Радклиф-Браун). Этнопсихологическая школа в культурной антропологии (Р. Бенедикт, М. Мид). Структурализм (Клод Леви-Строс). Неоэволюционизм (Лесли Элвин Уайт).

Занятия семинарского типа

Тема 1. Культура как предмет изучения

1. Определения культуры.
2. Возникновение культурологии.
3. Проблемы культурологии.

Тема 3. Структура культурологии

1. История мировой и отечественной культуры.
2. История культурологических учений.
3. Социология культуры.

4. Культурная антропология.
5. Прикладная культурология.

Тема 5. Культура и цивилизация.

1. Понятие «цивилизации».
2. Соотношение понятий культуры и цивилизации.
3. Теория культуры и цивилизаций Н.Я. Данилевского.
4. Теория культуры и цивилизации О. Шпенглера.
5. Теория культуры и цивилизации А. Тойнби.

Тема 6. Субъект культуры

1. Модели «культурного человека».
2. Инкультурация и социализация.
3. Антропологические аспекты культуры.

Тема 7. Языки и символы культуры

1. Семиотический подход к культуре.
2. Культурные коды.
3. Виды культурных знаков.

Тема 8. Межкультурная коммуникация

1. Диалог культур.
2. Ассимиляция и аккультурация.
3. Культурные традиции и инновации.

Тема 10. Невербальная коммуникация.

1. Кинесика.
2. Такесика.
3. Ольфактика.
4. Хронемика.
5. Проксемика.
6. Эстетика.
7. Окулистика.
8. Сенсорика.
9. Вокалика.

Тема 11. Онтология культуры

1. Закономерности процесса культурогенеза.
2. Функционирование культуры.
3. Историческая динамика бытия культуры.

Тема 12. Типология культуры

1. Традиционная и инновационная культура.
2. Этническая, национальная и региональная типологизация культур.

Тема 13. Особенности русской культуры

1. Крещение Руси. Особенности русского православия.
2. Проблема раздвоения русской культуры.
3. «Золотой век» русской культуры.
4. «Серебряный век» русской культуры.
5. Тоталитаризм и советская культура.

Тема 17. Молодёжные субкультуры.

1. Понятия «молодёжная культура» и «культура для молодёжи».
2. Возникновение молодёжи как социального и культурного феномена.
3. Основные современные молодёжные субкультуры.

Тема 18. Культура в современном мире

1. Основные черты современной мировой культуры.
2. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
3. Культура и глобальные проблемы современности.

Тема 19. Основные школы и направления культурологии.

1. Философия культуры эпохи европейского просвещения.
2. Основные культурологические течения XX века.

Самостоятельная работа

Тема 1. Культура как предмет изучения.

Вопросы и задания:

1. Что такое «культура»?
2. Что изучает Культурология?
3. Какова роль учебной дисциплины «Культурология» в подготовке педагогов?
4. Назовите основные подходы к определению понятия культура.
5. Выпишите не менее 5 различных определений культуры, которые не упоминались на лекции.
6. Кто такой Лесли Уайт? Почему его так называют?
7. Выпишите основные проблемы культурологии.

Тема 2. Функции культуры.

Вопросы и задания:

1. Что такое «функция»?
2. Что такое «функция культуры»?
3. Назовите основные функции культуры.
4. Какая функция культуры самая важная на Ваш взгляд и почему?
5. В чём особенность семиотической функции культуры?

Тема 3. Структура культурологии.

Вопросы и задания:

1. Назовите основные элементы структуры культурологии.
2. Что изучает история мировой и отечественной культуры?
3. Что изучает история культурологических учений?
4. Назовите особенности социологии культуры.
5. Назовите основные подходы к культурной антропологии.
6. В чём значение прикладной культурологии?
7. Заполните таблицу:

Элемент структуры культурологии	Объект изучения	Пример

Тема 4. Культура и природа.

Вопросы и задания:

1. В чем состоит диалектика телесного и духовного как встречи Природы и Культуры в человеке.
2. В чем особенность Смерти как объекта культуры?
3. Что такое «вторая природа»?
4. Что такое «зооморфизм»?
5. Каково на Ваш взгляд место образа природы в современной культуре?

Тема 5. Культура и цивилизация.

Вопросы и задания:

1. Дайте определение «культуры».
2. Дайте определение «цивилизация».
3. В чем состоит общее и особенное в понятиях «культура» и «цивилизации»?

Тема 6. Субъект культуры.

Вопросы и задания:

1. Что такое «культурный человек»?
2. Выделите свои критерии понятию «культурный человек».
3. Заполните таблицу:

Тип культурного человека	Пример (не менее 3)

4. Что такое «Культурная самоидентичность»?
5. Что такое «Инкультурация»?
6. Что такое «Социализация»?

Тема 7. Языки и символы культуры.

Вопросы и задания:

1. В чём особенность информационно-семиотический подхода к культуре?
2. Назовите основные типы знаковых систем культуры.
3. Заполните таблицу:

Тип знаковых систем	Пример (не менее 3)

4. Что такое «Вторичные моделирующие системы»?
5. Что такое «Семиотика культуры»?
6. Какой знак, на Ваш взгляд, играет наибольшую роль в развитии и распространении культуры?
7. Что такое «Ментальное поле культуры»?

Тема 8. Межкультурная коммуникация.

Вопросы и задания:

1. Что такое «Диалог культур»?
2. Что такое «Интеграция в культуре»?
3. Что такое «Ассимиляция» в культуре?

4. Что такое «Аккультурация».
5. Какова на Ваш взгляд роль культурных традиций и инноваций в развитии культуры?
6. Приведите примеры (не менее 2) культурных традиций и новаций.

Тема 9. Культурный шок.

Вопросы и задания:

1. Что такое «культурный шок»?
2. Кто ввел понятие «культурный шок»?
3. Достоинства и недостатки понятия «культурный шок».
4. Назовите основные симптомы «культурного шока».
5. Выделите механизм развития «культурного шока».
6. Что такое «шок возвращения»?
7. Заполните таблицу:

Факторы, влияющие на культурный шок	Примеры (не менее 2)

Тема 10. Невербальная коммуникация.

Вопросы и задания:

1. Что такое «Вербальная коммуникация»?
2. Назовите основные формы, стили, контексты вербальной коммуникации.
3. Что такое «Невербальная коммуникация»?
4. Подготовьте доклад на одну из следующих тем:
 - А) Кинесика.
 - Б) Такесика.
 - В) Сенсорика.
 - Г) Проксемика.
 - Д) Хронемика.
 - Е) Ольфактика.
 - Ё) Окулистика.
 - Ж) Вокалика.
 - З) Эстетика.

Тема 11. Онтология культуры

Вопросы и задания:

1. Что такое «онтология культуры»?
2. Что такое «культуроогенез»?
3. В чем особенности функционирования культуры?
4. Что такое «Историческая динамика культуры»?
5. Приведите примеры (не менее 3) исторической динамики культуры.

Тема 12. Типология культуры

Вопросы и задания:

1. Что такое «Традиционная культура»?
2. Что такое «инновационная культура»?
3. Приведите примеры (не менее 3) этнической, национальной и региональной типологизация культур.

Тема 13. Особенности русской культуры

Вопросы и задания:

1. Назовите не менее 7 причин Крещение Руси.
2. Подготовьтесь к письменному ответу на предыдущий вопрос.
3. Объясните выбор именно христианства.
4. Назовите не менее 5 особенности русского православия.
5. Что такое Проблема раздвоения русской культуры?
6. Приведите не менее 5 примеров раздвоения культуры.
7. Подготовьте доклад на тему:
А) «Золотой век» русской культуры.
Б) «Серебряный век» русской культуры.
В) Тоталитаризм и советская культура.

Тема 14. Субкультуры.

Вопросы и задания:

1. Что такое «субкультура»?
2. Назовите субъекты субкультуры.
3. Назовите не менее 3 функций субкультуры.
4. Что такое «стиль» применительно к субкультуре?
5. Назовите основные элементы Стиляю
6. Приведите на каждый элемент стиля, не менее 3 примеров.

Тема 15. Массовая и элитарная культура.

Вопросы и задания:

1. Что такое «масса»?
2. Назовите основные признаки массы.
3. Назовите не менее 3 факторов способствовавших появлению массовой культуры.
4. Прочитай на Ваш выбор одну из работ:
А) Х. Ортеги-и-Гассета «Восстание масс».
Б) Г. Лебон «Психология масс».
В). Д. Белл «Конец идеологии»
5. Что такое «элита»?
6. Назовите основные подходы к данному понятию (не менее 5).
7. Приведите не менее 5 примеров современной элитарной культуры.

Тема 16. Контркультура.

Вопросы и задания:

1. Что такое «контркультура»?

2. Заполните таблицу:

Раздел общественной жизни	Взгляды классической культуры	Взгляды контркультуры	Результат взаимодействия

3. Прочитай на Ваш выбор одну из работ:

А) Ф. Ницше «Рождение трагедии из духа музыки».

Б) Т. Рожак «Создание контркультуры».

Тема 17. Молодёжные субкультуры.

Вопросы и задания:

1. Что такое «молодёжь»?
2. Что такое «молодёжная культура»?
3. Что такое «культура для молодёжи»?
4. Что такое «ювеналистика»?
5. Назовите не менее 5 причин возникновения молодёжи как социального и культурного феномена.
6. Подготовьте доклад од одной из современных молодёжных субкультур.

Тема 18. Культура в современном мире.

Вопросы и задания:

1. В чем состоит определяющая роль европейской культурной традиции в мировой культуре?
2. Назовите основные черты современной мировой культуры.
3. Выделите не менее 3 тенденций культурной универсализации в мировом современном процессе.
4. Как связаны Культура и глобальные проблемы современности?

Тема 19. Основные школы и направления в культурологии.

Вопросы и задания:

1. Назовите основных представителей общественно-историческая школа в культурологии.
2. Назовите не менее 3 представителей психоаналитическая школа в культурологии.
3. Теории культурной антропологии: эволюционизм и диффузионизм – общее и отличия.
4. На ваш выбор охарактеризуйте одно из следующих направлений:
 - А) Социологическая школа
 - Б) Функционализм
 - В) Этнопсихологическая школа в культурной антропологии.
 - Г) Структурализм.
 - Д) Неозволюционизм.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

1. Устный опрос на практическом занятии

Критерии оценивания участия в устном опросе на практическом занятии.

Оценка «5» ставится, если студент:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.
2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы.
3. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации.
4. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы.
5. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.
6. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию преподавателя.

Оценка «4» ставится, если студент:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы.
2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи.
3. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.
4. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно).

Оценка «3» ставится, если студент:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.
2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.
3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.
4. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.

5. Отвечает неполно на вопросы (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно.

Оценка «2» ставится, если студент:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.

2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.

3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

4. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.

5. Полностью не усвоил материал.

6. Отказался ответить по теме при неуважительной причине или при полном незнании основных положений темы.

2. Написание эссе

Требования к эссе:

1. Текст эссе должен делиться на введение, основную часть и заключение;

2. Во введении должен быть четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя;

3. В основной части должен логично, связно и полно доказываться выдвинутый тезис;

4. Заключение должно содержать выводы, логично вытекающие из содержания основной части;

5. Язык работы грамотный, литературный, студент владеет научной речью.

Критерии оценивания эссе

Оценка «отлично»

1) во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя;

2) деление текста на введение, основную часть и заключение

3) в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис;

4) заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;

5) демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.

«Хорошо»

1) во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя;

2) в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис;

3) заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;

4) для выражения своих мыслей студент не пользуется упрощённо-примитивным языком.

«Удовлетворительно»

1) во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе;

2) в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно;

3) заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;

4) язык работы в целом не соответствует уровню студента вуза.

«Неудовлетворительно»

- 1) во введение тезис отсутствует или не соответствует теме эссе;
- 2) в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы;
- 3) выводы не вытекают из основной части;
- 4) отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение;
- 6) язык работы можно оценить как «примитивный».

3. Составление таблиц

Требования и критерии оценивания составления таблиц

1. Таблица должна стать наглядным подсобным материалом
2. Факты излагаются чётко, лаконично и последовательно
3. Используется несколько источников информации
4. Представленные данные четко структурированы
5. При использовании выписок, цитат обязательна сноска на источник
6. Сделаны правильные выводы

Критерии	Зачтено	Не зачтено
Поиск информации	Использовано достаточное для раскрытия вопроса количество источников информации	Использовано не достаточное для раскрытия вопроса количество источников информации
Использование информации для выполнения задания	Студент всесторонне изучил материал, провел его анализ и сделал необходимые выводы	Студент не проанализировал материал и не сделал выводов, ограничился простым цитированием
Выполнение задания	Тема раскрыта в достаточной степени	Тема не раскрыта

4. Написание рецензии на монографию.

Для углубления знаний по изучаемым вопросам студент должен прочитать минимум одну монографию из списка дополнительной литературы (п. 7.2. данной программы) в течение семестра, составить на нее рецензию, демонстрируя знание содержания монографии и понимание затронутых в ней проблем.

Требования к написанию рецензии (план анализа монографии):

1. Автор, название, выходные данные.
2. Причины выбора данной монографии студентом.
3. Какой исторической проблеме монография посвящена в целом.
4. Структура монографии: главы (разделы и подразделы); вспомогательные материалы (карты, схемы, таблицы, фотодокументы и т.д.); научный аппарат – сноски, примечания, указатели).
5. Анализ содержания по главам и разделам (коротко и четко).
6. Вывод по монографии в целом.
7. Историографическое значение данной научной работы, оценка вклада автора в разработку описываемой проблемы / сферы / направления.
8. Личное отношение студента к прочитанному, с какими выводами автора он согласен, с какими – нет.

Объём рецензии составляет 3-4 страницы, интервал 1, шрифт 12. Срок сдачи – за три недели до начала сессии.

Критерии оценивания рецензии на монографию

Рецензия получает оценку «отлично», если она составлена в соответствии с предъявляемым планом анализа монографии, был проведен грамотный анализ содержания научной работы, сделан вывод по итогам монографии в целом, оценено историографическое значение данной научной работы и выражено личное отношение к прочитанному. Работа должна иметь требуемый объем (2,5-3 страницы) и быть сдана в установленный срок. Допускаются незначительные недочеты в части анализа содержания монографии, которые студент должен быть способен исправить самостоятельно при повторном к ней обращении, при этом историографическая ценность монографии должна быть изначально оценена верно. Также допускается некоторое превышение объема рецензии (до 4–4,5 страниц).

Рецензия получает оценку «хорошо», если она составлена в соответствии с предъявляемым планом анализа монографии, студент в основном справился с анализом содержания научной работы и оценкой историографического значения данной научной работы, однако затрудняется сделать развернутые выводы по итогам монографии в целом или выразить личное отношение к прочитанному.

Рецензия получает оценку «удовлетворительно», если она составлена с нарушениями плана анализа, студент сделал слабый анализ содержания научной работы, его выводы по итогам монографии в целом неадекватны и не отражают историографическое значение данной научной работы, а личное отношение к прочитанному не выражено.

Рецензия получает оценку «не удовлетворительно», если студент демонстрирует незнание содержания монографии, ее структуры, не может сделать вывод о том, какой исторической проблеме монография посвящена в целом, не может оценить историографическое значение данной научной работы и вклад автора в разработку описываемой проблемы.

Если рецензия не сдана в срок, выполнена несамостоятельно или имеет существенное превышение над требуемыми нормами объема (более 5 страниц), то она также получает оценку «не удовлетворительно».

5. Тестирование

Примеры тестовых заданий:

Тест 1 (- выберите один вариант ответа)

При культурологическом сопоставлении разных обществ и культур существенным(и) критерием(ями) является(ются)...

1 достижения в области образования, науки, искусства

2 средняя продолжительность жизни

3 тип хозяйствования, структуры общественных связей, религия, язык, историческая ментальность

4 генетический «код», антропометрия, IQ (коэффициент интеллектуального уровня человека)

Тест 2 (- выберите один вариант ответа)

Культурная антропология исследует...

1 - развитие теоретических представлений о культуре

2 - политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ

3 - изменение культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации

4 - процессы адаптации человека к окружающей культурной среде

Тест 3 (- выберите один вариант ответа)

Структура современного культурологического знания включает ...

1 - цивилиграфию, историю европейской и отечественной культуры

2 - онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры

3 - социологию культуры, культурную антропологию, прикладную культурологию

4 - философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию

Тест 4 (- выберите один вариант ответа)

Дискриптивно-классифицирующий метод исследования культуры...

- 1 - осуществляет структурный анализ для сравнительного исследования
- 2 - выясняет функции отдельных культурных элементов в целом
- 3 - составляет единую периодизацию истории развития культуры
- 4 - описывает элементы и черты культуры

Тест 5 (- выберите несколько вариантов ответа)

Обозначьте два правильных перевода на русский язык латинского слова, от которого получила свое название наука культурология.

- 1 - возделывание
- 2 - воспитание
- 3 - украшение
- 4 - перевоплощение

Тест 6 (- выберите один вариант ответа)

Морфология культуры – это ...

- 1 - система нормативных отношений
- 2 - смена культурных образцов
- 3 - типичные формы и структуры культуры
- 4 - чувственное представление о мире

Тест 7 (- выберите один вариант ответа)

Культурные нормы – это ...

- 1 - множество закономерно связанных друг с другом элементов
- 2 - продукты человеческой деятельности
- 3 - законы и стандарты социального бытия людей
- 4 - процесс обозначения мира понятий и вещей

Тест 8 (- выберите варианты согласно тексту задания)

Установите соответствие между видом значения знака или текста и его определением.

- 1) денотативное значение
- 2) смысловое значение
- 3) экспрессивное значение

А - передаваемая знаком или текстом информация о природе и отношениях некоторых явлений

В - выражаемые знаком или текстом эмоции и чувства

С- обозначаемое знаком или описываемое текстом материальное или идеальное явление

Тест 9 (- выберите один вариант ответа)

Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся на протяжении длительного времени, – это...

- 1 - обычай
- 2 - ритуал
- 3 - норма
- 4 - традиция

Тест 10 (- выберите несколько вариантов ответа)

Двумя ценностями современной культуры являются:

- 1 - размеренность
- 2 - развитие
- 3 - скорость
- 4 - традиция

Тест 11 (- выберите один вариант ответа)

Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя», является _____ культура.

- 1 - потребительская
- 2 - коммерческая
- 3 - популярная
- 4 - Массовая

Тест 12 (- выберите несколько вариантов ответа)

Назовите две черты, НЕ характерные для западного типа культуры:

- 1 - антропоцентризм
- 2 - теоцентризм
- 3 - коллективизм
- 4 - преобладание активного творческого типа личности

Тест 13 (- выберите варианты согласно тексту задания)

Установите соответствие между исторической эпохой и её характеристикой:

- 1) палеолит
- 2) неолит
- 3) мезолит
- А - эпоха перехода от присваивающего к производящему хозяйству
- В - эпоха лука и стрел
- С - эпоха появления человека разумного

Тест 14 (- выберите несколько вариантов ответа)

Двумя характерными чертами русской духовной культуры являются:

- 1 - стремление к достижению личного успеха
- 2 - соборность
- 3 - перевес этического начала над правовым
- 4 - рациональное мышление

Тест 15 (- выберите один вариант ответа)

Культурология – это наука о ...

- 1 - структурно-функциональном аспекте человеческой деятельности
- 2 - видах материально-преобразующей деятельности
- 3 - наиболее общих законах функционирования человеческого общества
- 4 - функционировании языков социальной коммуникации

Тест 16 (- выберите один вариант ответа)

Объектом исследования культурной антропологии является:

- 1 - конкретные формы существования культуры
- 2 - динамика социальных организмов
- 3 - частные и специфические формы культурной деятельности
- 4 - человек как условный функциональный субъект культурных процессов

Тест 17 (- выберите один вариант ответа)

Область культурологического знания, которая изучает каждую отдельную культуру как

уникальное и оригинальное явление, сравнивает разные культуры между собой:

- 1 - прикладная культурология
- 2 - культурная антропология
- 3 - история культуры
- 4 - социология культуры

Тест 18 (- выберите один вариант ответа)

Исследовать функции культуры или её отдельных элементов позволяет _____ метод культурологии.

- 1 - сравнительно-исторический
- 2 - историко-генетический
- 3 - историко-типологический
- 4 - структурно-функциональный

Тест 19 (- выберите один вариант ответа)

Гносеологическая функция культуры – это...

- 1 - функция регулирования различных сторон, видов общественной и личной деятельности людей
- 2 - познавательная функция
- 3 - манкуртизм
- 4 - функция передачи социального опыта

Тест 20 (- выберите варианты согласно тексту задания)

Установите соответствие между аспектами культуры и их характеристикой.

- 1) морфология
- 2) функции
- 3) динамика
- 4) эволюция

- A - процессы или история культуры
B - прогресс или развитие культуры
C - строение или структура культуры
D - действия или влияния культуры

Критерии оценки тестов

1. Общая сумма баллов, которая может быть получена за тест, соответствует количеству тестовых заданий.
2. За каждое правильно решенное тестовое задание присваивается по 1 баллу.
3. Если правильных ответов в тестовом задании более одного, то балл начисляется только за верное решение данного задания (выбор всех правильных вариантов ответа), если есть ошибка, то балл за решение не начисляется.
4. В ситуации, когда студент забыл написать в листе ответов свою фамилию, имя, номер группы, номер варианта теста - тест считается невыполненным.
5. Отметки о правильных вариантах ответов в тестовых заданиях делаются студентом разборчиво. Неразборчивые ответы не оцениваются, тестовое задание считается невыполненным.
8. Перевод полученных за тест баллов в пятибалльную шкалу оценок проводится исходя из следующих правил: 90% и выше правильных ответов – «отлично», 70% и выше – «хорошо», 50% и больше - «удовлетворительно», менее 50% - тест не пройден.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Критерии оценки знаний студентов на экзамене.

Оценки "отлично" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; оперировать понятиями и категориями изученной дисциплины; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала. Студент демонстрирует умение аргументировано вести диалог и отстаивать свою точку зрения.

Оценки "хорошо" заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе дисциплины. Умеет составить ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; оперировать основными понятиями и категориями изученной дисциплины; делать анализ, обобщать, выводы. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. Однако раскрывая содержание одного из вопросов билета, студент испытывает затруднения, или не очень логично изложен вопрос.

Оценки "удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины. Студент испытывает затруднения при необходимости подтвердить примерами теоретические положения, обосновать закономерности и принципы, объяснить факты; затрудняется самостоятельно продемонстрировать способность к интеграции теоретических знаний и практики, но способен это сделать при помощи преподавателя. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется в случае, когда студент не знает значительной части учебного материала, источников и историографии по курсу, допускает существенные ошибки, в том числе в фактическом материале, базовых датах и понятиях, когда знания носят отрывочный и бессистемный характер, нет понимания важных, узловых вопросов курса, отсутствуют умения вскрывать внутреннюю логику развития исторических событий, явлений и процессов, нет умений сопоставлять, сравнивать, оценивать исторические факты, излагать и аргументировать свою точку зрения, не освоены методы исторического исследования, технологии обновления знаний и повышения своего образовательного уровня, а на большинство дополнительных вопросов даны ошибочные ответы.

Примерные вопросы к экзамену:

1. Определения культуры.
2. Возникновение культурологии.
3. Модели «культурного человека».
4. Проблемы культурологии.
5. Функции культуры.
6. Структура культурологии.
7. Культура и цивилизация.
8. Освоение культуры: социализация.
9. Освоение культуры: инкультурация.
10. Семиотика культуры.
11. Основания дифференциации культуры.
12. Субкультура. Массы. Массовое сознание. Массовая культура.

13. Субкультура. Элита. Элитарная культура.
14. Контркультура.
15. Молодёжная культура.
16. Характеристика 2-3 молодежных субкультур. Общее и особенности.
17. Межкультурная коммуникация.
18. Культурный шок.
19. Вербальная коммуникация.
20. Невербальная коммуникация. Такесика.
21. Невербальная коммуникация. Такесика. Объятия.
22. Невербальная коммуникация. Такесика. Поцелуи.
23. Невербальная коммуникация. Эстетика.
24. Невербальная коммуникация. Вокалика.
25. Невербальная коммуникация. Ольфактика.
26. Невербальная коммуникация. Хронемика.
27. Невербальная коммуникация. Окулистика.
28. Невербальная коммуникация. Сенсорика.
29. Невербальная коммуникация. Проксемика.
30. Невербальная коммуникация. Кинесика.
31. Теория культуры и цивилизации Н.Я. Данилевского.
32. Теория культуры и цивилизации О. Шпенглера.
33. Теория культуры и цивилизации А. Тойнби.
34. Общая характеристика 2-3 теорий культуры.
35. Современная теория цивилизации.
36. Культурная динамика.
37. Крещение Руси. Особенности русского православия.
38. Проблема раздвоения русской культуры.
39. «Золотой век» русской культуры.
40. «Серебряный век» русской культуры.
41. Советская культура.
42. Особенности модернизма.
43. Постмодерн.
44. Христианство: общая характеристика.
45. Ислам: общая характеристика.
46. Буддизм: общая характеристика.
47. Межкультурные конфликты и пути их преодоления.
48. Историческая типологизация культур.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/451670>
2. Культурология : учебник для вузов / под редакцией А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 307 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08998-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/451134>
3. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. —

(Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/449630>

4. Розин В. М. Культурология : учебное пособие для вузов / В. М. Розин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 410 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05510-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/454573>

5. Багдасарьян Н. Г. Культурология : учебник и практикум для вузов / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 410 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00310-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/449657>

6. Воронкова Л. П. Культурология: учебник для вузов / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07712-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/452709>

7. Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология: учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 206 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08063-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/453142>

8. Культурология в 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология: учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08065-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/453984>

7.2. Дополнительная литература

- 1) Актуальные проблемы культуры XX века. - М., 1993.
- 2) Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства. В 2 т. М., 1994.
- 3) Введение в культурологию: Учеб пособие для вузов – М.: АЛАДОС, 1995.
- 4) Введение в культурологию: Учебное пособие для вузов / Руков. автор. колл. и отв. ред. Е.В. Попов.- М.: ВЛАДОС, 1995.
- 5) Гумилёв Л.Н. От Руси к России. Очерки этнической истории. М., 1992.
- 6) Гуревич П.С. Культурология: элементарный курс: Учеб. Пособие. – М.,
- 7) Давыдов Ю.Н. Человек – культура – природа. СПб., 1996.
- 8) Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 1991.
- 9) Ерасов Е.Б. Социальная культурология. М., 2000.
- 10) Запад и Восток: Традиции и современность. - М., 1993.
- 11) Ильенков Э.В. Философия и культура. М., 1993.
- 12) Маркарян Э.С. Науки о культуре и императивы эпохи. М., 2000.
- 13) Межуев В.М. Культура и история. М., 1976.
- 14) Каган М.С. Философия культуры. - СПб., 1996.
- 15) Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология. – СПб.: Питер, 2006.
- 16) Кравченко А.И. Культурология: Уч. пособие для вузов. – М., 2003.
- 17) Культурология. – М., О-во «Знание» РФ. 1993.
- 18) Культурология XX век. Дайджест. Теория культуры. - М., ИНИОН РАН, 1997.
- 19) Культурология в вопросах и ответах. Учеб. пособие. – РнД., 1997.
- 20) Культурология. – М., 1993.
- 21) Манжора О.Б. Культурология. Основные проблемы теории культуры. - Саратов, 2002.
- 22) Платонова Э.Е. Конспект лекций по культурологии. – М., 2003. С. 196-2000.

- 23) Полищук В.И. Мировая и отечественная культура: Учеб. пособие. Ч. 1. – Екатеринбург. 1993.
- 24) Розанов В.В. Религия, философия, культура. М., 1992.
- 25) Философия культуры. Становление и развитие. – СПб., Издательство «Лань», 1998.
- 26) Александров Ю.К. Очерки криминальной субкультуры. М., 2002
- 27) Аронсон Э. Общественное животное. М., 1999.
- 28) Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. - М.: Наука. 1989.
- 29) Ахутин А.В. Понятие «природа» в Античности и в Новое время. – М., 1989.
- 30) Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. - М., 1989.
- 31) Бауман З. Индивидуализированное общество. – М.: Логос, 2002..
- 32) Бахтин М.М. К методологии гуманитарных наук //Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1978.
- 33) Бахтин М.М. Франсуа Рабле и народная культура Ренессанса и средневековья. – М., 1965.
- 34) Бенхабиб С. Притязания культуры. Равенство и разнообразие в глобальную эру. М., 2003
- 35) Бердяев Н. Смысл истории: Опыт философии человеческой судьбы. - М.: «Мысль», 1990.
- 36) Бердяев Н. Судьба России. - М.: «Мысль», 1990.
- 37) Бердяев Н. Философия творчества, культуры и искусства. В 2-х т. – М., 1994.
- 38) Бодрийяр Ж. Система вещей. – М., 1995.
- 39) Буддизм: Словарь. - М., 1992.
- 40) Валлерстайн И. Конец знакомого мира. М., 2003
- 41) Верещагин Е.М, Костомаров В.Г. Язык и культура. – М., 1973..
- 42) Гайденко П.П. Философия культуры К. Ясперса //Вопросы литературы. 1979.
- № 9.
- 43) Гелен А.К. К системе антропологии. / Проблема человека в западной философии: Переводы. – М., 1988.
- 44) Горичева Г.П. Православие и постмодернизм. Л., 1991.
- 45) Грани глобализации. Трудные вопросы современного развития. - М., 2003.
- 46) Грачев Г.В. Манипулирование личностью. М., 2006
- 47) Грюнебаум Г. Становление и особенности исламской цивилизации //Сравнительное
- 48) изучение цивилизаций: Хрестоматия. М., 19999.
- 49) Гудков Д.Б. Теория и практика межкультурной коммуникации. – М., 2003.
- 50) Гумилёв Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. М., 1994.
- 51) Гуревич А.Я. Человек и культура: индивидуализм в истории культуры. М., 1990.
- 52) Гуревич П.С. Философия культуры. М., 1995
- 53) Данилевский Н.Я. Россия и Европа. - М., 1991.
- 54) Дилигенский Г.Г. «Конец истории» или смена цивилизаций? // Вопросы философии, 1991, № 3.
- 55) Дрейер О.К., Лось В.А. Глобальная проблематика и Римский клуб. - М., 1995.
- 56) Дубровский Д.И. Постмодернистская мода // Вопросы философии. 2001. № 8.
- 57) Еремеев Д.Е. Ислам: образ жизни и стиль мышления. - М., 1990.
- 58) Запад и Восток. Традиции и современность. М., 1993.
- 59) Иллюстрированная история религии: В 2 т. - М., 1992.
- 60) Ильин И. О грядущей России. - М., 1993
- 61) Индуизм: традиции и современность. - М., 1985.
- 62) Истрин В.А. Возникновение и развитие письма. - М., 1965.

- 63) Каган М.С. Системный подход и гуманитарное знание. – СПб., 1991.
- 64) Каган М.С. Философия культуры. - СПб., 1996.
- 65) Канетти Э. Масса и власть. – М., 1997.
- 66) Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. М., 1998.
- 67) Козловски П. Культура постмодерна. – М., 1997.
- 68) Козловски П. Общество и государство: неизбежный дуализм. – М., 1998.
- 69) Костомаров Н. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа. – М., 1993.
- 70) Культура: теории и проблемы. М., 1995.
- 71) Культурология. XX век: Антология. М. 1994.
- 72) Леви-Строс К. Структурная антропология. - М., 1980.
- 73) Леонтьев К. Византизм и славянство./ Леонтьев К. Избранное. – М., 1993.
- 74) Лиотар Ж-Ф. Ответ на вопрос: что такое постмодерн? // Ad Marginem'93. – М., 1994.
- 75) Лосев А.Ф. Знак, символ, миф. – М., 1982.
- 76) Лосев А.Ф. Философия имени. – М., 1990.
- 77) Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1991.
- 78) Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. СПб., 1994.
- 79) Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера – история. – М., 1996.
- 80) Лотман Ю.М. Культура и взрыв. - М., 1992.
- 81) Луман Н. Реальность массмедиа. – М., 2005.
- 82) Макиндер Х. Дж. Географическая ось истории // Полис. 1995. № 4.
- 83) Малиновский Б. Культура / Культурология XX век. Дайджест. Теория культуры. - М., ИНИОН РАН, 1997.
- 84) Маньковская Н. Эстетика постмодернизма.- СПб., 2000.
- 85) Марков Б.В. Философская антропология: очерки истории и теории. – СПб.: 1997.
- 86) Маркузе Г. Одномерный человек. – М.: 1994.
- 87) Маркузе Г. Эрос и цивилизация. М., 2003
- 88) Мифы народов мира в 2-х томах. М., 1980 – 1982.
- 89) Михайлов А.В. Языки культуры. М., 1997.
- 90) Моль А. Социодинамика культуры. - М., 1973.
- 91) Морфология культуры. Структура и динамика. М., 1994.
- 92) Неру Д. Открытие Индии. - М., 1989.
- 93) О человеческом в человеке. – М., 1991.
- 94) Панченко А.М. Русская культура в канун петровских времён. Л., 1984.
- 95) Парсонс Т. О структуре социального действия. М., 2000.
- 96) Переломов Л.С. Слово Конфуция. - М., 1992.
- 97) Петров М.К. Язык, знак, культура. - М., 1991.
- 98) Померанц Г. Выход из транса. - М., 1995.
- 99) Померанц Г. Диалог культурных миров // Лики культуры. Альманах. - М., 1995. Т. 1.
- 100) Поппер К. Ницета историцизма. - М., 1993.
- 101) Поршнева Б.В. О начале человеческой истории (проблемы палеопсихологии). - М., 1974.
- 102) Розет И. М. Психология фантазии. – Минск, 1977.
- 103) Русская идея. Сб. ст. – М., 1992.
- 104) Синергетика, философия, культура. М., 2001.
- 105) Сорокин П. Социодинамика культуры. //Человек. Цивилизация. Общество. - М., 1992.
- 106) Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.
- 107) Субкультурные объединения молодежи. М., 1987.

- 108) Тайлор Э. Б. Первобытная культура. М., 1989.
- 109) Тан-Богораз В.Г. Распространение культуры на Земле, - М., 1928.
- 110) Тойнби А. Постижение истории. – М., 1991
- 111) Токарев С.А. История зарубежной этнографии. М., 1978.
- 112) Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. М., 1995.
- 113) Тоффлер Э. Шок будущего. - М., 2001.
- 114) Фадеева А. Единая Европа: наследия и судьба //Вопросы философии. 1992. №4.
- 115) Флиер А.Я. Культурогенез. - М., 1995.
- 116) Фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности. - М., 1994.
- 117) Фромм Э. Бегство от свободы. 2-е издание. - М., 1995.
- 118) Фромм Э. Психоанализ и этика. - М., 1993.
- 119) Хайдеггер М. Вопрос о технике. /Хайдеггер М. Время и бытие: Статьи и выступления: Пер. с нем. – М.,1993.
- 120) Хантингтон С. Становление цивилизаций. – М., 2003.
- 121) Хейзинга Й. «Homo Ludens». – М., 1992
- 122) Шарп Д. Типы личности. Юнговская типологическая модель. Воронеж, 1994.
- 123) Шубарт В. Россия и душа Востока. М., 2000.
- 124) Элиаде М. Космос и история. М., 1987.
- 125) Элиаде М. Священное и мирское. М., 1994.
- 126) Эткинд А. Эрос невозможного. История психоанализа в России. - СПб., 1993
- 127) Юнг К. Архетип и символ. – М.: Ренессанс, 1991.
- 128) Юнг К.Г. Проблемы души нашего времени. - М., 1994.
- 129) Яковлев Е.Г. Искусство и мировая религия. М., 1985.
- 130) Ясперс К. Истоки истории и ее цель //Смысл и назначение истории. – М., 1991.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. [Российская Государственная Библиотека: http://www.rsl.ru/](http://www.rsl.ru/)
2. Научная электронная библиотека: <http://txt.elibrary.ru/>
3. Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова <https://nbmgu.ru/>
4. Университетская информационная система «Россия»: <http://uisrussia.msu.ru>

8. Материально-техническое обеспечение

1. Учебная аудитория уч. корпус №1, ауд.80 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (Стандартная учебная мебель (26 учебных посадочных места), стол и стул для преподавателя – по 1 шт., доска настенная трехэлементная – 1 шт.).

2. Помещение для самостоятельной работы - уч. корпус №1, ауд.12 б.

Компьютерный класс с выходом в Интернет: Учебная мебель (47 посадочных мест), компьютерный класс с выходом в сеть Интернет (18 компьютеров), Интерактивная доска SMART, Мультимедийный проектор, Сканер формат A3Epson GT – 20000, Принтер формат A3 E 100, Компьютерное оборудование Kraftway KC 41.

Дидактические материалы: набор историко-географических карт, мультимедийные презентации по темам лекций.

9. Программное обеспечение

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66920993 от 24.05.2016, (бессрочно)

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66975477 от 03.06.2016, (бессрочно)

KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный, Лицензия 1FB6181220135520512073,
ежегодное обновление

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6314D932A1EC8352F4BBFDEFD0AA3F30

Владелец: Артеменков Михаил Николаевич

Действителен: с 21.09.2022 до 15.12.2023