

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра всеобщей истории и международных отношений
Кафедра истории России

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической работе
Ю.А. Устименко
«10» сентября 2021 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.В.04 Основные тенденции развития культуры нового и новейшего времени

Направление подготовки: 46.04.01 История

Направленность (профиль): История России и Запада нового и новейшего времени

Квалификация: магистр

Форма обучения – заочная

Курс – 2

Семестр – 3,4

Всего зачетных единиц – 5, часов – 180

Форма отчетности: зачёт – 3 семестр, экзамен – 4 семестр.

Программу разработал:

Кандидат исторических наук, доцент Никитина Н.В.

Кандидат исторических наук Красильников И. Б.

Одобрена на заседании кафедры

«3» сентября 2021 г., протокол № 1

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.04 «Основные тенденции развития культуры нового и новейшего времени» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы по направлению подготовки Академическая магистратура, направленность (профиль): История.

Для освоения дисциплины «Основные тенденции развития культуры нового и новейшего времени» обучающиеся используют компетенции, способы деятельности и установки, сформированные в ходе обучения дисциплин «Государство Нового времени: теория и практика», «Междисциплинарные подходы в современной исторической науке», «Методика работы с историческими источниками», «Археография», «Культура Смоленщины» и др.

Изучается параллельно с дисциплинами «Ключевые аспекты международных отношений в новое и новейшее время», «Политико-правовые учения нового и новейшего времени», «Тоталитарное государство: теория и практика», «Государство "всеобщего благоденствия" во второй половине XX века», «Общественно-политические объединения в новое и новейшее время».

Освоение дисциплины «Основные тенденции развития культуры нового и новейшего времени» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Научно-исследовательская работа», «Преддипломная практика».

Знания, полученные магистрантом, могут быть использованы при прохождении практик и проведения научно-исследовательской работы, а также при подготовке к государственному экзамену по направлению подготовки.

2. Планируемые результаты обучения

Компетенция	Критерии
ПК-1. Способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ в области истории России и всеобщей истории	Знать: основные этапы научно-исследовательской работы; Уметь: осуществлять самостоятельный поиск информации; пользоваться библиографическими справочниками и изданиями, архивными справочниками, электронными и Интернет-ресурсами, необходимыми для определения круга источников исследования; Владеть: навыками организации научно-исследовательской работы; навыками презентации результатов научных исследований
ПК-2. Способен анализировать и интерпретировать политические, культурные, экономические и международные факторы исторического развития	Знать: политические, культурные, экономические и международные факторы исторического развития Уметь: анализировать и интерпретировать политические, культурные, экономические и международные факторы исторического развития Владеть: навыками научного анализа и интерпретации политических, культурных, экономических и международных факторов исторического развития
ПК-3. Способен осуществлять историко-	Знать: методологический инструментарий

культурные функции в деятельности организаций и учреждений (архивов, музеев)	<p>конкретно-научных дисциплин, используемых в музейной и архивной деятельности.</p> <p>Уметь: ориентироваться в потоке современной научной информации, систематизировать ее и использовать при осуществлении научного исследования и реализации историко-культурных функций музейного и архивного учреждения.</p> <p>Владеть: навыками оформления результатов научной деятельности, современными технологиями осуществления историко-культурных функций организаций и учреждений (архивов, музеев).</p>
--	--

3. Содержание дисциплины

Программа построена на основе проблемно-хронологического принципа моделирования курса, позволяющего наиболее рельефно и эффективно вскрыть диалектику общего и особенного, универсального и единичного в становлении и развитии мировой культуры, выявить историческую логику этого процесса, проанализировать причинно-следственные связи и обнаружить основные закономерности этапов развития мировой культуры.

Основная цель курса не только познакомить студентов с высшими достижениями человечества на всём протяжении длительного пути его исторического развития, но и выработать у слушателей навыки самостоятельного анализа и оценки сложных и разнообразных явлений культурной жизни разных эпох; объективные ориентиры и ценностные критерии при изучении явлений и тенденций в развитии духовной и материальной культуры общества, умение адекватно воспринимать особенности развития культуры современного типа. Поэтому курс предполагает активную самостоятельную подготовку студентов к занятиям.

История мировой культуры.

Предмет и задачи курса. Первобытная культура. Культуры Древнего Востока. Культура Индии. Культура Китая. Античная культура. Культура Византии. Культура ислама. Культура европейского средневековья. Культура Возрождения. Культура XVII века. Культура XVIII века. Культура XIX века. Культура XX века.

История отечественной культуры.

Культура Древнерусского государства и периода феодальной раздробленности. Культура периода Российского централизованного государства конца XV – XVII вв. Русская культура XVIII века. Особенности русской культуры XIX века. «Серебряный век» русской культуры. Советская культура XX века. Особенности современной российской культуры.

4. Тематический план

№	Тема	Всего Часов	Лекции	Практи- ческие	Самост. Работа
3 семестр					
1	Предмет и задачи курса.	10	2	-	8
2	Основные тенденции развития зарубежной	13	1	2	10

	культуры XVII века				
3	Основные тенденции развития зарубежной культуры XVIII века	13	1	2	10
4	Основные тенденции развития зарубежной культуры XIX века	16	4	2	10
5	Основные тенденции развития зарубежной культуры XX-начала XXI веков	16	4	2	10
	Контроль	4			4
	ВСЕГО	72	12	8	52
4 семестр					
6	Культура Древнерусского государства и периода феодальной раздробленности	15	2	2	11
7	Культура Русского централизованного государства конца XV - XVII вв.	13		2	11
8	Русская культура XVIII в.	15	2	2	11
9	Особенности культуры России в XIX в.	15	2	2	11
10	Культура России конца XIX-XX вв. «Серебряный век».	13		2	11
11	Советская культура 20 – 40-х годов XX в.	15	2	2	11
12	Развитие отечественной культуры во второй половине XX в. Особенности современной российской культуры.	13		2	11
	Контроль	9			9
	ВСЕГО	108	8	14	86
	ВСЕГО за курс	180	20	22	138

5. Виды образовательной деятельности

Занятия лекционного типа

3 семестр

Тема 1. Предмет и задачи курса.

Возможные определения культуры и подходы к её изучению. Культура как предмет анализа. Различные теории культуры. Культура и цивилизация. Структурный анализ культуры. Типологизация культур. Проблема направленности эволюции культуры. Знак, символ, миф. Мифологемы и архетипы. Основные этапы развития мировой культуры.

Тема 2. Основные тенденции развития зарубежной культуры XVII века.

Западно-европейский абсолютизм как культурный фактор. Смена философских догматов. Научная революция. Рационализм и универсализм. Значение научных обществ в культурной жизни периода. Барокко и Классицизм: ценности, идеалы, каноны. Развитие архитектуры и живописи. Литература и театр. Роль музыки.

Тема 3. Основные тенденции развития зарубежной культуры XVIII века.

Социально-экономические основания развития культуры эпохи Просвещения. Философские и этические концепции. Трактовка сущности человека и его предназначения, смысла его жизни в культурном контексте эпохи. Свобода и гражданские добродетели. Особенности Просвещения различных стран. Роль искусства. Рококо. Сентиментализм. Театр, литература и музыка в культуре Просвещения.

Тема 4. Основные тенденции развития зарубежной культуры XIX века.

Социокультурные доминанты эпохи. Промышленная революция и её роль в развитии культуры. Формирование новых типов сознания и их место в духовной жизни общества. Развитие научного знания. Культура в сущности и назначении человека. Поиск новых форм и методов выражения в художественной культуре. Романтизм, критический реализм, натурализм, символизм. Процессы дифференциации и универсализации культуры периода. Развитие специализации как основы зарождения культурного конфликта.

Тема 5. Основные тенденции развития зарубежной культуры XX-начала XXI веков.

Основные ценности, парадигмы и противоречия культуры. Наука в системе культуры XX века. Наука и культура: противоречие и единство. Место утопизма в системе культурных ориентаций эпохи. Футурология. Глобальные проблемы и перспективы развития культуры и цивилизации. Человек в культуре XX века. Элитарная и массовая культура. Субкультуры. Искусство в системе культуры. Модернизм: его особенности, социальная и художественная направленность. Авангард как социокультурное явление: направления, методы, стили. Постмодернизм и его место в развитии культуры.

4 семестр

Тема 6. Культура Древнерусского государства и периода феодальной раздробленности.

Общие условия развития культуры Древнерусского государства. Специфические черты древнерусской культуры. Этапы развития древнерусской культуры. Сходства и различия древнерусской и западноевропейской культур. Основные тенденции в литературе и искусстве. Славянская письменность и образование. Литература, книжное дело. Устное народное творчество. Зодчество Древнерусского государства: тенденции развития, основные памятники. Живопись Древнерусского государства. Декоративно-прикладное искусство Древнерусского государства.

Общая характеристика развития культуры периода феодальной раздробленности XII-XIV вв. Особенности зодчества Новгорода. Живопись Новгорода. Творчество Феофана Грека. Зодчество и изобразительное искусство Владимиро-Суздальского княжества. Русская культура периода образования единого централизованного государства (XIV-XV вв.). Последствия ордынского ига. Подъем русской культуры с середины XIV в. Литература. Фольклор. Летописные повести и «сказания» о Куликовской битве. Архитектура. Каменное строительство в Москве. Живопись. Иконописные школы. А. Рублев.

Тема 8. Русская культура XVIII в.

Петровские преобразования и новые черты русской культуры. Преобразования в области просвещения, образования и науки. Основание Академии наук. Исторические сочинения и общественная мысль. Развитие литературы и искусства. Первый публичный театр. Светская живопись и графика. Архитектура. Строительство Санкт-Петербурга. Открытие новых учебных заведений во второй четверти XVIII века. Основание Московского университета. Деятельность Академии наук. Научные экспедиции. Становление исторической науки. М.В. Ломоносов, его общественная, научная, литературная деятельность. Общественно-политическая мысль. Литература. Основание профессионального театра. Изобразительное искусство. Архитектура. Расцвет барокко.

Особенности развития русской культуры во второй половине XVIII века. Просвещение. Реформа И.И. Бецкого. Общественно-политическая мысль. Русское просветительство. Деятельность Академии наук. Становление российской фундаментальной науки. Классицизм и сентиментализм в литературе и искусстве.

Литература, театр, музыка. Изобразительное искусство. Парадный портрет в живописи и скульптуре. Архитектура: от барокко к классицизму.

Тема 9. Особенности русской культуры XIX в.

Характерные черты развития русской национальной культуры в первой половине XIX века. Становление классического национального искусства. Просвещение и образование. Наука, научные открытия мирового значения. Литература и театр. Музыкальная культура. Архитектура, градостроительство. Романтизм. Утверждение реализма в художественной культуре. Живопись и скульптура.

Исторические условия развития культуры в России второй половины XIX в. Просвещение в России второй половины XIX в. Развитие науки. Литература и её влияние на развитие русской культуры во второй половине XIX в. Театр и его влияние на русское общество. Музыкальное искусство: а) «Могучая кучка»; б) П.И. Чайковский. Изобразительное искусство: а) «Товарищество передвижных художественных выставок»; б) исторические и социальные темы в русском изобразительном искусстве; в) портрет и пейзаж в русской живописи; г) скульптура. Основные направления в развитии русской архитектуры.

Тема 11. Советская культура 20-40-х годов XX в.

Исторические условия развития отечественной культуры в 20-30-х гг. XX в. Развитие науки. «Лысенковщина». Литература. Развитие кинематографа. Советская художественная культура 20-30-х гг. XX в. Плюрализм художественных течений 20-х годов. Изобразительное искусство 30-х годов. Архитектура. Конструктивизм. Неоклассицизм.

Изобразительное искусство периода Великой Отечественной войны. Лирическая песня военных лет. Фильмы военных лет. Тема войны в художественном творчестве второй половины 40-х гг. Скульптура: мемориалы и бюсты героев.

Практические занятия

Тема 2. Основные тенденции развития зарубежной культуры XVII века.

1. Особенности развития культуры Нового времени.
2. Культура барокко.
3. Культура классицизма.

Тема 3. Основные тенденции развития зарубежной культуры XVIII века.

1. Развитие культуры эпохи Просвещения.
2. Французское Просвещение.
3. Английское Просвещение.
4. Немецкое Просвещение.

Тема 4. Основные тенденции развития зарубежной культуры XIX века.

1. Культура в эпоху капитализма. Промышленная революция и её роль в развитии культуры.
2. Культура романтизма.
3. Культура реализма.
4. Культура на рубеже XIX-XX веков.

Тема 5. Основные тенденции развития зарубежной культуры XX-начала XXI веков.

1. Основные ценности, парадигмы и противоречия культуры XX века.
2. Культура модернизма.
3. Постмодернизм и его место в развитии культуры.

Тема 6. Культура Древнерусского государства и периода феодальной раздробленности.

1. Отражение картины мира восточных славян в русском фольклоре, обрядах, декоративно-прикладном искусстве.
2. Значение принятия христианства для древнерусской культуры.
3. Виды и жанры литературы, ее место в древнерусской культуре.
4. Тенденции развития древнерусского зодчества X – начала XIII вв.
5. Изменение объемно-пространственной композиции и особенности зодчества Владимиро-Суздальского княжества, Новгородской земли, Смоленска в XII – начале XIII вв.
6. Живопись периода феодальной раздробленности а) монументальная (обратить внимание на особенности смоленских фресок); б) иконопись; в) книжная миниатюра.
7. Черты сходства и различия древнерусской и западноевропейской художественной культуры.
8. Характерные черты литературы периода феодальной раздробленности, основные произведения. Памятники литературы Смоленска.
9. Новгородская республика как социокультурный феномен. Особенности зодчества Пскова.
10. Особенности раннемосковского зодчества.
11. Русское Предвозрождение. Творчество А. Рублева.

Тема 7. Культура Русского централизованного государства конца XV – XVII вв.

1. Общие тенденции развития русской культуры данного периода. Роль церкви.
2. Развитие зодчества, новые явления. Строительство крепостей и монастырей.
3. Характерные черты живописи. «Строгановская» и «Годуновская» школы.
4. Русские гуманисты XVI в.
5. Причины и суть «обмирщения» культуры.
6. Тенденции развития зодчества. Выдающиеся памятники и ансамбли. Деревянное зодчество. Типы храмов.
7. Новые явления в изобразительном искусстве. Творчество Симона Ушакова и мастеров Оружейной палаты.
8. Музыка театр в XVII в.
9. Церковь и культура XVII в.
10. Русская культура XVI-XVII вв. в контексте европейской культуры.

Тема 8. Русская культура XVIII в.

1. Значение петровских реформ для русской культуры XVIII в., новые явления в культуре.
2. Искусство барокко в России (архитектура, скульптура, живопись).
3. Русское Просвещение, его особенности, отражение в искусстве.
4. Портрет XVIII в. как выражение новых взглядов на человека в русском обществе.

5. Общественные идеи в архитектуре классицизма, градостроительство. Выдающиеся мастера.
6. Книга и печать.
7. Театр, его роль в жизни общества, драматурги, актеры, тематика.
8. Музыка. Творчество Березовского, Бортнянского, Хандошкина.
9. Дворянская усадьба в русской культуре.

Тема 9. Особенности русской культуры XIX в.

1. Классицизм и романтизм в русской живописи.
2. Особенности русского ампира. Творчество Росси, Воронихина, Захарова, Жилярди. Памятники классицизма на Смоленщине.
3. Монументальная, мемориальная и садово-парковая скульптура.
4. Музыка в первой трети XIX в. Творчество Верстовского и Алябьева.
5. Театр. И. Дмитриевский и Е. Семенова в русском театре. А. Шаховской – драматург и организатор.
6. Влияние литературы и общественных идей на развитие русской культуры XIX в. Борьба против академизма в искусстве.
7. Историческая и социальная тема в искусстве.
8. Мастера русского пейзажа.
9. Портрет в творчестве передвижников.
10. Музыкальная жизнь России. Творчество композиторов «Могучей кучки».
11. Чайковский и Петипа в русской культуре.
12. Театр и его влияние на русское общество.

Тема 10. Культура России конца XIX-XX вв. «Серебряный век».

1. Основные направления в развитии русской архитектуры, крупнейшие памятники. Художники «мира искусства»: мастера, эстетические взгляды, темы и образы.
2. Русский авангард, его место в европейском искусстве.
3. Русский модерн, лучшие произведения.
4. Мастера скульптуры.
5. Модернизм и символизм в музыке, корифеи русской музыки начала XX в.
6. С. Дягилев и «русские сезоны» в Париже.
7. Судьбы русского театра. Новый театр: Станиславский, Мейерхольд, Вахтангов.
8. Меценатство и благотворительность, их роль в русской культуре конца XIX – начала XX в.

Тема 11. Советская культура 20-40-х годов XX в.

1. Общие тенденции развития культуры.
2. Развитие живописи, видные мастера, тематика.
3. Скульптура, ведущие мастера.
4. Советское кино и его роль в обществе.
5. Музыка: а) ведущие композиторы и их произведения; б) песня в советском обществе 20-40-х годов.

Тема 12. Развитие отечественной культуры во второй половине XX в. Особенности современной российской культуры.

1. Приобретения и потери советской культуры 50-80-х годов.
2. Изменения в стилистике и тематике произведений изобразительного искусства 60-80-х годов. Видные мастера, живописи, графики.

3. Монументальная и станковая скульптура. Мемориалы.
4. Музыкальное искусство. Ведущие композиторы.
5. Театр на Таганке и театр «Современник», их роль в жизни общества 60-80-х годов.
6. Кино – отражение взглядов и запретов общества.
7. Крупнейшие представители национальных культур.
8. Русский андеграунд: живопись, музыка.
9. Социокультурная ситуация конца XX – начала XXI в.
10. Современная молодежная культура: доминанты, кумиры, тенденции.

Самостоятельная работа

Тема 1. Предмет и задачи курса.

1. Вспомните различные определения культуры.
2. Подготовьте доклад «Знак, символ, миф. Мифологемы и архетипы».
3. Проведите анализ монографии:
 1. Базен Ж. История истории искусств от Вазари до наших дней. М.: Прогресс, 1995.
 2. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М.: Современник, 1996.
 3. Кертман Л.Е. История культуры стран Европы и Америки. М., 1987.

Тема 2. Основные тенденции развития зарубежной культуры XVII века.

1. Назовите особенности и характерные черты барокко.
2. Назовите особенности и характерные черты классицизма.
3. Составьте тест, не менее 20 заданий по теме семинара.
4. Подготовьте доклад «Театр классицизма».
5. Подготовьте доклад «Рождение оперы».
6. Составьте таблицу «Научная революция XVII века» (не менее 40 различных учёных).

№ п/п	Отрасль знания	Дата	Учёный	Открытие
-------	----------------	------	--------	----------

7. Проведите анализ монографий:
 1. Виппер Б.Р. Становление реализма в голландской живописи 17 века. М., 1957.
 2. Виппер Б.Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М., 1962.
 3. Виппер Б.Р. Проблема реализма в итальянской живописи 17-18 веков. М., 1966.
 4. Каптерева Т.П. Искусство Франции 17 века. М., 1969.
 5. Ротенберг Е.И. Западноевропейское искусство XVII века. М., 1971.
 6. Ротенберг Е.И. Искусство Голландии XVII века. М., 1971.
 7. Прусс И.Е. Западноевропейское искусство XVII века. М., 1974.
 8. Оссовская Н. Рыцарь и буржуа. Исследования по истории морали. М., 1987.

Тема 3. Основные тенденции развития зарубежной культуры XVIII века.

1. Назовите особенности и характерные черты культуры эпохи Просвещения.
2. Составьте тест, не менее 20 заданий по теме семинара.
3. Подготовьте доклад «Театр эпохи Просвещения».
4. Подготовьте доклад «Музыка эпохи Просвещения».
5. Подготовьте доклад «Механистическая картина мира».

6. Подготовьте доклад «Литература эпохи Просвещения».
7. Подготовьте доклад «Путешествия как способ познания мира».
8. Проведите анализ монографий:
 1. Лисенков Е.Г. Английское искусство XVIII века. Л., 1964.
 2. Искусство XVIII века. Исторические очерки / Лившиц Н.А. [и др.]. М., 1966.
 3. Кожина Е.Ф. Искусство Франции XVIII века. Л., 1971.
 4. Копелевич Ю.Х. Формирование научных академий. Середина XVII - XVIII веков. Л., 1974.
 5. Искусство XVIII века. М., 1977.
 6. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. XVIII век. М., 1982.
 7. Карп П.М. Младшая муза: книга о балете. М., 1986.
 8. Кагарлицкий Ю.И. Театр на века: Театр эпохи Просвещения: тенденции и традиции. М., 1987.
 9. Лабутина Т.Л. У истоков европейской демократии. М., 1995.

Тема 4. Основные тенденции развития зарубежной культуры XIX века.

1. Назовите особенности и характерные черты культуры эпохи романтизма.
2. Назовите особенности и характерные черты культуры эпохи реализма.
3. Составьте тест, не менее 30 заданий по теме семинара.
4. Подготовьте доклад «Развитие музыки в XIX веке».
5. Подготовьте доклад «Развитие науки в XIX веке».
6. Подготовьте доклад «Театр XIX века».

Составьте таблицу «Промышленная революция. 1750-1850 годы» (не менее 50 различных изобретений).

№ п/п	Сфера производства	Дата	Изобретатель	Открытие
-------	--------------------	------	--------------	----------

7. Проведите анализ монографий:
 1. Яворская Н.В. Пейзаж барбизонской школы. М., 1962.
 2. Кожина Е.Ф. Романтическая битва. Л., 1969.
 3. Калитина Н.Н. Эпоха реализма во французской живописи XIX века. Л., 1972.
 4. Калитина Н.Н. Французское изобразительное искусство XVIII-XX веков. Л., 1990.

Тема 5. Основные тенденции развития зарубежной культуры XX-начала XXI веков.

1. Назовите особенности и характерные черты культуры модернизма.
2. Назовите особенности и характерные черты культуры Постмодернизма.
3. Составьте тест, не менее 30 заданий по теме семинара.
4. Подготовьте доклад «Театр XX века».
5. Подготовьте доклад «Музыка XX века».
6. Напишите эссе «Мой любимый зарубежный фильм».
7. Составьте схему «Основные стили в Кино XX века»
8. Напишите аналитическую записку «Сравнение основных направлений культуры XX века».
9. Проведите анализ монографий:
 1. Куликова И.С. Сюрреализм в искусстве. М., 1970.
 2. Куликова И.С. Философия и искусство модернизма. М., 1980.
 3. Модернизм. М., 1980.

4. Иконников А.В. Зарубежная архитектура: От «новой архитектуры» до постмодернизма. М., 1982.
5. Крючкова В.А. Антиискусство. Теория и практика авангардистских движений. М., 1985.
6. Соколов М. Образы отчаяния и надежды. М., 1985.
7. Лукшин И.П. Современное изобразительное искусство Запада. М., 1986.
8. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М., 1986.
9. Малахов Н.Я. Модернизм. М., 1986.
10. Полевой В.М. Двадцатый век. М., 1989.
11. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. М., 1989.
12. Хайт В.Л. Искусство Бразилии. М., 1989.
13. Полевой В.М. Искусство XX века. 1901-1945. М., 1991.
14. Постмодернизм: энциклопедия. Минск, 2001.
15. Кириллова Н.Б. Медиакultura: от модернизма к постмодерну. М., 2006.
16. Борев Ю.Б. Художественная культура XX века. М., 2007.

Тема 6. Культура Древнерусского государства и периода феодальной раздробленности.

Используя основную и дополнительную литературу подготовьте эссе по одной из предложенных тем:

1. Русское Предвозрождение: общие и особенные черты.
2. Особенности культуры Смоленского княжества XII – XIII вв.
3. Авраамий Смоленский – древнерусский просветитель.

Тема 7. Культура Русского централизованного государства конца XV – XVII вв.

Используя основную и дополнительную литературу подготовьте эссе по одной из предложенных тем:

1. Особенности шатрового архитектурного стиля в России.
2. Городские кремли как архитектурные объекты России.

Тема 8. Русская культура XVIII в.

Используя основную и дополнительную литературу подготовьте эссе по одной из предложенных тем:

4. Особенности барочного стиля в России.
5. Провинциальное барокко.
6. Провинциальный классицизм.

Тема 9. Особенности русской культуры XIX в.

Используя основную и дополнительную литературу подготовьте эссе по одной из предложенных тем:

7. Особенности провинциального книжного дела.
8. Особенности культуры Смоленска в первой половине XIX в.
9. Провинциальные театры и их особенности в России пореформенный период.

Тема 10. Культура России конца XIX-XX вв. «Серебряный век».

Используя основную и дополнительную литературу подготовьте эссе по одной из предложенных тем:

10. Особенности меценатства в Смоленской губернии.

11. Смоленские художники и музыканты конца XIX – начала XX вв.
12. Смоленские музеи.

Тема 11. Советская культура 20-40-х годов XX в.

Используя основную и дополнительную литературу подготовьте эссе по одной из предложенных тем:

13. Особенности советского кинематографа 1930-х гг.
14. Культурная революция в советской России: понятие, сущность, последствия.

Тема 12. Развитие отечественной культуры во второй половине XX в. Особенности современной российской культуры.

Используя основную и дополнительную литературу подготовьте эссе по одной из предложенных тем:

1. Театр на Таганке и театр «Современник», их роль в жизни общества 60-80-х годов.
2. Кино – отражение взглядов и запретов общества.
3. Крупнейшие представители национальных культур.
4. Русский андеграунд: живопись, музыка.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

1. Устный опрос на практическом занятии

Критерии оценивания участия в устном опросе на практическом занятии.

Оценка «отлично» ставится, если студент:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы.

3. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации.

4. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы.

5. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.

6. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию преподавателя.

Оценка «хорошо» ставится, если студент:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы.

2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи.

3. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.

4. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно).

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.

2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.

4. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.

5. Отвечает неполно на вопросы (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.

2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.

3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

4. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.

5. Полностью не усвоил материал.

6. Отказался ответить по теме при неуважительной причине или при полном незнании основных положений темы.

2. Написание эссе

Требования к написанию эссе

Требования к написанию эссе

Эссе – небольшая письменная работа, посвященная определенной теме, обзору источников по какому-то направлению. Обычно целью эссе является – сбор и систематизация знаний по конкретной теме или проблеме, выработка умения студента выражать свои мысли по определённой проблеме.

Структурными элементами эссе являются:

1) титульный лист;

Титульный лист является первой страницей эссе, служит источником информации, необходимой для обработки и поиска документа.

На титульном листе приводят следующие сведения:

наименование ВУЗа; наименование факультета; наименование кафедры; тема эссе; фамилия и инициалы студента (слушателя); должность, ученая степень, ученое звание, фамилия и инициалы руководителя эссе; место и дата составления эссе.

2) оглавление;

Оглавление включает введение, наименование всех глав, разделов, подразделов, пунктов (если они имеют наименование) и заключение с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы эссе.

3) введение;

Введение должно содержать оценку современного состояния решаемой проблемы. Во введении должны быть показаны актуальность темы, цели и задачи, которые будут рассматриваться в эссе, а также методы, которыми воспользовался студент для рассмотрения данной темы работы.

4) основная часть;

Основную часть эссе следует делить на главы или разделы (не менее 2-х). Разделы основной части могут делиться на пункты и подразделы. Пункты, при необходимости, могут делиться на подпункты. Каждый пункт должен содержать законченную информацию.

5) заключение;

Должно содержать краткое обобщение и выводы по результатам выполненной работы

6) список использованных источников;

Сведения об источниках приводятся в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1. - 2003

7) приложения.

В приложения рекомендуется включать материалы, связанные с выполненной работой, которые по каким-либо причинам не могут быть включены в основную часть.

В приложения могут быть включены:

1) материалы, дополняющие эссе;

2) таблицы вспомогательных цифровых данных;

3) иллюстрации вспомогательного характера;

4) другие документы.

Правила оформления эссе:

Эссе должен быть выполнен машинописным способом на одной стороне листа белой бумаги через полтора интервала и 14 шрифтом.

Текст эссе следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое - не менее 30 мм, правое - не менее 10 мм, верхнее - не менее 15 мм, нижнее - не менее 20 мм.

Объем эссе: не более 10 страниц.

Все линии, буквы, цифры и знаки должны быть одинаково черными по всему эссе.

Заголовки структурных элементов эссе и разделов основной части следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая.

Страницы эссе следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту отчета. Номер страницы проставляют посередине листа в нижнем поле без точки в конце.

Титульный лист включают в общую нумерацию страниц эссе. Номера страниц на титульном листе и в оглавлении не проставляют.

Ссылки на источники следует указывать порядковым номером по списку источников, выделенным двумя косыми чертами. Оформление ссылок - по ГОСТ 7.1. - 2003.

Критерии оценивания эссе

Оценка «отлично»

- 1) во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя;
- 2) деление текста на введение, основную часть и заключение
- 3) в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис;
- 4) заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;
- 5) демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.

«Хорошо»

- 1) во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя;
- 2) в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис;
- 3) заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;
- 4) для выражения своих мыслей студент не пользуется упрощённо-примитивным языком.

«Удовлетворительно»

- 1) во введение тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе;
- 2) в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно;
- 3) заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;
- 4) язык работы в целом не соответствует уровню студента вуза.

«Неудовлетворительно»

- 1) во введение тезис отсутствует или не соответствует теме эссе;
- 2) в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы;
- 3) выводы не вытекают из основной части;
- 4) отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение;
- б) язык работы можно оценить как «примитивный».

3. Составление таблиц

Требования и критерии оценивания составления таблиц

1. Таблица должна стать наглядным подсобным материалом
2. Факты излагаются чётко, лаконично и последовательно
3. Используется несколько источников информации
4. Представленные данные четко структурированы
5. При использовании выписок, цитат обязательна сноска на источник
6. Сделаны правильные выводы

Критерии	Зачтено	Не зачтено
Поиск информации	Использовано достаточное для раскрытия вопроса количество источников информации	Использовано не достаточное для раскрытия вопроса количество источников информации
Использование	Студент всесторонне	Студент не

информации для выполнения задания	изучил материал, провел его анализ и сделал необходимые выводы	проанализировал материал и не сделал выводов, ограничился простым цитированием
Выполнение задания	Тема раскрыта в достаточной степени	Тема не раскрыта

1. Написание рецензии на монографию.

Для углубления знаний по изучаемым вопросам студент должен прочитать минимум одну монографию из списка дополнительной литературы (п. 7.2. данной программы) в течение семестра, составить на нее рецензию, демонстрируя знание содержания монографии и понимание затронутых в ней проблем.

План анализа монографии:

1. Автор, название, выходные данные.
2. Причины выбора данной монографии студентом.
3. Какой исторической проблеме монография посвящена в целом.
4. Структура монографии: главы (разделы и подразделы); вспомогательные материалы (карты, схемы, таблицы, фотодокументы и т.д.); научный аппарат – сноски, примечания, указатели).
5. Анализ содержания по главам и разделам (коротко и четко).
6. Вывод по монографии в целом.
7. Историографическое значение данной научной работы, оценка вклада автора в разработку описываемой проблемы / сферы / направления.
8. Личное отношение студента к прочитанному, с какими выводами автора он согласен, с какими – нет.

Объём рецензии составляет 3-4 страницы, интервал 1, шрифт 12. Срок сдачи – за три недели до начала сессии.

Критерии оценивания рецензии на монографию

Рецензия получает оценку «отлично», если она составлена в соответствии с предъявляемым планом анализа монографии, был проведен грамотный анализ содержания научной работы, сделан вывод по итогам монографии в целом, оценено историографическое значение данной научной работы и выражено личное отношение к прочитанному. Работа должна иметь требуемый объем (2,5-3 страницы) и быть сдана в установленный срок. Допускаются незначительные недочеты в части анализа содержания монографии, которые студент должен быть способен исправить самостоятельно при повторном к ней обращении, при этом историографическая ценность монографии должна быть изначально оценена верно. Также допускается некоторое превышение объема рецензии (до 4–4,5 страниц).

Рецензия получает оценку «хорошо», если она составлена в соответствии с предъявляемым планом анализа монографии, студент в основном справился с анализом содержания научной работы и оценкой историографического значения данной научной работы, однако затрудняется сделать развернутые выводы по итогам монографии в целом или выразить личное отношение к прочитанному.

Рецензия получает оценку «удовлетворительно», если она составлена с нарушениями плана анализа, студент сделал слабый анализ содержания научной работы, его выводы по итогам монографии в целом неадекватны и не отражают историографическое значение данной научной работы, а личное отношение к прочитанному не выражено.

Рецензия получает оценку «не удовлетворительно», если студент демонстрирует незнание содержания монографии, ее структуры, не может сделать вывод о том, какой исторической проблеме монография посвящена в целом, не может оценить историографическое значение данной научной работы и вклад автора в разработку описываемой проблемы.

Если рецензия не сдана в срок, выполнена самостоятельно или имеет существенное превышение над требуемыми нормами объема (более 5 страниц), то она также получает оценку «не удовлетворительно».

2. Тестирование

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОСТАВЛЕНИЮ ТЕСТОВ

ТЕСТ - пробное задание, исследование, испытание. Для составления тестов необходимо найти информацию из разных источников (сеть Internet, энциклопедии, практические пособия, учебная литература), изучить ее и подобрать задания, отражающие основные моменты по заданной теме.

Тест создается индивидуально. Работа должна быть представлена на бумаге формата А4 в печатном (компьютерном) или рукописном варианте.

Выполненную работу сдать к указанному сроку.

Планирование деятельности по составлению тестов.

1. Определить, с какой целью составляется тест.
2. Просмотреть и изучить материал по теме в различных источниках (сеть Internet, энциклопедии, практические пособия, учебная литература).
3. Просмотреть и выбрать форму теста.
4. Определить количество вопросов в тесте.
5. Составить вопросы и подобрать варианты ответов.
6. Продумать критерии оценивания.
7. Написать инструкцию к выполнению теста.
8. Проверить орфографию текста, соответствие нумерации.
9. Проанализировать составленный тест согласно критериям оценивания.
10. Оформить готовый тест.
11. Оформить бланк ответов к тесту.

Формы тестовых заданий

1. - **задания закрытой формы**, в которых выбирают правильный ответ из данного набора ответов к тексту задания;
2. - **задания открытой формы**, требующие при выполнении самостоятельного формулирования ответа;
3. - **задание на соответствие**, выполнение которых связано с установлением соответствия между элементами двух множеств;
4. - **задания на установление правильной последовательности**, в которых требуется указать порядок действий или процессов, перечисленных в задании.

Общие рекомендации к составлению тестов

- не следует прибегать к формулированию задания на воспроизведение, если вместо него может быть предложена качественная или количественная задача;
- не следует стремиться к только словесному формированию вопросов. При использовании рисунков, схем, графиков и др. значительно сокращается текст вопроса и в то же время повышается выразительность задачи;
- предпочитайте в формулировках не констатацию фактов, а выявление причинно-следственных связей;
- прибегайте к формулировкам, побуждающим к систематизации и классификации явлений;

- изыскивайте возможность формулировки задания, направленного на установление общности и различия в явлениях;
- избегайте однообразных формулировок;
- чаще ставьте проблемы, помогающие решать задачи, с которыми приходится сталкиваться в каждодневной работе.

Требования при составлении теста:

- 1) Строгое соответствие источникам информации, которыми пользуются учащиеся (соответствие содержанию и объему полученной ими информации).
- 2) Простота (задание должно требовать от испытуемого решения только одного вопроса).
- 3) Однозначность задания (формулировка вопроса должна исчерпывающим образом разъяснять поставленную перед испытуемым задачу, причем язык и термины, способы и индексация обозначений, графические изображения и иллюстрации задания и ответов к нему должны быть безусловно и однозначно понятны всеми учащимися).
- 4) Предпочтительнее подробный вопрос (задание) и лаконичные ответы.
- 5) Идентичность всех ответов по форме, содержанию, объему, количеству представленных позиций.
- 6) Оптимальное количество вариантов ответа — четыре-пять.
- 7) Грамматическое и логическое соответствие ответов вопросу (заданию).
- 8) Совершенно неприемлемы абсурдные, очевидно неправильные ответы.
- 9) Обучающая функция теста возрастает, если необходимо отметить неправильный или негативный ответ, а также в случае, когда все ответы правильные, но один предпочтительнее по тем или иным критериям.

Структура теста

Объем работы: 6-8 листов; нумерация страниц - снизу, справа;

1 лист – титульный;

2 - 7 лист – содержание теста;

8 лист – список используемой литературы

Тест представляется по разделу «...».

Общий объем теста – не менее **30** вопросов, в том числе не менее **5** – хронология; не менее **5** – исторические термины; не менее **5** – исторические личности; не менее **5** – историческая география; не менее **5** – причинно-следственные связи; не менее **5** – исторические события.

ТЕСТЫ ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ В СООТВЕТСТВИИ С ДАННОЙ СТРУКТУРОЙ, ЧТОБЫ БЫЛО ПОНЯТНО, К КАКОЙ ГРУППЕ ОНИ ОТНОСЯТСЯ

Вы можете представить большее количество тестов, при этом, в случае наличия ошибок, если сохраняется пропорция тестов 30/5/5/5/5/5/5, то Вам выставляется более высокая оценка.

Тест представляется с Вашими правильными ответами. Правильные ответы могут быть **либо выделены, либо представлены отдельно.**

Отметка: отлично / хорошо / удовлетворительно / неудовлетворительно

Критерии оценивания тестов:

отлично выставляется, если:

- содержание теста соответствует заданной теме, выдержаны все требования к его оформлению;

хорошо выставляется, если:

- основные требования к оформлению теста соблюдены, но при этом допущены недочеты, например, неточно и некорректно составлены 2-5 вопросов (заданий);

удовлетворительно выставляется, если:

- допущены недочеты, например, неточно и некорректно составлены 6-10 вопросов (заданий), имеются упущения в оформлении;

неудовлетворительно выставляется, если:

- допущены недочеты, например, неточно и некорректно составлены более 10 вопросов (заданий); вопросы или задания теста не соответствуют заданной теме, обнаруживается существенное непонимание проблемы; или тест обучающимся не представлен.

Пример тестового задания

1. Продолжите древнюю истину – Жизнь коротка
а) ...живи с улыбкой б) ...искусство вечно в) ...и интересна
2. Первые сооружения архитектуры - это...
а) пирамиды б) мегалиты в) зиккураты
2. Сколько метров в высоту знаменитая колонна Траяна:
а) 38 см б) 350 м в) 38 м
3. Что происходило в Колизее?
а) Разыгрывались пантомимы б) Бои гладиаторов в) Укрощение диких зверей
4. Сколько наружных арок было в Колизее?
а) 50 б) 70 в) 80
6. Как назывались общественные бани в Древнем Риме?
а) Термы б) Акведуки в) Виадукы
7. Какой музыкальный инструмент был популярен в Древней Греции?
а) Арфа б) Гусли в) Лира
8. С какого года в Афинах регулярно стали проводиться драматические состязания?
а) 776 г. до н.э. б) 534 г. до н.э. в) 480 г. до н.э.
9. Кто из перечисленных людей не являлся театральным деятелем?
а) Эсхил б) Софокл в) Лисипп
10. Что реже всего встречалось на ранних наскальных рисунках
а) изображение человека
б) животных
11. Девушки – статуи, поддерживающие крышу храма называются:
а) кариатиды;
б) курсы;
в) атланты
12. Как называется самый знаменитый древнегреческий храм:
а) Акрополь;
б) Парфенон;
в) Илион.
13. Сфинкс – это каменное сооружение в виде
а) лев с головой человека;
б) человек с головой шакала;
в) кошка с головой человека.
14. "Немецкие рыцарские средневековые поэты-певцы, воспевавшие любовь к даме, служение богу и сюзерену, рыцарские подвиги и крестовые походы":
а) менестрели;
б) миннезингеры;
в) трубадуры.
15. Этот памятник архитектуры - синтез художественного опыта античности и воззрений христианства: "Он велик по размерам: диаметр купола около 32 метров, а его кольцо-основание поднято на высоту 14-этажного дома (более 40 метров)".
а) Софийский собор в Полоцке;
б) Софийский собор в Константинополе.
в) Храм Василия Блаженного;
16. Искусство средневековья проникнуто духом:

- а) символики;
- б) науки;
- в) мифологии.

17. Культурное течение Возрождение противопоставило церковной идеологии культ Человека, отсюда название:

- а) реформация;
- б) интуитивизм
- в) гуманизм;

18. Отличительные черты Возрождения:

- а) связь культуры и религии, подчинение человека церкви;
- б) подражание античности, лишение человека права на развитие своих способностей;

в) светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности.

19. Из всех искусств Возрождение особенно возвысило:

- а) изобразительное;
- б) "искусство слова";
- в) музыкальное.

20. Любимый сюжет живописи Ренессанса:

- а) исторические события Италии 14-16 вв.;
- б) Мадонна с младенцем;
- в) изображение природы Италии.

21. Среди работ этого художника - "Поцелуй Иуды", "Оплакивание Христа" и другие:

- а) Брунеллески;
- б) Джотто;
- в) Боттичелли.

22. Временные рамки эпохи Возрождения:

- а) 12-15 века;
- б) 12-14 века;
- в) 13-16 века.

23. В чем отличие мастеров эпохи Возрождения от средневековья:

- а) они хотели остаться безымянными;
- б) они придавали оригинальность произведениям и подчеркивали свое авторство;
- в) они копировали старых мастеров.

24. Одной из живописных последних работ Микеланджело была выполненная в 1514 г. огромная фреска Сикстинской капеллы. Какой библейский сюжет был изображен?

- а) "Сотворение мира";
- б) "Потоп";
- в) "Тайная вечеря"

25. Временные рамки Северного Возрождения:

- а) 14-16 века;
- б) 12-16 века;
- в) 15-16 века.

26. В творчестве Дюрера ренессансная ясность представлений сочетается:

- а) с научностью;
- б) со средневековой фантастикой и суеверием;
- в) с оптимизмом.

27. Главные персонажи в картинах Питера Брейгеля:

- а) люди и природа;
- б) библейские пророки;
- в) богатые горожане.

Критерии оценки тестов

1. Общая сумма баллов, которая может быть получена за тест, соответствует количеству тестовых заданий.
2. За каждое правильно решенное тестовое задание присваивается по 1 баллу.
3. Если правильных ответов в тестовом задании более одного, то балл начисляется только за верное решение данного задания (выбор всех правильных вариантов ответа), если есть ошибка, то балл за решение не начисляется.
4. В ситуации, когда студент забыл написать в листе ответов свою фамилию, имя, номер группы, номер варианта теста - тест считается невыполненным.
5. Отметки о правильных вариантах ответов в тестовых заданиях делаются студентом разборчиво. Неразборчивые ответы не оцениваются, тестовое задание считается не выполненным.
8. Перевод полученных за тест баллов в пятибалльную шкалу оценок проводится исходя из следующих правил: 90% и выше правильных ответов – «отлично», 70% и выше – «хорошо», 50% и больше - «удовлетворительно», менее 50% - тест не пройден.

6. Аналитическая записка, как вид самостоятельной работы студента, используется в учебном процессе, способствует формированию и развитию навыков проведения анализа региональных процессов и международных проблем на региональном уровне.

Этапы подготовки аналитической записки:

1. Определение цели исследования. Цель исследования связана с всесторонним освещением предмета познания. Она формулируется предельно точно в смысловом отношении, выражая то основное, что намеревается сделать исследователь.

Для определения цели аналитической записки, опираясь на главную тему необходимо сформулировать узкую проблему (предмет исследования). Соответственно, можно выбрать реально существующую проблему, как ситуацию, сложившуюся в том или ином регионе в конкретный временной период, либо смоделировать таковую самостоятельно. Таким образом, не выходя за пределы главной темы, можно сформулировать свою тему.

2. Определение задач аналитической записки (рассмотреть, раскрыть существенные характеристики, исследовать те или иные аспекты проблемы...).

3. Подборка методов исследования.

4. Подбор источников литературы для написания аналитической записки.

5. Составление содержания аналитической записки, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности. Содержание должно соотноситься с задачами доклада.

6. Композиционное оформление доклада в виде машинописного текста.

Общая структура аналитической записки

Построение аналитической записки включает шесть частей: аннотацию, содержание, введение, основную часть, заключение и приложения.

Аннотация

Аннотация — это краткое изложение аналитической записки, оформляется по окончании исследования и занимает не более 2/3 страницы формата А4. В аннотации кратко излагается суть содержания документа, актуальность проблемы, цели и задачи, объект и предмет исследования, методы исследования, обоснование полученных результатов.

Содержание

Включает в себя наименование всех структурных частей документа с указанием номеров страниц, на которых размещается начало каждой части.

Введение

Включает в себя постановку проблемы (разъяснение оснований исследования, исходя из сущности сложившейся проблемной ситуации; определение круга вопросов, подлежащих рассмотрению; обоснование цели исследования; разъяснение целесообразности подбора определенных методов исследования).

Основная часть

Основная часть аналитической записки состоит из нескольких разделов, постепенно раскрывающих тему и расположенных в логической последовательности. Логическая последовательность, в данном случае, может быть изложена в следующем виде: исследование исторических аспектов проблемной ситуации, анализ причин возникновения и развития проблемы, поиск различных путей решения проблемы.

Изложение материала, с использованием научных и других авторитетных источников, а также собственных суждений, должно быть грамотным, связным, последовательным и аргументированным. Где это необходимо, для обоснования тех или иных доводов используется ссылка на источники.

Заключение

В заключении аналитической записки подводятся итоги исследования: формулируются главные выводы, предлагается прогноз дальнейшего развития событий и практические рекомендации. Выводы, прогноз и практические рекомендации должны иметь логическое обоснование и опираться на результаты проведенного исследования.

Приложения

Приложение аналитической записки, как один из структурных элементов работы, может содержать различные таблицы, графики, диаграммы, условные обозначения и иную второстепенную информацию, дополняющую основную часть документа.

Оформление аналитической записки

Текст аналитической записки должен быть подготовлен с использованием шрифта Times New Roman. Объем аналитической записки 3 - 5 страниц А4 (210 мм х 297 мм, левое поле 21 мм, верхнее поле 20 мм, правое поле 21 мм, нижнее поле 20 мм), включая материалы приложения.

Критерии оценивания аналитической записки

Оценка	Критерии
отлично	Требования к аналитической записке соблюдены в полной мере. Структура аналитической записки содержит все необходимые элементы. Корректно сформулированы цель, задачи, объект и предмет исследования. Корректно подобраны методы исследования, разъясняется целесообразность их использования. В основной части соблюдена логическая последовательность изложения материала. Автор, наряду с использованием материалов из научных и других авторитетных источников, грамотно и аргументированно излагает собственные суждения. В заключении сформулированы и обосновываются выводы, прогноз дальнейших событий и практические рекомендации.
хорошо	Требования к аналитической записке в основном соблюдены, но имеются отдельные недочеты в формулировке цели, задач, объекта и предмета исследования, применения методов исследования. Структура аналитической записки содержит все необходимые элементы. В основной части соблюдена логическая

	последовательность изложения материала. Автор, наряду с использованием материалов из научных и других авторитетных источников, грамотно излагает собственные суждения, но недостаточно аргументированно отстаивает свою точку зрения. В заключении сформулированы и обосновываются выводы, прогноз дальнейших событий и практические рекомендации. Имеются замечания/неточности в части изложения материала.
удовлетворительно	Требования к аналитической записке соблюдены не в полной мере. Цель, задачи, объект и предмет исследования сформулированы недостаточно корректно. Недостаточно корректно используются методы исследования. Структура аналитической записки имеет размытый, непоследовательный характер. Автор излагает свои собственные суждения, но имеются недочеты, связанные с грамотным и аргументированным изложением материала. Выводы, прогноз и практические рекомендации не обоснованы.
неудовлетворительно	Требования к аналитической записке в основном не соблюдены. Цель, задачи, объект и предмет исследования не сформулированы, либо сформулированы некорректно. Методы исследования не используются, либо используются некорректно. Структура работы имеет размытый, непоследовательный характер. Основная часть и заключение не содержат личных суждений автора, либо имеются серьезные недостатки с их грамотным, последовательным и аргументированным изложением. Выводы, прогнозы и практические рекомендации не обоснованы, либо отсутствуют.

7. Критерии оценивания реферата

Написание реферата направлено на решение ряда задач:

- приобретение навыков работы с научной литературой, документами и архивными материалами;
- овладение методами поисковой деятельности, обобщения, обработки и научно-исследовательского анализа собранной информации;
- первичное овладение принципами и методами научного исторического исследования;
- выработка умения систематизации материала и его четкого и последовательного изложения;
- расширение объема знаний по предмету и общего кругозора;
- активизация самостоятельной работы и творческого мышления студента.

Реферат, в отличие от курсовой работы, характеризуется более узкой тематической направленностью, большей степенью конкретизации темы исследования. Написание реферата может стать фундаментом для дальнейшей работы студента над курсовой работой.

Студент выбирает тему реферата по своему усмотрению из предложенных в перечне тем, согласовывая ее с преподавателем.

После ознакомления с содержанием выбранной темы реферата студенту следует ознакомиться со справочной, научно-методической, специальной и дополнительной литературой, необходимой для написания работы. Перед ее написанием студент должен обязательно продумать и составить логичный план изложения материала. При необходимости можно получить консультацию преподавателя. План должен четко отражать структуру реферата, выявлять взаимосвязь его отдельных частей.

После выбора темы и разработки плана реферата студенту рекомендуется придерживаться следующих рекомендаций относительно написания работы.

На первом этапе осуществляется первичное изучение литературы: студент пополняет уже известный ему перечень источников теми названиями, на которые ссылаются авторы, с трудами которых он уже знаком, но которых не было в первичном списке. При работе с литературой необходимо делать выписки в форме цитат, фактического и цифрового материала, оценок, точек зрения – всего, что может послужить и для уяснения проблемной ситуации, и для полемики с их авторами, и для дальнейшего сопоставления с полученными студентом данными. Выписки должны быть точными (в случае слишком пространныго суждения его можно изложить кратко своими словами, не искажая при этом сути). Выписка обязательно сопровождается указанием на источник: автор (фамилия и инициалы), название работы, выпускные данные, страница.

На втором этапе проводится систематизация выписок, сделанных из изученной литературы.

Третий этап работы над рефератом подразумевает сопоставление точек зрения различных авторов и предполагает выработку на основе этой позиции собственного мнения. Студент может либо присоединиться к одной из противоположных точек зрения, соответствующим образом аргументировав это, либо опровергнуть ее. В реферате также необходимо произвести оценку различных работ и сделать выводы. Обязательно использование исторических источников, относящихся к тематике реферата, студент должен сделать самостоятельные выводы на их основе, подтверждающие теоретические положения. Грамотное выполнение этого требования увеличивает методологическую и творческую ценность работы.

Для обеспечения четкой организации всего процесса выполнения работы рекомендуется составить примерный график ее выполнения. В графике указываются временные рамки каждого из указанных этапов (начало и завершение).

Реферат должен включать титульный лист (оформленный в соответствии с правилами, принятыми в СмолГУ), введение, основную часть, заключение, список используемой литературы. При необходимости оформляется приложение.

Реферат оценивается по следующим критериям: оценка методологических характеристик, оценка содержания, оценка оформления.

При оценке методологических характеристик реферата преподаватель обращает внимание на грамотное построение структуры реферата: он должен иметь введение, основную часть и заключение, все три части работы должны быть связаны друг с другом и соразмерны между собой. Рекомендуемый объем реферата – 16–20 страниц, шрифт 12, интервал 1. Необходимо ориентироваться на то, что введение и заключение работы в совокупности не должны превышать 1/3 общего объема работы.

Во введении необходимо раскрыть актуальность и значимость темы (теоретическая и возможно, общественно-политическая), дать краткую историографическую характеристику и современное состояние рассматриваемого вопроса с указанием достижений и спорных вопросов. Студент при этом должен показать умение критически оценивать концепции различных авторов. Во введении обязательно указывают цель реферата и его задачи, объект и предмет исследования, методы исследования, делается обзор источников и историографии проблемы. В объеме введение может достигать 3–4 страницы.

Основная часть работы должна строиться в соответствии с планом, а план работы – включать столько разделов, сколько необходимо для полного раскрытия тематики реферата. В случае необходимости разделы делятся на подразделы.

В основной части реферата излагаются теоретические положения, раскрывающие сущность рассматриваемой проблемы, дается критический анализ источников и историографических работ, привлеченных к освещению темы (мнение отдельных авторов, конкретные примеры по данным исторических исследований или фактическим данным и

т. д.). Теоретические выводы, приводимые в работе, должны быть аргументированы, носить доказательный характер.

В реферате обязательны ссылки, оформленные в соответствии с библиографическими правилами. Основные положения реферата могут быть иллюстрированы таблицами, схемами, диаграммами, фотографиями и другими материалами. Ссылки в тексте на номер рисунка, таблицы пишутся сокращенно, например: «рис. 1», «табл. 2».

В заключении должны быть подведены итоги, сделаны выводы после изучения избранной темы, возможно, высказано собственное мнение по проблеме. Выводы следует формулировать четко и по пунктам. Заключение может занимать 3–5 страниц.

Таким образом, при оценке содержания реферата учитывается, насколько студент демонстрирует понимание закономерностей исторического процесса, насколько он качественно анализирует исторические источники и исторические факты, логичны и доказательны ли выдвинутые им тезисы. Работа, претендующая на оценку «отлично», должна отличаться безошибочным знанием фактического материала. В заключении должны быть сделаны четкие выводы, продемонстрировано личное отношение автора к тематике работы и его гражданская позиция.

При оценке оформления реферата учитывается его соответствие требованиям, предъявляемым в СмолГУ к письменным работам. Работа должна завершаться оформленным в соответствии с ГОСТом Р7.005.2008 списком источников и литературы, использованным при ее написании. В список не включаются те источники, на которые нет ссылок в тексте реферата и которые фактически не были использованы при его подготовке. При использовании заимствованного материала обязательно применение кавычек и ссылок (постраничных либо концевых). Одним из требований, предъявляемых к реферату, является его технически правильное оформление. Реферат не должен содержать орфографических, пунктуационных ошибок, опечаток и технических погрешностей, язык и стиль изложения должны соответствовать нормам русского языка. Страницы нумеруются, за исключением титульного листа, который считается первой страницей, но на нем номер страницы не ставится. Каждый пункт основной части плана работы выделяется в отдельный раздел, начинающийся с новой страницы.

Критерии	Зачтено	Не зачтено
Оценка методологических характеристик доклада (реферата)	1. Структура доклада (реферата) построена грамотно: включает введение, основную часть, заключение. 2. Обоснована теоретическая актуальность темы, возможная общественно-политическая актуальность определена. 3. В основном охарактеризована историография исследуемой проблемы, есть попытки оценить концепции различных авторов	1. Неграмотное построение структуры: введение или заключение отсутствуют или носят формальный характер. 2. Не обоснована теоретическая актуальность темы, возможная общественно-политическая актуальность не определена. 3. Неполно и слабо охарактеризована историография, нет попыток оценить концепции различных авторов.
Оценка содержания доклада (реферата)	1. Продемонстрировано понимание закономерностей исторического процесса	1. Не продемонстрировано понимание закономерностей исторического процесса.

	<p>2. В основной части доклада (реферата) присутствует анализ исторических источников и исторических фактов с незначительными недочетами.</p> <p>3. Суждения в основном излагаются понятно и четко, доказательства в своем большинстве логичны, выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией.</p> <p>4. Продемонстрировано хорошее знание фактического материала, возможны не принципиальные недочеты или пробелы в знании фактов.</p> <p>5. В заключении имеется вывод из приведенных аргументов, есть попытка показать личное отношение к вопросу доклада (реферата).</p> <p>6. Доклад (реферат) имеет оптимальный объем (10-15 страниц; интервал 1,5; шрифт 14).</p>	<p>2. Отбор и анализ исторических источников и исторических фактов, научной литературы носит фрагментарный, произвольный или неполный характер.</p> <p>3. Суждения излагаются расплывчато, доказательства нелогичны, аргументация тезисов неадекватна историческим источникам и фактам.</p> <p>4. Знание фактического материала неудовлетворительное, имеются грубые фактические ошибки.</p> <p>5. Вывод не связан приведенными аргументами, нет демонстрации личного отношения к теме доклада (реферата).</p> <p>6. Объем доклада (реферата) меньше нормы требуемого минимума.</p>
<p>Оценка оформления доклада (реферата)</p>	<p>1. Оформление доклада (реферата) соответствует требованиям, предъявляемым к письменным работам, но при наличии отдельных отступлений не более чем по двум пунктам.</p> <p>2. При использовании заимствованного материала применены кавычки и ссылки (постраничные либо концевые). Они оформлены в основном правильно.</p> <p>3. Список источников и литературы оформлен в соответствии с ГОСТом Р 7.005.2008 «Библиографическая</p>	<p>1. Оформление доклада (реферата) не соответствует требованиям, предъявляемым к письменным работам.</p> <p>2. Не оформлен или неправильно оформлен научный аппарат (цитирование и ссылки), есть плагиат, некорректные заимствования или цитирования.</p> <p>3. Список источников и литературы оформлен с нарушениями ГОСТа Р 7.005.2008 «Библиографическая ссылка».</p> <p>4. Работа содержит</p>

	ссылка». 4. Работа содержит единичные орфографические ошибки, опечатки, технические погрешности. 5. Язык и стиль изложения соответствуют нормам русского языка.	много орфографических ошибок, опечаток, технических погрешностей. 5. Язык и стиль изложения не соответствуют нормам русского языка.
--	---	--

8. Составление схем.

Требования и критерии оценивания схем

Требования- Соответствие оформления и содержания теме схемы

Показатели по уровням	оценка
- схема составлена правильно, четко, логично и соответствует теме; - проявлены умения использовать нормативную, справочную, дополнительную литературу; - отражены все составляющие;	отлично
- схема составлена правильно, но допущены незначительные ошибки;	хорошо
- схема недостаточно полная; допущены существенные ошибки;	удовлетворительно
- схема составлена неправильно, не соответствует теме; - не проявлены умения использовать нормативную, справочную, дополнительную литературу; - не отражены основные составляющие.	неудовлетворительно

9. Подготовка доклада.

Критерии оценивания доклада

1. Тема раскрыта полно, всесторонне: Корректная формулировка проблемы и темы; самостоятельность в постановке проблемы; соответствие содержания теме; полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; 2. Использование более 3-х источников: умение работать с источниками и литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; 3. Логичное изложения материала.	Отлично
1. Тема раскрыта не полностью: Корректная формулировка проблемы и темы; самостоятельность в постановке проблемы; соответствие содержания теме; 2. Использование более 3-х источников: умение работать с источниками и литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы;	Хорошо

<p>3. Логичное изложения материала.</p> <p>1. Тема раскрыта частично: Корректная формулировка проблемы и темы; соответствие содержания теме;</p> <p>2. Использовано менее 3-х источников: умение работать с источниками и литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы;</p> <p>3. Не логичное изложения материала.</p>	<p>Удовлетворите льно</p>
<p>1. Тема не раскрыта: Некорректная формулировка проблемы и темы; несамостоятельность в постановке проблемы; несоответствие содержания теме; поверхностность в раскрытии основных понятий проблемы;</p> <p>2. Использован 1 источник: неумение работать с источниками и литературой, систематизировать и структурировать материал; неумение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.</p> <p>3. Не логичное изложения материала.</p>	<p>Неудовлетвори тельно</p>

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Критерии оценки знаний студентов на устном зачёте (3 семестр).

Оценка "не зачтено" выставляется в случае, когда студент не знает значительной части учебного материала, источников и историографии по курсу, допускает существенные ошибки, в том числе в фактическом материале, базовых датах и понятиях, когда знания носят отрывочный и бессистемный характер, нет понимания важных, узловых вопросов курса, отсутствуют умения вскрывать внутреннюю логику развития исторических событий, явлений и процессов, нет умений сопоставлять, сравнивать, оценивать исторические факты, излагать и аргументировать свою точку зрения, не освоены методы исторического исследования, технологии обновления знаний и повышения своего образовательного уровня, а на большинство дополнительных вопросов даны ошибочные ответы.

Во всех остальных случаях ставится «зачтено».

Вопросы для промежуточной аттестации (4 семестр).

1. Общие условия развития культуры Древнерусского государства.
2. Специфические черты древнерусской культуры. Этапы развития древнерусской культуры.
3. Сходства и различия древнерусской и западноевропейской культур.
4. Основные тенденции в литературе и искусстве. Славянская письменность и образование.
5. Литература, книжное дело Древней Руси. Устное народное творчество.
6. Зодчество Древнерусского государства: тенденции развития, основные памятники.
7. Живопись Древнерусского государства.
8. Общая характеристика развития культуры периода феодальной раздробленности XII-XIV вв.

9. Особенности зодчества Новгорода. Живопись Новгорода. Творчество Феофана Грека.
10. Зодчество и изобразительное искусство Владимиро-Суздальского княжества.
11. Русская культура периода образования единого централизованного государства (XIV-XV вв.).
12. Подъем русской культуры с середины XIV в.
13. Литература. Фольклор. Летописные повести и «сказания» о Куликовской битве.
14. Архитектура. Каменное строительство в Москве.
15. Живопись. Иконописные школы. А. Рублев.
16. Особенности русской культуры XVI в.
17. Особенности русской культуры XVII в.
18. Петровские преобразования и новые черты русской культуры.
19. Преобразования в области просвещения, образования и науки. Основание Академии наук.
20. Исторические сочинения и общественная мысль эпохи Петра I.
21. Развитие литературы и искусства. Первый публичный театр.
22. Светская живопись и графика. Архитектура. Строительство Санкт-Петербурга.
23. Открытие новых учебных заведений во второй четверти XVIII века. Основание Московского университета.
24. Деятельность Академии наук. Научные экспедиции.
25. Становление исторической науки. М.В. Ломоносов, его общественная, научная, литературная деятельность.
26. Архитектура. Расцвет барокко.
27. Особенности развития русской культуры во второй половине XVIII века. Просвещение. Реформа И.И. Бецкого.
28. Общественно-политическая мысль. Русское просветительство.
29. Деятельность Академии наук. Становление российской фундаментальной науки.
30. Классицизм и сентиментализм в литературе и искусстве. Литература, театр, музыка.
31. Изобразительное искусство. Парадный портрет в живописи и скульптуре.
32. Русская архитектура: от барокко к классицизму.
33. Характерные черты развития русской национальной культуры в первой половине XIX века. Становление классического национального искусства.
34. Просвещение и образование. Наука, научные открытия мирового значения.
35. Театр и музыкальная культура.
36. Архитектура, градостроительство.
37. Романтизм. Утверждение реализма в художественной культуре.
38. Живопись и скульптура первой половины XIX в.
39. Исторические условия развития культуры в России второй половины XIX в.
40. Основные направления в развитии русской архитектуры, музыки и живописи второй половины XIX в.
41. Исторические условия развития отечественной культуры в 20-30-х гг. XX в.
42. Изобразительное искусство 1930-х годов.
43. Архитектура 1920 - 1930-х гг. Конструктивизм. Неоклассицизм.
44. Культура периода Великой Отечественной войны.
45. «Оттепель» как социокультурное явление.
46. Современные тенденции в культуре РФ.

Критерии оценивания знаний студентов на экзамене (4 семестр)

Оценка «отлично» ставится, если студент:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы.

3. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации.

4. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы.

5. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.

6. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию преподавателя.

Оценка «хорошо» ставится, если студент:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы.

2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи.

3. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.

4. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно).

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.

2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.

4. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.

5. Отвечает неполно на вопросы (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.

2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.

3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

4. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.

5. Полностью не усвоил материал.

6. Отказался ответить по теме при неуважительной причине или при полном незнании основных положений темы.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. *Ильина, Т. В.* Русское искусство XVIII века + CD : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 611 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3527-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497676>

2. *Каган, М. С.* Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 310 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05623-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491895>

3. *Каган, М. С.* Введение в историю мировой культуры в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 287 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05624-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493655>

4. *Большаков, В. П.* История и теория культуры : учебное пособие для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 289 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493089>

5. *Касьянов, В. В.* История культуры : учебник для вузов / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 436 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07267-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490376>

6. *Ильина, Т. В.* История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-

534-12142-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488623>

7.2.Дополнительная литература

1. *Алпатова, А. С.* История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре : учебник для вузов / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 247 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08883-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493257>
2. *Махлина, С. Т.* Художественная культура Востока. Повседневность и праздники : учебное пособие для вузов / С. Т. Махлина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 195 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13957-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496753>
3. *Донин, А. Н.* Северное Возрождение: искусство Германии, Австрии, Швейцарии : учебное пособие для вузов / А. Н. Донин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14211-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493957>
4. Древние цивилизации. / Под ред. Г.М. Бонгард-Левина. М., 1989.
5. Фрэзер Д.Д. Фольклор в Ветхом Завете. Любое издание.
6. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь: исследования магии и религии. Любое издание.
7. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. Любое издание.
8. *Каган, М. С.* Музыка в мире искусств : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 218 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06319-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473690>
9. Культура Древнего Рима. Т. 1-2. М., 1987.
10. Удальцова З.В. Византийская культура. М., 1988.
11. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. Любое издание.
12. Сноу Ч.П. Две культуры. М., 1973.
13. *Медведев, А. В.* Библия как памятник культуры : учебное пособие для вузов / А. В. Медведев. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 373 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05300-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493487>
14. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. Л., 1973.
15. Афанасьева В. Искусство Древнего Востока. М., 1976.
16. Ривкин Б.И. Античное искусство. М., 1972.
17. Тяжелов В.Н. Искусство средних веков. Византия. М., 1975.
18. Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. М., 1981.
19. Моде Х. Искусство Южной и Юго-Восточной Азии. М., 1978.
20. Виноградова Н.А. Искусство стран Дальнего Востока. М., 1979.
21. Прусс. И.Е. Западноевропейское искусство XVII века. М., 1974.
22. Искусство XVIII века. М., 1977.
23. Полевой В.М. Искусство XX века. М., 1991.
24. Матье М.Э. Искусство Древнего Востока. М., 1968.
25. Колпинский Ю.Д. Искусство эгейского мира и Древней Греции. М., 1970.
26. Памятники мирового искусства. Искусство этрусков и Древнего Рима. М., 1983.

27. Искусство Италии XIII-XV веков. М., 1984.
28. Ротенберг Е.И. Искусство Италии XVI века. М., 1967.
29. Искусство Возрождения в Нидерландах, Франции, Англии. М., 1994.
30. Ротенберг Е.И. Западноевропейское искусство XVII века. М., 1971.
31. Европейское искусство XIX века. М., 1975.
32. Культура Древнего Египта. М., 1976.
33. Померанцева Н.А. Эстетические основы искусства Древнего Египта. М., 1985.
34. Куманецкий К.И. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990.
35. Тюляев С.И. Искусство Индии. М., 1968.
36. Виноградова Н.А. Китайская пейзажная живопись. М., 1972.
37. Искусство Китая. М., 1988.
38. Малявин В.В. Китай в XVI-XVII веках: Эпоха, быт, искусство. М.: Искусство, 1995.
39. Малявин В.В. Китайская цивилизация. М.: АСТ, 2003.
40. Малявин В.В. Сумерки дао. Культура Китая на пороге нового времени. М.: АСТ, 2003.
41. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1972.
42. Гуревич А.Я. Средневековый мир. М., 1990.
43. Муратова К.М. Мастера французской готики. М., 1988.
44. Оссовская М. Рыцарь и буржуа. М., 1987.
45. Виппер Б.Р. Итальянский ренессанс XIII-XVI веков. М., 1977.
46. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. М., 1973.
47. Кожина Е. Романтическая битва. Л., 1969.
48. Куликова И.С. Сюрреализм в искусстве. М., 1970.
49. Куликова И.С. Философия и искусство модернизма. М., 1980.
50. Модернизм. М., 1980.
51. Экспрессионизм / М. Мартерштейг [и др.]; под редакцией Е. М. Браудо, Н. Э. Радлова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 159 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15383-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/498797>
52. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М.: Академия, 2003.
53. Базен Ж. История истории искусств от Вазари до наших дней. М.: Прогресс, 1995.
54. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М.: Современник, 1996.
55. Кертман Л.Е. История культуры стран Европы и Америки. М., 1987.
56. Львова Е.П., Фомина Н.Н., Некрасова Л.М., Кабкова Е.П. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века. (Очерки истории). СПб., 2006.
57. Львова Е.П., Кабкова Е.П., Некрасова Л.М., Стукалова О.В., Олесина Е.П. Мировая художественная культура. Эпоха Просвещения. СПб., 2006.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Российская Государственная Библиотека: <http://www.rsl.ru/>
2. Научная электронная библиотека: <http://elibrary.ru/>
3. Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова: <https://nbmgu.ru/>
4. Университетская информационная система «Россия»: <http://uisrussia.msu.ru>
5. Всемирная история. Режим доступа: <http://www.world-history.ru>
6. Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://www.krugosvet.ru>

7. Encyclopedia of the Nations. Режим доступа:
<https://www.nationsencyclopedia.com>

8. Материально-техническое обеспечение

1. Учебная аудитория уч. корпус №1, ауд.80 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (Стандартная учебная мебель (26 учебных посадочных места), стол и стул для преподавателя – по 1 шт., доска настенная трехэлементная – 1 шт.).

2. Помещение для самостоятельной работы - уч. корпус №1, ауд.12 б.

Компьютерный класс с выходом в Интернет: Учебная мебель (47 посадочных мест), компьютерный класс с выходом в сеть Интернет (18 компьютеров), Интерактивная доска SMART, Мультимедийный проектор, Сканер формат A3Epson GT – 20000, Принтер формат A3 E 100, Компьютерное оборудование Kraftway КС 41.

Дидактические материалы: набор историко-географических карт, мультимедийные презентации по темам лекций.

9. Программное обеспечение

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66920993 от 24.05.2016, (бессрочно)

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66975477 от 03.06.2016, (бессрочно)

KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный, Лицензия 1FB6181220135520512073, ежегодное обновление

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022