

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра биологии и декоративного растениеводства

«Утверждаю»

Проректор по учебно-
методической работе

_____ Ю.А. Устименко
«17» июня 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.17 Ландшафтные объекты всемирного культурного наследия

Направление подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура

Профиль Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры

Форма обучения: очная

Курс – 4

Семестр – 8

Всего зачетных единиц – 3; часов – 108

Форма отчетности: зачет – 8 семестр

Программу разработал

кандидат биологических наук, доцент Елагина Е.М.

Одобрена на заседании кафедры биологии и декоративного растениеводства
10 июня 2022 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой

Андреевкова И.В.

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б1.В.10 Инновационные технологии в цветоводстве относится к части, формируемой участниками образовательных отношений по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура. Дисциплина «Ландшафтные объекты всемирного культурного наследия» является одной из завершающих дисциплин цикла подготовки бакалавров. При освоении данного курса студенты опираются на знания и умения, полученные при изучении таких дисциплин как «Цветоводство», «Древоводство», «Декоративные растения в ландшафтной архитектуре», «Газоноведение». При освоении курса «Ландшафтные объекты всемирного культурного наследия» студенты овладевают теоретическими знаниями и практическими приемами по основам ландшафтной архитектуры крупны озелененных территорий урболандшафтов.

Дисциплина готовит к решению ряда задач профессиональной деятельности. В области профессионально-технологической деятельности:

- готовность к проведению предпроектного ландшафтного анализа на объектах ландшафтной архитектуры и мониторинга их состояния.

В области организационно-управленческой деятельности:

- способность анализировать технологический процесс как объект управления;
- способность организовать работу исполнителей, находить и принимать решения.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-7. Способен использовать знания по истории формирования ландшафтной архитектуры в профессиональной деятельности.	Знать: основные особенности ландшафтной организации выдающихся образцов мирового ландшафтного искусства; культурные и природные критерии выделения объектов Всемирного наследия. Уметь: опираться на базовые ценности мирового культурного наследия в своем личностном и общекультурном развитии; применять знания в области мирового наследия садово-паркового искусства в профессиональной деятельности. Владеть: навыками структурно-композиционного анализа объектов садово-паркового искусства.

3. Содержание дисциплины

Основными формами обучения в ходе изучения дисциплины являются лекции (26 часов), практические занятия (26 часов); самостоятельная работа (56 часа).

Понятие всемирного культурного наследия. Конвенция ЮНЕСКО об охране всемирного культурного и природного наследия. Статус «Объекта Всемирного наследия». Культурные и природные критерии выделения объектов Всемирного наследия. Культурное наследие объектов садово-паркового строительства. Специфика отечественных ландшафтных объектов ЮНЕСКО всемирного культурного наследия (на примере садов и парков исторического центра Санк-Петербурга и его пригородов; садов и парков Москвы – памятников садово-паркового искусства). Особенности и характеристики некоторых объектов ландшафтной архитектуры стран Европы, внесенных в списки ЮНЕСКО (дворец и сады Шенбрунн (Австрия), королевский парк Стадли и королевский ботанический сад Кью (Великобритания); дворцы и парки Потсдама и Берлина; «Парковое королевство» Дессау-Верлиц (Германия); ботанический сад Орто Ботанико в Падуе; вилла д'Эсте в Тиволи (Италия); Версальский дворец и парк; дворец и парк в Фонтенбло (Франция); сады и замок Кромержижа (Чехия)). Особенности и характеристики некоторых объектов ландшафтной архитектуры стран Азии, внесенных в

списки ЮНЕСКО (летний дворец и императорский парк в Пекине; классические сады в Сучжоу (Китай).

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Формы занятий			
		Всего часто	Лекции	Практические	Самост. работа
1.	Культурное наследие объектов садово-паркового строительства	9	2	2	5
2.	Сады и парки Москвы – памятники садово-паркового искусства	9	2	2	5
3.	Сады и парки исторического центра Санкт-Петербурга и его пригородов	14	4	4	6
4.	Дворцовые сады и парки Версаля и Фонтенбло (Франция)	15	4	4	7
5.	Дворцовые сады и парки Шенбрунна (Австрия)	9	2	2	5
6.	Королевский парк Стадли и королевский ботанический сад Кью (Великобритания)	9	2	2	5
7.	Дворцовые и парки Потсдама и Берлина. «Парковое королевство» Дессау-Верлиц (Германия)	9	2	2	5
8.	Ботанический сад Орто Ботанико в Падуе. Вилла д'Эсте в Тиволи (Италия)	8	2	2	4
9.	Сады замка Кромержж (Чехия)	8	2	2	4
10.	Императорский парк летнего дворца в Пекине (Китай)	9	2	2	5
11.	Классические сады в Сучжоу (Китай)	9	2	2	5
	Итого:	108	26	26	56

5. Виды учебной деятельности

5.1. Лекции

Тема 1: «Культурное наследие объектов садово-паркового строительства»

Понятие всемирного культурного наследия. Конвенция ЮНЕСКО об охране всемирного культурного и природного наследия. Статус «Объекта Всемирного наследия». Культурные и природные критерии выделения объектов Всемирного наследия. Культурное наследие объектов садово-паркового строительства.

Тема 2: «Сады и парки Москвы – памятники садово-паркового искусства»

Нескучный сад как крупнейший парк в историческом центре Москвы, памятник садово-паркового искусства: история создания, особенности ландшафтного устройства, рекреационное значение, содержание и реконструкция. Екатерининский парк как памятник садово-паркового искусства в мешерском районе Москвы: история создания, особенности ландшафтного устройства, рекреационное значение, содержание и реконструкция. Сад «Эрмитаж» как памятник садово-паркового искусства в центральной части Москвы: история создания, особенности ландшафтного устройства, рекреационное значение, содержание и реконструкция.

Тема 3: «Сады и парки исторического центра Санкт-Петербурга и его пригородов»

Парки современного центра Санкт-Петербурга: история образования, особенности ландшафтного устройства, рекреационное значение, содержание и реконструкция. Парки

современного центра Санкт-Петербурга как высокие образцы садово-паркового искусства. Пригородный дворцовый ансамбль Петергофа. Дворцовый парк: Нижний парк с дворцами-павильонами Марли, Монплежир и Эрмитаж; Верхний парк с Большим дворцом. Большой каскад как блистательное сочетание архитектуры, скульптуры, фонтанов и садового искусства.

Тема 4: «Дворцовые сады и парки Версаля и Фонтенбло (Франция)»

Сады и парк Версаля как часть дворцово-паркового ансамбля Версаля. Благоустройство в классическом стиле регулярного французского парка. Древесная растительность парка. Планировочная схема дворцово-паркового ансамбля Версаля. Особенности первых садов времен правления Людовика XIII. Время правления Людовика XIV. Время правления Людовика XV. Эпоха Наполеона I. Времена реставрации. Времена Второй Империи. Сады дворцово-паркового комплекса Фонтенбло: Английский сад; Большой партер; сад Дианы. Стилистические решения, используемые растения, содержание и реконструкция.

Тема 5: «Дворцовые сады и парки Шенбрунна (Австрия)»

История возникновения дворцово-паркового комплекса Шенбрунн. Дворцовый парк – живая драгоценность Шенбрунна: история формирования и развития парка; стилистическое решение в классических традициях европейского садово-паркового искусства. Оранжерея и парк при оранжерее.

Тема 6: «Королевский парк Стадли и королевский ботанический сад Кью (Великобритания)»

Королевский парк Стадли как уникальный ландшафт Йоркшира. История формирования и развития парка; стилистическое решение в классических традициях европейского садово-паркового искусства.

Королевский Ботанический сад Кью как комплекс ботанических садов. Исторический парковый ландшафт XVIII-XX веков. Оранжерей и теплиц, важный научно-исследовательский и учебный центр. История создания, особенности ландшафтной организации.

Тема 7: «Дворцовые парки Потсдама и Берлина. «Парковое королевство» Дессау-Верлиц (Германия)»

Парки Потсдама. Барочный парк Сан-Суси: история формирования, особенности стилистики и ландшафтного оформления. Ландшафтный парк Новый сад: история формирования, особенности стилистики и ландшафтного оформления. Парк Бабельсберг: история формирования, особенности стилистики и ландшафтного оформления.

Парки Берлина. Ландшафтная характеристика прусских дворцов и садов в Берлине. «Парковое королевство» Дессау-Верлиц как культурный ландшафт европейского значения и жемчужина ландшафтного дизайна эпохи Просвещения, включающий в себя пейзажные парки по английскому образцу и многочисленные сооружения. Дворцы и парки Луизиум, Георгиум, Верлицкий парк.

Тема 8: «Ботанический сад Орто Ботанико в Падуе. Вилла д'Эсте в Тиволи (Италия)»

Ботанический сад Орто Ботанико в Падуе как «прототип всех ботанических садов», старейший в мире постоянно действующий ботанический сад. История формирования и развития, ландшафтная организация и особенности ботанического сада Орто Ботанико.

Сад виллы д'Эсте в Тиволи как европейский сад эпохи Возрождения. Сложная философская и политическая символика сада. Сад со сложной конфигурацией – сад микрокосмос, метафорически воссоздающий местную природную среду.

Тема 9: «Сады замка Кромержижа (Чехия)»

Сады замка Кромержижа как дворцово-парковый ансамбль XV века в стиле ренессанс. История формирования замковых садов, разбитых еще в средневековье. Преобразование замковых садов в романтическом стиле (XIX в.), в настоящее время разновидность английского парка (ландшафтная организация, композиций из растений, малые архитектурные формы).

Тема 10: «Императорский парк летнего дворца в Пекине (Китай)»

Парк Ихэюань (Летний дворец) в Пекине как жемчужина китайского садово-паркового искусства, объединившая в себе лучшие традиции императорских парков и частных садов разных уголков Китая. Парк Ихэюань (Летний дворец) как собрание наиболее знаменитых в Китае пейзажей и достопримечательностей. Холм Долголетия, символизирующий «ян» и озеро Куньмин, символизирующее «инь». Шедевр китайского садового дизайна, где естественный ландшафт холмов и озер сочетается с искусственными особенностями (павильоны, залы, дворцы, храмы, мосты). Гармоничный ансамбль выдающейся эстетической ценности.

Тема 11: «Классические сады в Сучжоу (Китай)»

История сооружения парков и садов в Сучжоу – древнем китайском городе. Стилистические особенности, изысканность вкуса и высокая культура компоновки классических садов Сучжоу. Ландшафтная и стилистическая характеристика Сада Скромного Чиновника, Сада Неспешности, Сада Хуаньсюшаньчжуан, Сада Львиной Пещеры.

5.2. Практические занятия

Тема 1: «Культурное наследие объектов садово-паркового строительства»

- Задание 1. Понятие всемирного наследия и всемирного культурного наследия.
- Задание 2. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия.
- Задание 3. Статус объекта всемирного культурного наследия и его преимущества.
- Задание 4. Культурные и природные критерии для внесения объекта в список всемирного наследия.

Тема 2: «Сады и парки Москвы – памятники садово-паркового искусства»

- Задание 1. Характеристика и особенности ландшафтной организации государственного художественного историко-архитектурного и природно-ландшафтного музея-заповедника «Коломенское».
- Задание 2. Характеристика и особенности ландшафтной организации государственного историко-архитектурного и ландшафтного музея-заповедника «Царицино».
- Задание 3. Характеристика и особенности ландшафтной организации московского музея-усадьбы «Останкино».

Тема 3: «Сады и парки исторического центра Санкт-Петербурга и его пригородов»

- Задание 1. Летний сад Санкт-Петербурга как классический образец садово-паркового искусства.
- Задание 2. Дворцово-парковый ансамбль Петергоф.
- Задание 3. Дворцово-парковый ансамбль Пушкина (Царское Село).
- Задание 4. Дворцово-парковый ансамбль Павловска.
- Задание 5. Дворцово-парковый ансамбль Гатчины
- Задание 6. Дворцово-парковый ансамбль Стрельны.
- Задание 7. Дворцово-парковый ансамбль Ропши.

Тема 4: «Дворцовые сады и парки Версаля и Фонтенбло (Франция)»

- Задание 1. Боскеты в садах дворцово-паркового ансамбля Версаля.
Задание 2. Лабиринты в садах дворцово-паркового ансамбля Версаля.
Задание 3. Остров Короля и Сад Короля в садах дворцово-паркового ансамбля Версаля.
Задание 4. Пересадка садов в Версале.
Задание 5. Английский сад дворцово-паркового ансамбля Фонтенбло.
Задание 6. Партер дворцово-паркового ансамбля Фонтенбло.
Задание 7. Сад Дианы дворцово-паркового ансамбля Фонтенбло.

Тема 5: «Дворцовые сады и парки Шенбрунна (Австрия)»

- Задание 1. Стилиевые оформления французских садов Шенбрунна.
Задание 2. Регулярный парк Шенбрунна: история формирования, стилистика.
Задание 3. Сад-лабиринт и сад коронованного принца Рудольфа в парковом ансамбле Шенбрунна.
Задание 4. Особенности стилистического решения аллей в парках Шенбрунна.

Тема 6: «Королевский парк Стадли и королевский ботанический сад Кью (Великобритания)»

- Задание 1. Характеристика Королевского парка Стадли.
Задание 2. Особенности ландшафтной организации Королевского парка Стадли.
Задание 3. Королевские ботанические сады Кью.
Задание 4. Особенности ландшафтной организации Королевских ботанических садов Кью.
Задание 5. Коллекции растений в Королевских ботанических садах Кью.

Тема 7: «Дворцовые и парки Потсдама и Берлина. «Парковое королевство» Дессау-Верлиц (Германия)»

- Задание 1. Барочный парк Сан-Суси (Потсдам).
Задание 2. Парк Шарлотенбург в Берлине.
Задание 3. «Парковое королевство» Дессау-Верлиц как жемчужина ландшафтного дизайна эпохи Просвещения.

Тема 8: «Ботанический сад Орто Ботанико в Падуе. Вилла д'Эсте в Тиволи (Италия)»

- Задание 1. Ботанический сад Орто Ботанико в Падуе: коллекции лекарственных и экзотических растений.
Задание 2. Сад виллы д'Эсте в Тиволи как шедевр ландшафтной архитектуры мирового значения.

Тема 9: «Сады замка Кромержижа (Чехия)»

- Задание 1. Сады замка Кромержижа: история развития.
Задание 2. Современное состояние садов замка Кромержижа: ландшафтный анализ.

Тема 10: «Императорский парк летнего дворца в Пекине (Китай)»

- Задание 1. История формирования Летнего императорского дворца.
Задание 2. Парк Ихэюань в наше время.
Задание 3. Ландшафтные и архитектурные достопримечательности Летнего императорского дворца.

Тема 11: «Классические сады в Сучжоу (Китай)»

- Задание 1. Сад скромного чиновника: ландшафтный анализ.
Задание 2. Сад «Львиная роща»: ландшафтный анализ.
Задание 3. Сад Мастера сетей: ландшафтный анализ.

5.3. Самостоятельная работа

Самостоятельная работа студентов по дисциплине складывается из подготовки контрольных вопросов по каждому практическому занятию, перечень контрольных вопросов представлен в п.6.1.1. настоящей рабочей программы. Вместе с тем студенты самостоятельно разрабатывают и подготавливают презентации по заданиям для каждой темы практического занятия.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

6.1.1. Контрольные вопросы при изучении дисциплины

1. Понятие всемирного наследия.
2. Понятие всемирного культурного наследия.
3. Каковы основные положения конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия?
4. В чем заключается статус объекта всемирного культурного наследия и его преимущества?
5. Какие культурные критерии используют для внесения объекта в список всемирного наследия?
6. Какие природные критерии используют для внесения объекта в список всемирного наследия?
7. Каковы особенности ландшафтной организации государственного художественного историко-архитектурного и природно-ландшафтного музея-заповедника «Коломенское»?
8. В чем заключается эстетическое наследие государственного художественного историко-архитектурного и природно-ландшафтного музея-заповедника «Коломенское»?
9. Какова специфика ландшафтной организации государственного историко-архитектурного и ландшафтного музея-заповедника «Царицино»?
10. В чем заключаются эстетические особенности и своеобразие государственного историко-архитектурного и ландшафтного музея-заповедника «Царицино»?
11. Каковы особенности ландшафтной организации московского музея-усадьбы «Останкино»?
12. Какими эстетически-выразительными чертами характеризуется московский музей-усадьба «Останкино»?
13. Каковы особенности Летний сада в Санкт-Петербурге как классического образца садово-паркового искусства?
14. В чем специфика дворцово-паркового ансамбля в Пушкине (Царское Село)?
15. Каковы особенности дворцово-паркового ансамбля Павловска?
16. В чем специфика дворцово-паркового ансамбля Гатчины?
17. В чем специфика дворцово-паркового ансамбля Стрельны?
18. Каковы особенности дворцово-паркового ансамбля Ропши?
19. В чем состоят особенности стилевых оформлений французских садов Шенбрунна?
20. Каковы особенности ландшафтной организации регулярного парка Шенбрунна?
21. В чем заключаются специфические черты сада-лабиринта в парковом ансамбле Шенбрунна?
22. В чем заключаются специфические черты сада коронованного принца Рудольфа в парковом ансамбле Шенбрунна?
23. Каковы особенности стилистического решения аллей в парках Шенбрунна?
24. Каковы особенности боскетов в садах дворцово-паркового ансамбля Версаля?
25. Каковы особенности лабиринтов в садах дворцово-паркового ансамбля Версаля?
26. Каковы особенности стилистического решения Остров Короля в садах дворцово-паркового ансамбля Версаля?

27. Каковы особенности стилистического решения Сада Короля в садах дворцово-паркового ансамбля Версаля?
28. Какова специфика пересадка садов в Версале?
29. Каковы ландшафтные особенности Английского сада дворцово-паркового ансамбля Фонтенбло?
30. Каковы особенности партера дворцово-паркового ансамбля Фонтенбло?
31. Каковы специфические черты Сада Дианы дворцово-паркового ансамбля Фонтенбло?
32. Охарактеризуйте Королевский парк Стадли?
33. Каковы особенности ландшафтной организации Королевского парка Стадли?
34. Каковы особенности Королевских ботанических садов Кью?
35. Каковы особенности ландшафтной организации Королевских ботанических садов Кью?
36. Коллекции растений в Королевских ботанических садах Кью.
37. Каковы особенности барочного парка Сан-Суси (Потсдам)?
38. Каковы специфические черты парка Шарлотенбург в Берлине?
39. В чем состоит специфика «Паркового королевства» Дессау-Верлиц?
40. В чем особенности Ботанического сада Орто Ботанико в Падуе?
41. Каковы специфические черты сада виллы д'Эсте в Тиволи?
42. Какова специфика садов замка Кромержижа?
43. Каково современное состояние садов замка Кромержижа?
44. История формирования Летнего императорского дворца.
45. Каковы особенности ландшафтной организации парка Ихэюань в наше время?
46. Каковы ландшафтные и архитектурные достопримечательности Летнего императорского дворца?
47. Каковы специфические черты сада скромного чиновника?
48. Каковы особенности сада «Львиная роща»?
49. Каковы особенности сада Мастера сетей?

6.1.2. Критерии оценивания уровня освоения контрольных вопросов к практическим занятиям и разделам дисциплины.

Оценки «отлично» обнаруживший всестороннее и глубокое знание материала, предусмотренного программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой, знающий цели и перспективы содержания и реконструкции ландшафтных объектов, внесенных в список всемирных памятников ЮНЕСКО, особенности ландшафтной организации важнейших и основных отечественных и зарубежных объектов зеленого строительства, являющихся всемирным культурным наследием. Ответы студента логичные, полные и развернутые.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, показавший достаточное знание материала, предусмотренного программой, знающий цели и перспективы содержания и реконструкции ландшафтных объектов, внесенных в список всемирных памятников ЮНЕСКО, особенности ландшафтной организации важнейших и основных отечественных и зарубежных объектов зеленого строительства, являющихся всемирным культурным наследием. Однако ответ содержит неточности и 1-2 негрубые ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который показал слабые и недостаточные знания материала, предусмотренного программой, слабо ориентирующийся в целях и перспективах цели и перспективы содержания и реконструкции ландшафтных объектов, внесенных в список всемирных памятников ЮНЕСКО, особенности ландшафтной организации важнейших и основных отечественных и зарубежных объектов зеленого строительства, являющихся всемирным культурным наследием. Ответ содержит многочисленные неточности и 2-3 грубые ошибки, нарушена логика ответа.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, в значительной степени не усвоившему материал, предусмотренный программой, не знающему цели и

перспективы содержания и реконструкции ландшафтных объектов, внесенных в список всемирных памятников ЮНЕСКО, особенности ландшафтной организации важнейших и основных отечественных и зарубежных объектов зеленого строительства, являющихся всемирным культурным наследием. Ответ содержит многочисленные ошибки. Студент не дает ответы на дополнительные вопросы.

6.1.3. Темы презентаций

1. Коллекция кактусов в Королевских ботанических садах Кью.
2. Коллекция пальм в Королевских ботанических садах Кью.
3. Коллекция альпийских растений в Королевских ботанических садах Кью.
4. Коллекция бонсай в Королевских ботанических садах Кью.
5. Коллекция рододендронов в Королевских ботанических садах Кью.
6. Коллекция азалий в Королевских ботанических садах Кью.
7. Коллекция бамбука в Королевских ботанических садах Кью.
8. Розовый сад (розарий) в Королевских ботанических садах Кью.
9. Коллекция можжевельников в Королевских ботанических садах Кью.
10. Коллекция барбарисов в Королевских ботанических садах Кью.
11. Коллекция папоротников в Королевских ботанических садах Кью.
12. Сиреневый сад (сирингарий) в Королевских ботанических садах Кью.
13. Садик водных растений в Королевских ботанических садах Кью.
14. Каменистый садик в Королевских ботанических садах Кью.
15. Коллекция барбарисов в Королевских ботанических садах Кью.
16. Ландшафтная характеристика и особенности парка Сан-Суси.
17. Ландшафтная характеристика и особенности парка Новый Сад (Потсдам).
18. Ландшафтная характеристика и особенности парка Бабельсберг (Потсдам).
19. Ландшафтная характеристика и особенности парка Глинике (Берлин).
20. Ландшафтная характеристика и особенности парка Пфауэнинзель (Берлин).
21. Ландшафтная характеристика и особенности парка Закров (Потсдам).
22. Ландшафтная характеристика и особенности парка Линдштед (Потсдам).
23. История создания «Парковое королевство» Дессау-Верлиц.
24. Ландшафтная характеристика и особенности парка Верлиц.
25. Ландшафтная характеристика и особенности парка Ораниенбаум.
26. Ландшафтная характеристика и особенности парка Мозигкау.

6.1.4. Шкала оценивания презентации

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Ответы на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные с примерами и/или пояснениями	Ответы на вопросы полные с примерами и/или пояснениями
Итоговая оценка	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Форма отчетности зачет.

Критерии выставления зачета по дисциплине

Оценка «зачтено» выставляется студенту, выполнившему весь объем практических работ и заданий к ним. В ходе практических занятий студент показал знание учебного материала, предусмотренного программой, в срок и на высоком уровне выполнивший практические работы, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой, знающий историю формирования и специфику садово-паркового искусства в России (на примере парков и садов Москвы, Санкт-Петербурга и его пригородов); основные особенности ландшафтной организации выдающихся образцов европейского ландшафтного искусства; основные особенности ландшафтной организации выдающихся образцов азиатского ландшафтного искусства; статус «Объекта Всемирного наследия»; культурные и природные критерии выделения объектов Всемирного наследия.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, не выполнившему весь объем практических работ, который в ходе практических занятий показал незнание учебного материала, предусмотренного программой, не знающему историю формирования и специфику садово-паркового искусства в России (на примере парков и садов Москвы, Санкт-Петербурга и его пригородов); основные особенности ландшафтной организации

выдающихся образцов европейского ландшафтного искусства; основные особенности ландшафтной организации выдающихся образцов азиатского ландшафтного искусства; статус «Объекта Всемирного наследия»; культурные и природные критерии выделения объектов Всемирного наследия.

7. Учебно-методическое обеспечение

7.1.Список основной литературы

1. *Корягина, Н. В.* Благоустройство и озеленение населенных мест: учебное пособие для вузов / Н. В. Корягина, А. Н. Поршакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 164 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13528-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497393>.
2. *Черная, Л. А.* Культура России петровского времени: учебное пособие для вузов / Л. А. Черная. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 290 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09317-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497332>.

7.2.Список дополнительной литературы

1. Белочкина Юлия Итальянские сады и парки; Фолио - Москва, 2011. - 224 с.
2. Вергунов, А. П. Русские сады и парки / А. П. Вергунов. - М.: Наука, 2006. - 422 с.
3. Горбунов Ю. А., Демидов А. С. Особо охраняемые природные территории Российской Федерации. Ботанические сады и дендрологические парки; КМК - Москва, 2012. - 362 с.
4. Грицак Е.Н. Парки и дворцы Берлина и Постдама. – М.: Вече, 2006.
5. Курбатов, В. Я. Всеобщая история ландшафтного искусства. Сады и парки мира / В. Я. Курбатов. - М.: Эксмо, 2007. - 736 с.: ил.
6. Кючарианц Д., Раскин А. Сады и парки дворцовых ансамблей Санкт-Петербурга и пригородов; Паритет - Москва, 2003. - 448 с.
7. Сады и парки Санкт-Петербурга; Центрполиграф, МиМ-Дельта - Москва, 2004. - 288 с.
8. Парки. Сады; Мир энциклопедий Аванта+ - Москва, 2007. - 184 с.
- Парки. Сады. Самые красивые и знаменитые; Аванта - Москва, 2013. - 519 с.
9. Сады и парки Санкт-Петербурга; Центрполиграф, МиМ-Дельта - Москва, 2004. - 288 с
10. Синдаловский Наум. Легенды петербургских садов и парков; Центрполиграф - Москва, 2012

7.3.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети интернет

1. Научная электронная библиотека: <http://txt.elibrary.ru/>
2. Научная библиотека Санкт-Петербургского государственного университета: <http://www.lib.pu.ru/>
3. Образовательная платформа <https://urait.ru/catalog>
4. Электронно-библиотечная система <https://znanium.com>

8.Материально-техническое обеспечение

Лекции по дисциплине Ландшафтные объекты всемирного культурного наследия проводятся в ауд.43. В ходе чтения лекций проводится показ презентаций, видеослайдов и фотографий с помощью мультимедийного проектора. Ноутбук "Lenovo" (ауд. 43); Проектор (ауд. 43).

Практические занятия по дисциплине Ландшафтные объекты всемирного культурного наследия проводятся в ауд.43.

Самостоятельная работа студентов проходит в ауд.12 (компьютерный класс).

9.Программное обеспечение

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), лицензия 66975477 от 03.06.2016 (бессрочно).

Обучающимся обеспечен доступ к ЭБС «Юрайт», ЭБС «IPRbooks», доступ в электронную информационно-образовательную среду университета, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

