

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный университет»

Кафедра социологии, философии и работы с молодежью

«Утверждаю»

Проректор по учебно-методической  
работе

\_\_\_\_\_ Устименко Ю.А.  
«10» сентября 2021г.

**Рабочая программа дисциплины  
Б1.В.06 СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ**

Направление подготовки: 39.03.01 Социология

Профиль: Прикладная социология

Форма обучения – очная

Курс – 3

Семестр – 5

Всего зачетных единиц – 4, часов – 144.

Форма отчетности: экзамен – 5 семестр

Программу разработал

доктор культурологии, профессор Ю.А. Грибер

кандидат философских наук, доцент Ивенкова О.А.

Одобрена на заседании кафедры социологии, философии и работы с молодежью  
03 сентября 2021 года, протокол № 1

И.о. заведующего кафедрой \_\_\_\_\_ О.А. Ивенкова

Смоленск  
2021

## 1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.06 «Социология культуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 ОП по направлению подготовки 39.03.01 Социология. В ходе освоения дисциплины актуализируются и углубляются знания, полученные студентами в процессе предшествующего изучения таких дисциплин образовательной программы, как «Основы социологии», «История социологии», «Методология и методы социологического исследования», «Социоллингвистика», с которыми данная дисциплина содержательно и логически взаимосвязана, а также умения и навыки, полученные в ходе технологической практики. Освоение дисциплины «Социология культуры» необходимо для дальнейшего освоения таких дисциплин как «Социология семьи», «Социология коммуникаций», «Политическая социология», «Этносоциология», для подготовки выпускной квалификационной работы.

Занятия проводятся в форме лекций и практических занятий. Усвоение материала обеспечивается за счет участия студентов в лекциях, работы на практических занятиях и подготовки к ним, выполнения практических заданий. Последние осуществляются студентами самостоятельно в рамках внеаудиторной самостоятельной работы и контролируются на практических занятиях. Совокупность этих форм работы обеспечивает организацию и контроль как аудиторной, так и внеаудиторной работы студентов. Промежуточный контроль проходит в форме зачета.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения <i>(в соответствии с разделом 7 общей характеристики ОП ВО)</i>
<b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>Знать:</b> закономерности, этапы и хронологические периоды исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной истории; основополагающие понятия и термины исторической науки; особенности и основные характеристики межкультурного разнообразия общества, историческую обусловленность межкультурного разнообразия общества, социально-исторические, этические и философские контексты межкультурной коммуникации. <b>Уметь:</b> ориентироваться в мировом историческом процессе; анализировать процессы и явления, происходившие в обществе, выявлять причинно-следственные связи и значение исторических событий; оценивать роль личности в истории; анализировать культурные традиции разных эпох и этнических общностей, понимать специфику межкультурных контактов в исторических, этнических и философских контекстах. <b>Владеть:</b> навыками самостоятельной работы

	с рекомендуемыми источниками и литературой; навыками анализа отдельных событий отечественной и всеобщей истории; навыками межкультурного взаимодействия, терминологией философской науки, умением ориентироваться в этических и социальных коннотациях феноменов культуры.
<b>ПК-2.</b> Способен подготовить проектное предложение для проведения социологического исследования (самостоятельно или под руководством)	<p><b>Знать:</b> основы создания проектных предложений для проведения социологических исследований.</p> <p><b>Уметь:</b> описывать проблемную ситуацию; обосновывать актуальность проекта для решения поставленной проблемы по изучению социальных институтов, процессов и явлений; согласовывать документацию, регламентирующую взаимодействие заказчика и исполнителя социологического исследования.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками подготовки проектного предложения по реализации социологического исследования.</p>

### 3. Содержание дисциплины

#### Раздел 1. Теоретические основы социологии культуры

**Тема 1. Общество как социокультурная система. Объект и предмет социологии культуры.** Специфика социологии культуры как самостоятельной отрасли социологического знания. Предметное поле социологии культуры. Основные концепты социологии культуры: общество, культура, личность. Социологическое содержание понятия культуры. Основные социальные функции культуры. «Явные» и «латентные» функции (Р. Мертон, К. Клакхон и др.). Дисфункция и конфликт в социокультурной системе. Современные концепции социального и культурного конфликта (М. Вебер, Г. Зиммель, Л. Козер, Р. Дарендорф, Крозье, П. Бергер, Т. Лукман и др.). Основные задачи социологии культуры.

#### Тема 2. Дискурсы социологии культуры

Классический (Дюркгейм Э., Зиммель Г., М. и А. Веберы, Сорокин П., Парсонс Т. и др.), неклассический (Шюц А., Кули Ч., Мид Дж., Блумер Г., Бергер П., Лукман Т., Бурдые П., Гарфинкель Г., Гофман И. и др.) и постнеклассический (Бодрийяр Ж., Батай Ж., Делез Ж. и др.) дискурсы в социологии культуры. Становление и развитие отечественной социологии культуры (Лавров П.Л., Михайловский Н.К., Южаков С.Н., Кареев Н.И., Оболенский Л.Е., Чернов В.М., Ковалевский М.М., Коган Л.Н., Маркарян Э.С., Ахиезер А.С., Ионин Л.Г. и др.). Многообразие социологических дискурсов культуры как необходимое условие объяснения и понимания феномена культуры, предвидения и управления социокультурными изменениями. Методология социологического изучения культуры.

## **Раздел 2. Содержательные элементы культуры общества**

### **Тема 3. Ценностно-нормативная система общества**

Содержательные компоненты социокультурных процессов и явлений – ценности, нормы и значения. Ценностные ориентации и поведение людей. Интересы, потребности, предпочтения, симпатии и антипатии. Проблема ценностно-смыслового выбора. Типы ценностных ориентаций и социокультурная типология общественного поведения. Различные типы социокультурной нормативности. Типология культур в соответствии с этими критериями: культуры строго нормативные. Альтернативное и девиантное поведение.

**Тема 4. Обычай, обряд, ритуал.** Функции обычаев и обрядов. Пищевые обычаи, народные и религиозные обряды и праздники. Социальные функции ритуалов. Виды ритуалов. Календарные ритуалы. Ритуалы интенсификации и родства. Ритуалы перехода и их роль в формировании групповой идентичности. Диффузные ритуалы.

### **Раздел 3. Семиотика культуры**

**Тема 5. Культура как система знаков.** Знак в семиотической системе и в акте коммуникации. Знаковая ситуация и её компоненты. Типы знаков (индексы, символы, иконические знаки). Другие типологии знаков. Значение знака.

**Тема 6. Лингвоцентризм культуры.** Естественные и искусственные языки. Априорные искусственные языки. Апостериорные искусственные языки. Смешанные искусственные языки. Универсальные языки и пазиграфии. Семиотическая мощь человеческого языка. Роль языка в легитимации существующих социальных и культурных институтов.

**Тема 7. Семиотика культуры повседневности.** Семиотика вещи и интерьера. Семиотика жилища. Семиотика имиджа человека. Имя как социальный знак. Паралингвистика. Семиотика костюма. Семиотическая определенность сословных и классовых особенностей одежды. Знаки и символы в структуре идентичности представителей молодежных субкультур (хиппи, панков, скинхедов, растафари, готов, рейверов).

### **Тема 8. Социология искусства**

Функционирование искусства как процесс его духовного потребления и влияния на публику, на все сферы жизни общества и социальные институты.

Основные функции искусства. Взаимодействие искусства и его видов с обществом и его сферами, социальными институтами, социальными группами. Стратификация общества и искусство. Искусство и производство. Искусство и экономика. Искусство и политика. Искусство и религия.

### **Раздел 4. Морфология культуры**

**Тема 9. Типы и формы культуры.** Многообразие типологий культур: историческая, территориальная, природно-хозяйственная, этнологическая, национально-лингвистическая, социально-классовая, функциональная, ценностно-ориентационная и др. Культуры исторических общностей (этнические культуры, национальные культуры, цивилизация как тип социокультурной общности, формация как тип социально-экономической общности). Интеллектуальная и обыденная; элитарная и массовая культуры; культура повседневности в свете ролевого подхода к культуре. Морфология культуры на этапе перехода от индустриального к информационному обществу (соотношения повседневной и высокой (специализированной), элитарной и массовой, светской и религиозной, народной и этнокультур).

**Тема 10. Историческая динамика культур.** Культурная статика и культурная динамика. Социодинамика культуры и ее типология. Социокультурная мобильность общества. Процессы социокультурной коммуникации. Методологические подходы к изучению исторической динамики культуры.

**Тема 11. Взаимодействие культур.** Формы взаимодействия культур. Типы взаимовосприятия. Культурная автономия и культурная замкнутость, сегрегация. Культурный национализм. Закрытость и открытость культур по отношению друг к другу. Диалог культур. Культурная экспансия, культурный колониализм и империализм. Субкультуры и их взаимодействие между собой в целом каждой исторической культуры. Соединение принципов деления культур и социокультурной стратификации. Субкультуры социализированные и функциональные (профессиональные, территориальные, половозрастные, маргинальные и др.). Молодежная субкультура; криминальная субкультура; контркультура (культура протеста), революционная культура; андеграунд; культура стариков. Феминизм как социокультурное движение и субкультура. Субкультуры сексуальных меньшинств. Взаимодействие и конфликты субкультур в рамках национальной культуры. Социокультурное планирование и проектирование в условиях культурного многообразия.

Формы, характер и проблемы взаимодействия повседневной и высокой культуры в современных условиях (плюралистичность и мозаичность картин мира: структура субкультур россиян). Западная и Восточная культуры. Евразийская культура.

#### **Раздел 5. Субъекты культуры**

**Тема 12. Гендерное измерение культуры.** Культура как способ моделирования, поддержания и модификации дихотомии полов. Гендер и проблемы идентичности. Мужские и женские роли и стереотипы поведения. Концепции половой и сексуальной идентичности. Феминизм как форма сопротивления стандартизированным стратегиям половой идентификации.

**Тема 13. Социализация культуры.** Стратификация населения по социокультурным показателям (по уровням образованности, потребления художественной продукции, образу и стилю жизни). Большие социальные группы как культурные типы: этнический, сословно-классовый, политический, конфессиональный. Микросоциальные объединения людей и их культурные черты (семьи, кланы, молодежь, дети, старики, профессиональные коллективы и др. малые группы). Культура как эстафета и социальная память (теория М.А. Розова). Система образования как механизм социализации культуры: структура и современные проблемы функционирования и развития. Модели социализации в разных культурах.

**Тема 14. Культурные стереотипы.** Типы культурных стереотипов. Социальные функции культурных стереотипов. Стереотипизация массового сознания в реализации агитации и пропаганды. Манипулирование сознанием и поведением людей в системах массовой коммуникации и СМИ.

#### **Раздел 6. Социокультурное исследование**

**Тема 15. Методы социокультурного исследования.** Многообразие методов и подходов к социологическому исследованию культуры. Теоретическое и эмпирическое исследование культуры в социологии. Количественный и качественный подход к анализу результатов исследований. Сочетание методов социологического исследования культуры на практике. Методы социологического изучения культуры.

### **4. Тематический план**

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	Практические занятия	самостоятельная работа
<b>РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИОЛОГИИ КУЛЬТУРЫ</b>					

1	Общество как социокультурная система. Объект и предмет социологии культуры	6	2	2	3
2	Дискурсы социологии культуры	11	4	4	3
<b>РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕСТВА</b>					
3	Ценностно-нормативная система общества	7	2	2	3
4	Обычай, обряд, ритуал	7	2	2	3
<b>РАЗДЕЛ 3. СЕМИОТИКА КУЛЬТУРЫ</b>					
5	Культура как система знаков	7	2	2	3
6	Лингвоцентризм культуры	7	2	2	3
7	Семиотика культуры повседневности	7	2	2	3
8	Социология искусства	7	2	2	3
<b>РАЗДЕЛ 4. МОРФОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ</b>					
9	Типы и формы культуры	7	4	4	3
10	Историческая динамика культур	7	2	2	3
11	Взаимодействие культур	7	2	2	3
<b>РАЗДЕЛ 5. СУБЪЕКТЫ КУЛЬТУРЫ</b>					
12	Гендерное измерение культуры	7	2	2	3
13	Социализация культуры	7	2	2	3
14	Культурный стереотип	7	2	2	3
<b>РАЗДЕЛ 6. СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ</b>					
15	Методы социокультурного исследования	16	4	4	3
	Подготовка к экзамену	27			27
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>45+27</b>

## 5. Виды образовательной деятельности

*Занятия лекционного типа*

### Раздел 1. Теоретические основы социологии культуры

#### Лекция 1. Общество как социокультурная система. Объект и предмет социологии культуры

1. Предметное поле социологии культуры.
2. Основные понятия социологии культуры: общество, культура, личность.
3. Социальные функции культуры.
4. Основные задачи социологии культуры.

#### Лекция 2. Дискурсы социологии культуры

1. Классический дискурс в социологии культуры.
2. Неклассический дискурс в социологии культуры.
3. Постнеклассический дискурс в социологии культуры.
4. Методология социологического изучения культуры.

## **РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕСТВА**

### **Лекция 3. Ценностно-нормативная система общества**

1. Индивидуальные и коллективные ценности.
2. Нормы и типы социокультурной нормативности.
3. Альтернативное и девиантное поведение.

### **Лекция 4. Обычай, обряд, ритуал**

1. Функции обычаев и обрядов.
2. Пищевые обычаи, народные и религиозные обряды и праздники.
3. Социальные функции ритуалов различного типа.

## **РАЗДЕЛ 3. СЕМИОТИКА КУЛЬТУРЫ**

### **Лекция 5. Культура как система знаков**

1. Знак в семиотической системе культуры.
2. Типы и свойства знаков.
3. Семиотический анализ культурных практик.

### **Лекция 6. Лингвоцентризм культуры**

1. Принципы классификации языков культуры.
2. Знаковая природа естественного языка и его социальная роль.
3. Паралингвистика.
4. Переводимость языков культуры.

### **Лекция 7. Семиотика культуры повседневности**

1. Семиотика вещи и интерьера.
2. Семиотика имиджа человека.
3. Знаки и символы в структуре идентичности представителей различных социальных групп.

### **Лекция 8. Социология искусства**

1. Социальные функции искусства.
2. Стратификация общества и искусство.
3. Искусство в системе социальных институтов.

## **РАЗДЕЛ 4. МОРФОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ**

### **Лекция 9. Типы и формы культуры**

1. Типы культур.
2. Формы культуры.
3. Морфология культуры информационного общества.

### **Лекция 10. Социодинамика культуры**

1. Культурная статика и культурная динамика.
2. Основные процессы социодинамики культуры.
3. Методологические подходы к изучению исторической динамики культуры.

### **Лекция 11. Взаимодействие культур**

1. Формы взаимодействия культур.
2. Формы взаимодействия субкультур.
3. Формы взаимодействия повседневной и высокой культуры.

## **РАЗДЕЛ 5. СУБЪЕКТЫ КУЛЬТУРЫ**

### **Лекция 12. Гендерное измерение культуры**

1. Культура как способ моделирования дихотомии полов.
2. Мужские и женские роли и стереотипы поведения в разных социокультурных системах.
3. Феминизм как форма сопротивления стратегиям половой идентификации.

### **Лекция 13. Социализация культуры**

1. Стратификация населения по социокультурным показателям.
2. Культура как эстафета и социальная память (теория М.А. Розова).
3. Система образования как механизм социализации культуры.
4. Модели социализации в разных культурах.

### **Лекция 14. Культурные стереотипы**

1. Типы культурных стереотипов.
2. Социальные функции культурных стереотипов.
3. Стереотипизация массового сознания.

## **РАЗДЕЛ 6. СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ**

### **Лекция 15. Методы социокультурного исследования**

1. Теоретическое и эмпирическое исследование культуры в социологии.
2. Количественный и качественный подход к анализу результатов исследований.
3. Методы социологического изучения культуры.

*Занятия семинарского типа*

## **РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИОЛОГИИ КУЛЬТУРЫ**

**Общество как социокультурная система. Объект и предмет социологии культуры**

### **Практическое занятие 1**

#### ***Вопросы обсуждения***

1. Предметное поле социологии культуры.
2. Основные понятия социологии культуры: общество, культура, личность.
3. Социальные функции культуры.
4. Основные задачи социологии культуры.



## Дискурсы социологии культуры

### Практическое занятие 2

#### *Вопросы обсуждения*

1. Классический дискурс в социологии культуры.
2. Неклассический дискурс в социологии культуры.

### Практическое занятие 3

#### *Вопросы обсуждения*

3. Постнеклассический дискурс в социологии культуры.
4. Методология социологического изучения культуры.

## РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕСТВА

### Ценностно-нормативная система общества

#### Практическое занятие 4

#### *Вопросы обсуждения*

1. Индивидуальные и коллективные ценности.
2. Нормы и типы социокультурной нормативности.
3. Альтернативное и девиантное поведение.

### Обычай, обряд, ритуал

#### Практическое занятие 5

#### *Вопросы обсуждения*

1. Функции обычаев и обрядов.
2. Пищевые обычаи, народные и религиозные обряды и праздники.
3. Социальные функции ритуалов различного типа.

## РАЗДЕЛ 3. СЕМИОТИКА КУЛЬТУРЫ

### Культура как система знаков

#### Практическое занятие 6

#### *Вопросы обсуждения*

1. Знак в семиотической системе культуры.
2. Типы и свойства знаков.
3. Семиотический анализ культурных практик.

### Лингвоцентризм культуры

#### Практическое занятие 7

#### *Вопросы обсуждения*

1. Принципы классификации языков культуры.
2. Знаковая природа естественного языка и его социальная роль.
3. Паралингвистика.
4. Переводимость языков культуры.

### Семиотика культуры повседневности

#### Практическое занятие 8

#### *Вопросы обсуждения*

1. Семиотика вещи и интерьера.
2. Семиотика имиджа человека.

3. Знаки и символы в структуре идентичности представителей различных социальных групп.

**Социология искусства**  
**Практическое занятие 9**

***Вопросы обсуждения***

1. Социальные функции искусства.
2. Стратификация общества и искусство.
3. Искусство в системе социальных институтов.

**РАЗДЕЛ III. МОРФОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ**

**Типы и формы культуры**  
**Практическое занятие 10**

***Вопросы обсуждения***

1. Историческая типология.
2. Территориальная типология.
3. Природно-хозяйственная типология.
4. Этнологическая типология.
5. Национально-лингвистическая типология.
6. Социально-классовая типология.
7. Функциональная типология.
8. Ценностно-ориентационная типология.

**Практическое занятие 11**

***Вопросы обсуждения***

1. Формы культуры.
2. Морфология культуры информационного общества.

**Социодинамика культуры**

**Практическое занятие 12**

***Вопросы обсуждения***

1. Культурная статика и культурная динамика.
2. Основные процессы социодинамики культуры.
3. Методологические подходы к изучению исторической динамики культуры.

**Взаимодействие культур**  
**Практическое занятие 13**

***Вопросы обсуждения***

1. Формы взаимодействия культур.
2. Формы взаимодействия субкультур.
3. Формы взаимодействия повседневной и высокой культуры.

**РАЗДЕЛ IV. СУБЪЕКТЫ КУЛЬТУРЫ**

**Гендерное измерение культуры**  
**Практическое занятие 14**

***Вопросы обсуждения***

1. Культура как способ моделирования дихотомии полов.
2. Мужские и женские роли и стереотипы поведения в разных социокультурных

- системах.
3. Феминизм как форма сопротивления стратегиям половой идентификации.

### **Социализация культуры Практическое занятие 15**

***Вопросы обсуждения***

1. Стратификация населения по социокультурным показателям.
2. Культура как эстафета и социальная память (теория М.А. Розова).
3. Система образования как механизм социализации культуры.
4. Модели социализации в разных культурах.

### **Культурные стереотипы Практическое занятие 16**

***Вопросы обсуждения***

1. Типы культурных стереотипов.
2. Социальные функции культурных стереотипов.
3. Стереотипизация массового сознания.

## **РАЗДЕЛ VI. СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ**

### **Методы социокультурного исследования**

#### **Практическое занятие 17**

***Вопросы обсуждения***

1. Анкетирование, интервью, опрос экспертов и в исследовании культуры.
2. Включенное наблюдение.

#### **Практическое занятие 18**

***Вопросы обсуждения***

1. Типы документальных источников в социокультурном исследовании. Специфика методов изучения документов в исследовании явлений культуры.
2. Контент-анализ программ телевидения, репертуаров кинотеатров, театров, выставок, печати.
3. Особенности применения качественных методов анализа в социокультурном исследовании.
4. Кейс-стади.
5. Метод фокус-групп.

#### *Самостоятельная работа*

### **Тема 1. Теоретические основы социологии культуры**

**Задание 1**

Сделайте сравнительный анализ социологии культуры с любой учебной дисциплиной (на выбор) и обоснуйте ее специфику.

	<b>Социология культуры</b>	<b>Социология</b>
Предмет		
Основная цель		
Задачи		
Методы		

**Задание 2**

Подготовьте два-три тезиса, на основе которых вы сможете показать значимость социологии культуры для решения современных проблем в мире и в России.

### Задание 3

Американские антропологи А. Кребер и К. Клакхон разделили все определения культуры на шесть основных типов (от А до F):

А. Описательные определения, в которых упор делается на перечисление всего того, что охватывает понятие культуры.

В. Исторические определения, в которых акцентируются процессы социального наследования, традиция.

С. Нормативные определения, ориентирующиеся на идею образа жизни или на представления об идеалах и ценностях.

Д. Психологические определения, в которых упор делается на процесс адаптации к среде, процесс научения или на формирование привычек.

Е. Структурные определения, в которых внимание акцентируется на структурной организации культуры.

Ф. Генетические определения, в которых культура определяется с позиции ее происхождения.

Определите, к какому из перечисленных типов относятся следующие определения.

Э. Тайлор: "культура, или цивилизация, в широком этнографическом смысле складывается в своем целом из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества" [71, с. 18].

Э. Сепир: культура – это "социально унаследованный комплекс способов деятельности и убеждений, составляющих ткань нашей жизни" [159, р. 221].

С. К. Уислер: "образ жизни, которому следует община или племя, считается культурой... Культура племени есть совокупность стандартизованных верований и практик, которым следует племя" [194, р. 15].

Т. Карвер: "культура – это выход избыточной человеческой энергии в постоянной реализации высших способностей человека" [102, р. 283].

У. Томас: "культура ...это материальные и социальные ценности любой группы людей (институты, обычаи, установки, поведенческие реакции) независимо от того, идет ли речь о дикарях или цивилизованных людях" [180, р. 8].

У. Самнер и А. Келлер: "совокупность приспособлений человека к его жизненным условиям и есть культура, или цивилизация... Эти приспособления обеспечиваются путем сочетания таких приемов, как варьирование, селекция и передача по наследству" [177, р. 46–47].

Р. Бенедикт: "культура – это социологическое обозначение для наученного поведения, т.е. поведения, которое не дано человеку от рождения, не предопределено в его зародышевых клетках как у ос или социальных муравьев, а должно усваиваться каждым новым поколением заново путем обучения у взрослых людей" [91, р. 13].

К. Янг: культура — это "формы привычного поведения, общие для группы, общности или общества. Она состоит из материальных и нематериальных элементов" [195, р. 592].

Г. Рохайм: "Под культурой мы будем понимать совокупность всех сублимаций, всех подстановок или результирующих реакций, короче, все в обществе, что подавляет импульсы или создает возможность их извращенной реализации" [157, р. 216].

Р. Линтон: а) "культуры — это в конечном счете не более чем организованные повторяющиеся реакции членов общества"; б) "культура — это сочетание наученного поведения и поведенческих результатов, компоненты которых разделяются и передаются по наследству членами данного общества" [141, р. 5, 32].

П. Сорокин: "в самом широком смысле слова культура обозначает совокупность всего, что создано или модифицировано сознательной или бессознательной деятельностью двух или более индивидов, взаимодействующих друг с другом или воздействующих на поведение друг друга" [174, р. 3].

Г. Беккер: "культура – это относительно постоянное нематериальное содержание, передаваемое в обществе посредством процессов обобществления" [90, р. 251].

Л. Уайт: "культура – это имя для особого порядка, или класса феноменов, а именно: таких вещей и явлений, которые зависят от реализации умственной способности, специфичной для человеческого рода, которую мы называем «символизацией». Говоря точнее, культура состоит из материальных объектов — орудий, приспособлений, орнаментов, амулетов и т.д., а также действий, верований и установок, функционирующих в контекстах символизирования. Это тонкий механизм, организация экзосоматических путей и средств, используемых животным особого рода, т.е. человеком, для борьбы за существование или выживание" [191, р. 363].

В. Оствальд: "то, что отличает человека от животных, мы называем культурой" [150, р. 510].

#### **Задание 4**

Приведите по одному примеру, иллюстрирующему уникальные, общие и универсальные черты русской и американской культуры.

## **Тема 2. Дискурсы социологии культуры**

### **Задание 1**

Подготовьте развернутый план-конспект разделов «Георг Зиммель о сущности, динамике и кризисе культуры» и «Социология как наука о культуре – Макс Вебер» из книги А.В. Матецкой «Социология культуры»<sup>1</sup>.

Ответьте на следующие контрольные вопросы:

1. В чем сущность кризиса современной культуры с точки зрения Г. Зиммеля?
2. Что Г. Зиммель понимает под «объективной» и «субъективной» культурой?
3. Почему социология, с точки зрения М. Вебера – это наука о культуре?
4. Что М. Вебер понимал под «отнесением к ценности»?
5. В чем выражается «рациональность» современных обществ?

## **Раздел 2. Содержательные элементы культуры общества**

### **Тема 3. Ценностно-нормативная система общества**

#### **Задание 1**

Используя предложенный Стивеном Кови метод, представьте себе собственную эпитафию и определите жизненные ценности.

Проанализируйте, какие из ценностей являются:

1. Витальными

---

---

2. Социальными

---

3. Экономическими

---

4. Политическими

---

5. Моральными

---

6. Религиозными

---

7. Эстетическими

---

## **Задание 2**

Проанализируйте систему ценностей в одной из следующих культур.

1. Культура революционного пролетариата в России времени Февральской революции, Октябрьского переворота и Гражданской войны.
2. Культура гитлеровской Германии.
3. Культура главных героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» (Николай, Наташа и Петя Ростовы, Андрей Болконский, Пьер Безухов, Анатолий Курагин, Берг, Соня, княжна Марья, старый князь Болконский).
4. Культура «среднего» городского или сельского человека в России второй половины XX века.
5. Ваша собственная культура.

## **Задание 3**

Назовите основные символы американской системы ценностей, русской и китайской<sup>2</sup>.

## **Задание 4**

Постройте иерархию ценностей современной студенческой молодежи. Укажите не менее десяти различных ценностей.

## **Задание 5**

По мнению академика В.С. Степина, разницу между ценностями традиционного и техногенного типов обществ хорошо иллюстрируют их символы. Символом техногенного общества можно считать Книгу рекордов Гиннеса, а символом общества традиционного – семь чудес света. В то время как семь чудес света показывают, что все грандиозное и необычное уже состоялось, книга Гиннеса – это сборник мировых рекордов, который наглядно свидетельствует, что каждый человек может стать единственным в своем роде, совершить что-то новое и необычное. Покажите справедливость этого утверждения на конкретных примерах, проанализировав одно из чудес света и любую статью из книги рекордов Гиннеса.

## Задание 6

Классическое художественное описание нормативного поведения мы находим в «Евгении Онегине» А.С. Пушкина – произведении, которое содержит настолько много социокультурных образцов и моделей поведения, что считается «Энциклопедией русской жизни»:

Блажен, кто смолоду был молод,  
Блажен, кто вовремя созрел,  
Кто постепенно жизни холод  
С годами вытерпеть сумел;  
Кто странным снам не предавался,  
Кто черни светской не чуждался,  
Кто в двадцать лет был франт иль хват,  
А в тридцать выгодно женат;  
Кто в пятьдесят освободился  
От частных и других долгов,  
Кто славы, денег и чинов  
Спокойно в очередь добился,  
О ком твердили целый век:  
N.N. прекрасный человек.

Весь драматический сюжет романа построен на том, что Евгений Онегин не может смириться с этой нормативностью, превращающей жизнь в томительный обряд и череду привычных событий. Он не разделяет общие мнения, а испытывает постоянную хандру от окружающего его общества, где бы он ни оказался: в бессердечном и пустом высшем свете или среди «мирной деревенской тишины» и даже в путешествиях, в которые он отправляется, совершив, казалось бы, крайне обременительный поступок, — «убив на поединке друга». Поступок был совершен в полном соответствии с правилами дуэли, а значит, тоже соответствовал принятым нормам. Главная интрига романа — двойная встреча Онегина и Татьяны Лариной — грозит подорвать нормативный ход событий. Но романтика, присущая на определенном этапе всей европейской культуре, быстро исчерпала себя и в России, уже в творчестве самого Пушкина. Сначала Онегин отвергает любовь Татьяны, опасаясь неизбежного превращения семейных связей в привычку, а затем роли меняются и он сам получает отказ — из-за опасения нарушить норму супружеской верности<sup>3</sup>.

Приведите примеры из художественной литературы, описывающие нарушение персонажами существующих в обществе норм. Используйте для анализа произведения Л. Толстого (например, «Анна Каренина»), Достоевского (например, «Братья Карамазовы», «Бесы»), М. Салтыкова-Щедрина, А. Чехова, М. Горького, В. Маяковского, М. Булгакова и других писателей.

## Задание 7

В конференц-зале беседовали японец и американец. Они медленно, незаметно для себя, передвигались по комнате: американец постоянно отодвигался от японца, японец постепенно наступал, приближаясь к нему.

Проанализируйте ситуацию с точки зрения пространственных конвенций и определите, у кого интимная зона меньше, у американцев или японцев.

## **Задание 8**

Ю.С. Степанов<sup>4</sup> определяет предмет этносемиотики как изучение «неявного уровня» человеческой культуры, частей таких знаковых систем данного общества, смысл и роль которых самими членами общества не осознается.

Одним из интересных объектов этносемиотики являются положения человеческого тела, типичные для данной культуры. Общее количество различных устойчивых положений, которые способно принять человеческое тело, около 1000. Но из них в силу культурной традиции каждого народа некоторые запрещаются (табуируются), а другие закрепляются. Для того чтобы определить, значима ли какая-либо поза, например, поза сидения за едой, т. е. имеет ли она этнологическое значение, нужно сравнить позы сидения за едой в разных культурах, например у индейцев Северной Америки и аборигенов Новой Зеландии. Если позы окажутся устойчиво различными, то они – факт культуры.

Ниже приводится часть каталога поз, значимых с этнологической точки зрения (по Г.Хьюзу). Такие позы передаются по традиции и сохраняются на протяжении длительных периодов времени. Предполагается, что они могут служить, подобно формам языка и предметам материальной культуры, для установления древнейших передвижений и контактов племен. Так, поза в третьем ряду сверху, четвертая колонка слева, характерная для населения островов Самоа в Тихом океане, по-видимому, указывает на опосредованные контакты с Индией, где она связана с религиозными обычаями.

Выделите элементарные единицы пространственного поведения студентов университета и составьте каталог студенческих поз (опишите не менее 5 наиболее распространенных).

## **Задание 9**

Культуру часто называют «внешней памятью человечества». Что кроется за этим выражением? Что в таком случае понимается под «внутренней памятью»? Правомерно ли это сравнение вообще?

## **Тема 4. Обычай, обряд, ритуал**

### **Задание 1**

Приведите примеры обычая, обряда и ритуала, которые существуют в любой из известных вам культур. Определите тип ритуала (календарный, ритуал интенсификации, ритуал родства, ритуал перехода, диффузный ритуал).

### **Задание 2**

Приведите примеры мифов или реальных ситуаций, с которыми связаны какие-либо культурные нормы или табу. Покажите, какие обычаи могут казаться современному человеку странными из-за того, что забылась лежащая в их основе мифология или история.

## **Раздел 3. Семиотика культуры**

### **Тема 5. Культура как система знаков**

#### **Задание 1**

---

4

- Степанов Ю.С. Семиотика: антология. 2-е изд., испр. и доп. М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2001. 702 с.



Физическая природа плана выражения знаков определяет сенсорный канал, по которому проходит их восприятие. По данному основанию различают пять видов знаков и знаковых систем (по числу основных органов чувств): оптические, звуковые, знаки, связанные с восприятием запахов, тактильные, знаки, связанные со вкусовыми ощущениями. Определите, к какому типу по данной классификации относятся перечисленные ниже знаки.

- 1) Возглас муэдзина, с минарета созывающего мусульман на молитву.
- 2) Волки приседают перед сильнейшим, поджав хвост и подставляя ему свое горло.
- 3) Воскурение фимиама как символ хвалы, обращенной к Богу.
- 4) Враждебно настроенные самцы шимпанзе вздыбливают шерсть, особой раскачивающейся походкой передвигаются на двух ногах, размахивают руками, трясут ветви деревьев, швыряют тяжелые камни, а иногда бегом устремляются в сторону оппонента, волоча за собой по земле огромные ветви и сучья.
- 5) Галки и вороны в знак покорности поворачивают к сородичу высокого ранга затылок.
- 6) Географическая карта.
- 7) Ноты.
- 8) Обычай встречать дорогого гостя «хлебом-солью».
- 9) Исполнение гимна в честь прибытия главы государства.
- 10) Горилла попеременно то одной, то другой рукой бьет себя в грудь.
- 11) Гудок автомобиля.
- 12) Дактилоскопический автоматический пропускник в секретные помещения: на входе человек прикасается к специальному пульта, компьютер преобразует след пальца в дактилоскопический рисунок, сличает его с образцами дактилоскопии людей, имеющих допуск в помещение, и принимает решение пропустить или не пропустить входящего.
- 13) Ритуальные жертвоприношения.
- 14) Действие, которое до революции называлось «щелкать каблуками» или «шаркать» и относилось к дворянскому этикету: одну ногу при этом придвигали к другой, слегка ударяя каблуком о каблук в знак вежливости, приветствия, благодарности.
- 15) Елей (освященное по обрядам церкви оливковое масло) используется для помазания чела при крещении, в православном обряде соборования.
- 16) Жест адорации – воздетые кверху руки – особый жест молящихся, который, по мнению этнологов, имеет биопсихологические истоки – это фигура ребенка, двумя руками снизу вверх тянущегося к матери.
- 17) Жестовая речь.
- 18) Забота и ласка у обезьян выражается в том, что обезьяна-самка удаляет из шерсти детеныша насекомых-паразитов.
- 19) Звон колокола.
- 20) В «Берлинской водной музыке» К.Нихауса (1977) слушатель плавает на спине, погружая уши в воду в бассейне, на дне которого два динамика издают звучания, воспринимаемые на поверхности как гулкие колебания воды.
- 21) В древности в Иудее, Греции, Риме высокопочтимого гостя умащали благовониями (чаще – голову, в эллинистические и римские времена – все тело) в знак радости хозяина.
- 22) В шахтах, когда в аварийной ситуации оказывается невозможным не только крикнуть, но и дать световой сигнал или включить серену, в функции сообщения о тревоге используется специальный газ.

- 23) Крестное знамение.
- 24) Лай, визг и скуление собаки.
- 25) Математические знаки.
- 26) Застолье в честь свадьбы.
- 27) Окуривание помещения как оберег и лечебное средство в народной медицине.
- 28) Пальцевая азбука для слепых, разработанная французским тифлопедагогом Луи Брайлем.
- 29) Письмо.
- 30) Птенцы многих певчих птиц – желторотые: с желтым клювом и желтизной около клюва. Для их родителей, подлетающих с кормом в клюве к гнезду, желтый цвет, хорошо заметный в полумраке гнезда, является релизером (релизер – это сигнал, который инстинктивно продуцируется животным и вызывает инстинктивные реакции других животных), который указывает птице, куда надо отправить свой клюв с кормом.
- 31) Религиозный пост.
- 32) Обычай чокаться бокалами с вином.
- 33) Рукопожатие в знак договоренности.
- 34) Свисток регулировщика.
- 35) Стук в дверь, которым человек предупреждает о своем вхождении в помещение.
- 36) Сурдоперевод.
- 37) Гост.
- 38) Угрожающее шипение кошки.
- 39) Феромоны самцов некоторых рыб ускоряют созревание самок, что существенно для одновременного размножения популяции.
- 40) Целование руки в знак приветствия.

## **Задание 2**

Существующие в культуре знаковые системы удобно представить в таблице, организованной по двум главным основаниям в классификации семиотик.

Последовательность, в которой расположены строки таблицы: 1) зрение, 2) слух, 3) обоняние, 4) осязание, 5) вкус, – соответствует их степени распространенности в направлении от самого распространенного канала (зрение) к менее распространенным. Эта последовательность является обратной по отношению к хронологии формирования соответствующих органов в эволюции жизни на Земле.

Последовательность, в которой в таблице расположены столбцы, отражает хронологию появления отдельных классов семиотик.

Используя знаки «плюс» и «минус», укажите, имеются ли в культуре знаки с соответствующими двумя признаками.

Например, в семиотиках искусственного происхождения практически не используются знаки, воспринимаемые органами вкуса, поэтому в соответствующих клетках таблицы (5-Ж, 5-З и 5-И) надо поставить знак «минус».

Приведите примеры конкретных знаков для каждого класса, который вы обозначили знаком «плюс».

Сенсорные каналы, по которым воспринимается план выражения знаков		Основные классы знаковых систем по происхождению								
		Биологи ческие (врожде нные) семиоти ки	Культурные семиотики							
			Естественные (но не врожденные) семиотики						Искусственные семиотики	
			Языки животных	Жесты, мимика, пантомимика, интонация	Поведение, одежда, этикет	Религии	Искусства	Естественные (этнические) языки	Математическая символика	Семиотика географической карты
		А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И
Зрение										
Слух										
Обоняние										
Осязание										
Вкус										

### Задание 3

Ч.С.Пирс выделил по характеру связи означающего и означаемого три класса универсальных знаков: знаки-индексы, знаки-копии и знаки-символы. Укажите, к какому из типов относятся приведенные знаки:

- 1) «Вежливые» аплодисменты зрителей после малоинтересного выступления.
- 2) В древнеегипетских рельефах в течение многих веков мужские фигуры изображались в анатомически невозможных позах: голова и ноги в профиль, а торс развернутым. В одном изображении, таким образом, совмещались два ракурса, что обогащало изображение. Если в рельефе изображалось несколько фигур, то обычно они были представлены в разном масштабе. Размер показывал иерархию персонажей.
- 3) Обычай чокаться бокалами с вином в праздничном застолье и запрет этого жеста на поминках.
- 4) Обязательные виды кушаний (кулички, пасха, крашеные яйца) на некоторых праздниках, свадьбах, похоронах.
- 5) Поцелуй в знак приветствия.
- 6) Предписанный вид одежды в придворном этикете.
- 7) Фотография.
- 8) Этикетное обнажение головы, а также редуцированные формы этого жеста – приподнять шляпу, дотронуться до головного убора, «взять под козырек».
- 9) Алгебраические формулы и уравнения.
- 10) Большинство людей, читающих детям сказку Л.Толстого «Три медведя», переходя от рассказа о большом медведе (Первая чашка, очень большая, была Михайлы Иваныча) к рассказу о среднем и маленьком (третья синенькая чашечка

была Мишуткина) почти произвольно и незаметно для себя изменяют высоту голоса: о большом говорят низким тоном, о маленьком – высоким.

11) Вскрик «Ой!» в момент, когда человек почувствовал внезапную боль.

12) Звукоподражания – грамматический класс неизменяемых слов, которые служат для имитации звуков, издаваемых людьми и животными (ха-ха-ха, мяу, ку-ка-реку), предметами (тик-так, пиф-паф), а также звуков, имеющих место в неживой природе (и вдруг гром: бабах!).

13) На физической карте распределение светлых и темных оттенков голубого, синего, зеленого и коричневого цветов (означающего) соответствует означаемому: глубине «синих» морей, уровню по отношению к морю «зеленых» долин и высоте «коричневых» гор.

14) Произвольная улыбка при воспоминании о чем-то радостном.

15) Оскал собаки как знак угрозы.

16) Пробелы между словами.

17) Профессиональная улыбка стюардессы.

18) Слово «жук» (означающее) звучит похоже на те звуки, которые издает это насекомое (денотат означающего).

19) Собака от радости виляет хвостом.

20) Структурирование текста – разбивка на разделы, главы, параграфы.

21) Человек говорит дрожащим голосом.

22) Французский поэт-символист А.Рембо (1854-1891) в сонете «Гласные» выразил свое ощущение цвета от звуков, причем звуков «самих по себе», вне конкретных слов:

А – черно, Е – бело, У – зеленое, И – ярко-красное,  
О – небесного цвета! Вот так, что ни день, что ни час,  
Ваш и скрытые свойства беру я на цвет и на глаз,  
Вас на цвет и на запах я пробую, гласные!

(Пер. Л. Мартынова).

#### Задание 4

Икебана («ике» – жизнь, «бана» – цветок) – японское слово, обозначающее искусство составления букета.

Букет в икебанае имеет свою композицию, то есть структуру и правила, по которым он составлен. Это сложный самостоятельный знак. Если сравнивать икебану с естественным языком, то букет – это целый текст, который можно прочесть, если знать отдельные знаки, его составляющие, и композицию, правила комбинирования простых знаков.

В икебанае знаками являются каждый цветок, веточка, форма и наклон. Зеленый цвет олицетворяет весну и символизирует восток, красный – лето и юг; белый – осень, так как в это время вызревает рис.

Комбинация видов растений также символична. Ветви сосны, стоящие в вазе с розой, обозначают вечную молодость и долголетие, сосна и пион – молодость и процветание. Ветка абрикоса – символ красоты и изящества женщины, и глаза японок сравнивают с косточками абрикоса. В марте на Праздник девочек букет составляют из цветов персика, репы и хризантемы, на Празднике мальчиков в букете особое место занимает ирис. Особенно в Японии выделяют четыре «благородных» растения – орхидею, хризантему, дикую сливу и побеги молодого бамбука. Два первых цветка олицетворяют радость, бамбук – мужество и негибимость, хризантема – саму Японию.

Определите, что означает на языке икебаны букет к свадьбе из веток сосны, листьев бамбука, хризантем и орхидей. Какой тип отношений между знаками описан в

приведенном отрывке? Приведите примеры этого же типа отношений между знаками других знаковых систем?

## Тема 6. Лингвоцентризм культуры

### Задание 1

#### Транскрипция видеointервью проекта «Смерть Сталина в устных воспоминаниях свидетелей эпохи»

Центр устной истории и биографии Международного Мемориала, начиная с 2008 года проводит проект « Последний свидетель», опрашивая очевидцев эпохи о событиях истории XX века, в которых они участвовали и которые могли наблюдать своими глазами. Некоторые вопросы глубинных биографических интервью были посвящены смерти Сталина в 1953 году.

Сделайте транскрипцию любого из фрагментов, имеющих отношение к этой теме (Режим доступа: <http://www.urokiistorii.ru/memory/oral/51707>).

Пронумеруйте для удобства дальнейшего анализа все строки.

Используйте принятые в западной социологии условные обозначения пара- и экстралингвистических особенностей речи респондентов.

(думаю так)	Непонятный участок речи заключается в скобки. Внутри скобок пишут текст предполагаемых фраз респондента.
(.)	Короткая пауза.
-3	Более долгая пауза. Цифра указывает продолжительность паузы в секундах.
ГРОМКО	Текст, который человек произносит громко, пишется большими буквами.
‘тихо’	Знаком ‘ ’ отмечают места, которые произносились тихим голосом.
<u>выделяя</u>	Места, которые участник интервью акцентировал, выделял голосом и интонацией, подчеркиваются.
р а с т я г и в а я с л о в а	Слова и фразы, которые респондент растягивал, пишутся с дополнительным пробелом между буквами.
((смеется)) *	В двойных скобках указываются наблюдаемые пара- и невербальные реакции. Если реакция продолжительная, скобки ставятся в ее начале, а звездочкой отмечают конец.
не зна-	Обрывки слов и фраз обозначаются тире.
<i>[Видно, что мысль его очень волнует]</i>	Замечания и наблюдения интервьюера пишутся курсивом в квадратных скобках.

Проведите анализ фонограммы по следующим параметрам:

- 1) эмоциональный;
- 2) эстетический;
- 3) индивидуально-личностный;
- 4) биофизический;
- 5) медицинский;
- 6) пространственный;
- 7) социальный;
- 8) психологический.

В каждом случае укажите знаки, которые стали источником информации.

## **Задание 2**

### **“Языковая маска”**

В жизни говорящий иногда “играет” с формой речи, придавая таким образом звучащему тексту дополнительную социолингвистическую информативность. Он надевает некую “языковую маску” - с помощью языка имитирует человека из определенной социальной группы, передавая таким образом информацию о его самых разных социальных характеристиках - национальности, возрасте, поле, профессии, социальном статусе, образовании, уровне дохода. Это делается по разным причинам: для того, чтобы наглядно изобразить ситуацию общения, выразить свое отношение к ней, усилить непринужденность общения, просто пошутить, развлечь себя и собеседника.

Элементы языковых масок хорошо заметны в анекдотах<sup>5</sup>. Языковая маска героя анекдота должна включать в себя использование клишированных формул, условных сигналов, делающих героя узнаваемым. Скажем, в анекдотах про чукчей или про грузин не всегда эксплицитно сообщается, что герой анекдота — представитель данного этнического меньшинства. Это часто становится понятно только из специальных условных сигналов в речи персонажа.

Так, в грузинских анекдотах герой часто использует вопросительное да? — в том числе в конце побудительных предложений, что противоречит нормам русского литературного языка (Скажи, да?; Принеси, да?). Вопросительное да? входит в состав клишированной формулы обидно, да?, которая используется в составе речи персонажа-грузина в целом ряде анекдотов и произносится со специфическим грузинским акцентом.

Например:

Грузин купался и стал тонуть. Увидел прохожего, хочет позвать на помощь, но вот беда — забыл как это сказать по-русски. А прохожий идет мимо. Тогда грузин набрался сил и кричит: "Последний раз купаюсь, обидно, да?" [произносится с грузинским акцентом].

Неотъемлемой языковой маской чукчи в анекдотах является постоянное и не соответствующее стандартам русского языкового употребления использование слова «однако» или клишированных высказываний с нарушенным согласованием («Твоя плохой охотник»).

Пошли русский и чукча на охоту. Увидели медведя. Чукча бросил в него палку. Медведь погнался за ними. Чукча с русским убегают, наконец русский обернулся, выстрелил и застрелил медведя. Чукча говорит ему: "Твоя плохой охотник, теперь придется его самим к чуму тащить".

Приехал чукча в Москву, поехал на такси. Вдруг дорогу перебегает старушка. Таксист хочет ее объехать, а старушка заметалась; таксист налево — и старушка туда же, таксист

---

<sup>5</sup> Шмелева Е., Шмелев А. Рассказывание анекдота как жанр современной русской устной речи // Труды Международного семинара Диалог'98 по компьютерной лингвистике и ее приложениям, Казань. 1998. Ч. 1. С. 262–271.

берет правее — и старушка туда же. И, как ни старался таксист, все же задел ее. Расстроился, обхватил голову руками, а чукча говорит ему: "Твоя плохой охотник, если бы я дверцу не открыл, ушла бы".

Существуют серии анекдотов, в которых использование определенного клишированного выражения является необходимой приметой персонажа, без которой он не может быть идентифицирован. Так, например, в анекдотах о Шерлоке Холмсе герой каждый раз предваряет свое заключительное высказывание, содержащее разгадку тайны, мучившей доктора Ватсона и одновременно составляющее "соль" анекдота, словами: "Элементарно, Ватсон".

К числу клишированных выражений, свойственных "новым русским" в анекдотах относятся обращение братан, выражения в натуре, ну, ты че? На этом построен следующий анекдот:

Корреспондент спрашивает мэра Петербурга: "Правда, что СанктПетербург стал криминальной столицей России?" — "Ну, ты че, братан, в натуре, наезжаешь!" — отвечает мэр.

В случае, когда языковая игра просто используется для развлечения, в основном, пародируется речь малокультурных людей (диалектные особенности, просторечие)<sup>6</sup> на фонетическом и морфологическом уровне.

На фонетическом уровне изучены следующие черты, пародирующие просторечие:

- 1) яканье: Ня (не) знаю. Пяльмени. Бянзин.
- 2) оканье. Х[о]р[о]шо отдохнул!
- 3) произношение [g] фрикативного на месте [г] взрывного: Давай бума [g]у! У меня [g]лаза ничего не видят! Да ты просто [g]ений!
- 4) произношение [y] - слогового на месте (в): [y]се, концерт окончен! ДвигаЙ [y]перед!
- 5) произношение [хв'] на месте (ф): Ке[хв']иру хочешь? А где бу[хв']ет?
- 6) произношение [шш] на месте [ш'щ']: Кле[шш]и нашла? - Нет, и[шш]у.
- 7) упрощение групп согласных путем вставки гласного: Жиз[и]нь. Руб[е]ль. С[ь]мородина. Пел[и]мени.
- 8) ассимиляция согласных по месту и способу образования в окончаниях глагольных форм второго лица единственного числа, сопровождающаяся межслоговой ассимиляцией гласных: Ты что, [баис'с'и] (боишься)? С чем это ты [воз'ис'с'и] (возишься)?
- 9) смягчение конечного согласного в окончаниях глагольных форм третьего лица единственного и множественного числа: А Боря об этом зна[ит'] (знает)?  
Вон они иду[т']!
- 10) В форме, не соответствующей литературному произношению, употребляются заимствованные слова: суприз, компания, транвай, пинжак, лисопед, колидор; п'роцент, до'кумент, 'доцент, ма'газин, 'портфель.

Среди нарушений литературной нормы при произношении заимствованных слов описаны следующие разновидности:

- 1) употребление вставного [й] или [в] при стечении гласных: принцип[й]альный, ки[й]оск, кака[ва] (какао), ради[ва] (радио);
- 2) метатеза: леригия, леревантный, барелина.
- 3) смягчение согласного перед [э]: ка[ф'э], щ[т'э]тепсель, ан[т'э]нна;
- 4) смягчение [з] в заимствованных словах на -изм: коммуни[з'м], афори[з'м], экстреми[з'м];

---

<sup>6</sup> Ковалев Ю.В. Социокультурная информативность звучащего текста // Вестник ЦМО МГУ. № 1. Ч. 2. Русский язык: Лингвистические исследования. М.: МГУ, 1998. С. 33–36.

- 5) ассимиляция гласных соседних слогов: п[и]р[и]м[и]да, в[и]л[и]дол,к[а]р[а]син;
- 6) упрощение слоговой структуры слов: витинар (ветеринар), м[ъ]тафон (магнитофон), министратор (администратор);
- 7) сохранение ассимилятивного смягчения согласных, которые для современного русского языка являются ненормативными: ко[н'ф']ета, ко[н'в']ерт.

К нарушениям морфологической нормы относятся:

- склонение несклоняемых (заимствованных) имен существительных: Не выходи без пальта! На метре поедем? Смотри, сколько таксей!
- иная, чем в литературном языке, родовая отнесенность некоторых существительных: Густая повидла. Свежая мяса.
- иной, чем в литературном языке, тип склонения: Глубокая мысль. Страшная болезнь.
- смешение форм родительного и дательного падежей имен существительных: Был у сестре, пошел к сестры
- использование просторечно-диалектных форм существительных: Много овощей. Нет местов. Пришел от соседев.
- использование нелитературных чередований в основах глаголов: Что-то вода совсем не текет! Еще супу хотите? Он меня не пукает! Бежи!
- употребление отдельных просторечных глагольных форм (инфинитива, повелительного наклонения): Пора бечь! Куда накладывать книги? Ехай на десятом автобусе. Сюда ничего не ложите!
- использование деепричастий в сказуемой функции (в форме, не соответствующей литературным нормам): Да он выпимши! Наташа заболемши. Доктор сейчас уехамши. Ты уже одемшись?
- употребление полной формы страдательных причастий и полных прилагательных в именной части сказуемого: Обед уже приготовленный, пол вымытый. Я согласная. А чем она больная?
- употребление форм косвенных падежей единственного и множественного числа местоимения ОН (ОНА) с предлогом без начального [н']: Ты к ей заходил? Я с [й]ими дела иметь не хочу!
- употребление предлога ОБ перед словом, начинающимся согласным: Она об нем не думает. Ты об чем загрустил?
- употребление предлога С вместо ИЗ: Пришел с магазина. Вернулся с отпуска. Приехал с аэропорта.
- Кроме того, специалисты приводят целый список слов, в которых наиболее часто реализуются особенности диалектной речи или просторечия: теперича, обчество, энтот, кажный, ланно, сваво,пущай, хто, вумный, жисть, сообщить, ослобонил, шишнадцать, не сумлевайся и др.

Задание заключается в том, чтобы придумать и представить какую-либо языковую маску. Используя языковую игру, имитировать человека определенной социальной группы.

### Задание 3

В русской классической литературе найдите два примера, когда автор использует неконвенциональное правописание или отклонения от языковой нормы, для того чтобы показать социальные различия между персонажами.

## Тема 7. Семиотика культуры повседневности



## **Задание 1**

Составьте развернутый план главы 3 «Семиотика вещи и интерьера» (с. 60–71) и главы 9 «Семиотика имиджа человека» (с. 139–151) из книги Махлиной С.Т. «Семиотика культуры повседневности».

### *Контрольные вопросы*

#### *Семиотика вещи и интерьера*

1. Что такое ценность вещи? От каких обстоятельств зависит ценность вещи?
2. Что включает в себя семантика вещи?
3. Какие свойства знаковости бытовых вещей выделяет Г.С. Кнабе?
4. Проведите семиотический анализ дома в славянской культуре: его горизонтальной и вертикальной структуры, основных элементов и особенностей оформления.
5. Как связан интерьер с образом жизни и модой?
6. Почему цвет в интерьере можно считать социальным маркером и использовать для анализа жилой среды?

#### *Семиотика имиджа человека*

1. Какие семиотические особенности имеет имя человека?
2. Какие социальные функции выполняют личные имена?
3. Как имя человека связано со статусными ролями, с властью, с социальным ранжированием людей?
4. Какую социальную функцию выполняет переименование? Приведите примеры переименований.
5. Что такое паралингвистика?
6. Какую социальную информацию содержит костюм?
7. Проанализируйте народный костюм как особый вид семиотической системы.
8. Расскажите о сословных и классовых особенностях одежды.
9. Как одежда советского времени отражала основные социокультурные характеристики эпохи? Приведите примеры.
10. Какие знаки используются для создания идентичности в различных субкультурах (хиппи, панки, скинхеды, растафари, готы, рейверы)?

## **Задание 20**

Каждая эпоха и социальная группа накладывает отпечаток на все вещи, в ней существующие и ее создающие. Исходя из этого С.Т. Махлина предлагает рассматривать вещи как носителей значения [с. 61].

Выберите какой-нибудь предмет быта и проследите его изменения и модификации синхронно (по странам) и диахронно (по временам). Проанализируйте связь отмеченных Вами изменений с образом жизни людей, с развитием техники, с причудами и разнообразием моды. Покажите, как в этом предмете отражаются все особенности определенной культуры.

Например, используя рисунок, проведите семиотический анализ синхронных и диахронных изменений стула.

Каждая эпоха и социальная группа накладывает отпечаток на все вещи, в ней существующие и ее создающие. Исходя из этого С.Т. Махлина предлагает рассматривать вещи как носителей значения [с. 61].

Выберите какой-нибудь предмет быта и проследите его изменения и модификации синхронно (по странам) и диахронно (по временам). Проанализируйте связь отмеченных Вами изменений с образом жизни людей, с развитием техники, с причудами и

разнообразием моды. Покажите, как в этом предмете отражаются все особенности определенной культуры.

Например, используя рисунок, проведите семиотический анализ синхронных и диахронных изменений стула.



## Задание 2

В славянской культуре дом был одним из наиболее значимых символов [Махлина 2009, с. 63-64]. Семиотический аспект планировки жилого дома связан с маркированностью востока и юга в их противопоставлении западу и северу. Осью ориентации жилища является диагональ «красный угол – печь».

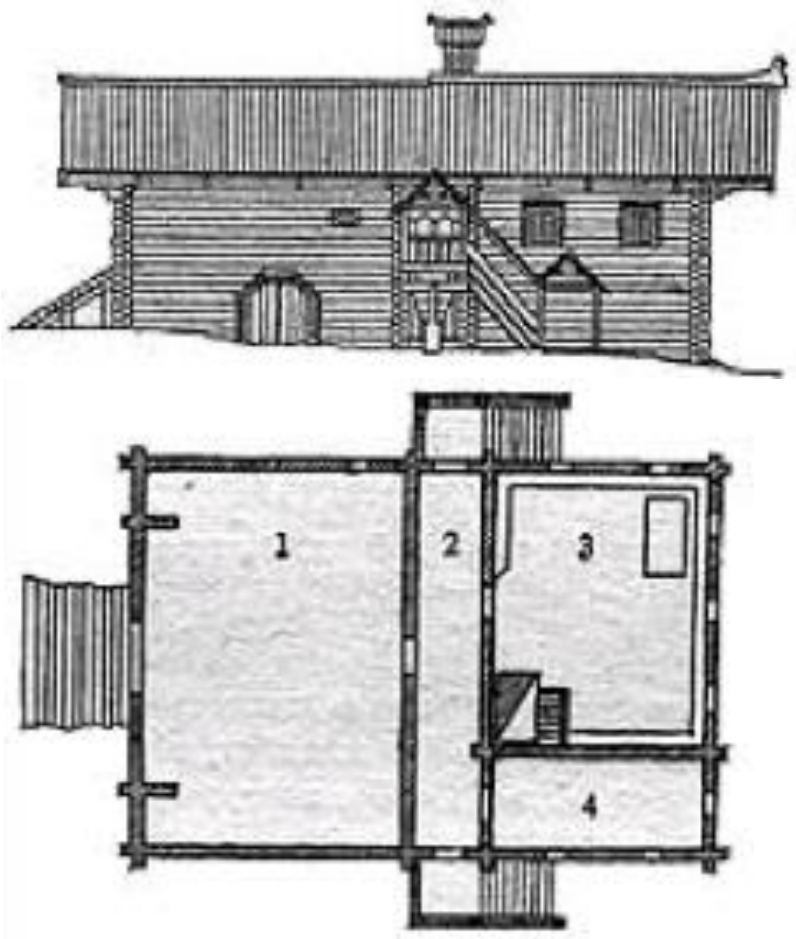
Внутреннее пространство крестьянского жилища делилось на три части: красный угол под образами, главная часть, собственно изба; подпорожье – задний угол у входа и печной – угол перед печью, середина. Красный угол отождествлялся с востоком или богом, указывая на полдень, на божью сторону, откуда идет свет, а печь – на запад, на тьму. Место в красном углу было наиболее почетным, у печи – женским пространством.

Наиболее значимыми элементами жилища в семиотическом плане являлись его границы – стены, крыша, пол.

Помимо горизонтального членения, семиотическое пространство избы имело и вертикальную структуру. Крыша являлась границей между небом и миром людей, чердак и подпол выходили за границы жилого пространства и находились на его периферии.

Укажите на приведенных рисунках наиболее важные знаки в семиотике крестьянской избы.

Определите, какие зоны обозначены на плане цифрами 1-4.



### Тема 8. Социология искусства

**Задание 1.** Сделайте конспект статьи Матюшовой М. П. К проблеме определения предмета социологии искусства // Вестник РУДН. Серия: Социология. 2002. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-probleme-opredeleniya-predmeta-sotsiologii-iskusstva> (дата обращения: 24.08.2021).

### Раздел 4. Морфология культуры

#### Тема 9. Типы и формы культуры

##### Задание 1

Заполните таблицу: "Многообразие типологий культур"

Критерий классификации	Пример
Исторический	
Территориальный	

Природно-хозяйственный	
Этнологический	
Национально-лингвистический	
Социально-классовый	
Функциональный	
Ценностно-ориентационный	

### Тема 10. Социодинамика культуры

**Задание 1.** Сделайте конспект статьи Флиера А. Я. Культурная социодинамика: многообразие возможностей // Культура культуры. 2016. №1 (9). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnaya-sotsiodinamika-mnogoobrazie-vozmozhnostey> (дата обращения: 24.08.2021).

### Тема 11. Взаимодействие культур

**Задание 1.** Заполните таблицу: "Основные подходы к изучению этнических групп"

Подход	Представители	Основные положения
Примордиализм		
Инструментализм		
Конструктивизм		

### Раздел 5. Субъекты культуры Тема 12. Гендерное измерение культуры

**Задание 1.** Сделайте конспект главы «Культура и гендерные различия» из книги Мацумото Д. Психология и культура. [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Psihol/Mats/08.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/Mats/08.php)

### Тема 13. Социализация культуры

**Задание 1.** Выделите основные черты теории социальных эстафет, опираясь на статью М.А. Розова Что такое теория социальных эстафет // Эпистемология и философия науки 2017. Т. 51. No 1. С. 230–239. [file:///C:/Users/GL\\_27~/AppData/Local/Temp/230%E2%80%93239.pdf](file:///C:/Users/GL_27~/AppData/Local/Temp/230%E2%80%93239.pdf)

### Тема 14. Культурные стереотипы

**Задание 1.** Приведите примеры культурных стереотипов, опираясь на таблицу

**Классификация стереотипов**

<b>Тип (критерий) классификации</b>	<b>Виды стереотипов</b>
по субъекту стереотипизации	коллективные, индивидуальные
по объекту стереотипизации	антропостереотипы (вкл. стереотипы персоналий и социальные стереотипы), событийные, предметные (вкл. вещественные, понятийные)
по типу социальной группы как объекту стереотипизации (для социальных стереотипов)	гендерные, возрастные, профессиональные, расовые, этнические/национальные, конфессиональные/религиозные, региональные, классовые, политические стереотипы и т.д.
по отношению «свой»/«чужой»	автостереотипы, гетеростереотипы
по соотношению «реальный/предполагаемый»	прямые, переносные (метастереотипы)
по степени типичности приписываемых характеристик	собственно стереотип (типичные характеристики) и контрстереотип
по содержанию аффективного компонента стереотипа	позитивные, негативные; утверждающие, отрицающие
по интенсивности эмоционального заряда	интенсивные, медиальные (средние)
по соотношению компонентов структуры	предрассудки, эвристики, нормы и традиции
по механизму формирования	дедуктивные, индуктивные
по условиям формирования	интенциональные, спонтанные
по объему влияния на общественное сознание и социальное бессознательное	стереотипы картины мира, мировоззренческие стереотипы, стереотипы мышления, методологические, методические, технологические стереотипы
по степени изменяемости	закостенелые, гибкие; устойчивые, подвижные; глубинные, поверхностные
по степени необходимости в обыденной жизни	необходимые, деструктивные
по степени адекватности отражения действительности	точные, неточные; истинные, ложные

**Раздел 6. Социокультурное исследование  
Тема 15. Методы социокультурного исследования**

**Задание 1**

Заполните таблицу наиболее распространенных условных кодов персонажей медиатекстов.

<b>Условные коды персонажей в медиатекстах</b>	<b>Аудиовизуальная характеристика проявления данных кодов в медиатекстах</b>	<b>Список конкретных медиатекстов, где можно легко обнаружить данные коды</b>
Золушка		
Богатырь/Супермен/ Герой		
Простак/Иванушка-дурачок		
Король/Властитель		
Красавица и Чудовище		
Аутсайдер/Неудачник		
Злодей/Маньяк		
Вампир/Упырь		
Шпион/Разведчик		
Предатель		
Жертва		

### Задание 2

Заполните таблицу наиболее распространенных условных кодов типичного выражения чувств персонажей медиатекстов.

<b>Условные коды типичного выражения чувств в медиатекстах</b>	<b>Аудиовизуальная характеристика проявления данных кодов в медиатекстах</b>	<b>Список конкретных медиатекстов, где можно легко обнаружить данные коды</b>
Голод, жажда		
Пресыщенность, сытость		
Страх, ужас		
Радость, восторг		
Сексуальное влечение		
Сексуальная антипатия		
Любовь		
Ненависть		
Жалость, сострадание		
Равнодушие		
Зависть		
Ревность		
Робость, застенчивость		
Агрессия, наглость		

### Задание 3

Заполните таблицу наиболее распространенных условных кодов типичных мест действия медиатекстов.

<b>Условные коды типичного места действия в медиатекстах</b>	<b>Аудиовизуальная характеристика проявления данных кодов в медиатекстах</b>	<b>Список конкретных медиатекстов, где можно легко обнаружить данные коды</b>
Жилище богача		
Жилище бедняка		
Жилище маньяка		
Салон/бар/ресторан		
Современный деловой офис		
Армейская казарма		
Корабль, подлодка		
Учебное заведение		
Полицейский отдел		
Судебный зал		
Тюрьма/концлагерь		

#### **Задание 4**

Разработайте бланк контент-анализа медиатекстов (рекламных сообщений). В качестве основы можно использовать отдельные пункты таблиц, приведенных в заданиях 29–31. Включите в бланк не менее 10 смысловых категорий анализа.

**Классификатор контент-анализа по теме «Публичная библиотека в обеспечении информационно-психологической безопасности читателей» (фрагмент)**

Код единиц анализа	Смысловые категории	Единицы счета
1	Страна издания документа	1.1. Россия 1.2. Зарубежные страны, в том числе: 1.2.1. США 1.2.2. Канада 1.2.3. Великобритания <sup>1</sup> ... 1.3. Международные документы
2	Год издания документа	1.1. 1996 ... 1.9. 2004
3	Отрасль знания, к которой принадлежит документ	1.1. Психология 1.2. Юриспруденция 1.3. Библиотекведение ...
4	Тематика документа	4.1. Государственная информационная политика 4.2. Информационная культура 4.3. Библиотека в информационном обществе ...
5	Тип документа	5.1. Официально-документальные публикации, в том числе: 5.1.1. Изданные в 1994 г. ... 5.1.9. Изданные в 2004 г. 5.2. Научные публикации, в том числе <sup>2</sup> : 5.3. Справочные публикации, в том числе: ...
6	Вид документа	6.1. Книги, в том числе: 6.1.1. Изданные в 1994 г. ... 6.1.9. Изданные в 2004 г. 6.2. Статьи, в том числе: 6.3. Тезисы конференций ...
7	Принадлежность автора документа к определенному научному коллективу	7.1. Московский гос. университет 7.2. Санкт-Петербургский государственный университет 7.3. Институт психологии РАН ...
8	Научный статус автора документа	8.1. Доктора психологических наук 8.2. Кандидаты психологических наук ...
9	Определение понятия «обеспечение информационно-психологической безопасности читателей»	9.1. Безопасность 9.2. Информационная безопасность 9.3. Информационно-психологическая безопасность 9.4. Информационно-психологическая безопасность читателей 9.5. Обеспечение информационно-психологической безопасности 9.6. Обеспечение информационно-психологической безопасности читателей



**Фрагмент бланка контент-анализа**

№ п/п	1	
Автор	<i>Грачев Г.В.</i>	
Название документа	<i>ИПБ личности: состояние и возможности психологической защиты</i>	
Страна издания	<i>Россия</i>	
Год издания	<i>1998</i>	
Отрасль знания	<i>Психология</i>	
Тематика	<i>Манипуляции сознанием</i>	
Тип документа	<i>Научный</i>	
Вид документа	<i>Книга</i>	
Научный коллектив, к которому принадлежит автор	<i>Российская академия государственной службы</i>	
Научный статус автора	<i>Кандидат психологических наук</i>	
Определение	<i>ИПБ</i>	
Угрозы ИПБ	в целом	<i>Недостоверная информация</i>
	применительно к читателям	-
Направления обеспечения ИПБ	в целом	<i>Информирование об угрозах ИПБ</i>
	в условиях библиотек	-
Средства обеспечения ИПБ	в целом	<i>Коммуникативный тренинг</i>
	в условиях библиотек	-
Примечания		

## 6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

### 6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

В качестве видов текущего контроля знаний студентов предполагается применять:

- оценку участия студентов в ролевых играх, дискуссиях на практических занятиях;
- проверку выполнения письменных домашних заданий;
- контроль самостоятельной работы студентов (в письменной или устной форме);
- оценку качества выполнения самостоятельной работы под контролем преподавателя и др.

Виды текущего контроля, предусмотренные рабочей программой дисциплины:

1. устный опрос;
2. составление таблиц;
3. выполнение аналитических заданий;
4. конспектирование научных статей.

#### 1. Требования к устному ответу на вопросы семинарского (практического) занятия

Ответы студента должны иллюстрировать конкретными примерами, опираться на нормативно-правовую базу, прослеживать связи между теоретическими и практическими

положениями учебной дисциплины, применять теоретические знания к решению вопросов.

Устный ответ предполагает:

- грамотность устной речи;
- уверенность устной речи;
- убедительность устной речи;
- ясность, точность;
- строгая последовательность, иллюстрация.

### ***Критерии оценки устного ответа***

При оценке ответа учитывается:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности и понимания изученного;
- уровень оформления ответа.

«Отлично» ставится, если студент:	<ul style="list-style-type: none"><li>– обстоятельно и достаточно полно излагает материал;</li><li>– обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, привести примеры;</li><li>– строит ответ последовательно</li></ul>
«Хорошо» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание материала, однако:	<ul style="list-style-type: none"><li>– допускает единичные ошибки, но исправляет их самостоятельно после замечаний преподавателя;</li><li>– не всегда может убедительно обосновать свое суждение;</li><li>– допускает отдельные погрешности</li></ul>
«Удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных теоретических положений темы, но:	<ul style="list-style-type: none"><li>– излагает материал недостаточно полно;</li><li>– не может обосновать свои суждения и привести необходимые примеры; нарушает последовательность в изложении материала</li></ul>
«Неудовлетворительно» ставится, если студент:	<ul style="list-style-type: none"><li>– обнаружил незнание большей части темы (раздела, вопроса);</li><li>– при ответе на вопрос искажает его смысл;</li><li>– излагает материал беспорядочно и неуверенно</li></ul>

**Оценка** может быть поставлена студенту как за одновременный ответ, так и за ответ, рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных в процессе занятий.

## **2. Требования к выполнению заданий в виде таблиц и критерии их оценки**

Это вид самостоятельной работы студента по систематизации объемной информации, которая сводится (обобщается) в рамки таблицы.

Формирование структуры таблицы отражает склонность студента к систематизации материала и развивает его умения по структурированию информации. Краткость изложения информации характеризует способность к ее свертыванию. Таблицы создаются как помощь в изучении большого объема информации, желая придать ему оптимальную форму для запоминания. Задание носит обязательный характер, а его качество оценивается по качеству знаний в процессе контроля. Оформляется письменно.

*Роль студента:*

- изучить информацию по теме;
- информацию представить в сжатом виде и заполнить ею основные графы таблицы;
- пользуясь готовой таблицей, эффективно подготовиться к контролю по заданной теме.

*Критерии и показатели оценки:*

- соответствие содержания теме;
  - правильный отбор информации;
  - наличие обобщающего (систематизирующего, структурирующего, сравнительного) характера изложения информации;
  - грамотные и адекватные примеры, иллюстрирующие основной материал (при необходимости);
  - соответствие оформления требованиям;
  - работа сдана в срок.
- «Зачтено» («отлично», «хорошо», «удовлетворительно») – от 70 до 100% правильно выполненного задания;
- «Не зачтено» («неудовлетворительно») – менее 70% правильно выполненного задания.

### **3. Требования к выполнению аналитических заданий**

Это виды самостоятельной работы студента по аналитической обработке информации, принятию самостоятельных решений, иницированию творческих идей, их оформлению в творческие продукты.

*Критерии и показатели оценки:*

- соответствие содержания теме (0/1);
- четкость и логичность изложения (0/1);
- полнота знаний теоретического контролируемого материала (0/1);
- свободное владение информацией (0/1);
- применение научной терминологии (0/1);
- наличие аргументации (0/1);
- оригинальность, новизна идеи (для творческих работ) (0/1);
- знание альтернативных подходов к проблемному вопросу;
- оперирование практической информацией (умение приводить примеры) (0/1);
- умение делать логические умозаключения и выводы (0/1);
- соответствие оформления требованиям (0/1);
- работа сдана в срок (0/1).

Критерии оценки

Количество баллов	Оценка
Более 9	отлично
от 7 до 8	хорошо
от 6 до 7	удовлетворительно
от 0 до 5	неудовлетворительно

Задания для самостоятельной работы выполняются на занятиях и самостоятельно каждым студентом в рамках внеаудиторной работы. Результаты самостоятельно выполненных заданий проверяются на практических занятиях. Все задания должны быть выполнены до завершения дисциплины. Ответы на задания для самостоятельной работы должны быть полными, четкими, аргументированными, небольшими по объему. *Ожидаемый результат:* формирование у обучающихся компетенций ПК-2.

#### **4. Методические указания к подготовке конспекта научной статьи.**

##### Определение:

Конспект – краткая запись текста с целью аналитической переработки информации первоисточника, имеющая ценность для субъекта-составителя. Письменная фиксация текста в форме конспекта позволяет создать вторичный текст, не предназначенный для публикации, без необходимости дополнительных обращений к первоисточнику.

##### Цель написания конспектов:

Зафиксировать индивидуально важную информацию с возможным последующим её восстановлением.

##### Задачи написания конспектов:

Знакомство с первоисточниками; выработка умения выбирать главное в потоке информации и навыка переработки информации. Конспект необходим для последующего использования в более сложной работе: для выступления с докладом; при подготовке реферата, курсовой работы, ВКР.

##### Структура конспекта:

- выходные данные статьи;
- «конспект» / указывается под выходными данными;
- основные положения статьи;
- примеры, дополняющие основные положения;
- факты и данные, индивидуально важные для студента;
- цитаты: при необходимости;
- категориальный аппарат статьи: ключевые категории и понятия и их дефиниции
- (что автор понимает под данным понятием);
- комментарии и вопросы по тексту.

##### Объём конспекта:

Краткий конспект не должен превышать одну треть исходного текста.

##### Требование к конспекту:

Все элементы конспекта должны быть прямо или опосредованно связаны с темой, задаваемой первоисточником, а также с установкой студента.

##### Характеристики конспекта:

- краткость;
- тематическое, смысловое и структурное единство (желательно);
- содержание базы для восстановления первоначального материала.

#### Формы конспекта:

- текст с полями для заметок;
- текстово-графическая;
- схематическая;
- табличная;
- произвольная, на выбор студента с сохранением необходимых элементов.

#### ***Критерии конспектирования оценки научных статей***

Конспекты научных статей оцениваются по пятибалльной шкале. Правильный, составленный в соответствии с методическими рекомендациями конспект оценивается в 5 баллов. При этом приветствуется формулировка ответа в собственной интерпретации («своими словами»). Если допущены неточности или в конспекты отсутствуют один или несколько обязательных структурных элементов, оценка снижается на 1, 2, 3 или 4 балла, за однозначно неправильный ответ ставится 0 баллов.

Компетенции оцениваются как недостаточно сформированные при значении менее 3 баллов.

### **6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация предусматривает проведение экзамена (5 семестр). Промежуточная аттестация осуществляется в период семестровых экзаменационных сессий и завершает изучение дисциплины.

Экзамен предполагает проверку учебных достижений обучаемых по всей программе дисциплины с целью оценивания полученных теоретических знаний, навыков самостоятельной работы, умения на практике применять полученные знания.

#### **Вопросы к экзамену**

1. Общество как социокультурная система. Предметное поле социологии культуры.
2. История развития понятия «культура» в социальных науках.
3. Структура и подходы к анализу культуры.
4. Уникальные, общие и универсальные черты культуры.
5. Культура как социальный код. Языки культуры.
6. Искусство как язык культуры. Социальное функционирование искусства.
7. Культурные конвенции.
8. Культурный шок. Межкультурное общение.
9. Ценности как составляющий элемент культуры общества. Классификация ценностей.
10. Типы ценностной ориентации общества. Основные символы американской, русской, японской и китайской систем ценностей.
11. Социальные функции нормы. Нормативная избыточность.
12. Обычай и обряд как культурные программы.
13. Ритуал и его функции в различных типах общества.
14. Морфология культуры: виды и формы культур.
15. Этническая и национальная культуры.
16. Субкультура.
17. Контркультура. Движение контркультуры 60-70-х гг. XX века.
18. Формы культуры: народная, элитарная и массовая культура.

19. Культура повседневности.
20. Социальные функции культуры.
21. Культура как эстафета и социальная память.
22. Историческая динамика культуры. Особенности первобытной культуры.
23. Культура античного общества.
24. Особенности культуры средневекового общества.
25. Культура общества Нового времени.
26. Культура современного общества.
27. Культура и социальная структура. Культура и гендер.
28. Социокультурное исследование. Особенности эмпирических исследований культуры
29. Социализация культуры. Формы и механизмы приобщения к культуре.
30. Человек как продукт культуры.
31. Культура и идентичность. Идентичность в традиционных и современных обществах.
32. Формы проявления индивидуальности и культура.
33. Интеллигенция как социальный субъект культурного творчества.
34. Социальные движения как социальный субъект культурного творчества.
35. Культурное производство и творческие (культурные) индустрии.
36. Воздействие СМИ на культуру современного общества.
37. Концепции (парадигмы) социологии культуры.
38. Георг Зиммель о сущности, динамике и кризисе культуры.
39. Социология как наука о культуре – Макс Вебер
40. Социология знания и социология культуры Карла Манхейма.

#### Оценивание ответов студента

**"Отлично"** выставляется студенту, который демонстрирует при ответе всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой. Свободно ориентируется в основной и дополнительной литературе, рекомендованной программой, а так же показывает усвоение взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значений для приобретаемой профессии, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

**"Хорошо"** выставляется студенту, который демонстрирует при ответе хорошее знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе. Показывает систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

**"Удовлетворительно"** выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющимся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, допустившим погрешности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

**"Неудовлетворительно"** выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не ознакомившемуся с основной

литературой, предусмотренной программой, и не овладевшему базовыми знаниями, предусмотренными по данной дисциплине и определёнными предметными умениями.

## **.7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **7.1 Основная литература**

1. *Ионин, Л. Г.* Социология культуры : учебник для вузов / Л. Г. Ионин. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07382-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451930> (дата обращения: 20.08.2020).

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Абакарова Р.М. Семиотика танца в культуре этноса // Обсерватория культуры. 2011. № 3. С.42–46.
2. Антропология языка = The Anthropology of Language. Вып. 2 / ред. С.Р. Омельченко. М.: Флинта : Наука, 2012. 199 с.
3. Аронсон Э., Праткинс Э. Эпоха пропаганды. Механизмы убеждения. Повседневное использование и злоупотребление. М., СПб. 2002.
4. Белая Е.Н. Теория и практика межкультурной коммуникации. М.: Форум, 2014.
5. Большаков В.П. Культура как форма человечности: учебное пособие. Великий Новгород, 2000.
6. Бочкова Л.М. Культура как социальная система: Конспект лекций. М., 2001.
7. Вахтин Н.Б., Головкин Е.В. Социоллингвистика и социология языка. Учебное пособие. СПб: Гуманитарная академия; Европейский университет, 2004. 336 с.
8. Волков В.Г. Социология культуры: Учебное пособие. СПб., 2000.
9. Губин А.И. Традиции и обычаи народов мира. М., 2008.
10. Ерасов Б. С. Социальная культурология. М.: Аспект Пресс, 2000.
11. Иконникова С.Н. История культурологических теорий. СПб., 2005.
12. Ирхин Ю.В. Социология культуры. М., 2006.
13. Карцева Л.В., Шабалина Ю.В. Социология культуры: Учебное пособие. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2007.
14. Короткова М. В. Традиции русского быта: Энциклопедия. М.: Дрофа-Плюс, 2008. 319 с.
15. Кочетков В. Социология межкультурных различий. М., 2000.
16. Лыкова В.В. Социология культуры: учебное пособие. Курск: КГУ, 2008.
17. Матецкая А.В. Социология культуры. Ростов: Ростовский государственный педагогический университет, 2006.
18. Махлина С.Т. Семиотика культуры повседневности. СПб.: Алетейя, 2009.
19. Мельникова Е. В. Культура и традиции народов мира (этнопсихологический аспект). М., 2006.
20. Мечковская Н.Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура. Курс лекций. Учебное пособие для вузов. М., 2007.
21. Мечковская Н.Б. Социальная лингвистика. М: Аспект-пресс, 2009. 312 с.
22. Минюшев Ф.И. Социология культуры: учебное пособие. М.: Академический проект, 2004.
23. Михайлова Л.И. Социология культуры. 4-ое изд., доп. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2008.
24. Орлова Э.А. Культурная (социальная) антропология. М., 2004.
25. Почему и как изменяются наука и культура / под ред. А.Г. Егорова. М.: Новый

- хронограф, 2011.
26. Садохин А.П. Этнология. - М.: Гардарики, 2008.
  27. Сивцева С.И. Введение в социологию культуры: Тезисы лекций. Якутск, 2002.
  28. Тер-Минасова С.Г. Война и мир языков и культур. М.: Слово, 2008. 344 с.
  29. Филатова О.Г. Социология культуры: Конспект лекций. СПб., 2000.
  30. Флиер А.Я. Избранные работы по теории культуры. М.: Согласие-Артем, 2014.
  31. Флиер А.Я. Очерки теории исторической динамики культуры. М.: Согласие, 2012. 528 с.
  32. Чебанюк Т.А. Методы изучения культуры. СПб.: Наука, 2010. 350 с.
  33. Швейцер А.Д. Современная социолингвистика: теория, проблемы, методы. Изд. 3-е. Москва: УРСС = URSS: ЛИБРОКОМ, 2011. 174, [2] с.
  34. Шендрик А.И. Социология культуры: учебное пособие. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.
  35. Штомпка П. Социология. Анализ современного общества. М., 2005.

### **7.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

#### *I. Сайты базовых академических структур*

1. Отделение общественных наук РАН: [http:// http://www.ras.ru/win/db/show\\_org.asp?P=oi-852.ln-ru](http://http://www.ras.ru/win/db/show_org.asp?P=oi-852.ln-ru)
2. Институт социологии РАН: <https://www.isras.ru/>
3. Институт социально-политических исследований: <https://испи.пф/>

#### *II. Сайты аналитических организаций:*

4. Фонд «Общественное мнение»: <https://fom.ru/>
5. Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ): <https://wciom.ru/>
6. Центр независимых социологических исследований: <https://cisr.pro/>

#### *III. Электронные библиотеки*

7. Электронная библиотека социологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова: <https://socio.msu.ru>
8. Российская Государственная Библиотека: <http://www.rsl.ru/>
9. Научная электронная библиотека: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>
10. Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова: <https://nbmgu.ru/>
11. Научная библиотека Санкт-Петербургского государственного университета: <http://www.library.spbu.ru/>
12. Электронная библиотечная система «Юрайт»: <https://urait.ru/catalog/full>

## **8. Материально-техническое обеспечение**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная следующим оборудованием: стандартная учебная мебель (28 учебных посадочных места), стол и стул для преподавателя – по 1 шт., кафедра для лектора – 1 шт., доска настенная трехэлементная – 1 шт., напольный мобильный проекционный экран DA-LITE – 1 шт., мультимедиапроектор BenQ – 1 шт., ноутбук Lenovo – 1шт., колонки Genius – 1 шт.

Помещение для самостоятельной работы: ауд. 507 (компьютерный класс), оснащенная следующим оборудованием: компьютерный студенческий стол – 15 шт., компьютерный стол для преподавателя – 1 шт., монитор Acer – 16 шт., системный блок



Kraftway – 16 шт., принтер Canon – 1 шт., проектор InFokus – 1 шт., интерактивная доска сенсорная SMART Board – 1 шт., стандартная учебная мебель (40 учебных посадочных мест), стол и стул для преподавателя – по 1 шт., кафедра для лектора – 1 шт., доска настенная трехэлементная – 1 шт.

## **9. Программное обеспечение**

### **Лицензионное программное обеспечение**

Dr.Web Server/Desktop Security Suite, Лицензия EE4E-QN5S-6FG2-N76B, ежегодное обновление

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66920993 от 24.05.2016, ежегодное обновление.

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66975477 от 03.06.2016, ежегодное обновление.

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Лицензия 1FB6151216081242, ежегодное обновление.

### **Электронные библиотечные системы и электронная информационно-образовательная среда**

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ», Договор № 3074 от 15.11.2017, ежегодное обновление.

СДО Русский Moodle 3KL Norm с техническим обслуживанием, Акт на передачу прав №УТДЮ0001785 от 06.12.2016, ежегодное обновление.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0  
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич  
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022