

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра социологии, философии и работы с молодежью

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической
работе
_____ Устименко Ю.А.
«10» сентября 2021г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.20 Молодежные субкультуры

Направление подготовки: 39.03.01 Социология
Направленность (профиль): Прикладная социология
Форма обучения: очная
Курс – 3
Семестр – 5
Всего зачетных единиц – 3, часов – 108

Форма отчетности: зачет – 5 семестр

Программу разработал
кандидат педагогических наук, доцент Анисенкова Т.В.

Одобрена на заседании кафедры
«3» сентября 2021 г., протокол № 1

И.о. заведующего кафедрой _____ Ивенкова О.А. __

Смоленск

2021

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.20 «Молодежные субкультуры» относится к дисциплинам части ОП, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы по направлению подготовки 39.03.01 Социология, направленность (профиль) «Прикладная социология», изучается в 5 семестре.

Согласно перечню формируемых компетенций, дисциплина «Молодежные субкультуры» имеет логические и содержательно-методические взаимосвязи с такими дисциплинами программы подготовки, как «Социология культуры», «Социальная психология», «Социология личности».

Знания, полученные в ходе изучения данной дисциплины, должны стать основой для изучения таких дисциплин, как «Социология общественного мнения», «Социология семьи» «Социология организаций» и др., способствовать успешному прохождению проектно-технологической практики и осуществлению научно-исследовательской работы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-2 Способен подготовить проектное предложение для проведения социологического исследования (самостоятельно или под руководством)	Знать: основы создания проектных предложений для проведения социологических исследований. Уметь: описывать проблемную ситуацию; обосновывать актуальность проекта для решения поставленной проблемы по изучению социальных институтов, процессов и явлений; согласовывать документацию, регламентирующую взаимодействие заказчика и исполнителя социологического исследования. Владеть: навыками подготовки проектного предложения по реализации социологического исследования.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Зарубежные теории субкультур. Функционалистский подход к анализу субкультур (Т. Парсонс, М. Брейк, Х. Пилкингтон). Психосоциальные проблемы при переходе от детства к взрослости (С. Фрис, Ш. Айзенштадт). Классовый, гендерный и расовый подход. «Соппротивление через ритуалы» (Д. Доцис и П. Уилмс).

Тема 2. Отечественные теории субкультур. «Инфантилизм социальный». Понятие «социального инфантилизма». Социокультурные функции (Ю.Н. Давыдов, И.П. Роднянская, 1980). Протест против «культуры взрослых». Гласность и молодежь. Политизация неформалов (1990-1994гг). Постмодернизм и идеология молодежи. Множественность имеющихся типологий молодежной субкультуры. Типология С.С. Фролова, Н. Фрадкина, А. Толстых, С.А. Сергеева, А. Тарасова, Т. Щепанской, Е. Омельченко и др.

Тема 3. Разнообразие культурных форм. Набор характерных черт молодежной субкультуры. Молодежная культура как социально-философское понятие. Культура и социальный контроль. Биологический фактор и культурные нормы. Этноцентризм. Виды культурного конфликта.

Тема 4. Субкультуры и контркультура. Определение субкультуры. Виды субкультур. Контркультура. Революции в создании социокультурных условий для возникновения феномена молодежной субкультуры. Молодежь как социально-философская

категория периода индустриально развитой и постиндустриальной стадий развития общества. Противоречия и преемственность поколений.

Тема 5. Массовая культура. Стандартизация и унификация личности. Теории массового общества: Ортега - и – Гассет, Г. Маркузе. «Одномерный человек». Лидер мнений (Лазарсфельд, Р, Мертон). Генезис молодежной субкультуры. Социальный инфантилизм. Нарушение и прекращение социализации.

Тема 6. Формальные и неформальные ролевые ожидания в субкультурных группах. Понятие социальной роли, социального статуса. Приписанный и достигнутый статус. Сочетание статусов. Ролевой набор. Роли, ожидания других. Формальные и неформальные ролевые ожидания. Ролевые конфликты. Образ субкультурного врага. Агенты социализации. СМИ. Телевидение как агент социализации. Эффекты влияния телевидения.

Тема 7. Контркультурные группы. Понятие «группа». Способы взаимодействия. Ритуалы. Внешние знаки. Восприятие другими. Первичные и вторичные группы. Группа как фактор выживаемости. Экспрессивная и поддерживающая роль группы. Историческое возникновение субкультур: моды, битники, хиппи. Г. Маркузе, Ч. Рейч и Т. Розак, Ю.Н. Давыдов о контркультуре. Формы молодежного протеста в странах Запада и США в 60-е гг. XX столетия. Фрейдомарксизм Г.Маркузе.

Тема 8. Девиантные субкультурные группы. «Новые религиозные, политические и субкультурные течения» в 60-е годы XX столетия на Западе. Определение девиации. Девиации и социальные ожидания. Релятивная природа девиаций. Различные подходы к причинам девиаций: конфликтологический. Теория стигматизации.

Тема 9. Девиация как модификация поведения. Субкультуры с ритуально-мистической направленностью: сатанисты, готы, язычники, ведьмы и ведьмаки. Экстремально-спортивные субкультуры: скейтбордисты, сноубордисты, стритрейсеры. Сексуальные девиации в субкультурах. Структура модификации поведения.

Тема 10. Сексуальная и поведенческая революция на Западе. В. Райх – идеологи западной сексуальной революции. Причины сексуальной революции на Западе. Сексуализация институтов общества: искусство, литература, политика, философия, наука. Изменение ценностей и социальных норм. Распространение сожителства, сокращение рождаемости, изменение института семьи, прекращение прироста населения.

Тема 11. Распространение субкультур в России. Каналы распространения идеологии субкультур: телевидение, радио, молодежные журналы, книжный и кинорынок, видеопродукция, музыкальная индустрия, и индустрия моды. Социальные предпосылки генезиса молодежной культуры в России. Схемы модификаций современных молодежных субкультур в России. Матрица модификаций.

Тема 12. Легитимация потребления наркотиков в идеологиях субкультурных групп. Маркетинг наркотиков. Латентная реклама и пропаганда наркотиков в средствах массовой информации. Функциональный, причинно-следственный анализ поведения потребителя рынка наркотиков, его связь с рынком развлечений.

Тема 13. Специфика методов и процедур социологического исследования молодежных субкультур. Методологические принципы изучения молодежных субкультур. Проблема соответствия методов и процедур сущности изучаемых явлений. Специфика процедур применительно к изучению молодежных субкультур. Специфика анализа и обобщения данных при изучении молодежных субкультур. Разработка рекомендаций. Особенности внедрения результатов исследований в практику.

4. Тематический план

№	Разделы и	Всего	Формы занятий
п/	темы	о	(в соответствии с учебным планом)

п		часо в	лекци и	практическ ие занятия	семинар ы	лабораторн ые занятия	самостоятельн ая работа
1.	Зарубежные теории субкультур	12	4	4			4
2.	Отечественные теории субкультур	6	2	2			2
3	Разнообразие культурных форм	6	2	2			2
4	Субкультура и контркультура	12	4	4			4
5	Массовая культура	6	2	2			2
6	Формальные и неформальные ролевые ожидания в субкультурных группах	6	2	2			2
7	Контркультурные группы	12	4	4			4
8	Девиянтные субкультурные группы	12	4	4			4
9	Девияция как модификация поведения	6	2	2			2
10	Сексуальная и поведенческая революция на Западе	6	2	2			2
11	Распространение субкультур в России	6	2	2			2
12	Легитимация потребления наркотиков в идеологиях субкультурных групп	12	4	4			4
13	Методы и процедуры социологического исследования молодежных субкультур	6	2	2			2
Итого		108	36	36			36

5. Виды образовательной деятельности

Занятия лекционного типа

Тема 1. Зарубежные теории субкультуры

План

1. Т. Парсонс и М. Брейк о субкультурах.
2. Социальные функции молодежной культуры.
3. Проблема социального неравенства в молодежной среде.
4. Peer groups как носители молодежной субкультуры.
- 5.

Тема 2. Отечественные теории субкультур

План

1. Лисовский В. Т. о молодежных субкультурах.
2. Позиция И. Кона о феномене молодежных субкультур.
3. Позиция С. Иконниковой о феномене молодежных субкультур.
4. Советская теория о молодежи.
5. Модификации субкультурных движений на территории современной Российской Федерации.

Тема 3. Разнообразие культурных форм

План

1. «Культура», «молодежная субкультура», «культура для молодых» как научные понятия.
2. Формы культуры («высокая» и «народная»).
3. Культура и социализация.
4. Составные части культуры: ценности, правила, нормы.

Тема 4. Субкультуры и контркультура

План

1. Нормы и ценности контркультуры.
2. Молодежная культура как феномен техногенной цивилизации.
3. Маргинальный характер молодежных субкультур.
4. Конфликт поколений – проблема «отцов» и детей».

Тема 5. Массовая культура

План

1. Массовая аудитория.
2. Теории массового общества: Г. Лебон, Г. Тард.
3. «Концепция многоступенчатого потока информации».
4. Роль досуга в формировании молодежной субкультуры.

Тема 6. Формальные и неформальные ролевые ожидания в субкультурных группах

План

1. Социальная роль, статус и его сочетания. Ролевой набор.
2. Динамические процессы групповой жизни молодежной субкультуры.
3. Формы молодежного протеста в странах Запада и США в 60-е гг. XX столетия.
4. Межличностное взаимодействие в контексте социальной структуры.

Тема 7. Контркультурные группы

План

1. Групповая идентичность, групповое давление.
2. Социальный контроль и малые группы.

3. Г. Маркузе, Ю. Н. Давыдов о контркультуре.
4. Т. Розак о студенческой революции как бунте молодых.

Тема 8. Девиантные субкультурные группы

План

1. Подходы к причинам девиаций: биологический и психологический.
2. Подходы к причинам девиаций: социологический и культурологический.
3. Теории аномии (Э. Дюркгейм, Р. Мертон).
4. Типы девиаций по Р. Мертону.

Тема 9. Девиация как модификация поведения

План

1. Типы субкультур по поведенческой направленности.
2. Делинквентные, агрессивные субкультуры: скинхеды.
3. Делинквентные, агрессивные субкультуры: футбольные фанаты.
4. Делинквентные, агрессивные субкультуры: нацисты.

Тема 10. Сексуальная и поведенческая революция на Западе

План

1. З. Фрейд и В. Райх – идеологи западной сексуальной революции.
2. Идеология релятивного и рекреативного секса.
3. Сексуализация институтов общества: искусство и литература.
4. Сексуализация институтов общества: политика, философия, наука.

Тема 11. Распространение субкультур в России

План

1. Каналы распространения идеологии субкультур: телевидение и радио.
2. Каналы распространения идеологии субкультур: молодежные журналы, книжный и кинорынок.
3. Индустрия моды и молодежные субкультуры.
4. Схемы модификаций современных молодежных субкультур в России.

Тема 12. Легитимация потребления наркотиков в идеологиях субкультурных групп

План

1. Идеология расстаманов.
2. Идеология хиппи.
3. Идеология панков.
4. Маркетинг наркотиков.

Тема 13. Специфика методов и процедур социологического исследования молодежных субкультур

План

1. Социально-психологические особенности молодежи и выбор методики социологического исследования.
2. Особенности применения качественной методологии в исследовании молодежных субкультур.
3. Экспертная оценка, тест, контент-анализ в исследовании молодежных субкультур.
4. Анкета, интервью, включенное наблюдение в исследовании молодежных субкультур.
5. Этнографическое исследование субкультуры.

Занятия семинарского типа

Тема1. Зарубежные теории субкультуры Практическое занятие 1

Вопросы для обсуждения:

1. Теоретические предпосылки исследования молодежной культуры:
 - a) функционализм (Т.Парсонс, Ш.Эйзенштадт);
 - b) классовый (Д.Доунс; П. Уиллис), гендерный (А.МакРобби; Д.Гарбер) и расовый подходы;
 - c) конструктивизм (С.Козн): молодежь и моральные паники.
2. Американская традиция исследования молодежной культуры.
3. Происхождение теории субкультур: Чикагская школа.
4. Британские субкультурные теории: символическая борьба с классовым происхождением (М.Брейк).
5. Ритуальное сопротивление (С.Холл, Т.Джефферсон).
6. Бирмингемский центр современных культурных исследований.
7. Постмодернистские концепции молодежных субкультур.

Тема 2. Отечественные теории субкультур

Практическое занятие 2

Вопросы для обсуждения

1. История, предпосылки субкультурного процесса в России.
2. Этапы становления субкультурных движений в России.
3. Причины появления субкультур в России.
4. Специфика молодежи мегаполиса как социально-демографической группы.
5. Отечественные подходы к изучению субкультур.

Тема 3. Отечественные теории субкультур

Практическое занятие 3

Вопросы для обсуждения

1. Молодежная субкультура как предмет социологии.
2. Молодежная субкультура как динамическая система.
3. Молодежная субкультура как фактор социализации и воспитания.
4. Основные подходы к классификации молодежных субкультур.
5. Типы субкультурных объединений в России и их аксиологическая составляющая.

Тема 4. Разнообразие культурных форм

Практическое занятие 4

Вопросы для обсуждения

1. Многообразие культур современного мира.
2. Культура как фактор интеграции общества.
3. Культурные универсалии и универсальная модель культуры.
4. Классификация неформальных движений молодежи.
5. Социальный, возрастной и половой состав неформальных групп молодежи.
6. Гомогенные группы, их характеристика.

Тема 5. Субкультура и контркультура

Практическое занятие 5

Вопросы для обсуждения

1. Контркультура и ее истоки.
2. Концепции контркультуры Г. Маркузе, Ч. Рейча, Т. Рожака.
3. Наркофилософия Т. Лири.
4. Молодежь в условиях социальной неопределенности и риска.
5. Специфика молодежных конфликтов.
6. Причины формирования контркультурных тенденций.
7. Противостояние прагматизму и «американской мечте».

Тема 6. Массовая культура

Практическое занятие 6

Вопросы для обсуждения

1. Молодежь в социально-культурной жизни мегаполиса.
2. Анализ социокультурной стратификации современной российской молодежи.
3. Зависимость предпочтений в сфере досуга от социального статуса и ценностных ориентаций молодежи.
4. Роль и место игры и развлечения в жизни общества и в современной массовой культуре.
5. Молодежный досуг и развлечения и их особенности.
6. Виды молодежного досуга и развлечений в сфере современных молодежных субкультур.
7. Характерные черты гедонистическо-развлекательных субкультур.

Тема 7. Формальные и неформальные ролевые ожидания в субкультурных группах

Практическое занятие 7

Вопросы для обсуждения

1. Стремление к жесткой замкнутости, изолированности от других общностей как одна из главных черт подростковой субкультуры.
2. Специфическая система ценностей и норм поведения подростковой субкультуры.
3. Трудности исследования, связанные с подвижностью границ подростковой субкультуры.
4. Методические рекомендации по изучению особенностей подростковой субкультуры.
5. Маргинальная позиция молодого человека в обществе как источник выделения молодежной субкультуры.

Тема 8. Контркультурные группы

Практическое занятие 8

Вопросы для обсуждения

1. Субкультура и контркультура.
2. Границы субкультуры и контркультуры, их неустойчивость.
3. Причины и условия образования контркультуры.
4. Возможности самореализации подростка в асоциальном поведении.
5. Группы риска в подростковой среде.
6. Формирование в подростковой субкультуре нормы в отношении наркотиков и секса.

Тема 9. Контркультурные группы

Практическое занятие 9

Вопросы для обсуждения

1. Изучение в психологии влияния наркотиков на структуру самосознания и ценностных ориентаций подростков.
2. Аполитичность и мораль вседозволенности как существенные аспекты контркультуры.
3. Идеология криминальных групп.
4. Проблема самоубийств в подростковой среде.
5. Обряд инициации как метафорическая форма суицида.
6. Причины, формы суицида и его профилактика в подростковом возрасте

Тема 10. Девиантные субкультурные группы

Практическое занятие 10

Вопросы для обсуждения

1. Асоциальное поведение, его виды и причины.
2. Девиантное поведение молодежи и его формы.
3. Конформизм и неконформизм.
4. Молодежный экстремизм. Факторы, способствующие молодежному экстремизму.
5. Национализм, нацизм, фашизм, ксенофобия, в среде молодежных субкультур.

Тема 11. Девиация как модификация поведения

Практическое занятие 11

Вопросы для обсуждения

1. Деструктивное поведение и его классификация.
2. Внешнедеструктивное поведение: аддиктивное и антисоциальное.
3. Внутридеструктивное поведение: суицидное, нарциссическое, фанатическое, аутистическое.
4. Антисоциальное (делинквентное) поведение. Асоциальное поведение. Критерии медицинской классификации расстройств.

Тема 12. Девиация как модификация поведения

Практическое занятие 12

Вопросы для обсуждения

1. Два направления психологической помощи. Психологическая превенция (предупреждение, профилактика) и психологическая интервенция (преодоление, коррекция, реабилитация).
2. Первичная, вторичная и третичная профилактика девиантного поведения:
 - a) Организация социальной среды.
 - b) Информирование.
 - c) Социальное обучение.
 - d) Организация деятельности.
 - e) Активизация личностных ресурсов.
3. Психологическая интервенция как стимулирование позитивных изменений.
4. Методы саморегуляции. Работа с родителями детей и подростков с девиантным поведением.

Тема 13. Распространение субкультур в России

Практическое занятие 13

Вопросы для обсуждения

1. Каналы распространения идеологии субкультур: телевидение, радио, молодежные журналы, книжный и кинорынок, видеопродукция, музыкальная индустрия, и индустрия моды.
2. Социальные предпосылки генезиса молодежной культуры в России.
3. Основные подходы к классификации молодежных субкультур.
4. Типы субкультурных объединений в России и их аксиологическая составляющая.

Тема 14. Методы и процедуры социологического исследования молодежных субкультур

Практическое занятие 14

Вопросы для обсуждения

1. Соотношение методов полевого исследования: наблюдения (в том ч. включенного), глубинного интервью, метода фокус-групп, анализа документов и устных текстов.
2. Специфика включенного наблюдения в молодежных (в том числе контркультурных) сообществах.
3. Способы установления контакта, вхождения в среду, сохранения и обозначения дистанции.
4. Этические проблемы включенного наблюдения (групповая дискуссия).
5. Проблема интерпретации результатов наблюдений.
6. Аудио/визуальная антропология как метод полевого исследования.
7. Фотографическая фиксация полевого материала, оформление и хранение фотодокументов. Специфика их анализа.

Самостоятельная работа

Задание к теме 1.

Проанализировать книгу: Омельченко Е.Л. Молодежные культуры и субкультуры. М., 2000
Выделить основные тенденции в формировании молодежных субкультур.

Задание к теме 2.

Сделать презентацию по книге: Ильин В.И. Быт и бытие молодежи российского мегаполиса: социальная структурная повседневность общества потребления. СПб., 2007

Задание к теме 3.

Подготовить эссе по книге :

Щепанская Т.Б. Символика молодежной субкультуры: Опыт этнографического исследования системы 1986-1989 гг. СПб., 1993

Задание к теме 4.

Подготовить презентацию по книге: Молодежные уличные группировки: введение в проблематику. М., 2009

Задание к теме 5.

Составить таблицу общих и различных характеристик субкультуры и контркультуры.

Задание к теме 6.

Дать характеристику современного мегаполиса в контексте формирования молодежных субкультур.

Задание к теме 7.

Провести анкетирование в подростковой среде по выявлению предпочтений к той или иной субкультуре.

Задание к теме 8.

Составить таблицу психологических норм и отклонений у подростков.

Задание к теме 9.

Провести анкетирование в подростковой среде на предмет склонности подростков к асоциальному поведению. Проанализировать результаты исследования.

Задание к теме 10.

Подготовить реферат на тему : «Профилактика экстремизма в молодежной среде».

Задание к теме 11.

Проанализировать книгу: М.Томас. «Исповедь социопата. Жить, не глядя в глаза». <https://www.litres.ru/m-tomas/ispoved-sociopata-zhit-ne-glyadya-v-glaza/>

Задание к теме 12.

Разработать занятие по выявлению психологических проблем подростков.

Задание к теме 13.

Написать эссе по книге Лукова Вал. А. «Молодежные субкультуры в современной России».

Задание к теме 14.

Провести социологическое исследование в студенческой группе на тему: «Я бы примкнул к субкультуре»...

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Виды текущего контроля, предусмотренные рабочей программой дисциплины:

1. устный ответ;
2. написание эссе;
3. составление таблиц;
4. подготовка презентаций;
5. аналитические задания;
6. социологическое исследование.

Требования к выполнению заданий: выполнение каждого из заданий для самостоятельной работы должно быть представлено обучающимся в письменном виде в соответствии с методическими требованиями.

1) Требования к устному ответу на вопросы семинарского (практического) занятия

Ответы студенты должны иллюстрировать конкретными примерами, опираться на нормативно-правовую базу, проследить связи между теоретическими и практическими положениями учебной дисциплины, применять теоретические знания к решению вопросов.

Устный ответ предполагает:

- грамотность устной речи;
- уверенность устной речи;
- убедительность устной речи;
- ясность, точность;
- строгая последовательность, иллюстрация.

Критерии оценки устного ответа

При оценке ответа учитывается:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности и понимания изученного;

- уровень оформления ответа.

Шкала оценивания устного ответа

«5» ставится, если студент:	<ul style="list-style-type: none"> – обстоятельно и достаточно полно излагает материал; – обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, привести примеры; – строит ответ последовательно
«4» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание материала, однако:	<ul style="list-style-type: none"> – допускает единичные ошибки, но исправляет их самостоятельно после замечаний преподавателя; – не всегда может убедительно обосновать свое суждение; – допускает отдельные погрешности
«3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных теоретических положений темы, но:	<ul style="list-style-type: none"> – излагает материал недостаточно полно; – не может обосновать свои суждения и привести необходимые примеры; нарушает последовательность в изложении материала
«0» ставится, если студент:	<ul style="list-style-type: none"> – обнаружил незнание большей части темы (раздела, вопроса); – при ответе на вопрос искажает его смысл; – излагает материал беспорядочно и неуверенно

Оценка может быть поставлена студенту как за единовременный ответ, так и за ответ, расщепленный во времени, т.е. за сумму ответов, данных в процессе занятий.

Компетенции оцениваются как недостаточно сформированные при значении менее 3

баллов.

2) Требования к эссе

Эссе – сочинение небольшого объема, выражающее индивидуальное впечатление и соображения автора по конкретной теме.

Эссе должно включать следующие составляющие:

- введение в тему эссе;
- обоснование различных взглядов на данную проблему, руководствуясь теоретическими знаниями;
- изложение собственного мнения по данной проблеме;
- аргументирование собственной позиции;
- выводы.

Требования к эссе: работа должна представлять собой оригинальный авторский текст, быть представлена в письменном виде и включать в себя заглавие (с указанием темы эссе, фамилии и номера группы студента, выполнившего работу); введение; текст эссе; заключение. Общий объем работы должен составлять 3-4 рукописные страницы. Эссе

должно представлять собой результат аналитической работы автора, логически выстроенное и аргументированное рассуждение на заданную тему.

Критерии оценивания эссе

Содержание эссе оценивается по следующим критериям:

- 1) соответствие работы теме и основной мысли;
- 2) полнота раскрытия темы;
- 3) правильность фактического материала;
- 4) последовательность изложения.

Шкала оценивания эссе

«Отлично»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.

«Хорошо»

1. В работе допущены несущественные отклонения от темы.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.

«Удовлетворительно»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

«Неудовлетворительно»

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Работа содержит более 25% необоснованных заимствований;

При оценивании учитываются также самостоятельность, оригинальность замысла эссе, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить оценку на один балл.

Оценка не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Компетенции оцениваются как недостаточно сформированные при значении менее 3 баллов.

3) Требования к составлению таблиц

Таблица – способ структурирования информации, представляет собой распределение однотипных данных по строкам и столбцам.

Алгоритм составления таблицы:

- прочтение текста;
- определение признаков, по которым можно систематизировать материал;
- составление таблицы с определенным количеством граф;
- запись в соответствующих графах материала в сокращенном виде.

Критерии оценивания заданий на составление таблиц

- соответствие содержания теме;
- правильный отбор информации;

- наличие обобщающего (систематизирующего, структурирующего, сравнительного) характера изложения информации;
- грамотные и адекватные примеры, иллюстрирующие основной материал (при необходимости);
- соответствие оформления требованиям;
- работа сдана в срок.

Шкала оценивания заданий на составление таблиц

Задания на составление таблиц оцениваются по пятибалльной шкале.

«Отлично» – дана краткая характеристика всех требуемых элементов по различным основаниям; нет логических, стилистических и грамматических ошибок.

«Хорошо» – таблица составлена с одной незначительной недоработкой;

«Удовлетворительно» – работа имеет одну существенную или две-три незначительных недоработки (нарушение логики, стилистические и грамматические ошибки, небрежное оформление и пр.);

«Неудовлетворительно» – в таблице отсутствуют от двух до четырех существенных элементов; таблица составлена с грубыми нарушениями, не соответствует теме задания, отсутствует четыре и более существенных элемента таблицы; работа не предоставлена.

Компетенции оцениваются как недостаточно сформированные при значении менее 3 баллов.

«Зачтено» («отлично», «хорошо», «удовлетворительно») – от 3 до 5 баллов;

«Не зачтено» («неудовлетворительно») – от 0-2 баллов.

4) Требования к презентации

Создание материалов-презентаций – это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint.

Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. То есть создание материалов-презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у студентов навыки работы на компьютере.

Презентации готовятся студентом в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint.

Роль студента:

- изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное;
- установить логическую связь между элементами темы;
- представить характеристику элементов в краткой форме;
- выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы;
- оформить работу и предоставить к установленному сроку.

Не рекомендуется:

- перегружать слайд текстовой информацией;
- использовать блоки сплошного текста;
- использовать переносы слов;
- текст слайда не должен повторять текст, который выступающий произносит вслух (зрители прочитают его быстрее, чем расскажет выступающий, и потеряют интерес к его словам).

Рекомендуется:

- сжатость и краткость изложения, максимальная информативность текста: короткие тезисы, даты, имена, термины — главные моменты опорного конспекта;

- использование коротких слов и предложений, минимум предлогов, наречий, прилагательных;
- использование табличного (матричного) формата предъявления материала, который позволяет представить материал в компактной форме и наглядно показать связи между различными понятиями;
- тщательное выравнивание текста, буквиц, маркеров списков;
- каждому положению, идее должен быть отведен отдельный абзац текста;
- идеально, если на слайде только заголовок, изображение (фотография, рисунок, диаграмма, схема, таблица и т.п.) и подпись к ней.

При подготовке презентации, характеризующей ту или иную молодежную субкультуру, необходимо отразить следующее:

- историю возникновения субкультуры;
- символику;
- особенности внешнего вида представителей субкультуры;
- идеологию;
- увлечения;
- музыкальные предпочтения;
- особенности поведения.

Критерии оценивания презентации

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- эстетичность оформления, его соответствие требованиям;
- работа представлена в срок.

Шкала оценивания презентации

«Отлично» – презентация отражает выбранную тему, содержит актуальную, самостоятельно отобранную информацию, данные об источниках и Интернет-ресурсах; используются средства наглядного представления информации (таблицы, схемы, графики и т. д.), примеры и иллюстративный материал, который помогает наиболее полно раскрыть тему, не отвлекает от содержания; текст на слайде представляет собой опорный конспект (ключевые слова, маркированный или нумерованный список), без полных предложений; оформлены ссылки на все использованные источники; наиболее важная информация выделяется с помощью цвета, размера, эффектов анимации и т.д.; количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления; оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, текст легко читается, презентация не перегружена эффектами.

«Хорошо» – презентация выполнена с 1-2 незначительными недоработками.

«Удовлетворительно» – презентация перегружена текстом; недостаточно представлен иллюстративный материал.

«Неудовлетворительно» – презентация недостаточно отражает выбранную тему; количество слайдов не соответствует содержанию выступления; оформление слайдов препятствует восприятию содержания; презентация не отражает выбранную тему, содержит неактуальную информацию; презентация не предоставлена.

Компетенции оцениваются как недостаточно сформированные при значении менее 3 баллов.

5) Требования к выполнению аналитических заданий

Это виды самостоятельной работы студента по аналитической обработке информации, принятию самостоятельных решений, инициированию творческих идей, их оформлению в творческие продукты.

Критерии и показатели оценки:

- соответствие содержания теме (0/1);
- четкость и логичность изложения (0/1);
- полнота знаний теоретического контролируемого материала (0/1);
- свободное владение информацией (0/1);
- применение научной терминологии (0/1);
- наличие аргументации (0/1);
- оригинальность, новизна идеи (для творческих работ) (0/1);
- знание альтернативных подходов к проблемному вопросу;
- оперирование практической информацией (умение приводить примеры) (0/1);
- умение делать логические умозаключения и выводы (0/1);
- соответствие оформления требованиям (0/1);
- работа сдана в срок (0/1).

Критерии оценки

Количество баллов	Оценка
Более 9	отлично
от 7 до 8	хорошо
от 6 до 7	удовлетворительно
от 0 до 5	неудовлетворительно

Компетенции оцениваются как недостаточно сформированные при значении менее 5 баллов.

б) Требования к социологическому исследованию

Социологическое исследование – система логических и последовательных методологических, методических и организационно-технических процедур в социологии для получения научных знаний о социальных явлениях.

Социологическое исследование должно включать:

- обоснование актуальности проблемы;
- определение целей и задач исследования;
- определение объекта и предмета исследования;
- интерпретацию основных понятий;
- разработку гипотез исследования;
- обоснование выбора метода исследования;
- разработку инструментария;
- проведение исследования;
- анализ полученных данных;
- разработку выводов и рекомендаций по решению исследуемой проблемы.

Критерии оценивания программы оперативного социологического исследования и проведения исследования

- актуальность проблемы;
- соответствие программы целям и задачам исследования;

- определение объекта и предмета исследования;
- интерпретация основных понятий, соответствующих теме исследования;
- соответствие гипотез задачам исследования;
- соответствие выбора метода исследования его теме;
- логичность структуры инструментария;
- анализ полученных данных;
- наличие и логичность выводов и рекомендаций по решению исследуемой проблемы.

Шкала оценивания программы оперативного социологического исследования и проведения исследования

«Отлично» – работа соответствует всем требованиям к составлению программы оперативного социологического исследования, присутствует обоснование актуальности проблемы, определение целей и задач исследования, объекта и предмета исследования, интерпретация основных понятий, разработка гипотез исследования, обоснование выбора метода исследования, разработка инструментария, проведение исследования, анализ полученных данных, выводы и рекомендаций по решению исследуемой проблемы.

«Хорошо» – работа выполнена с 1-2 незначительными нарушениями требований к составлению программы оперативного социологического исследования.

«Удовлетворительно» – актуальность исследования раскрыта недостаточно полно, не все задачи исследования отражены в гипотезах, полученные выводы не проиллюстрированы графиками и таблицами.

«Неудовлетворительно» – отсутствие от 1 до 3 пунктов программы, наличие значительных затруднений в оформлении, наличие большого количества грамматических и стилистических ошибок; работа предоставлена со значительными нарушениями требований к составлению программы оперативного социологического исследования, отсутствует более 3 пунктов программы; работа не предоставлена.

Компетенции оцениваются как недостаточно сформированные при значении менее 3 баллов.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Оценка уровня усвоения дисциплины

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачёта по материалу, изученному в рамках курса. Зачёт предполагает проверку учебных достижений обучаемых по всей программе дисциплины с целью оценивания полученных теоретических знаний, навыков самостоятельной работы, умения на практике применять полученные знания. Зачёт проводится в форме тестирования.

Пример итогового теста

Вариант № 1

Тест содержит открытые и закрытые вопросы.

1. Особенностью молодежной субкультуры не является

- 1) преимущественно развлекательный характер
- 2) приоритет креативных ориентаций над потребительскими
- 3) слабая индивидуализированность и избирательность
- 4) внеинституциональная культурная самореализация
- 5) свой вариант
- 6) несколько вариантов

2. Молодежная субкультура рэп музыки является ярким примером

- 1) романтико-эскапистской субкультуры
- 2) гедонистическо-развлекательной субкультуры
- 3) анархо-нигилистической субкультуры 4) криминальной субкультуры

3. Выделение специфической молодёжной культуры произошло

- 1) в 60-е годы XX столетия
- 2) в начале XX столетия
- 3) в середине XIX столетия
- 4) в период Всемирного экономического кризиса конца 20-хначало 30-х годов XX столетия

4. Какие субкультуры в нашей стране в большей степени тяготеют к криминальным типам поведения

- 1) гопники
- 2) панки
- 3) рэперы
- 4) байкеры
- 5) скинхеды

5. Какие формы девиации могут порождать молодёжные субкультуры

1) ретретизм

- 2) бунт
- 3) инновации
- 5) свой вариант

6. Специфической чертой контркультуры является

- 1) противостояние ценностям доминирующей культурной традиции
- 2) конфликт с официальной властью
- 3) неприятие традиционных ценностей
- 4) свой вариант

7. Назовите автора работы «Эрос и цивилизация»

- 1) В.Райх
- 2) К.Маркс
- 3) Ф.Ницше
- 4) Г.Маркузе

8. Укажите на молодёжные субкультуры, для которых характерны эскапистские черты

- 1) Готы
- 2) Наци-скинхеды
- 3) Эмо
- 4) Панки
- 5)Фанаты-ультрас

9. Укажите на молодёжные субкультуры в большей степени тяготеющие к социальному протесту

- 1) Готы
- 2) Наци-скинхеды
- 3) Эмо
- 4) Панки
- 5)Фанаты-ультрас

10. Назовите субкультуры появившиеся в СССР и России

- 1) хипстеров
- 2) стилияг
- 3) битников
- 4) люберов
- 5) панков
- 6) готов
- 7) эмо
- 8) байкеров РЕК

Тест содержит варианты ответов открытого и закрытого типов

1. Контркультура -это разновидность субкультуры ценности, которой

- 1) совпадают с ценностями культуры доминирующими в данном обществе
- 2) частично не совпадают с ценностями культуры доминирующими в данном обществе
- 3) прямо противоположны ценностям доминирующей культуры;
- 4) противоположны нормам культуры, прошедшей процедуру легитимации и поддерживаемой всеми социальными институтами

2. Молодёжная субкультура появляется в обществе

- 1) аграрном
- 2) постиндустриальном
- 3) индустриальном
- 4) информационном

3. Верны ли следующие суждения :

Понятие «субкультура» трактуется следующим образом:

это А) культура какой-либо социальной или демографической группы

Б) в чем-то ограниченная культура социальной общности, обусловленная бедностью ее социальных связей, неполнотой или затрудненностью доступа для нее к культурному наследию

1. Верно только А
2. Верно только Б
3. Верны оба суждения
4. Оба суждения неверны.

4. Peer-group это

- 1) группа сверстников
- 2) молодёжная группировка
- 3) субкультура молодёжи
- 4) часть субкультуры

5. Под углом делинквентного поведения молодежную субкультуру рассматривает

- 1) чикагская школа
- 2) функциональный подход
- 3) бирмингемская школа
- 4) конфликтная школа

6. Специфической чертой контркультуры является

- 1) приоритет вербальных форм общения
- 2) неприятие авторитетов
- 3) ориентация на любые формы организации и рационализации жизни
- 4) приоритет частных интересов над коллективными

7. Назовите крупнейших левых идеологов контркультуры в двадцатом веке

- 1) В.Райх;
- 2) К.Маркс
- 3) Ф.Ницше
- 4) Г.Маркузе

8. Укажите на молодёжные субкультуры экстремистского плана

- 1) Готы
- 2) Наци-скинхеды
- 3) Эмо
- 4) Панки
- 5)Фанаты-ультрас

9. Кто является автором книги «Зеленеющая Америка»

- 1) В.Райх
- 2) Г.Маркузе
- 3) У.Берроуз
- 4) Ч.Рейч

10. Духовными наследниками какой субкультуры выступали американские хиппи

- 1) хипстеров
- 2) стилияг
- 3) битников
- 4) люберов
-) панков
- 6) готов
- 7) эмо
- 8) байкеров

Шкала оценки тестирования обучающегося

Индивидуальный балл обучающегося определяется путем суммирования верно выполненных заданий. Сформированность компетенций оценивается положительно, если значение индивидуального балла превышает 50%.

Выполнение тестовых заданий оценивается по пятибалльной шкале. В процентном соотношении оценки выставляются в следующем диапазоне:

- «неудовлетворительно» – менее 50%;
- «удовлетворительно» – от 51% до 65%;
- «хорошо» – от 66% до 85%;
- «отлично» – от 86% до 100%.

«зачтено» выставляется, если правильно выполнено более 50% тестовых заданий.

«не зачтено» выставляется при выполнении менее 50% заданий.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы:

7.1 Основная литература

1. Социология молодежи : учебник для вузов / Р. В. Леньков [и др.] ; под редакцией Р. В. Ленькова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 357 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12768-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469057> (дата обращения: 25.08.2021).

7.2 Дополнительная литература

1. Куприянов Б.В., Подобин А.Е. Очерки общественной педагогики: ролевое движение в России. – Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2003
2. Е. Омельченко. Молодежные культуры и субкультуры. М.: Изд-во «Институт социологии РАН», 2000. 3. О’Хара К. Философия панка: больше, чем шум. – М.: Нота-Р, 2003 (читать о DJYкультуре).
4. Омельченко Е. “Жертвы” и \или “насилыники”. Феномены подростковой сексуальности в фокусе западных теоретических дискурсов. В сб. Другое поле. Социологические практики. Ульяновск: Издательство Государственного научного учреждения “Средневолжский научный центр”, 2000.
5. Омельченко Е. Молодежные культуры и субкультуры. Серия “Специализированные курсы в социологическом образовании”. Москва: Институт социологии РАН, 2000.
6. Саймон, Вильям. Сексуальности эпохи постмодернизма// Е. Омельченко. Молодежные культуры и субкультуры. М.: Изд-во «Институт социологии РАН», 2000.
7. Страусс, А., Корбин, Дж. Основы качественного исследования. Обоснованная теория. Процедуры и техники. М.: УРСС, 2001.
8. Торнтон, С. Музыка, медиа и субкультурный капитал (перевод отрывков из: Sarah Thornton, Club cultures. Music, Media and Subcultural Capital. Polity Press with Blackwell Publishers LTD., 1995)//
9. Омельченко Е. Молодежные культуры и субкультуры. Серия “Специализированные курсы

в социологическом образовании”. Москва: Институт социологии РАН, 2000.

10. Тэйлор, В. и Уиттнер, Н. Коллективная идентичность в группах общественных движений: лесбийская феминистская мобилизация//Введение в гендерные исследования. Часть II. Хрестоматия. /Под ред. С. В. Жеребкина. Харьков: ХЦГИ, 2001; СПб.: Изд-во «Алетейя», 2001.

11. Холл, Стюарт и Джеферсон, Тони. «Сопротивление через ритуалы: Молодежные субкультуры в пост военной Англии»//Омельченко Е. Молодежные культуры и субкультуры. Серия “Специализированные курсы в социологическом образовании”. Москва: Институт социологии РАН, 2000

12. Чередникова М.П. Культура трассы: Автостоп в России// Современный городской фольклор. М.: РГГУ, 2003

13. Щепанская Т.Б. Молодежные сообщества //Современный городской фольклор. М.: РГГУ, 2003.

14. Щепанская Т.Б. Система: тексты и традиции субкультуры. М.: ОГИ, 2004.

15. Щепанская Т.Б. Термины родства в группировках хиппи//Алгебра родства : Родство. Системы родства. Системы терминов родства. Вып.1. Спб, 1995. 23

16. Щепанская Т.Б. Эльфы и скво: траектории гендерной социализации в молодежных субкультурах //Язык – гендер – традиция: мат-лы межд. Науч. Конф. 25 – 27 апреля 2002

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1.Сайты базовых академических структур

1. Отделение общественных наук РАН: http://www.ras.ru/win/db/show_org.asp?P=oi-852.ln-ru

2. Институт социологии РАН: <https://www.isras.ru/>

3. Институт социально-политических исследований: <https://испи.пф/>

II. Сайты аналитических организаций:

4. Фонд «Общественное мнение»: <https://fom.ru/>

5. Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ): <https://wciom.ru/>

6. Центр независимых социологических исследований: <https://cisr.pro/>

III. Электронные библиотеки

7. Электронная библиотека социологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова: <https://socio.msu.ru>

8. Российская Государственная Библиотека: <http://www.rsl.ru/>

9. Научная электронная библиотека: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова: <https://nbmgu.ru/>

11. Научная библиотека Санкт-Петербургского государственного университета: <http://www.library.spbu.ru/>

12. Электронная библиотечная система «Юрайт»: <https://urait.ru/>

Библиотека

13. Библиотека Гумер:(http://www.gumer.info/bibliotek_Buks)

14. Электронные библиотеки (<http://www.lib.ua-ru.net/katalog>) (<http://www.rvb.ru/18vek/>) (<http://az.lib.ru/>)

15. Журнальный зал: <http://magazines.russ.ru>
16. <http://lib.rus.ec/>
17. <http://eor.edu.ru>
18. <http://vestnik.rsuh.ru>
19. <http://www.rsl.ru> – Российская государственная библиотека
20. <http://www.nlr.ru> – Российская национальная библиотека
21. <http://www.levada.ru/> - Аналитический центр Юрия Левады «Левада-Центр»
22. <http://www.subcult.ru/>
23. <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000322/st003.shtml>
24. http://sociologist.nm.ru/articles/geertz_01.htm

8. Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная следующим оборудованием: стандартная учебная мебель (28 учебных посадочных места), стол и стул для преподавателя – по 1 шт., кафедра для лектора – 1 шт., доска настенная трехэлементная – 1 шт., напольный мобильный проекционный экран DA-LITE – 1 шт., мультимедиапроектор BenQ – 1 шт., ноутбук Lenovo – 1шт., колонки Genius – 1 шт.

Помещение для самостоятельной работы: ауд. 507 (компьютерный класс), оснащенная следующим оборудованием: компьютерный студенческий стол – 15 шт., компьютерный стол для преподавателя – 1 шт., монитор Acer – 16 шт., системный блок Kraftway – 16 шт., принтер Canon – 1 шт., проектор InFokus – 1 шт., интерактивная доска сенсорная SMART Board – 1 шт., стандартная учебная мебель (40 учебных посадочных мест), стол и стул для преподавателя – по 1 шт., кафедра для лектора – 1 шт., доска настенная трехэлементная – 1 шт.

9. Программное обеспечение

Лицензионное программное обеспечение

Dr.Web Server/Desktop Security Suite, Лицензия EE4E-QN5S-6FG2-N76B, ежегодное обновление

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66920993 от 24.05.2016, ежегодное обновление.

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66975477 от 03.06.2016, ежегодное обновление.

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Лицензия 1FB6151216081242, ежегодное обновление.

Электронные библиотечные системы и электронная информационно-образовательная среда

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ», Договор № 3074 от 15.11.2017, ежегодное обновление.

СДО Русский Moodle 3KL Norm с техническим обслуживанием, Акт на передачу прав №УТДЮ0001785 от 06.12.2016, ежегодное обновление.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022