

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра истории России

«Утверждаю»

Проректор по учебно-
методической работе

_____ Устименко Ю.А.

« 9 » сентября 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.В.04 Музееведение**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): История

Форма обучения – заочная

Курс – 3

Семестр – 5

Всего зачетных единиц – 3, часов – 108

Форма отчетности: зачет – 5 семестр

Программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Программу разработала:

доктор исторических наук, профессор Тихонова А.В.

Одобрена на заседании кафедры

«2 » сентября 2021 г., протокол № 1

Смоленск
2021

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.04 «Музееведение» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (История). Эта дисциплина связана с такими дисциплинами как «История России», «Вспомогательные исторические дисциплины», «Историческое краеведение». Расширяя представления студентов о разнообразных исторических источниках, ставших музейными предметами и истории формирования музея как публичного института, хранящего ценные для отечественной и мировой культуры свидетельства прошлого, изучение данной дисциплины готовит бакалавров к более глубокому и всестороннему освоению курсов по источниковедению, историографии.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенции	Индикаторы достижения
ПК-5. Способен использовать научные знания в предметной области (история) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы	Знать: закономерности, этапы и хронологические периоды исторического процесса, основные события, явления и процессы мировой и отечественной истории; основополагающие понятия и термины исторической науки в России и за рубежом. Движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества. Уметь: ориентироваться в мировом историческом процессе; анализировать процессы и явления, происходившие в обществе, выявлять причинно-следственные связи и значение исторических событий; оценивать роль личности в истории; анализировать культурные традиции разных эпох и этнических общностей, понимать специфику межкультурных контактов в исторических и этнических контекстах. демонстрировать знания в области отечественной и всеобщей истории, навыки критического анализа исторической информации и проведения исторического исследования. Владеть: навыками самостоятельной работы с рекомендуемыми источниками и литературой; навыками анализа отдельных событий отечественной и всеобщей истории; навыками межкультурного взаимодействия, терминологией исторической науки, умением ориентироваться в мировом историческом процессе.

--	--

3. Содержание дисциплины

Объект музееведения. Различные теоретические подходы к пониманию предмета музееведения и определения музееведения (музеологии). Ключевые понятия музееведения. Методы и связь музееведения с другими дисциплинами историко-культурного цикла. Основные этапы возникновения и развития музееведения как научной дисциплины. Предпосылки возникновения музея как социокультурного института. Значение коллекционирования. Протомузеи в античную эпоху. Коллекционирование в период Средневековья. Значение Возрождения и первой научной революции XVI-XVII веков для создания музейных коллекций. Первые учреждения музейного типа в России. Влияние европейского Просвещения на возникновение концепции публичного музея. Выдающиеся западноевропейские музеи XVIII века. Национальные музеи в Европе. Проекты организации национального музея России. Частные и ведомственные музеи в XIX в. Музейная тема в начале XX века. Музейное дело в советский период. Формирование музейной сети и ее функционирование. Законодательство Российской Федерации в музейной сфере. Знаменитые музеи России. Характеристика провинциальной музейной сети (на примере Смоленского государственного музея-заповедника). Перспективы музейного дела в XXI веке. Знаменитые музеи мира. Классификация музеев. Функции музея. Виды и формы образовательно-воспитательной работы музеев. Музей как центр научного исследования. Проблемы комплектования музейных фондов. Научная организация музейных фондов. Принципы построения музейной экспозиции. Методы построения музейных экспозиций. Менеджмент музейной работы.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	практические и	самостоятельная работа
1.	Введение. Предмет и содержание музееведения	12	2		10
2.	Тема 1. История музейного дела до XX в.	14	2	2	10
3.	Тема 2. Музеи мира в XX – начале XXI вв. Особенности музейного дела за рубежом	12		2	10

4.	Тема 3. Музеи России в XX –начале XXI вв. Современное состояние музейного дела в России	12		2	10
5.	Тема 4. Музей как социокультурный институт. Культурно-образовательная деятельность музея	10			10
6	Тема 5. Музей как научно-исследовательское учреждение	10			10
7	Тема 6. Организация музейных фондов и работа с ними.	10			10
8	Тема 7. Музейная экспозиция. Ее научная подготовка и архитектурно-художественное решение	12			12
9.	Тема 8. Музейный менеджмент и маркетинг	12			12
Подготовка к зачету		4			4
ИТОГО		108	4	6	98

5. Виды образовательной деятельности

Занятия лекционного типа

Лекция 1.

ВВЕДЕНИЕ В КУРС. КЛЮЧЕВЫЕ ПОНЯТИЯ МУЗЕЕВЕДЕНИЯ

Лекция 2.

ТЕМА 1. ИЗ ИСТОРИИ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА

Занятия семинарского типа

Занятие 1. (Введение).

ВВЕДЕНИЕ. ПРЕДМЕТ И СОДЕРЖАНИЕ МУЗЕЕВЕДЕНИЯ

План

1. Объект, предмет, структура музееведения.
2. Ключевые понятия и методы музееведения. Музееведение в системе наук социально-культурного цикла.
3. Основные вехи возникновения и развития музееведения как научной дисциплины.

Литература

Основная: 1, 3.

Занятие 2. (Тема 1).

ТЕМА 1. МУЗЕИ РОССИИ, ИХ ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ.

План

1. Знаменитые музеи России в категории «Национальное достояние».
2. Классификации музеев России.
3. Смоленские музеи и их современное состояние.

Литература

Основная: 1, 3.

Занятие 3. (Тема 1).

ТЕМА 1. КРУПНЫЕ МУЗЕИ ЕВРОПЫ, АМЕРИКИ И АЗИИ.

План

1. История создания и современное состояние ведущих музеев Европы.
2. Музейное дело в США.
3. Знаменитые музеи Китая и Японии.
4. Развитие музеологии и музейной педагогики.

Литература

Основная: 1, 3.

Самостоятельная работа

Занятие 1.

ВВЕДЕНИЕ. ПРЕДМЕТ И СОДЕРЖАНИЕ МУЗЕЕВЕДЕНИЯ

1. Составьте конспект по вопросу: основные понятия и термины, используемые Федеральном законе «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 1996 № 28, ст. 3358).
2. Выберите музейный предмет (из любого музея), привести его историю, назвать материал, технику изготовления, размер, место нахождения (название музея), назовите признаки музейного предмета и на конкретном примере их охарактеризуйте.

Занятие 2. (Тема 1).

ТЕМА 1. ТЕМА 1. МУЗЕИ РОССИИ, ИХ ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ.

1. Выберите любой крупный музей России (Третьяковская галерея, ГМИИ, ГИМ, Политехнический музей, Эрмитаж, Русский музей и др.) или смоленский музей (Исторический музей, Художественная галерея, Музей «Смоленщина в годы Великой Отечественной войны», Музей скульптуры С.Т. Коненкова и др.) и подготовьте краткую информацию об этом музее (не более 3 страниц печатного текста), а также информацию об одном из наиболее интересных, уникальных, знаменитых экспонатов этого музея (изображение и текст не более 2 страниц).

Занятие 3. (Тема 1).

ТЕМА 1. КРУПНЫЕ МУЗЕИ ЕВРОПЫ, АМЕРИКИ И АЗИИ.

Выберите любой знаменитый музей мира (например, галерея Уффици, Лувр, Британский музей, Национальная галерея в Лондоне, Метрополитен или Музей Гуггенхайма в США, Запретный город в Пекине и др.) и подготовьте краткую информацию об этом музее (не более 3 страниц печатного текста), а также информацию об одном из наиболее интересных, уникальных, знаменитых экспонатов этого музея (изображение и текст не более 2 страниц).

Подготовка эссе:

Каким должен быть современный музей?

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6. 1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущего контроля

Для оценивания результатов обучения в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

1. устный ответ или индивидуальное собеседование;
2. письменный ответ (контрольная работа)

Для оценивания результатов обучения в виде **умений и владений** навыками используются следующие процедуры и технологии:

- составление конспектов;
- эссе;
- (рефератов) сообщений;
- презентаций.

I. Критерии оценивания устного ответа на практическом занятии

Требования к знаниям (в соответствии с компетенциями)	Оценка экзаменатора
Студент демонстрирует сформированность компетенций на итогом уровне: обнаруживает	

систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяя их в ситуации повышенной сложности	Отлично
Студент демонстрирует сформированность компетенций на среднем уровне: основные знания освоены, умения сформированы, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации	Хорошо
Студент демонстрирует сформированность компетенций на базовом уровне: в ходе контрольных заданий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений и навыков по некоторым компетенциям, испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями	Удовлетворительно
Студент демонстрирует несформированность компетенций на базовом уровне, проявляет недостаточность знаний, умений, навыков	Неудовлетворительно

II. Критерии оценивания конспектов

Оценка **«отлично»** ставится, если текст работы логически выстроен, точно и грамотно изложен с применением терминологии, принятой в истории; если имеются ответы на все поставленные вопросы, которые заканчиваются выводами; если в конспекте содержатся схемы, логические цепочки, показывающие степень освоения материала. Оценка **«хорошо»** ставится, если тема раскрыта грамотно, последовательно и полно с использованием терминологии, принятой в исторической науке, но допущены несущественные ошибки. Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если тема раскрыта в основном, допущены пробелы в изложении материала, сделаны неполные выводы; Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент не выполнил работу или представил формальный конспект, не раскрывающий тему.

III. Эссе

Требования к эссе

1. Текст должен отражать позицию автора по какому-либо актуальному вопросу (проблеме). Автор должен высказать свою точку зрения и сформировать

непротиворечивую систему аргументов, обосновывающих предпочтительность выбранной позиции.

2. В тексте должно быть продемонстрировано владение предметом исследования, его понятийным аппаратом, терминологией, знание общепринятых научных концепций в заданной предметной области, понимание современных тенденций и проблем в исследовании предмета.

3. Текст должен быть завершённым и четко структурированным, посвященным строго заданной выбранной темой проблематике.

4. Стилизовое решение, структурная организация текста, лексика должны соответствовать заданной тематике и поставленной автором задаче.

5. Структура эссе: введение (в нем даётся краткая характеристика проблемной области по выбранной теме), основная (в ней раскрывается тема), заключение (в нем отражаются выводы по теме исследования, предложения о дальнейших работах в данной области и т.п.), список использованных ссылок и литературы (не менее 3).

6. Объем – не более 12000 знаков, шрифт Times New Roman прямого начертания, кегль (размер) шрифта 14, междустрочный интервал – полуторный.

Критерии оценивания эссе

Критерий	Требование к письменному ответу	Максимальное число баллов
Знание и понимание теоретического материала	Рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры; Используются понятия строго соответствующие теме: Самостоятельность выполнения работы	10
Анализ и оценка информации	Грамотно применяются категории анализа; умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений; Объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему; обоснованно интерпретируется текстовая информация; дается личная оценка проблеме	10
Построение суждений	Изложение ясное и четкое; приводимые доказательства логичны; Выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией; Приводятся различные точки зрения и их личная	10

	оценка; общая форма изложения полученных результатов и их интерпретация соответствует жанру проблемной научной статьи	
Итоговая оценка	До 15 баллов – «неудовлетворительно»; 15-19 баллов – «удовлетворительно»; 20 – 25 «хорошо»; 26-30 баллов - «отлично».	

IV. Критерии оценивания реферата (сообщения)

Оценка **«отлично»** выставляется, если содержание реферата соответствует заявленной теме; реферат оформлен в соответствии общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; материал представлен грамотно, полно и последовательно; корректно оформлен список использованной литературы, реферат (сообщение) представляет собой качественный анализ материала и содержит самостоятельные суждения и выводы. Оценка **«хорошо»** выставляется, если содержание реферата соответствует заявленной теме; реферат оформлен в соответствии общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении, материал представлен грамотно и последовательно, но есть некоторые пробелы, корректно оформлен список использованной литературы, реферат (сообщение) представляет собой качественный анализ материала и содержит самостоятельные суждения и выводы. Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если содержание реферата соответствует теме; реферат оформлен с общими требованиями написания и оформления реферата, корректно оформлен список использованной литературы, но есть погрешности в оформлении; материал представлен грамотно, но не полно, в тексте есть логические нарушения, пробелы и отдельные ошибки; в целом реферат представляет собой самостоятельный анализ материала. Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если содержание реферата соответствует заявленной теме; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата, есть небрежность в техническом оформлении текста, нарушена логика изложения. Материал представлен неполно и отрывочно, некорректно оформлены ссылки на использованную литературу, в тексте допущены ошибки; в целом реферат представляет собой поверхностное изложение материала без собственных суждений и выводов.

V. Критерии оценивания презентации

Оценка **«отлично»** выставляется, если презентация соответствует заявленной теме, достигнуты поставленные цели и задачи, представленный материал актуален и полезен, если есть графическая информация, отвечающая требованиям дизайна, материал подан доступно, соблюдена логика изложения. Оценка **«хорошо»** выставляется, если презентация соответствует заявленной теме, достигнуты поставленные цели и задачи, представленный материал актуален и полезен, но может отсутствовать графическая информация, материал подан доступно, но есть некоторые погрешности в изложении. Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если презентация соответствует заявленной теме, поставленные цели и задачи достигнуты, хотя и не полностью, представленный материал не всегда полезен и актуален,

материал подан доступно, но нарушена логика изложения, может отсутствовать графическая информация. Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если презентация соответствует заявленной теме, но поставленные цели и задачи не достигнуты, представленный материал отрывочен и неактуален, материал подан доступно, но нарушена логика изложения, может отсутствовать графическая информация.

6. 2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации Формой промежуточной аттестации является - зачет

Вопросы для подготовки к зачету по курсу «Музееведение» (II курс, IV семестр)

1. Объект, предмет, структура музееведения.
2. Ключевые понятия и методы музееведения. Музееведение в системе наук социально-культурного цикла.
3. Основные вехи возникновения и развития музееведения как научной дисциплины.
4. Протомузеи в античную эпоху.
5. Средневековые коллекции (храмовые, дворцовые, частные).
6. Влияние Возрождения на создание музейных коллекций в XIV-XVI вв.
7. XVII век – "золотой век" коллекционирования". Возникновение музеографии.
8. Западноевропейские музеи XVIII века.
9. Первые российские музеи XVIII века.
10. Влияние политики Наполеона на музеи Европы и музейное дело после падения власти Наполеона. Реализация идеи национальных музеев в Европе в первой половине XIX века.
11. Российские музеи в первой половине XIX века.
12. Европейские музеи во второй половине XIX века-начале XX в. Дифференциация музеев.
13. Новые явления в музейном деле России во второй половине XIX века-начале XX в.
14. Состояние музейного дела в России в начале XX века.
15. Музейное дело в Советской России и СССР (1917-1929 гг.).
16. Развитие системы музеев в СССР в 1929-1953 гг.
17. Музейное дело в СССР в послесталинскую эпоху (1953-1991 гг.).
18. Особенности музейного дела в Российской Федерации в 1990х-2000-х гг.
19. Музеи при тоталитарных режимах.
20. Особенности музеев Америки, Африки и Азии.
21. Новые тенденции в развитии музейной сферы во второй половине XX века.
22. Связь музея с наукой. Направления научно-исследовательской деятельности музея.
23. Организация научно-исследовательской деятельности.
24. Понятие и составляющие музейного фонда.
25. Изучение музейных предметов при научно-фондовой работе.
26. Комплектование музейных фондов и связанная с ним документация
27. Учет музейных фондов и связанная с ним документация.
28. Режим и организация хранения музейных фондов
29. Понятия «экспозиция» и «экспозиционный материал». Принципы и методы построения экспозиции.
30. Научное проектирование экспозиции
31. Особенности архитектурно-художественного решения.
32. Особенности музейного менеджмента. Музейный маркетинг.

Критерии оценки

Зачет по предмету выставляется, как правило, по итогам работы на практических занятиях.

В случае многочисленных пропусков занятий по уважительным причинам зачет может быть проведен в устной форме по контрольным вопросам для проверки текущей успеваемости.

Оценки «зачтено» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой.

Также оценка «зачтено» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой, демонстрирующие систематический характер знаний по дисциплине и способные к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Наконец, оценкой «зачтено» оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности в ответе на зачете и при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «не зачтено» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

7. Перечень основной и дополнительной литературы

7.1. Основная литература

1. *Абрамова, П. В.* Методика сохранения и актуализации объектов культурного наследия : учебное пособие для вузов / П. В. Абрамова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 111 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14425-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496989>
2. *Баканов, Е. А.* Управление услугами сферы культуры : учебное пособие для вузов / Е. А. Баканов, А. С. Тельманова, Н. М. Трусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14442-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496997>
3. *Иванова, Н. П.* Музейная педагогика : учебное пособие для вузов / Н. П. Иванова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 223 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12818-5. — Текст :

- электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496551>
4. Кулемзин, А. М. Охрана памятников в России. Теория, история, методика : учебник для вузов / А. М. Кулемзин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 250 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14596-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477980>
 5. Кулемзин, А. М. Памятники истории культуры и их охрана : учебное пособие для вузов / А. М. Кулемзин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 146 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11569-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495777>
 6. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 332 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15046-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495007>

Источники

Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 1996 № 28, ст. 3358).

Единые правила организации формирования, учета, сохранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в музеях Российской Федерации (утв. Приказом Минкультуры РФ от 23 июля 2020 г. N 827)

7.2. Дополнительная литература

1. 100 великих музеев мира: Величайшие сокровища человечества на пяти континентах / пер. с нем. К. Ф. Лунина и др. М.: Мир книги, 2006. 208 с.
2. Бахрушин Ю.А. Воспоминания / подгот. текста, вступ. ст. и коммент. Н.Сочинской. М.: Худ. литература, 1994. 700 с.
3. Бочарова Н.И., Тихонова О.Г. Организация досуга детей в семье. М.: Академия, 2001. 201 с.
4. Брежнева А.Ф. Музей Конде: Замок Шантийи: альбом. М.: АСТ: Астрель, 2003. 135 с.
7. Воронцова Е.А., Гуральник Ю.У., Казакова С.Ф. Музейное дело России / отв. ред. М.Е. Каулен. 3-е изд., испр. и доп. М.: ВК, 2010. 676 с.
5. Грачев В.И. Краткий каталог предметов древностей Смоленского городского историко-археологического музея: С крат. сведениями о достопримечательностях г.Смоленска. Смоленск: Тип. П.А.Силина, 1908. 211 с.
6. Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII в. в 2 ч. СПб., 2001.
7. Губарева М.В. Сто великих галерей и музеев. М.: Вече, 2005. 458 с.
8. Дашкова Е. В. Музееведение: учебное пособие для вузов. Шахты: ЮРГУЭС 2009. 129 с.
9. Дрезина М. Г. Навстречу друг другу: программа совместной художественно-творческой деятельности педагогов, родителей и детей ст. дошк. и мл.шк. возраста/ М. Г. Дрезина, О. А. Куревина. М.: Линка-Пресс, 2007. 248 с. : ил.
10. Живой музей - хранилище культурного и природного наследия (по материалам проекта "Школьный литературно-краеведческий музей как центр культурной жизни микрорайона" / авт.-сост. О.Г.Панченко. М.: Академия: АПКИПРО, 2004. 21 с.

11. Иванов М. В. Смоленский край: История музейной деятельности на материалах частных собраний, выставок и музеев (конец XVIII - первая треть XX вв.). Смоленск: Смоленская городская типография, 2005. 444 с.
12. Иконопись Палеха: Из собрания Государственного музея Палехского искусства = IconPainting: StatemuseumofPalekhart: Альбом / сост. Л.П.Князева, Н.П.Кузенина, О.А.Колесова. М.: Изд. группа "Прогресс", 1994. 151 с.
13. Козикова Л.М. Смоленская художественная галерея: [80 лет]: События. Факты. Документы / ред. Н.Илькевич. Смоленск, 2001. 15 с.
14. Коломенское: материалы и исследования: сборник.вып.8 / под ред. В. Е. Суздалева. М.: Гос. музей-заповедник "Коломенское", 2004. 160 с.
15. Кудрявцев Б.В. Художественные музеи Лондона. М.: Искусство, 1994. 221 с.
16. Лысикова О.В. Музеи мира: учеб.пособие к интегрированному курсу "Музеи мира". 3-е изд. М.: Флинта: Наука, 2007. 128 с.
17. Музеи Ватикана: Рим: Альбом. М.: АСТ: Премьера, 2002. 133 с.
18. Музеи Смоленщины: турист.справ./ предисл. В. Н. Маслова, В. Н. Халецкого. Смоленск: Флиманкова И. А., 2006. 80 с.
19. Музейное дело в России в 1907-1936 годы / Турьинская Христина Михайловна; Кол.авт. Институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН. М., 2001. 122 с.
20. Музейный вестник / Смол.гос. музей-заповедник. Смоленск, 2008.Вып. 3/ сост. Н. К. Вострикова ; ред. В. В. Никифорова. 2008. 158 с.
21. Некрасова-Каратеева О.Л. Детское творчество в музее: учеб.пособие для студентов педвузов и гуманитар. вузов. М.: Высшая школа, 2005. 207 с.
22. Новодевичий монастырь в русской культуре: Материалы науч. конференции 1995 г./ сост. М.В.Чистякова; Отв. ред. В.Л. Егоров. М.: Государственный Исторический музей, 1998. 261 с.
23. Памятники Отечества: Альманах Всер. о-ва охраны памятников истории и культуры. № 55. Музеи России: Наследие земли Смоленской / сост. Н.К. Вострикова, Л.А. Минкина; Н.Г. Филиппова. М.: Памятники Отечества, 2002. 175 с.
24. Панкратова Т.Н.Занятия и сценарии с элементами музейной педагогики для младших школьников: Первые шаги в мир культуры: учебно-метод. пособие. М.: Владос, 2000. 159 с.
25. Поттертон Х. Лондон: Национальная галерея / пер. с исп. А.Ю.Мартынова, О.Г. Качковской. М.: АСТ, 2000. 237 с.
26. Прадо: [Альбом]/ Авт. текста и сост. М.В. Замкова. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003. 127 с.
27. Прадо: Мадрид: Альбом. М.: АСТ: Премьера, 2002. 133 с.
28. Протопопов Ю.Н. Идем в музей с учащимися. М.: Чистые пруды, 2005. 32 с.
29. Работа со школьниками в краеведческом музее: Сценарии занятий: учеб.-метод. пособие / под ред. Н.М.Ланковой. М.: ВЛАДОС, 2001. 221 с.
30. Рачеева Е.П. Сокровища европейских музеев. М.: Изд-во: Олма-Пресс, 2006. 400 с.
31. Ребенок в музее: новые векторы детского музейного движения: учебное пособие для вузов / отв. ред. М. Ю. Юхневич. М.: Академический проект: РИК, 2006. 176 с.
32. Российская культура в законодательных и нормативных актах: музейное дело и охрана объектов историко-культурного наследия (памятников истории и культуры): 2001-2006: [сборник документов] / сост. М.М. Александров. М.: ГИМ, 2007. 539 с.

33. Россия: Взгляд через столетия: Произведения ювелир.искусства и живописи из собр. Гос. Эрмитажа: каталог выставки (Смоленск, 9 февр.-14 мая 2006 г./ Гос. Эрмитаж, Смоленск. гос. музей-заповедник; под общ. науч. ред. М. Б. Пиотровского ; предисл. М. А. Шкадова. - СПб.: Славия, 2006. 112 с.
34. Русский музей: Музей Александра III/ сост. В. Н. Сингаевский. М.: АСТ; СПб.: Полигон, 2006. 277,[3] с.
35. Серюльяс М. Лувр / пер. с исп. С. Силакова. М.: АСТ, 2000. 239 с.
36. Столяров Б.А. Музейная педагогика: история, теория, практика : учеб. пособие для студентов пед. и гуманитар. вузов. М.: Высшая школа, 2004. 216 с.
37. Турскова Т.А. Музеи мира. М.: Терра, 2001. 350 с.
38. Турьинская Х.М. Этнографическое музееведение в России в конце XIX - начале XX века. М.: Изд-во Института этнологии и антропологии (ИЭА) РАН, 2008. 312 с.
39. Фрэнсис Ф. Сокровища Британского музея. М.: Планета, 1984. 317 с.
40. Хадсон К. Влиятельные музеи / пер. с англ. Л.Мотылева. Новосибирск: Сибирский хронограф, 2001. 194 с.
41. Ченакал Д.Д. Воспитание историей: Музей истории и боевой славы в школе N 53. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1992. 31с.
8. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: Теория и практика: учеб.пособие для студентов пед. и гуманитар. вузов. 2-е изд., стер. М.: Высшая школа, 2009. 183 с.
42. Штейн М. Нью-Йорк: Музей Метрополитен. Музей современного искусства. Музей Гуггенхайма/ М.Т. Штейн, А. Моньель; Пер. с исп. С.Силакова; О.Г. Качковской. М.: АСТ, 2000. 239 с.
43. Эрмитаж. Санкт-Петербург: [альбом] / Под ред. А. Фреголент ; пер. с ит. М. А. Беляевой. М.: БММ, 2004. 144 с.
44. Этический кодекс ИКОМ для музеев. М., 2003.
45. Юхневич М.Ю. Музей и личность. М.: Рос.институт культурологии, 2007. 168 с.
46. Юхневич М.Ю. Образовательный музей. М.: СТОиК, 2007. 167 с.
47. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей. М.: Рос.институт культурологии, 2001. 223 с.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Музеи России. URL: <http://www.museum.ru/>
2. Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова: <http://www.lib.msu.su/index.html>
3. Научная библиотека Санкт-Петербургского государственного университета имени А.М. Горького: <http://www.lib.pu.ru/>
4. Научная электронная библиотека: <https://urait.ru/library/>
5. Научная электронная библиотека: <https://www.elibrary.ru/>
6. Открытая русская электронная библиотека: <http://orel.rsl.ru/index.shtml>
7. Официальный сайт Смоленского государственного музея-заповедника. URL: <http://www.smolensk-museum.ru/>
8. Путеводитель по России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mccme.ru/putevod/>
9. Российская Государственная Библиотека: <http://www.rsl.ru/>
10. Университетская информационная система «Россия»: <http://uisrussia.msu.ru>

8. Материально-техническое обеспечение

1. Учебная аудитория уч. корпус №1, ауд.80 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и

промежуточной аттестации (Стандартная учебная мебель (26 учебных посадочных места), стол и стул для преподавателя – по 1 шт., доска настенная трехэлементная – 1 шт.).

2. Помещение для самостоятельной работы - уч. корпус №1, ауд.12 б.

Компьютерный класс с выходом в Интернет: Учебная мебель (47 посадочных мест), компьютерный класс с выходом в сеть Интернет (18 компьютеров), Интерактивная доска SMART, Мультимедийный проектор, Сканер формат А3 Epson GT – 20000, Принтер формат А3 E 100, Компьютерное оборудование Kraftway КС 41.

9. Программное обеспечение

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66920993 от 24.05.2016, (бессрочно)

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66975477 от 03.06.2016, (бессрочно)

KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный, Лицензия 1FB6181220135520512073, ежегодное обновление

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6314D932A1EC8352F4BBFDEFD0AA3F30

Владелец: Артеменков Михаил Николаевич

Действителен: с 21.09.2022 до 15.12.2023