

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра дизайна архитектурной среды и технической графики

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической работе
_____ Устименко Ю.А.
«16» июня 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.В.05.01 История интерьера**

Направление подготовки: **07.03.03 Дизайн архитектурной среды**
Направленность (профиль): **Комплексное проектирование архитектурно
пространственной среды**
Форма обучения - очная
Курс – 3
Семестр – 6
Всего зачетных единиц – 3, часов – 108
Форма отчетности: экзамен – 6 семестр

Программу разработал
доцент Кучукова Т.В.

Одобрена на заседании кафедры
«09» июня 2022 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой Жахова И.Г.

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.05.01 «История интерьера» входит в общегуманитарный модуль части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина «История интерьера» направлена на изучение и приведение в систему знаний об элементах архитектурной и предметно-пространственной среды различных культур и исторических эпох. Она дает будущему дизайнеру архитектурной среды возможность понимания закономерностей формообразования внутреннего пространства, его наполнения, художественных приемов и средств, общих для самых разных эпох и культур и их особенностей.

Освоение этой дисциплины обеспечивает студентов знаниями, необходимыми для восприятия последующих курсов «Архитектурно-дизайнерское проектирование средовых пространств», «Дизайн интерьера», прохождения проектной практики.

Дисциплина ориентирована на формирование широко образованного дизайнера архитектурной среды, опирающегося на мировой опыт развития культуры и искусства, науки и техники.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-1. Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	Знать: средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, передпрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требованиями организации безбарьерной среды; - основные источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая методические, справочные, реферативные и иконографические источники; - виды и методы проведения исследований в архитектурно-дизайнерском проектировании Уметь: участвовать в свободном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно-дизайнерского средового объекта; -осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения Владеть: приемами обоснования выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства;

3. Содержание дисциплины

Типы и назначение интерьеров. Интерьер Древнего Египта. Культовые и светские интерьеры. Мебель. Интерьеры Античного мира: основные светские и культовые сооружения, жилые интерьеры. Особенности декора в интерьерах, мебель. Интерьеры Византии, Романский стиль, Готика: основные светские и культовые сооружения, жилые интерьеры. Мебель. Интерьеры Возрождения (Ренессанса): история общества, культуры и быта, новые приемы строительства. Основные светские и культовые сооружения. Новые виды мебели, развитие резьбы, мозаики, интарсии. Интерьеры XVII века. Италия, Франция, Голландия, Германия: Становление стиля барокко. Приемы декорирования, типы мебели. Интерьеры XVIII века: искусство стиля рококо. Европейские интерьеры XIX

века. Классицизм и ампир. Классицизм во Франции. Работы мастеров - мебельщиков - Ризенера, Вейсвейлера, Дюбуа, Крессана, Жоржа Жакоба. Англия: искусство Роберта Адама, Георга Хэплуайта, Томаса Шератона. Германия: стиль Цопф. Бидермейер и романтизм. Стиль буржуазного искусства. Характерные признаки мебели стиля бидермейер, отличия в странах Европы. Эклектика и историзм. Использование форм стилей прошлых эпох. Промышленные выставки. Венская мебель. Интерьеры XX в. Модерн и ретроспективные направления. Новые композиционные приемы в интерьерном и мебельном искусстве. Гнутая мебель Тонета. Интерьер двадцатого века: модернизм, постмодерн.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий				
			лекции	семинары	практические занятия	лабораторные занятия	самостоятельная работа
1.	Типы и назначение интерьеров. Культовые, светские и жилые интерьеры Древнего Египта. Мебель.	6	2		2		2
2.	Интерьеры Античного мира (Древняя Греция, Древний Рим): основные светские и культовые сооружения, жилые интерьеры. Особенности декора в интерьерах, мебель.	9	2		4		3
3.	Интерьеры Византии, Романский стиль, Готика: основные светские и культовые сооружения, жилые интерьеры. Мебель.	15	4		6		5
4.	Интерьеры Возрождения (Ренессанса): история общества, культуры и быта, новые приемы строительства. Основные светские и культовые сооружения. Новые виды мебели, развитие резьбы, мозаики, интарсии.	9	2		4		3
5.	Интерьеры XVII века. Италия, Франция, Голландия, Германия: Становление стиля барокко. Приемы декорирования, типы мебели. Интерьеры XVIII века: искусство стиля рококо.	9	2		4		3
6.	Европейские интерьеры XIX века. Классицизм и ампир:	5	1		2		2

	Классицизм во Франции. Работы мастеров - мебельщиков - Ризенера, Вейсвейлера, Дюбуа, Крессана, Жоржа Жакоба. Англия: искусство Роберта Адама, Георга Хэплуайта, Томаса Шератона. Германия: стиль Цопф. Стиль ампир.						
7.	Бидермейер и романтизм: стиль буржуазного искусства. Характерные признаки мебели стиля бидермейер, отличия в странах Европы. Эклектика и историзм: использование форм стилей прошлых эпох. Промышленные выставки. Венская мебель.	5	1		2		2
8.	Интерьеры XX в. Модерн и ретроспективные направления: новые композиционные приемы в интерьерном и мебельном искусстве. Гнутая мебель Тонета.	9	2		4		3
9.	Интерьер двадцатого века: модернизм, постмодерн	14	2		8		4
10.	Контроль знаний	27					27
	Итого	108	18		36		54

5. Виды образовательной деятельности¹

Занятия лекционного типа

ЛЕКЦИЯ 1.

Вводная лекция. Общие понятия: интерьер, экстерьер. Типы и назначение интерьеров. Характеристики интерьера. Интерьеры Древнего Египта: додинастический период, Раннее и Древнее царство – культовый и жилой интерьер. Интерьер храмов, гражданское строительство, жилой интерьер Среднего царства. Дворцовый и жилой интерьер середины Нового царства, Амарнского периода, второй половины Нового царства. Египетская мебель.

ЛЕКЦИЯ 2.

Античность. Интерьер Эгейского мира. Культовый, светский и общественный интерьер Древней Греции. Жилой интерьер, греческая мебель. Культовый интерьер Древнего Рима. Светский общественный интерьер. Римский жилой интерьер и римская мебель.

¹ Содержание данного раздела может быть представлено в электронной информационно-образовательной среде СмолГУ или в опубликованном учебно-методическом пособии.

ЛЕКЦИЯ 3.

Эпоха средневековья. Раннехристианский период в Византии: культовый, светский интерьер, византийская мебель. Средние века в Западной Европе: дороманский и романский период. Жилой, культовый, светский интерьер, романская мебель.

ЛЕКЦИЯ 4.

Готический период: культовый, светский жилой и общественный интерьер. Готическая мебель. Интерьер эпохи Возрождения. Мебель эпохи Возрождения.

ЛЕКЦИЯ 5.

Интерьер XVII-XVIII веков в Италии, Франции, Голландии, Германии. Культовый, светский жилой и общественный интерьер, мебель стиля барокко. Стиль рококо: светский и культовый интерьер, мебель стиля рококо, новые приемы декорирования.

ЛЕКЦИЯ 6.

Европейские интерьеры XIX века. Стиль классицизм: культовый, общественный, жилой интерьеры. Мебель. Стиль ампир.

ЛЕКЦИЯ 7.

Европейские интерьеры XIX века. Бидермайер: стиль буржуазного искусства. Эталон качества Эkleктика и историзм. Использование форм стилей прошлых эпох Новые тенденции: стекло, сталь, железобетон. Венская мебель.

ЛЕКЦИЯ 8.

Стиль модерн. Культовые, общественные и жилые интерьеры модерна в Англии, Бельгии, Германии, Франции, Австрии, Испании, России, США. Мебель в стиле модерн.

ЛЕКЦИЯ 9

Двадцатый век. Предыстория: поздний модерн, Ар Деко. Модернизм 1920-1970 годы. Постмодерн: «Мемфис» и архитектура постмодернизма, хай-тек, деконструктивизм, «Архитектура зеленых склонов», неомодернизм. Современные направления декора интерьера.

Практические занятия

ЗАНЯТИЕ 1.

1. Интерьер Древнего Египта. Периодизация. История общества, культуры и быта. Культовые и светские интерьеры. Мебель.

2. Работа над созданием альбома копий иллюстраций по дисциплине: выполнение копии интерьера и 3-4 копий выбранных предметов мебели в цвете, с проработкой фактуры с максимальным применением средств художественной выразительности (формат А4). Цель задания: приобретение и развитие навыков рисования интерьеров и предметов мебели (нередко сложной формы), умение определять стилистику интерьера на основании графического анализа формы, деталей, декора.

ЗАНЯТИЕ 2-3.

1. Интерьеры Античного мира Крито-микенская культура, Древняя Греция, Древний Рим. Основные светские и культовые сооружения, жилые интерьеры. Система ордеров. Особенности декора в интерьерах. Мебель.

2. Выполнение 3-4 копий выбранных предметов мебели каждого стиля и копии

интерьера в цвете, с проработкой фактуры с максимальным применением средств художественной выразительности (формат А4)

ЗАНЯТИЕ 4-5.

1. Интерьеры и мебель Средневековья: Византия. Дороманский и романский периоды. История общества, культуры и быта. Жилые, культовые и светские интерьеры. Донжон, интерьеры замков. Мебель.

2. Выполнение 3-4 копий выбранных предметов мебели каждого стиля и копии интерьера в цвете, с проработкой фактуры с максимальным применением средств художественной выразительности (формат А4)

ЗАНЯТИЕ 6.

1. Готика: история общества, культуры и быта. Роль храма в жизни общества. Основные культовые сооружения. Жилые интерьеры. Мебель.

2. Выполнение 3-4 копий выбранных предметов мебели стиля и копии интерьера в цвете, с проработкой фактуры с максимальным применением средств художественной выразительности (формат А4)

ЗАНЯТИЕ 7-8.

1. Интерьеры Возрождения (Ренессанса): Периодизация. Причины возникновения. Новые приемы строительства, виды сооружений. Культовый интерьер: центрическое купольное сооружение. Жилой интерьер: городской жилой дом – палаццо, его структура; многосекционный жилой дом; загородный жилой дом – вилла. Отделка жилых помещений эпохи Возрождения. Общественный интерьер. Развитие резьбы, мозаики, интарсии. Новые виды мебели.

2. Выполнение 3-4 копий выбранных предметов мебели стиля и копии интерьера в цвете, с проработкой фактуры с максимальным применением средств художественной выразительности (формат А4).

ЗАНЯТИЕ 9-10

1. Интерьеры XVII века. Становление стиля барокко в Италии. Приемы декорирования, типы мебели. Французское барокко. Барокко в Голландии и Германии. Интерьеры XVIII века: искусство стиля рококо. Новые типы и формы мебели. Развитие техники фанерования и деревянного набора, интарсия. Особенности декорирования интерьера. Стиль Марии Терезии в Австрии. «Ореховый период» в английском барокко.

2. Выполнение 3-4 копий выбранных предметов мебели каждого стиля и копии интерьера в цвете, с проработкой фактуры с максимальным применением средств художественной выразительности (формат А4)

ЗАНЯТИЕ 11.

1. Европейские интерьеры XIX века. Классицизм и ампи́р. История общества, культуры и быта. Культовые и светские интерьеры. Мебель.

2. Выполнение 3-4 копий выбранных предметов мебели стиля и копии интерьера в цвете, с проработкой фактуры с максимальным применением средств художественной выразительности (формат А4)

ЗАНЯТИЕ 12.

1. Европейские интерьеры XIX века. Бидермайер. Эклектика и историзм. Культовые и светские интерьеры. Новые материалы и формы. Мебель.

2. Выполнение 3-4 копий выбранных предметов мебели и копии интерьера в цвете,

с проработкой фактуры с максимальным применением средств художественной выразительности (формат А4)

ЗАНЯТИЕ 13-14.

1. Европейские интерьеры XX века Стиль модерн. Новые композиционные приемы в интерьерном и мебельном искусстве. Поиск новых форм (подвижность, динамичность, текучесть). Направления в модерне. Разновидности модерна.

2. Выполнение 3-4 копий выбранных предметов мебели (или 2 копии интерьера) в цвете, с проработкой фактуры с максимальным применением средств художественной выразительности (формат А4)

ЗАНЯТИЕ 15-17.

1. Европейские интерьеры XX века: поздний модерн, Ар Деко. Модернизм, Постмодерн, хай-тек, деконструктивизм, «Архитектура зеленых склонов», неомодернизм. Современные направления декора интерьера.

2. Выступление с рефератом по выбранной теме с презентацией продолжительностью 15-20 минут.

3. Обсуждение выступлений.

Самостоятельная работа

ЗАНЯТИЕ 1.

1. Завершение работы над выполнением копий интерьеров и предметов мебели с детальной проработкой элементов декора, подачей фактуры материала.

2. Реферирование материалов, фиксация, анализ интерьеров и предметов древнегреческой мебели, отбор аналогов для копирования.

ЗАНЯТИЕ 2-3.

1. Завершение работы над выполнением копий интерьеров и предметов мебели с детальной проработкой элементов декора, подачей фактуры материала.

2. Реферирование материалов, фиксация, анализ интерьеров и предметов древнеримской мебели и мебели раннего средневековья, отбор аналогов для копирования.

ЗАНЯТИЕ 4-5.

1. Завершение работы над выполнением копий интерьеров и предметов мебели с детальной проработкой элементов декора, подачей фактуры материала.

2. Реферирование материалов, фиксация, анализ интерьеров и предметов готической мебели, отбор аналогов для копирования.

ЗАНЯТИЕ 6.

1. Завершение работы над выполнением копий интерьеров и предметов мебели с детальной проработкой элементов декора, подачей фактуры материала.

2. Реферирование материалов, фиксация, анализ интерьеров и предметов мебели эпохи Возрождения, отбор аналогов для копирования.

ЗАНЯТИЕ 7-8.

1. Завершение работы над выполнением копий интерьеров и предметов мебели с детальной проработкой элементов декора, подачей фактуры материала.

2. Реферирование материалов, фиксация, анализ интерьеров и предметов мебели XVII-XVIII веков, отбор аналогов для копирования.

ЗАНЯТИЕ 9-10

1. Завершение работы над выполнением копий интерьеров и предметов мебели с детальной проработкой элементов декора, подачей фактуры материала.
2. Реферирование материалов, фиксация, анализ интерьеров и предметов мебели XIX века, отбор аналогов для копирования.

ЗАНЯТИЕ 11.

1. Завершение работы над выполнением копий интерьеров и предметов мебели с детальной проработкой элементов декора, подачей фактуры материала.
2. Реферирование материалов, фиксация, анализ интерьеров и предметов мебели XIX века, отбор аналогов для копирования.

ЗАНЯТИЕ 12.

1. Завершение работы над выполнением копий интерьеров и предметов мебели с детальной проработкой элементов декора, подачей фактуры материала.
2. Реферирование материалов, фиксация, анализ интерьеров и предметов мебели XX века, отбор аналогов для копирования.
3. Подготовка материалов к написанию реферата на заданную тему

ЗАНЯТИЕ 13-14.

1. Написание реферата на заданную тему.
2. Подбор иллюстративного материала к тексту реферата.

ЗАНЯТИЕ 15-17.

1. Подготовка к защите реферата, хронометраж, пробная презентация.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Собранный и проанализированный в течение семестра теоретический материал иллюстрируется альбомом копий иллюстраций, выполненным в ручной подаче, с максимальным применением средств художественной выразительности. Для каждой эпохи выполняется изображение интерьера и 3-4 предмета мебели (в зависимости от сложности). Иллюстрации для копирования подбираются студентом самостоятельно, максимально емко раскрывающие стиль. Каждая иллюстрация альбома копий оформляется в соответствии с выбранным стилем.

На последнем занятии студенты *сдают альбом* проверенных преподавателем работ с изображениями интерьеров и мебели различных исторических эпох, сброшюрованных в подшивку с титульным листом.

Критерии оценки альбома иллюстраций

1. Наличие всех заданий, предусмотренных рабочей программой;
2. Размещение работ в порядке изучения тем курса.
3. Формат работ А4.
4. Сложность выбранных аналогов;
5. Точность копирования аналогов;
6. Максимальное применение средств художественной выразительности;
7. Передача стилистики интерьера;
8. Аккуратность, тщательность выполнения, графическое и цветовое решение;
9. Соблюдение стилистики оформления альбома;

10. Качество оформления работ.

Оценка *«отлично»* выставляется, если студентом соблюдены все требования; оценка *«хорошо»* ставится при невыполнении от одного до двух пунктов; оценка *«удовлетворительно»* ставится при невыполнении от трех до пяти пунктов; оценка *«неудовлетворительно»* ставится при невыполнении от шести и более пунктов.

Темы рефератов

1. Интерьеры и мебель стиля Рококо, особенности мебельного производства, творчество Томаса Чиппендейла.
2. Барокко и рококо в России: дворцовые интерьеры Российской Империи.
3. Русский классицизм, особенности стиля ампир в светских интерьерах.
4. Эклектика в интерьерах и мебели XIX века. Творчество Уильяма Морриса.
5. Стиль Модерн. Новые композиционные приемы в интерьерном и мебельном искусстве. Особенности мебели Тоннета.
6. Английский модерн. Интерьеры Макинтоша.
7. Особенности русского модерна. Новые композиционные приемы в интерьерном и мебельном искусстве.
8. Советский интерьер (1950-70-е гг.): Новые материалы и формы, мебель.
9. «Органическое направление» в творчестве Ф.Л. Райта, А. Гауди.
10. Творчество Л. Мис Ван Дер Роэ.
11. Ле Корбюзье – великий архитектор-дизайнер
12. Творчество А.Аалто в области дизайна интерьера
13. Современные направления декора интерьера: лофт, минимализм, кантри

Требования к оформлению реферата

1. Работа должна быть представлена в распечатанном варианте: шрифт TimesNewRoman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5; выравнивание по ширине; отступ абзаца 1,25. Отступы: слева – 2,5; справа – 2,0; сверху – 1,5; снизу – 2,0. Оформление иллюстраций согласно ГОСТ (фотографии должны быть пронумерованы, на них сделаны ссылки);

2. На титульном листе указываются название учебного заведения, тема работы, сведения об авторе и руководителе;

3. На отдельной странице вынесено оглавление работы с указанием разделов и их нумерацией;

4. В конце работы приведен список литературы, построенный в алфавитном порядке, оформленный в соответствии с существующими требованиями, на источники сделаны ссылки в тексте работы.

5. Структура реферата предварительно согласовывается с преподавателем. Объем текстовой части реферата – 8-10 машинописных страниц.

Критерии оценки реферата

оценка *«отлично»* выставляется, если выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и проведен анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция; сделан подбор иллюстраций, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем; соблюдены требования к внешнему оформлению;

оценка *«хорошо»* выставляется, если основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем; имеются упущения в оформлении;

оценка «удовлетворительно» выставляется, если имеются существенные отступления от требований к реферированию, например, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы; недостаточен иллюстративный ряд;

оценка «неудовлетворительно», если работа не выполнена - реферат не предоставлен, либо представленная работа заимствована.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Промежуточный контроль проводится в конце семестра в виде экзамена. Допуск к экзамену производится при наличии у студента выполненного в течение семестра и положительно оцененного альбома иллюстраций.

Вопросы к экзамену

1. Культовые интерьеры древнего Египта;
2. Жилые и дворцовые интерьеры древнего Египта;
3. Интерьеры Эгейской культуры. Жилые и дворцовые интерьеры древнего Крита, Микен;
4. Общественные и жилые интерьеры древней Греции;
5. Культовые интерьеры древнего Рима;
6. Общественные и жилые интерьеры древнего Рима;
7. Особенности византийской архитектуры, культовые интерьеры;
8. Культовые интерьеры раннего средневековья, дороманский период, романский стиль в странах западной Европы;
9. Особенности архитектуры готики, культовые готические интерьеры в странах западной Европы;
10. Жилые интерьеры средневековья;
11. Эпоха возрождения в Италии, культовые и светские интерьеры;
12. Светские интерьеры и мебельное искусство возрождения стран западной Европы;
13. Французское барокко. Основные периоды. Светские интерьеры и мебель;
14. Светские интерьеры барокко в странах Европы, особенности мебельного производства;
15. Рококо в европейских интерьерах, особенности мебельного производства, творчество Томаса Чиппендейла;
16. Французский классицизм, особенности интерьеров и мебели;
17. Классицизм в европейских интерьерах, мебельное искусство этого периода, искусство Роберта Адама, Георга Хэплуайта, Томаса Шератона;
18. Особенности стиля ампир, его воплощение в интерьерах Франции;
19. Бидермейер, особенности стиля в интерьерах разных стран Европы;
20. Эkleктика и историзм в архитектуре и интерьерах стран западной Европы и России. Творчество Уильяма Морриса;
21. Интерьеры и мебель стиля модерн, дуализм стиля. Особенности мебели Тонета;
22. Дворцовые интерьеры Российской Империи. Барокко и рококо в России.
23. Русский классицизм, особенности стиля ампир в светских интерьерах;
24. Особенности русского модерна.
25. Основные направления в Советской архитектуре и интерьерах в 1920-1930-е гг.;
26. Модернизм в Америке и странах Западной Европы. Функциональные интерьеры;
27. «Органическое направление». Творчество Ф.Л. Райта;
28. Творчество Л. Мис Ван Дер Роэ;
29. Творчество Ле Корбюзье;

Экзаменационные билеты включают два теоретических вопроса.

Критерии оценки

Оценка *«отлично»* выставляется, если: студент знает основные этапы истории формирования стилей в архитектурной и предметно-пространственной среде различных культур и исторических эпох; стилистику интерьеров различных эпох; выделяет главные положения, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами; понимает роль творческой личности в развитии среды обитания; уважительно относится к культурному и историческому наследию; понимает значимость гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка *«хорошо»* - знает основные этапы истории интерьера и стилистику различных культур и эпох, понимает роль творческой личности, но допускает небольшие неточности; ориентируется в закономерностях исторического развития; материал излагает в определенной логической последовательности, допускает не более двух ошибок и самостоятельно или при небольшой помощи преподавателя может их исправить; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка *«удовлетворительно»* - в основном усвоил основное содержание материала, но имеет пробелы; фрагментарно, не всегда последовательно излагает материал; в основном знает стилистику интерьеров; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает ошибки в использовании терминологии; неполно отвечает на вопросы преподавателя, допускает ошибки.

Оценка *«неудовлетворительно»* - не знает и не понимает основных этапов истории интерьера; не может самостоятельно подтвердить ответ конкретными примерами; при ответе на дополнительные вопросы допускает более двух ошибок, которые не может исправить с помощью преподавателя.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Список основной литературы

1. Заварихин, С. П. Архитектура второй половины XX века : учебник для академического бакалавриата / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 238 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02838-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/A4FC60C1-4AFA-42E6-B126-DF10AE534669
2. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века: архитектура : учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 110 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-03664-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CA5FFE1D-1E81-4299-B766-B997537E3717
3. Основы архитектуры и строительных конструкций : учебник для академического бакалавриата / К. О. Ларионова [и др.] ; под общ. ред. А. К. Соловьева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 458 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05790-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/2274773E-74DB-411C-86E8-ACB955A006E5
4. Михаловский, И. Б. Архитектурные формы Античности / И. Б. Михаловский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 236 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-02734-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/05A9B5A2-985E-496E-9E1D-8E45DB9E43FE
5. Раскин, А. М. Классическое архитектурное формообразование : учебное пособие для вузов / А. М. Раскин ; под науч. ред. С. В. Голынца. — М. : Издательство Юрайт, 2017.

— 131 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-02552-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/E1364B9B-979A-48CE-9FAA-EAADCB569618

7.2. Список дополнительной литературы

1. Барташевич А.А., Аладова Н.И., Романовский А.М. История интерьера и мебели. Учеб. пос. для студентов ВУЗов. Ростов-на-Дону, 2008
2. Бониколони Д. Создание интерьеров. Стиль и комфорт. – Издательство: РИП-Холдинг. 2014. – 272 с.
3. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учеб. пособие: рек. УМО/ Н. А. Ковешникова. 3-е изд. стер. - М.: Омега-Л, 2007 -224 с.: а-рис.
4. Пайл Дж. История дизайна и архитектуры в зеркале эпох: Дизайн интерьеров и архитектура: 6000 лет истории.- М.: Аст, 2014.- 463 с. Раннев В.Р. Интерьер. Учеб. пос. для студентов архитектурных специальностей ВУЗов. М.: Высшая школа, 2007.
5. Соловьев Н. К. Очерки по истории интерьера: Древний мир. Средние века/ Н. К. Соловьев. - М.: СВАРОГ и К, 2010. - 336 с.: а-цв. ил.
6. Соловьев Н.К. История современного интерьера/ Н.К.Соловьев.- М: СВАРОГ и К, 2011

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. www.biblioclub.ru - ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентами и преподавателями, так и специалистами-гуманитариями.
2. www.world-art.ru - интернет-библиотека по различным видам искусства, в которой собраны статьи по истории архитектуры, градостроительства, скульптуры, живописи, справочные материалы по стилям и различным периодам искусства.
3. <http://architekto.ru> - интернет-ресурс по архитектуре, интерьерам и мебели.
4. <http://www.archi-tec.ru> - интернет-ресурс по современной архитектуре, интерьеру.
5. www.architectoram.com - интернет-ресурс по истории архитектуры, интерьера и современным проблемам в этой области.

8. Материально-техническое обеспечение

Для качественного проведения занятий необходима презентационная техника (проектор, экран, компьютер).
214000, г. Смоленск, ул. Пржевальского, д.4, уч. корпус №1, ауд. 97 (для лекционных, практических занятий и самостоятельной работы).

9. Программное обеспечение

KasperskyEndpointSecurity для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. MicrosoftWindows Professional 7 Russian
2. Microsoft Office 2010 Russian

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6314D932A1EC8352F4BBFDEFD0AA3F30
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 21.09.2022 до 15.12.2023