

[Введите текст]

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра биологии и декоративного растениеводства

«Утверждаю»

Проректор по учебно-
методической работе
_____ Ю.А. Устименко
«06» сентября 2021 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.В.05 Колористика и цветоведение в ландшафтной архитектуре

Направление подготовки **35.03.10 Ландшафтная архитектура**
Направленность (профиль) **Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры**

Форма обучения очная
Курс – 2
Семестр – 4
Всего зачетных единиц – 4 – 144 часа
Форма отчетности: экзамен – 4 семестр

Программу разработал
доктор сельскохозяйственных наук, профессор С.М.Вьюгин

Одобрена на заседании кафедры
«30» августа 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой _____

И.В.Андреевкова

Смоленск
2021

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.05 Колористика и цветоведение в ландшафтной архитектуре относится к части, формируемой участниками образовательных отношений программы бакалавриата по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура». Теоретической основой изучения данного учебного курса являются Б1.О.23 Ландшафтное проектирование и Б1.В.21 Рисунок и живопись. Логически, содержательно и методически дисциплина связана с курсами Б2.В.05-УП Цветоводство, Б3.02 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, Б.1В.12 Ландшафтная организация садов и парков.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения (в соответствии с разделом 7 общей характеристики ОП ВО)
<p>ПК-6. Способен реализовывать технологии выращивания и защиты декоративных растений</p>	<p>Знать: основные сорта и гибриды наиболее распространенных цветочных и древесных декоративных растений, используемых для озеленения ландшафтов, производственные технологии их выращивания.</p> <p>Уметь: формировать устойчивые и эстетически выразительные композиции с участием конкретных сортов и гибридов.</p> <p>Владеть: навыками составления ассортиментов древесно-кустарниковых и декоративно-цветущих травянистых растений для организации садов и парков.</p>

3. Содержание дисциплины

Колористика и цветоведение как фундаментальные науки изучают свет, цветовые системы, методы измерения и количественные выражения цвета, символику цвета, типы цветовых гармоний, разновидности колорита, классификацию контрастов, органические и неорганические красители и пигменты. Учебная дисциплина предполагает изучение основ теории цвета, основных характеристик и свойств цвета, цветовых систем, основ колориметрии, основ психологии и физиологии восприятия цвета, символики цвета, типологии цветовых гармоний, классификации контрастов, разновидностей колорита, характеристик органических и неорганических красителей и пигментов, психологические ассоциаций, вызываемые цветом, для достижения эстетической выразительности. Она помогает использовать типологии цветовых гармоний, учитывать оптические иллюзии реальности, художественной образности и создавать композиционную целостность объектов ландшафтной архитектуры.

[Введите текст]

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий (в соответствии с учебным планом)		
			лекции	практические занятия	самостояте льная работа
	Тема 1. Введение	2	2		
	Тема 2 Свет и цвет.	8	2	2	4
	Тема 3 Систематика цветов.	8	2	2	4
	Тема 4. Основные характеристики цвета	8	2	2	4
	Тема 5 Физическое и психологическое восприятия цвета	8	2	2	4
	Тема 6 Научные основы психофизиологического влияния цвета на человека.	8	2	2	4
	Тема 7 Цветовое созвучие.	8	2	2	4
	Тема 8 Ассоциации и впечатления, вызываемые цветом.	8	2	2	4
	Тема 9 Роль цвета в формировании предметного образа объекта ландшафтной архитектуры	8	2	2	4
10	Тема 10 Законы колористики в ландшафтной архитектуре	7	2	2	3
11	Тема 11 Цветники и садовые композиции с использованием приёмов контраста	7	2	2	3
12	Тема 12 Цветники и садовые композиции с использованием приёмов нюанса	7	2	2	3
13	Тема 13 Монохромные цветники и садовые композиции	7	2	2	3
	Тема 14 Цветники и садовые композиции в холодных	7	2	2	3

[Введите текст]

14	тонах	7	2	2	3
	Тема 15 Цветники и садовые композиции в тёплых тонах				
15		9	2	4	3
	Тема 16 Цвет и стиль в ландшафтной архитектуре				
16					53
	Подготовка к экзамену	27			27
	Итого	144	32	32	80

5. Виды образовательной деятельности

Занятия лекционного типа

Лекции.

Тема 1. Введение

История развития науки о цвете. Изучение цвета рядом наук: химией, физикой, психологией с интересующих их сторон. Наука о цвете в художественном творчестве великих мастеров прошлого. Цвет как символ в культуре древних народов, необходимость применения цветоведения в творческой деятельности ландшафтного архитектора.

Тема 2 Свет и цвет

Изменение видимых характеристик в зависимости от освещенности. Яркость и светлота. Отражение света поверхностью. Ахроматические цвета Яркость - порог чувствительности, изменяющийся от освещенности. Адаптация - постепенное привыкание зрения к темноте. Яркость - физическое понятие, светлота - психологическое. Закон отражения световых лучей от поверхности (И.Ньютон). Волновая природа света - основа восприятия цвета через зрение.

Тема 3 Систематика цветов

Смещение цветов. Двенадцатицветный цветовой круг по И. Иттону. Цветовой шар Спектр - основа систематизации цветов в виде круга и треугольника, в вершинах которого находятся основные «первичные», чистые цвета. Биссектрисы треугольника и диаметры двенадцатицветного цветового круга И. Иттена - взаимодополнительные цвета. Цветовой шар О.Рунге для систематизации цветов: по экватору- насыщенные цвета, по меридианам к полюсам- изменение цвета по светлоте, к оси - изменение цветового тона по насыщенности.

Тема 4. Основные характеристики цвета

Насыщенность. Чистые цвета. Цвет поверхности Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. Цветовой тон - хроматический цвет, который по сходству можно отнести к цвету спектра. Цветовой тон зависит от насыщенности и светлоты.

[Введите текст]

Насыщенность - степень отличия хроматического цвета от одинакового с ним по светлоте ахроматического цвета.

Тема 5 Физическое и психологическое восприятия цвета

Цвета и их влияние на общее восприятие. Одновременный цветовой контраст как психологическое явление (импрессионисты). Понимание психологической выразительности цвета. Необходимость точного сравнения и характеристики цветов. Воздействие цвета на переживания человека. Основы колористики. Колорит, его роль в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Анализ колористического строя произведений искусства.

Тема 6 Научные основы психофизиологического влияния цвета на человека.

Исследования психологов и физиологов. Психологические ассоциации цвета и цветовые предпочтения. Виды контрастов Контраст по цвету - контраст основных цветов.

Симультанный контраст - закон дополнительных цветов. Контраст по насыщенности. Насыщенный цвет рядом с блеклым, блеклый - рядом с насыщенным. Контраст по площади цветowych пятен: размерные соотношения между двумя или несколькими цветовыми пятнами

Тема 7 Цветовое созвучие.

Гармонические сочетания родственных, родственноконтрастных и дополнительных цветов Цветовой круг - основа цветового созвучия.

Цветовые созвучия на основе трех, четырех, шести цветов. Созвучие двух цветов - дополнительные цвета. Созвучие трех цветов - равносторонний или равнобедренный треугольник в двенадцати частном круге - трезвучие. Созвучие четырех цветов В двенадцати частном круге шесть групп родственных цветов: все промежуточные, включая главный. Родственно – контрастный - шесть групп. Гармоническое сочетания контрастных цветов - на концах диаметра. Цвета «теплые» и «холодные».

Тема 8 Ассоциации и впечатления, вызываемые цветом.

Особенности физиологического воздействия цвета на человека. Цветовые ассоциации. Отработка алгоритма составления цветовых гамм с учетом всех возможных факторов. Приемы построения проекта и грамотной аргументации Восприятие цвета – сложный комплексный процесс.

Тема 9 Роль цвета в формировании предметного образа объекта ландшафтной архитектуры

Цвета в природе. Естественный и рукотворный пейзажи. Возможности ландшафтного архитектора в создании цветовых композиций разного психологического воздействия. Полихромные и монохромные цветовые композиции.

Тема 10 Законы колористики в ландшафтной архитектуре

Цвет - один из наиболее важных инструментов ландшафтной архитектуры Главная функция цвета - придание определенного своеобразия ландшафту, подчеркивание его уникальности и неповторимости. Цветовая гамма в финальной части проекта.

Эмоциональность цветовых сочетаний. Правила цветовой гармонии: на основе контраста, либо как сочетание оттенков одного цвета. Таблицы восприятия цветного рисунка на фоне, окрашенном в другой цвет - пример одновременного цветового контраста в ландшафтном проектировании.

Тема11 Цветники и садовые композиции с использованием приёмов контраста

[Введите текст]

Типы и виды озеленения с использованием цветовых контрастов: миксбордер, массив, альпинарий, клумба. Выбор культур, сортов и гибридов по срокам и продолжительности цветения, габитусу, высоте, экологическим требованиям.

Тема 12 Цветники и садовые композиции с использованием приёмов нюанса

Типы и виды озеленения с использованием цветовых нюансов: миксбордер, массив, альпинарий, клумба. Выбор культур, сортов и гибридов по срокам и продолжительности цветения, габитусу, высоте, экологическим требованиям.

Тема 13 Монохромные цветники и садовые композиции

История монохромных цветников. Типы и виды озеленения с использованием одного цвета: миксбордер, массив, ковровая клумба, бордюр, рабатка. Выбор культур, сортов и гибридов по срокам и продолжительности цветения, габитусу, высоте, экологическим требованиям.

Тема 14 Цветники и садовые композиции в холодных тонах

Типы и виды озеленения с использованием холодных окрасок: миксбордер, массив, ковровая клумба, бордюр, рабатка. Выбор культур, сортов и гибридов по срокам и продолжительности цветения, габитусу, высоте, экологическим требованиям.

Тема 15 Цветники и садовые композиции в тёплых тонах

Типы и виды озеленения с использованием тёплых окрасок: миксбордер, массив, ковровая клумба, бордюр, рабатка. Выбор культур, сортов и гибридов по срокам и продолжительности цветения, габитусу, высоте, экологическим требованиям.

Тема 16 Цвет и стиль в ландшафтной архитектуре

Стиль и цвет в садово-парковом искусстве: исторические традиции и современные тенденции. Цветовое решение ландшафтных композиций в природном и регулярном стилях. Цветовой баланс, гармония и «сочетание несочетаемого» в цветниках и садовых композициях.

Занятия семинарского типа

Календарно-тематический план практических работ

№ п/п	Тема	Часов
1	Наука о цвете	2
2	Химические основы цвета	2
3	Психологическое воздействие света на человека	2
4	Типология цветовых гармоний	2
5	Цветовые контрасты	2
6	Освещение и цвет	2
7	Колорит и его разновидности	2
8	Цвет в формировании образа ландшафта	2
9	Цветники и садовые композиции с использованием контраста	4
10	Цветники и садовые композиции с использованием нюанса	4
11	Монохромные цветники и садовые композиции в холодных тонах	2

[Введите текст]

12	Монохромные цветники и садовые композиции в тёплых тонах	2
13	Колористическая карта проектируемого объекта	4
	Всего	32

Практические занятия

Тема 1. Наука о цвете

1. История развития науки о цвете.
2. Физическая природа цвета.
3. Основные характеристики цвета.
4. Основы трехкомпонентной теории смешения цветов.
5. Основы колориметрии.
6. Цветовые системы.
7. Цветовые атласы.

Тема 2. Химические основы цвета

1. Химические основы цвета.
2. Колоранты (органические и неорганические красители и пигменты, специальные пигменты: перламутровые, люминесцентные).
3. Характеристики материала, влияющие на восприятие цвета: блеск, прозрачность/непрозрачность, текстура, флуоресценция.
4. Смешение красок.

Тема 3. Психологическое воздействие света на человека

1. Психологическое воздействие света на человека
2. Тест М. Люшера.
3. Цветовые ассоциации.
4. Символика цвета:
 - 4.1 Красный
 - 4.2 Оранжевый
 - 4.3 Жёлтый
 - 4.4 Зелёный
 - 4.5 Голубой
 - 4.6 Синий
 - 4.7 Фиолетовый

Тема 4. Типология цветовых гармоний

1. Родственные цвета
2. Родственно-контрастные цвета
3. Контрастные цвета

Тема 5. Цветовые контрасты

1. Классификация контрастов.
2. Оптические иллюзии и способы их устранения.
3. Оптические иллюзии и способы их создания
4. Оптическое смешение цветов.

Тема 6. Освещение и цвет

1. Влияние спектрального состава освещения на цвет.
2. Метамеризм.

[Введите текст]

Тема 7. Колорит и его разновидности

1. Понятие колорита
2. Разновидности колорита

Тема 8. Цвет в формировании образа ландшафта

1. Роль цвета в формировании предметного образа.
2. Цвет и форма.
3. Цвет и материал.
4. Цвет и функция.

Тема 9. Цветники и садовые композиции с использованием контраста

Разработать цветное и композиционное решение цветника из трёх-пяти видов декоративных культур по следующему плану:

1. Площадь цветника (10-100 м²)
2. Тип цветника
3. Культуры, сорта, гибриды
4. Морфологическая характеристика сорта или гибрида
 - 4.1 Окраска
 - 4.2 Высота, габитус
5. Биологическая характеристика
 - 5.1 Сроки цветения
 - 5.2 Стабильность декоративности
6. Экологическая характеристика
 - 6.1 Отношение к освещённости
 - 6.2 Требования к почве

Тема 10. Цветники и садовые композиции с использованием нюанса

Разработать цветное и композиционное решение цветника из трёх-пяти видов декоративных культур по следующему плану:

1. Площадь цветника (10-100 м²)
2. Тип цветника
3. Культуры, сорта, гибриды
4. Морфологическая характеристика сорта или гибрида
 - 4.1 Окраска
 - 4.2 Высота, габитус
5. Биологическая характеристика
 - 5.1 Сроки цветения
 - 5.2 Стабильность декоративности
6. Экологическая характеристика
 - 6.1 Отношение к освещённости
 - 6.2 Требования к почве

Тема 11. Монохромные цветники и садовые композиции в холодных тонах

Разработать цветное и композиционное решение одного монохромного цветника белого, сине-голубого, фиолетово - пурпурного тонов из трёх-пяти видов декоративных культур по следующему плану:

1. Площадь цветника (10-100 м²)
2. Тип цветника
3. Культуры, сорта, гибриды
4. Морфологическая характеристика сорта или гибрида
 - 4.1 Окраска

[Введите текст]

- 4.2 Высота, габитус
- 5. Биологическая характеристика
- 5.1 Сроки цветения
- 5.2 Стабильность декоративности
- 6. Экологическая характеристика
- 6.1 Отношение к освещённости
- 6.2 Требования к почве

Тема 12. Монохромные цветники и садовые композиции в тёплых тонах

Разработать цветочное и композиционное решение одного монохромного цветника в розовых, жёлто-оранжевых, красно-оранжевых тонах из трёх-пяти видов декоративных культур по следующему плану:

- 1. Площадь цветника (10-100 м²)
- 2. Тип цветника
- 3. Культуры, сорта, гибриды
- 4. Морфологическая характеристика сорта или гибрида
- 4.1 Окраска
- 4.2 Высота, габитус
- 5. Биологическая характеристика
- 5.1 Сроки цветения
- 5.2 Стабильность декоративности
- 6. Экологическая характеристика
- 6.1 Отношение к освещённости
- 6.2 Требования к почве

Тема 13. Колористическая карта проектируемого объекта

Разработать цветочное и композиционное решение малого сада по следующему плану:

- 1. Общая концепция цвета и создание цветочных пятен на участке
- 2. Цветочное решение отдельных зон участка
- 3. Выбор декоративных растений конкретной окраски в качестве средств ландшафтного проектирования и цветочной визуализации на участке:

- 3.1 Деревья и кустарники
- 3.2 Корневищные многолетники
- 3.3 Луковичные, клубневые и клубнелуковичные многолетники
- 3.4 Однолетники и двулетники

Самостоятельная работа

Создание/составление цветочных композиций из декоративных растений по выбору из следующего списка:

I. Ассоциативно-психологические неизобразительные цветочные композиции:

- 1. Тёплая гамма – холодная гамма.
- 2. «Легкий» – «тяжелый».
- 3. «Глухой» – «звонкий».
- 4. «Поверхностный» – «глубокий» / «приближающийся» – «удаляющийся».
- 5. Позитивный – негативный – нейтральный / «веселый» – «грустный» – «безразличный».

II. Контрастная, нюансная, контрастно-нюансная композиции.

III. Типология цветочных гармоний:

- 1. Гармония ахроматических цветов.
- 2. Монохроматическая гармония.
- 3. Полихроматическая гармония хроматических цветов (равносторонний треугольник).
- 4. Полихроматическая гармония хроматических цветов (равнобедренный треугольник).

[Введите текст]

5. Полихроматическая гармония хроматических цветов (квадрат).
 6. Полихроматическая гармония хроматических цветов (прямоугольник).
 7. Полихроматическая гармония хроматических цветов с ахроматическими (серый).
- IV. Разновидности колорита:
1. Высветленный / затемненный.
 2. Насыщенный / приглушенный.
 3. Классический.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Вопросы практических занятий

1. Какими стимулами обусловлен процесс восприятия цвета?
2. Особенности зрения у человека. Строение глаза. Трехцветная теория зрения.
3. Зрение как иллюзия цвета, форм, пространства и движения.
4. В чем заключается физическая природа света и цвета?
5. Назовите три части светового потока и два типа отражения светового луча.
6. Какие бывают источники света?
7. Назовите две основные группы цветов и дайте их характеристику.
8. Что такое цветовой спектр?
9. Что представляют собой основные, смешанные и дополнительные цвета?
10. Дайте определение теплым и холодным цветам.
11. Охарактеризуйте собственные качества цвета.
12. Охарактеризуйте несобственные качества цвета и их взаимосвязь с эмоциональным восприятием человека.
13. Назовите основные типы смешения цветов, их физические и химические механизмы.

Критерии оценивания практических работ

Работа зачтена: задания по теме выполнены, сделаны сообщения по существу, на вопросы даны полные верные ответы;

Работа не зачтена: задания по теме не выполнены, сообщения не подготовлены, на вопросы даны неверные ответы;

Тест по дисциплине Колористика и цветоведение.

1 вариант

Выберите - один - два, - три варианта правильных ответа

1. Какое из приведенных ниже определений характеризует физическую природу цвета?
 - А) Цветовые волны воздействуют на организм человека, вызывая изменения давления, пульса, температуры.
 - Б) Цвет и его сочетания могут оказывать влияние на эмоциональное состояние человека.
 - В) Цвет представляет собой электромагнитные колебания, которые вызывают определенные ощущения в зрительном органе человека.
1. Что такое белый цвет?
 - А) Смесь всех цветов спектра
 - Б) Смесь некоторых цветов спектра
 - В) Самостоятельный цвет
 - Г) Антагонист чёрного цвета

[Введите текст]

2. Какой цвет отражает зеленый предмет?

- А) Желтый
- Б) Синий
- В) Зеленый
- Г) Красный

3. Почему поверхность может быть черной?

- А) Она отражает черный.
- Б) Она пропускает все цвета.
- В) Она поглощает все цвета.

4. Какие цвета относятся к ахроматическим?

- А) Черный.
- Б) Светло-зеленый.
- В) Темно-коричневый.
- Г) Светло-серый.
- Д) Красно-фиолетовый.
- Е) Темно-серый.

5. Какой цвет не входит в цветовой спектр?

- А) Голубой.
- Б) Оранжевый.
- В) Пурпурный.
- Г) Фиолетовый.

6. Какие качества цвета являются несобственными?

- А) Светлота.
- Б) Вес.
- В) Влажность.
- Г) Насыщенность.

Д) Тон.

Е) Ассоциации.

7. Какие цвета относятся к теплым?

- А) Голубой.
- Б) Светло-оранжевый.
- В) Темно-красный.
- Г) Темно-синий.
- Д) Желто-оранжевый.
- Е) Сине-фиолетовый.

8. Какая пара цветов является дополнительными?

- А) Красный и зеленый.
- Б) Фиолетовый и оранжевый.
- В) Синий и зеленый.
- Г) Оранжевый и красный.
- Д) Зеленый и фиолетовый.

9. Какая характеристика соответствует цветовому кругу по В. Освальду?

- А) Круг состоит только из цветов спектра.
- Б) Круг состоит из 12 цветов: основных, составных, смешанных и делится на 3 части.
- В) Круг состоит из 24 цветов, делится на 4 части, в основе которых лежат основные

цвета и зеленый.

10. Какие цвета относятся к смешанным?

- А) Зеленый.
- Б) Светло-оранжевый.

[Введите текст]

- В) Темно-красный.
- Г) Синий.
- Д) Желто-оранжевый.
- Е) Сине-фиолетовый.

11. Какой пример не подходит для усиления контраста светлого и темного в ландшафтных композициях?

- А) Очень темные и очень светлые оттенки преобладают и взяты в равных пропорциях друг к другу.
- Б) Оттенки средней светлоты практически отсутствуют.
- В) Очень темные и очень светлые оттенки используются только в качестве акцентов, для выделения отдельных мотивов или элементов.
- Г) Очень темные и очень светлые оттенки часто граничат друг с другом.

12. Сочетание каких цветов представляет самый сильный цветовой контраст?

- А) Красный, оранжевый, желтый.
- Б) Красный, синий, желтый.
- В) Красный, синий, зеленый.

13. Какое соотношение по площади цветowych пятен оранжевого к синему является наиболее гармоничным?

- А) $1/2 : 1/2$
- Б) $2/3 : 1/3$
- В) $3/4 : 1/4$

14. Каким способом можно усилить симультанный контраст в сером элементе, окруженном цветным фоном?

- А) Затемнить серый.
- Б) Добавить в серый чуть-чуть цвета, являющегося дополнительным к цвету фона.
- В) Добавить в серый чуть-чуть цвета, одинакового с цветом фона.
- Г) Осветлить серый.

15. Какой цвет не входит в данную монохромную?

- А) Черный.
- Б) Синий.
- В) Сине-зеленый.
- Г) Голубой.
- Д) Темно-синий.

*16. Какой цвет не входит в данную гармонию родственных цветов?

- А) Желтый.
- Б) Белый.
- В) Светло-оранжевый.
- Г) Красно-оранжевый.
- Д) Желто-зеленый.

17. Какое соотношение цветов соответствует классическому гармонизированному типу колорита?

- А) Преобладают яркие цвета.
- Б) Преобладают светлые пастельные тона.
- В) Преобладают приглушенные ненасыщенные цвета.
- Г) Темные, светлые и яркие цвета сбалансированы.
- Д) Преобладают темные тона.

18. Какой цвет имеет самый большой визуальный вес?

- А) Темно-коричневый.
- Б) Желтый.
- В) Зеленый.
- Г) Голубой.

[Введите текст]

Д) Темно-синий.

19. Какой цвет выражает наибольшую активность?

А) Фиолетовый.

Б) Синий.

В) Желтый.

Г) Красный.

Д) Зеленый.

20. Какие эмоциональные ассоциации в наибольшей степени подходят к синему цвету?

А) Гнев, радость, энергия.

Б) Покой, стабильность, печаль.

В) Оптимизм, радость, возвышенность.

Г) Достоинство, мрачность, таинственность.

Критерии оценки тестового задания

Критерием освоения дисциплины для студента является количество правильно выполненных заданий теста

Для оценки результатов тестирования предусмотрена следующая система оценивания учебных достижений студентов:

За каждый правильный ответ ставится 1 балл,

За неправильный ответ – 0 баллов.

Тестовые оценки можно соотнести с общепринятой пятибалльной системой. Часто, оценивание осуществляется по следующей схеме

- оценка «5» (отлично) выставляется студентам за верные ответы, которые составляют 91 % и более от общего количества вопросов;

- оценка «4» (хорошо) соответствует результатам тестирования, которые содержат от 71 % до 90 % правильных ответов;

- оценка «3» (удовлетворительно) от 70 % до 60 % правильных ответов;

- оценка «2» (неудовлетворительно) соответствует результатам тестирования, содержащие менее 60 % правильных ответов.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Экзаменационные вопросы

1. Основные положения теории цвета И. Ньютона.
2. Основные положения теории цвета Т. Юнга.
3. Вклад в науку о цвете Г. Гельмгольца.
4. Вклад в науку о цвете Д. Максвелла.
5. Вклад в науку о цвете Л. Дюко дю Орон.
6. Цветовой круг И. Гете. Соотношение площадей дополнительных цветов.
7. Цветовой шар Ф. Рунге.
8. Цветовая система Э. Манселла.
9. Цветовое тело В. Освальда.
10. Колориметрия. Системы МКО 1931 и 1964 годов.
11. Колориметрия. Цветовое пространство $L^*a^*b^*$.
12. Цветовая система RGB. Аддитивное смешение цветов.
13. Роль цвета в ландшафтной архитектуре
14. Хроматические и ахроматические цвета
15. Цвет и его основные признаки
16. Виды цветовых контрастов и их характеристика
17. Несобственные качества цвета
18. Цветовой круг, цветовой шар, цветовой треугольник

[Введите текст]

19. Цветовые гармонии, известные в науке цветоведения?
20. Цветовые модели (по именам их создателей) и их характеристики
21. Отечественные и зарубежные теоретики цвета
22. Характеристика образования гармонических сочетаний цвета по системе Козлова
23. Образование гармоний родственных цветов
24. Гармония родственно-контрастных цветов по модели треугольника Цветовая система СМУК. Субтрактивное смешение цветов
25. Создание гармонии родственно-контрастных цветов по модели четырехугольника
26. Цветовые оттенки при смешении различных пар контрастно-дополнительных цветов

Критерии оценивания ответов на экзамене

Оценка «отлично» выставляется студенту, который: глубоко и прочно усвоил программный материал в полном объеме, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагает, четко формулирует основные понятия, приводит соответствующие примеры, уверенно владеет методологией курса, свободно ориентируется в его внутренней структуре, четко выявляет межпредметные связи с другими учебными дисциплинами; умеет творчески иллюстрировать теоретические положения курса примерами, применять теоретические знания к решению практических задач; хорошо владеет современными методами исследования, способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который: твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его без существенных ошибок, правильно применяет теоретические положения при решении конкретных задач, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, не допускает существенных неточностей при выборе и обоснованности методов решения задач; владеет методологией и методами исследования, устанавливает внутренние и межпредметные связи, умеет увязывать теорию с практикой; по ходу изложения допускает небольшие неточности, не искажающие содержания ответа

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который не совсем твердо владеет программным материалом, знает основные теоретические положения изучаемого курса, обладает достаточными для продолжения обучения и предстоящей профессиональной деятельности знаниями. При ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности при изложении материала, неточную аргументацию теоретических положений курса, испытывает затруднения при решении практических задач.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, имеющему серьезные пробелы в знании учебного материала, допускающему принципиальные ошибки при выполнении предусмотренных программой контрольных заданий. Уровень знаний недостаточен для дальнейшей учебы и будущей профессиональной деятельности. Задача не решена.

7.1. Основная литература

1. *Люттов, В. П.* Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для вузов / В. П. Люттов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06168-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/451507>.

7.2. Дополнительная литература

1. Лукина, И.К. Рисунок и живопись: учебное пособие для вузов/ И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. Воронеж: Изд-во Воронежской государственной лесотехнической академии, 2012.
2. Панксов Г.И. Живопись: форма, цвет, изображение - Москва: Академия, 2008.

7.3 Интернет-ресурсы:

1. «Ландшафтный дизайн» [электронный ресурс; режим доступа]: www.landshaft.ru;

[Введите текст]

. «Архитектура, строительство, дизайн» [электронный ресурс; режим доступа]:
<http://www.archjournal.ru>; (20.03.2015)

2. «LandscapeArchitecture» [электронный ресурс; режим доступа]:
<http://landscapearchitecturemagazine.org>; (26.03.2015)

3. «LandscapeDesign» [электронный ресурс; режим доступа]: <http://www.apld.com>;
(4.04.2015) 5. «Ландшафтная архитектура. Дизайн» [электронный ресурс; режим доступа]:
www.ladj.ru;

(20.03.2015) 6. «Ландшафтные решения» [электронный ресурс; режим доступа]: www.zs-z.ru.(20.03.2015)

8. Материально-техническое обеспечение

Учебные аудитории для проведения учебных занятий - корпус № 1, ауд. 61: ноутбук HP 530 CM-530, проектор Vivitek D557W, экран настенный ProScreen; ауд. 63.

Помещение для самостоятельной работы - уч. корпус № 1, ауд. 26: учебная мебель (30 посадочных мест), компьютерный класс с выходом в сеть Интернет (17 компьютеров), принтер HP Deskjet 1280, сканер EPSONGT1500 A3.

9. Программное обеспечение

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), лицензия 66975477 от 03.06.2016 (бессрочно).

Обучающимся обеспечен доступ к ЭБС «Юрайт», ЭБС «IPRbooks», доступ в электронную информационно-образовательную среду университета, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 6314D932A1EC8352F4BBFDEFD0AA3F30
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 21.09.2022 до 15.12.2023