

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра дизайна архитектурной среды и технической графики

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической работе
_____ Устименко Ю.А.
«16» июня 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.В.04.01 Дизайн интерьера**

Направление подготовки: **07.03.03. Дизайн архитектурной среды**
Направленность (профиль): **Комплексное проектирование архитектурно-пространственной среды**
Форма обучения: очная
Курс – 5
Семестр – 9
Всего зачетных единиц – 7, часов – 252
Форма отчетности: экзамен, семестр – 9

Программу разработал член Союза архитекторов РФ, доцент Ткаченко В.В.

Одобрена на заседании кафедры
«9» июня 2022 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой _____ Жахова И.Г.

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП

Учебная дисциплина Б1.В.04.01 «Дизайн интерьера», совместно с дисциплиной Б1.О.04.01 «Архитектурно-дизайнерское проектирование», являются ведущими дисциплинами блока «Проект», формирующими профессиональную подготовку студента. Изучение дисциплины проходит на 5 курсе, в это время студенты получают основную и разностороннюю подготовку по архитектурному проектированию, которая является базовой для выполнения выпускной квалификационной работы и подготовки к дальнейшей профессиональной деятельности. Проектирование на курсе Б1.В.04.01 «Дизайн интерьера» основано на подготовке по архитектурно-дизайнерскому проектированию, конструкциям, компьютерному моделированию и проектированию, основам графического дизайна.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-1. Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации.	Знать: средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требованиями организации безбарьерной среды; - основные источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; - виды и методы проведения исследований в архитектурно-дизайнерском проектировании Уметь: участвовать в свободном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно-дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; -осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения Владеть: приемами обоснования выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства

3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины состоит из следующих разделов:

1. Лекционная часть: Теоретическая, функциональная и нормативная основа проектирования интерьеров общественного назначения. Состав и содержание дизайн-проекта интерьера.

2. Практическая часть: Выбор функционального содержимого проектируемого интерьера, эскизирование и разработка дизайн проекта интерьера общественного назначения. Формирование пакета проектной документации и комплекта демонстрационных материалов по дизайн проекту интерьера общественного назначения, его защита.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	практические занятия	самостоятельная работа
1	Особенности проектирования интерьеров объектов общественного назначения. Их отличие от интерьеров жилых помещений. Функциональное разнообразие интерьеров общественного назначения.	6	4		4
2	Анализ функциональных особенностей и функционального разнообразия интерьеров общественного назначения.	20		16	4
3	Планы помещения с разработкой функционального зонирования и размещением мебели и оборудования.	22		16	6
4	Разработка общей концепции, стилистики и объемно-планировочного решения общественного интерьера, выбор цветовой гаммы, подбор отделочных материалов.	24		16	8
5	План потолка с размещением светильников, пластическое решение потолка.	22		12	10
6	Построение 3-d модели. Выполнение разверток стен. Проектирование собственных разработок отдельных объектов, «узлов» и элементов интерьера.	44		20	22
7	Визуализация дизайн-проекта любым графическим способом с использованием возможностей компьютера. Создание анимационных роликов дизайн-проекта.	40		16	24
8	Создание презентационного стенда проектируемого объекта. Разработка альбома, формата А-3, в котором размещён весь разработанный материал.	37		22	15
9	Подготовка к презентации проекта – композиционная организация демонстрационных материалов, их систематизация, печать и изготовление.	37		10	27
ИТОГО		252	4	128	120

5. Виды образовательной деятельности

Лекционные занятия

Тема 1. Особенности проектирования интерьеров объектов общественного назначения.

Содержание: виды интерьера (общественный, жилой). Основные особенности проектирования общественного интерьера. Объекты общественного назначения как предмет проектирования и их функциональное разнообразие. Предпроектный анализ и оценка исходной ситуации. Цели, задачи, особенности этапов проектирования интерьеров общественного назначения. Общие понятия: среда, композиция, пропорции, стиль в интерьере. Значение цвета, света, фактуры в интерьере общественного назначения. Конструктивные элементы интерьера. Функциональное зонирование.

Самостоятельная работа: работа с литературой и интернет-источниками

Занятия семинарского типа

Практические занятия

Занятие 1: Анализ функциональных особенностей и функционального разнообразия интерьеров общественного назначения. Просмотр аналогов по тематике проекта. Выбор функционального направления объекта для проектирования. Анализ технологических и конструктивных особенностей выбранного для разработки интерьера.

Самостоятельная работа

Подбор материалов об особенностях проектирования интерьеров общественного назначения. Выбор объекта проектирования, обоснование выбора путем краткого доклада по тематике интерьера. Изучение технологических составляющих проектируемого интерьера. Подбор литературы по теме в библиотеке и в интернете, ее систематизация.

Занятие 2: Разработка планов помещения с подготовкой вариантов функционального зонирования и размещением мебели и оборудования. Работа ведется в карандаше, без использования компьютерных технологий.

Самостоятельная работа

Анализ обмерных чертежей помещения или иных исходных материалов, на предмет составления планов в масштабе проектирования. Изучение технологических качеств выбранного для проектирования помещения. Подготовка клаузуры по организации пространства и функциональному зонированию предмета проектирования.

Занятие 3: Разработка общей концепции, стилистики и объемно-планировочного решения общественного интерьера, выбор цветовой гаммы, подбор отделочных материалов. Эскизирование в карандаше общей концепции проекта и его отдельных деталей. Клаузура по теме проектирования интерьера.

Самостоятельная работа

Изучение истории и стилей интерьерных пространств. Влияние цвета на восприятие помещений человеком, психологическая составляющая цветовых решений в интерьере. Номенклатура отделочных материалов для общественных интерьеров.

Занятие 4: Составление плана потолка с размещением на нем световых приборов, пластическое решение потолка.

Самостоятельная работа:

Поиск материалов по применению световых приборов в интерьере, их разновидность, воздействие освещения на интерьерные пространства. Организация различных функциональных зон в пространстве интерьера путем использования световых приборов.

Занятие 5: Построение 3d модели интерьера по ранее разработанным эскизам в программных комплексах. Выполнение разверток стен для оформления спецификаций отделочных материалов и показа цветовых решений. Проектирование собственных разработок отдельных объектов, «узлов» и элементов интерьера.

Самостоятельная работа:

Работа в программных комплексах: создание цифровой модели объекта проектирования, изучение возможностей программных комплексов, используемых для проектирования. Детальная разработка авторских объектов для оформления интерьера и мебели.

Занятие 6: Подбор сцен визуализации дизайн-проекта. Отладка освещения и эффектов для рендера сцен визуализации. Создание анимационных роликов дизайн-проекта.

Самостоятельная работа:

Оформление проектируемого интерьера в программных комплексах. Наложение текстур отделочных материалов, имитация дневного и искусственного освещения.

Расположение предметов мебели и оформления интерьеров. Выбор точек восприятия интерьера зрителем. Предварительный рендер демонстрационных сцен, подбор стаффажа. Создание презентационных слайд-шоу.

Занятие 7: Создание презентационного баннера проектируемого объекта. Разработка альбома, формата А3, в котором размещён весь разработанный материал.

Самостоятельная работа:

Подбор презентационных материалов, формирование эскизов композиционных решений баннера. Отбор печатного материала для альбома проекта, формирование страниц альбома. Создание стилового оформления баннера и альбома. Подготовка выступления по презентации проекта дизайна интерьера общественного назначения.

Занятие 8: Презентация дизайн-проекта в виде просмотра баннера с графической подачей проектируемого объекта. Показ слайд-шоу и альбома с информацией, не вошедшей в презентационный баннер. Оценки презентации работы студента по дисциплине «Дизайн интерьера» - «отлично»; «хорошо»; «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Самостоятельная работа: подготовка презентации дизайн-проекта, печать баннера, печать альбома, запись слайд-шоу на электронные носители, подготовка устной информации по представляемому проекту (27 часов).

Подготовка к защите проекта в аудитории (экзамен).

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Текущий контроль осуществляется при выполнении основной практической работы на занятиях и контрольных заданий

Контрольные задания

Контрольное задание 1

Задание Разработать клаузуру «Образно-художественный аспект, выбор стиля, объемно-планировочного и цветового решения интерьеров общественного назначения: общая концепция». Подготовиться к защите дизайнерского решения, представленного в клаузуре.

Требования к клаузуре

Клаузура выполняется на бумаге, выбор графического материала осуществляется студентом с согласия преподавателя

Размеры: формат А3

Контрольные вопросы для подготовки к защите клаузуры

Какие стили преобладают в современных интерьерах общественного назначения? Почему?

Каким стилям отдают предпочтение дизайнеры в интерьерах общественного назначения? С чем это связано?

Какие современные материалы используют в отделке интерьеров?

Какие базовые факторы лежат в основе процесса формообразования в дизайне.

На какой стадии дизайн-проектирования разрабатывается творческая концепция решения?

Охарактеризуйте выбранный Вами стиль для проектирования объекта.

Каким образом достигается стилистическое единство в предложенном Вами проектом решении?

Охарактеризуйте основную композиционную идею проекта.

В чём заключается Ваше собственное видение проблемы, заявленной в Вашем проекте? Какими средствами оно реализовано?

Дайте краткую характеристику концепта Вашей проектной идеи.

Опишите художественный образ, который лег в основу концепции Вашего дизайн-проекта.

Какие художественные выразительные средства использованы Вами в проекте?

Какие средства и приемы художественной гармонизации материала применялись Вами в проекте?

Можно ли говорить о соблюдении количественной меры (минимум средств – максимум выразительности) в применении формально-композиционных средств в Вашем проекте?

Охарактеризуйте основную композиционную идею проекта.

В чём заключается Ваше собственное видение проблемы, заявленной в Вашем проекте? Какими средствами оно реализовано?

Как увязываются функциональные задачи с общим композиционным решением в проекте?

Критерии оценивания контрольного задания 1

«Отлично» выставляется студентам, выполнившим клаузуру с учетом всех архитектурно-дизайнерских требований, нормативных положений, эстетических норм, предложившим обоснованный архитектурно-дизайнерский подход к решению учебной задачи.

«Хорошо» выставляется студентам, выполнившим клаузуру с небольшими нарушениями архитектурно-дизайнерских требований, эстетических норм, предложившим достаточно стандартный подход к решению учебной задачи и имеющим затруднения в обосновании предложенных решений.

«Удовлетворительно» выставляется студентам, выполнившим клаузуру с небольшими нарушениями архитектурно-дизайнерских требований и нормативных положений, эстетических норм, предложившим заурядный архитектурно-дизайнерский подход к решению учебной задачи и не сумевшим объяснить предлагаемое решение

«Неудовлетворительно» выставляется студентам, не решившим учебную задачу - выполнившим клаузуру с грубыми нарушениями архитектурно-дизайнерских требований и нормативных положений, эстетических норм, представившим не проектные материалы, оформленные с нарушениями существующих требований.

Контрольное задание 2

Задание Подготовить проектные материалы по дизайн-проектированию современного общественного интерьера к демонстрации.

Общие требования к контрольному заданию 2

Проект выполняется средствами машинной графики (в программах ArchiCAD, Artlantis. Материалы представляется в электронном виде

Общие профессиональные требования к проектам и клаузурам

Проектная задача выполнена грамотно, в полном объеме. Графическая презентация выполнена с соблюдением профессиональных требований и раскрывает проектное решение.

Художественно-эстетическое решение работы

Проектные материалы логически последовательно раскрывают содержание проекта.

Критерии оценивания контрольного задания 2

«**Отлично**» выставляется студентам, выполнившим задание в полном объеме на высоком уровне в соответствии с основными теоретическими положениями дисциплины, эстетическими требованиями

«**Хорошо**» выставляется студентам, выполнившим задание в полном объеме, но с небольшими нарушениями теоретических положений дисциплины, эстетических требований.

«**Удовлетворительно**» выставляется студентам, выполнившим задание в неполном объеме, но решившим учебную задачу с нарушениями теоретических положений дисциплины, эстетических требований.

«**Неудовлетворительно**» выставляется студентам, не выполнившим задание в полном объеме, либо выполнившим его с нарушением основных теоретических положений дисциплины, эстетических требований, или не представившими материалы

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Промежуточный контроль знаний по курсу проходит в конце семестра в виде экзамена, и проводится в форме просмотра и защиты выполненной работы. Оценка выставляется коллегиально членами кафедры и преподавателем дисциплины, для более объективного выявления результата работы студента. Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного учебной программой, и степень креативности в разработке идеи выполняемого задания.

Положительные оценки выставляются студентам, выполнившим дизайн-проект в полном объеме в соответствии с основными теоретическими положениями архитектурно-дизайнерского проектирования, требованиями нормативной документации, представившим скомпонованные проектные материалы в виде оформленной работы (рукотворный или распечатанный вариант, макет) в установленный срок* и защитившим предложенное решение.

Требования к дизайн-проекту

Дизайн-проект должен быть выполнен на компьютере и представлен в электронном (файлы PDF) и печатном виде в виде альбома (листы формата А3 подшитые в папку) и в виде баннера размером 0.75м на 1.5м.

Разрабатываемый дизайн-проект должен содержать следующую документацию:

1. Обмерный чертеж помещения. Обмерный чертеж – это план до реконструкции. Дизайнер выезжает на объект и делает замеры, по которым вычерчивает план с фактическими размерами.

2. Планы демонтажа и возведения перегородок

3. План после перепланировки и экспликация помещений. План квартиры после перепланировки – это план, утвержденный заказчиком, на основе которого выполняются все последующие чертежи.

4. План с указанием расположения мебели. На плане после перепланировки указываются места расположения мебели. Отдельно делается спецификация мебели.

5. План потолков. На этом плане квартиры показано, где используются подвесные или натяжные конструкции, их конфигурация, высота потолка. Обязательно даются разрезы потолка.

6. План освещения. На плане потолка указываются осветительные приборы с точными привязками и перечнем типов используемых светильников. Также указываются настенные светильники.

7. План разводки освещения на выключатели. На плане освещения указывается, какой выключатель что включает. Особенно важно для помещений с многоуровневым освещением.

8. План привязки выключателей. Это план, на котором указываются места расположения выключателей с указанием предназначения и высот, на которых они размещаются.

9. План расположения сантехники. На плане расположения сантехники показана схема разводки канализации и водоснабжения.

10. План полов с указанием типа покрытий. На плане полов показано, в каких помещениях, какое напольное покрытие (например: в кухне – керамическая плитка, в гостиной – массивная доска и т.п.), начало раскладки, высота подиумов (если они есть), линии стыковок различных видов напольных покрытий (например: керамогранита и паркета).

11. Развертка стен с раскладкой плитки с указанием размеров. На этих чертежах показываются декоративные перегородки, ниши, подсветки, расположение мебели вдоль стен, т. е. то, что невозможно увидеть на планах сверху.

12. Фотореалистические изображения помещений при различном освещении (солнечном – дневном, вечернем - искусственном).

План защиты дизайн-проекта:

1. Опишите функциональные особенности проектируемого объекта, которые легли в основу концепции Вашего дизайн-проекта.
2. Какие разработанные другими авторами и дизайнерами образцы подтолкнули Ваши решения?
4. Какие средства и приемы художественной гармонизации материала применялись Вами в проекте?
5. Охарактеризуйте основную композиционную идею проекта.
6. В чём заключается Ваше собственное видение проблемы, заявленной в Вашем проекте? Какими средствами оно реализовано?
7. Как увязываются функциональные задачи с общим композиционным решением в проекте?

Критерии оценки итоговой защиты проекта (экзамен)

Оценка **«отлично»** выставляется студентам, выполнившим проект с учетом всех архитектурно-дизайнерских требований, нормативных положений, эстетических норм (гармоничное формообразование, композиционное и колористическое решение), предложившим оригинальный архитектурно-дизайнерский подход к решению учебной задачи и представившим проектные материалы, оформленные в соответствии с существующими требованиями в визуально-целостном виде (удачное композиционное и цветовое решение).

Оценка **«хорошо»** выставляется студентам, выполнившим проект с небольшими нарушениями архитектурно-дизайнерских требований, эстетических норм, предложившим достаточно стандартный подход к решению учебной задачи и представившим проектные материалы, оформленные в соответствии с существующими требованиями в визуально-целостном виде.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студентам, выполнившим проект с небольшими нарушениями архитектурно-дизайнерских требований и нормативных положений, эстетических норм, предложившим заурядный архитектурно-дизайнерский подход к решению учебной задачи и представившим проектные материалы, оформленные с нарушениями существующих требований в визуально-целостном виде.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студентам, не решившим учебную задачу - выполнившим проект с грубыми нарушениями архитектурно-дизайнерских требований и нормативных положений, эстетических норм, представившим материалы, оформленные с нарушениями существующих требований.

* Нарушение срока сдачи учебного проекта приводит к снижению оценки на 1 балл.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1 Список основной литературы

1. Воронова, И. В. Проектирование : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14420-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496985>
2. Кузина, Е. А. Дизайн интерьера общественного пространства магазинов : учебное пособие для вузов / Е. А. Кузина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 121 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13247-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496464>.
3. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07959-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494227>

7.2 Список дополнительной литературы

1. Ермолаева Л. П. Основы дизайнерского искусства: учеб. пособие для вузов по специальности 052400 «Дизайн». – М.: Архитектура-С, 2009.
2. Прокурова Н. И. Проектирование в дизайне среды: учебное пособие для студентов вузов. Кн. 1,2 / Н. И. Прокурова; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса. – Владивосток: Дальнаука: Изд-во ВГУЭС, 2009.
3. Розенсон И. А. Основы теории дизайна / И.А. Розенсон. – СПб.: Питер, 2008. – 219 с.
4. Рунге В. Ф. Эргономика в дизайне среды / В.Ф. Рунге, Ю.П. Матусевич. – М.: Архитектура-С, 2007.
5. Ткачев В. Н. Архитектурный дизайн. Функциональные и художественные основы проектирования: учебное пособие для студ. вузов / В. Н. Ткачев. – М.: Архитектура-С, 2008. – 352 с.
6. Шимко В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование / В. Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2007.
7. ARTLANTIS STUDIO. Учебный курс. Советы по рендерингу. – М.: Archicad-lab, 2009. – 180 с.
8. Грашин, А. А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды: учеб. пособие / А. А. Грашин. – М.: Архитектура-С, 2004.
9. Матвеева И. В. Использование системы ArchiCAD в архитектурном проектировании. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2010. – 268 с.
10. Меерович В. С. Технология творческого мышления / М.И. Меерович, Л.И. Шрагина. – Минск: Харвест: АСТ, 2000.
11. Минервин, Г.Б. Основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды / Г. Б. Минервин. – М.: Архитектура-С, 2004.
12. Родригес Серджио. Artlantis Studio. Учебный курс. Советы по рендерингу. – М.: Archicad-lab, 2009. – 50 с.
13. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход) / В. Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2007.

7.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Должностная инструкция дизайнера <http://yugstroy.com/index.php/dolzhnostnye-instrukcii/18-2011-01-18-22-45-38>
2. Какие бывают стили интерьера – экскурс по основным направлениям в дизайне. <http://tainstvo-yuta.ru/cvet-i-stil/kakie-byvayut-stili-interera.html>
3. Карпов Д. Презентация дизайн-проекта. Лекция. <http://www.youtube.com/watch?v= SovqJJ2TJuQ>

4. Квалификационный справочник: Художник-конструктор (дизайнер)
http://cased.ru/doc_r-ek2_487_cased.html
5. Книги по проектированию в дизайне <http://www.labirint.ru/genres/2312/>
6. Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
7. Научная библиотека диссертаций и авторефератов disser
Cat <http://www.dissercat.com/content/khudozhestvennyi-obraz-v-dizain-proektirovanii-obektov-kulturno-bytovo-sredy#ixzz3T1Y19hHG>
8. Папанек В. Дизайн для реального мира
http://www.inwebwetrust.org/trust/55_knig_otlichayushih_veb-dizajnera_ot_amatora.html
9. Структура дизайна. Стильное руководство.
<http://www.designbook.ru/book.php?book=772>
10. Универсальные базы данных изданий www.ebiblioteka.ru
11. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
12. Видео-уроки по программе ArchiCAD
- <http://compteacher.ru/engineering/artlantis-studio/805-uroki-po-artlantis-chast-1-video-onlayn.html>
- <http://remont-s-umom.blogspot.com/2011/05/archicad-12.html>
- <http://archicad.ru/support/ITG/>

8. Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная экраном, проектором, ноутбуком, стационарным экраном, наглядными дидактическими материалами:

214000, г. Смоленск, ул. Пржевальского, д. 4, уч. корпус № 1, ауд. 103.

Помещение для самостоятельной работы, оснащенная компьютерами в сеть Интернет:
214000, г. Смоленск, ул. Пржевальского, д. 4, уч. корпус № 1, ауд. 12.

9. Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

Microsoft Windows Professional 7 Russian

Microsoft Office 2010 Russian

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6314D932A1EC8352F4BBFDEFD0AA3F30

Владелец: Артеменков Михаил Николаевич

Действителен: с 21.09.2022 до 15.12.2023