

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра изобразительного искусства

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической работе
_____ Устименко Ю.А.
«09» сентября 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.21 "Рисунок и живопись"

Направление подготовки **35.03.10 «Ландшафтная архитектура»**
Профиль **«Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры»**
Форма обучения: очная
Курс – 2
Семестр – 3, 4
Всего зачетных единиц - 4, часов – 144
Форма отчетности: зачет – 3,4 семестр

Программу разработал

Мальчикова О.П.

Одобрена на заседании кафедры
«2» сентября 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой _____

Смоленск

2021 г.

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.21 Рисунок и живопись относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана по направлению подготовки 35.03.01 «Ландшафтная архитектура».

Освоение дисциплины тесно связано с начертательной геометрией, архитектурной графикой и основами композиции, ландшафтным проектированием и другими дисциплинами специальной подготовки.

Дисциплина «Рисунок и живопись» является важной составляющей цикла изучаемых предметов, формирующих базовые знания в подготовке бакалавра.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-1 Способен использовать средства графической подачи проектной документации и навыки изобразительного искусства в профессиональной деятельности	<u>Знать:</u> - навыки <u>Уметь:</u> _____пользоваться комплексом методических приемов, связанных с понятиями: ритм, метроритм, пропорция, «золотое сечение», масса, фактура, силуэт, фронтальная и глубинная композиция, объемно-пространственная структура. <u>Владеть:</u> навыками разработки и подачи идей с помощью средств изобразительного искусства, средств ландшафтной графики, компьютерных программ

3. Содержание дисциплины

Учебный рисунок, средства и материалы рисунка. Перспектива. Основные понятия. Построение перспективных изображений. Светотень как средство моделировки формы. Градации светотени. Приемы моделировки формы в рисунке. Понятие «живопись». Основные свойства цвета. Основы живописного видения. Приемы работы карандашом. Передача пропорций. Построение цилиндра (две плоскости сечения). Этюд цилиндра и конуса. Акварель (гризайль).

Рисунок шара. Этюд несложного натюрморта. Акварель. Гризайль. Линейно-конструктивный рисунок античной вазы. Живописный этюд несложного натюрморта. Построение куба в перспективе (две точки зрения). Построение параллелепипеда в перспективе (две точки зрения).

Построение куба в перспективе. Зарисовки предметов призматической формы с учетом законов перспективы. наброски предметов быта. Зарисовки листьев и фрагментов растений. наброски деревьев.

4. Тематический план

/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий (в соответствии с учебным планом)				
			Лекции	Семинары	Практические семинарские занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа
2 курс 3 семестр							
1.	Приемы работы карандашом. Передача пропорций. Упражнения.	6			6		
2.	Перспективное изображение простых геометрических тел и их производных - предметов быта (книга, кувшин, кастрюля)	8			4		4
3.	Зарисовки листьев и фрагментов растений	4			4		
4.	Линейно-конструктивный рисунок куба во фронтальной и угловой перспективе в трех положениях относительно линии горизонта (выше, ниже, на уровне).	8			4		4
5.	Линейно-конструктивный рисунок простых геометрических тел в различных ракурсах (шар, пирамида, цилиндр).	8			6		2

6.	Рисунок тоном простых геометрических тел (куб, цилиндр) с передачей объема. Рисунок куба в светлом и темном тональных масштабах.	12			8		4
7.	Линейно-конструктивный рисунок кувшина	6			4		2
8.	Зарисовки предметов призматической формы с учетом законов перспективы	4			4		
9.	Наброски и зарисовки бытовых предметов	6			2		4
10.	Наброски деревьев	6			2		4
11.	Рисунок натюрморта в технике мягких графических материалов (уголь, соус, сангина).	4			4		
	ИТОГО	72			48		24
2 курс 4 семестр							
1.	Понятие живописи. Основы цветоведения. Основные и дополнительные цвета. Цветовой круг	6			6		

2.	Основные характеристики цвета.	4			4		
3.	Этюд постановки из одного или двух простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. Акварельная гризайль.	10			4		6
4.	Этюд несложного натюрморта. Акварель. Гризайль.	14			8		6
5.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне (акварель, гризайль).	14			8		6
6.	Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. (Цветная акварель).	12			8		4
7.	Наброски в цвете фрагментов растений	2			2		
8.	Наброски в цвете птиц (акварель)	6			4		2
9.	Рисование бытовых предметов, натюрморт из бытовых предметов. (акварель)	4			4		
	ИТОГО	72			48		24

5. Виды образовательной деятельности

Занятия семинарского типа

2 курс 3 семестр

1. Тема: Приемы работы карандашом. Передача пропорций. Упражнения.

Содержание: выполнить упражнения по проведению линий, тоновую шкалу, зарисовки нескольких кувшинов с целью отработки навыка по измерению пропорций и их передаче в работе.

Условия: выполнить тональную растяжку и неформальную композицию

Задачи: научиться правильно, держать карандаш, проводить горизонтальные и вертикальные линии, штриховкой получать тон разной плотности, измерять пропорции и выполнять рисунок с передачей основных пропорций предмета.

Материалы: бумага (А2-3), карандаш графит

2. Тема: Перспективное изображение простых геометрических тел и их производных - предметов быта (книга, кувшин, кастрюля)

Содержание: выполнить линейно-конструктивный рисунок простых геометрических предметов быта (книга, стакан и т.д.)

Условия: выполнить линейно-конструктивное построение предметов быта простой геометрической формы

Задачи: изучить виды линейной перспективы

Материалы: бумага (А2), карандаш графит

Самостоятельная работа: аналогична по содержанию лабораторной работе и направлена на закрепление знаний.

3. Тема: Зарисовки листьев и фрагментов растений

Содержание: выполнить кратковременные зарисовки фрагментов растений

Условия: выполнить рисунки растений и их фрагментов

Задачи: научиться изображать фрагменты растений, компоновать изображение в формате листа

Материалы: черная гелевая ручка, графитный карандаш, тональная бумага, ватман (А3)

4. Тема: Линейно-конструктивный рисунок куба во фронтальной и угловой перспективе в трех положениях относительно линии горизонта (выше, ниже, на уровне)

Содержание: выполнить линейно-конструктивный рисунок куба в условиях фронтальной и угловой перспективы с натуры (в положении ниже линии горизонта) и по представлению (в положении на уровне и выше линии горизонта)

Условия: выполнить построение куба, передать пространство линией

Задачи: изучить виды линейной перспективы и правила изображения объемной формы на плоскости

Материалы: бумага (А2), карандаш графит

Самостоятельная работа: аналогична по содержанию лабораторной работе и направлена на закрепление знаний.

5. Тема: Линейно-конструктивный рисунок простых геометрических тел в различных ракурсах (шар, пирамида, цилиндр)

Содержание: выполнить линейно-конструктивный рисунок простых геометрических тел в вертикальном и горизонтальном положениях

Условия: выполнить построение, передать пространство линией

Задачи: изучить принципы перспективного построения простых геометрических тел - многогранников и тел вращения

Материалы: бумага (А2), карандаш графит

Самостоятельная работа: аналогична по содержанию лабораторной работе и направлена на закрепление знаний.

6. Тема: Рисунок тоном простых геометрических тел (куб, цилиндр) с передачей объема. Рисунок куба в светлом и темном тональных масштабах

Содержание: выполнить тональный рисунок цилиндра, рисунок куба в светлом и темном тональных масштабах

Условия: выполнить построение, передать тоном объем цилиндра, куба

Задачи: закрепить умения передавать тоном объем простых геометрических тел, использовать в рисунке разный тональный масштаб

Материалы: бумага (А2), карандаш графит

Самостоятельная работа: аналогична по содержанию лабораторной работе и направлена на закрепление знаний.

7.Тема: Линейно-конструктивный рисунок кувшина

Содержание: выполнить линейно-конструктивный рисунок кувшина, стоящего и лежащего на плоскости

Условия: выполнить построение, передать пространство линией

Задачи: научиться изображать предметы, форма которых представляет собой сочетание простых геометрических тел, закрепление метода «Визирования»

Материалы: бумага (А2), карандаш графит

Самостоятельная работа: аналогична по содержанию лабораторной работе и направлена на закрепление знаний

8. Тема:Зарисовки предметов призматической формы с учетом законов перспективы

Содержание:выполнить линейный, линейно-конструктивный, тональный рисунок призматических предметов

Условия:выполнить построение предметов призматической формы

Задачи:научиться изображать предметы призматической формы, закрепить знания о перспективе

Материалы:бумага (А2), карандаш графит

9.Тема:Наброски и зарисовки бытовых предметов

Содержание: выполнить линейные, линейно-конструктивные, тональные наброски и зарисовки предметов быта

Условия: выполнить краткосрочные рисунки бытовых предметов (чашки, тарелки, портфель, часы и т.п.) в разных положениях. Передать основные пропорции предметов, объем с учетом законов перспективы, особенностей положения в пространстве и освещения

Задачи: закрепить умение выполнения краткосрочных рисунков предметов с передачей его характерных пропорциональных особенностей, объема, пространственного положения

Материалы: бумага различного формата, графитный карандаш, мягкие графические материалы (соус, уголь, сангина, сепия...)

Самостоятельная работа: аналогична по содержанию лабораторной работе и направлена на закрепление знаний

10. Тема: Наброски деревьев

Содержание: выполнить наброски деревьев

Условия: выполнить наброски деревьев с учетом перспективы, освещения

Задачи: научиться компоновать изображение в формате листа, передавать структуру и фактуру дерева с помощью штриха

Материалы: (соус, уголь, сангина, сепия...)

Самостоятельная работа: аналогична по содержанию лабораторной работе и направлена на закрепление знаний.

11. Тема: Рисунок натюрморта в технике мягких графических материалов (уголь, соус, сангина).

Содержание: выполнить конструктивный рисунок натюрморта и передать фактурность предметов по средствам мягких графических материалов

Условия: выполнить натюрморт мягкими графическими материалами с учетом освещения

Задачи: закрепить умения использовать мягкие графические материалы в рисунке, компоновке изображения на листе

Материалы: (соус, уголь, сангина, сепия...)

**Занятия семинарского типа
2 курс 4 семестр**

1. Тема: Понятие реалистической живописи. Основы цветоведения.

Содержание: рассмотреть ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета.

Условия: выполнить упражнения формальной композиции с цветовой растяжкой

Задача: выполнить цветовую растяжку и формальную композицию (ахроматические и хроматические цвета), композицию с использованием холодного и теплого цвета.

Материалы: бумага (А3), акварель, гуашь, кисти

2. Тема: Основные характеристики цвета.

Содержание: изучить основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Несобственные качества цвета. Символика цвета. Цветовые контрасты.

Условия: выполнить упражнения

Задача: выполнить упражнения с цветовой (тональной) растяжкой, показать на примере композиций из двух простых предметов основные характеристик и качества цвета.

Материалы: бумага (А3), акварель, гуашь, кисти

3. Тема: Этюд постановки из одного или двух простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне (акварель, гризайль).

Содержание: Выполнить этюд постановки простого по форме предмета и окраске на нейтральном фоне.

Условия: выполнить этюд постановки простого по форме предмета и окраске на нейтральном фоне в технике «гризайль»

Задача: скомпоновать предметы на формате, нарисовать, написать, передав тональные отношения и объем предметов.

Материалы: бумага (А2), акварель, кисти

Самостоятельная работа: аналогична по содержанию лабораторной работе и направлена на закрепление знаний.

4. Тема: Этюд несложного натюрморта. Акварель. Гризайль.

Содержание: Выполнить подготовительный рисунок и этюд несложного натюрморта акварелью в технике «Гризайль»

Условия: выполнить линейно-конструктивный рисунок и этюд несложного натюрморта акварелью с боковым освещением.

Задача: закрепление знаний по предыдущим темам.

Материалы: бумага (А2), акварель, кисти

Самостоятельная работа: аналогична по содержанию лабораторной работе и направлена на закрепление знаний.

5. Тема: Натюрморт из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне (акварель, гризайль).

Содержание: Выполнить подготовительный рисунок и этюд из геометрических тел

Условия: выполнить линейно-конструктивный подготовительный рисунок этюда на нейтральном фоне в технике «гризайль»

Задача: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт, передать тональные отношения и объем.

Материалы: бумага (А2), акварель, кисти

Самостоятельная работа: аналогична по содержанию лабораторной работе и направлена на закрепление знаний.

6. Тема: Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне (цветная акварель).

Содержание: выполнить натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне в технике «лессировка», передать основные цвета используя ограниченную палитру, объем предметов с помощью светотени и тонального отношения.

Условия: выполнить натюрморт из 2-3 простых по форме и цвету предметов в условиях ограниченной палитры

Задача: скомпоновать постановку в формате, нарисовать и написать натюрморт на основе ограниченной палитры, передать основные цвета - тональные отношения, объем предметов.

Материалы: бумага (А2), акварель, кисти

Самостоятельная работа: аналогична по содержанию лабораторной работе и направлена на закрепление знаний.

6. Тема: Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности (акварель).

Содержание: выполнить натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности

Условия: выполнить построение предметов, передать их объем и цвет, выделить доминирующий цвет

Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать группу предметов, передать их объем и цвет; выявить доминирующий цвет, проанализировать цвета по трем качествам.

Материалы: бумага (А2), акварель, кисти

7. Тема: наброски в цвете фрагментов растений

Содержание:выполнить кратковременные наброски растений и их фрагментов

Условия:выполнить кратковременные наброски растений в технике посырому

Задачи: практически изучить технику работы посырому.

Материалы:бумага (А3), акварель, кисти

8. Тема:Наброски в цвете птиц (гуашь)

Содержание:выполнить наброски птиц

Условия:выполнить наброски птиц в разных положения и ракурсах

Задачи: научиться писать цветом с одновременным рисованием кистью и лепкой формы и объема.

Материалы:бумага (А2), гуашь, кисти

Самостоятельная работа:аналогична по содержанию лабораторной работе и направлена на закрепление знаний.

9.Тема:Рисование бытовых предметов, натюрморт из бытовых предметов (акварель)

Содержание: выполнить построение бытовых предметов, передать объем, пропорции

Условия: выполнить линейно-конструктивный рисунок бытовых предметов,передать объем с помощью цвета

Задачи: научиться писать цветом с одновременным рисованием кисти и лепкой формы и объема

Материалы:бумага (А2), акварель, кисти

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа за 3-й семестр

- Перспективное изображение простых геометрических тел и их производных - предметов быта (книга, кувшин, кастрюля).

- Линейно-конструктивный рисунок куба во фронтальной и угловой перспективе в трех положениях относительно линии горизонта (выше, ниже, на уровне)

- Линейно-конструктивный рисунок простых геометрических тел в различных ракурсах (шестигранная призма, пирамида, цилиндр).

- Рисунок тоном простых геометрических тел (куб, цилиндр) с передачей объема. Рисунок куба в светлом и темном тональных масштабах.

- Линейно-конструктивный рисунок кувшина.

- Наброски и зарисовки бытовых предметов

- Наброски деревьев

Самостоятельная работа за 4-й семестр

- Этюд постановки из одного или двух простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне (акварель, гризайль).

- Этюд несложного натюрморта. Акварель. Гризайль.

- Натюрморт из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне (акварель, гризайль).

- Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне (цветная акварель).

- Наброски в цвете птиц (гуашь)

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Форма текущего контроля: Просмотр домашних работ студентов преподавателем.

Текущий контроль проводится на практических занятиях в виде контроля выполнения домашних заданий. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также при выполнении обучающимися индивидуальных графических заданий.

ПРИМЕРЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Текущий контроль в 3 семестре

1. Контрольные вопросы

1. Что такое конструктивный анализ формы?
2. Назовите этапы выполнения рисунка натюрморта.
3. Какую роль в строении формы играет ее конструкция?
4. Что означает понятие перспектива?
5. Как пользуются правилами перспективы в учебном рисунке?
6. Как построить в перспективе простейшие предметы?
7. В чём отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков с натуры?
8. Как вы понимаете единый процесс изучения формы в рисовании с натуры и по памяти?
9. В какой последовательности выполняется рисунок предметов быта?
10. Из каких стадий состоит процесс рисования геометрических тел с натуры?
11. Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?
12. Какие графические материалы употребляются для набросков и зарисовок?
13. Как распределяется свет на предметах, имеющих круглые формы?
14. Каковы особенности каждой последовательной стадии рисунка простого натюрморта?

Критерии оценивания ответов студентов

Оценка «5» (отлично) ставится, если: студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

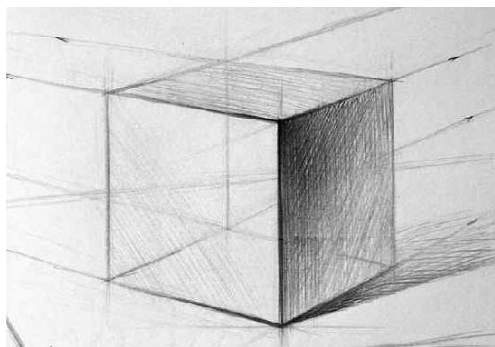
Оценка «4» (хорошо) – студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» (удовлетворительно) – студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои

суждения и привести свои примеры, излагает материал непоследовательно и допускает ошибки

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если студент обнаруживает незнание большей части вопросов, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Пример выполнения задания в 3 семестре



Требования к выполнению заданий в 3 семестре

1. Рациональный выбор размера изображения по отношению к формату листа.
2. Выбор ракурса изображения.
3. Изображение всех поверхностей формы: видимых и невидимых.
4. Линейно-конструктивное построение простых геометрических форм.
5. Присутствие в графическом анализе элементов конструкции: конструктивных линий, осевых линий, опорных точек.
6. Соответствие изображения формы выбранной перспективной системе (угловой или фронтальной).
7. Соответствие раскрытия горизонтальных поверхностей положению по отношению к линии горизонта.
8. Линии имеют пространственную характеристику. Ближние элементы более контрастные, дальние – более светлые, в соответствии законами воздушной перспективы.

Критерии оценки заданий

- «отлично» – если студент правильно с точки зрения теории и практики рисунка оценил ситуацию и предложил верное решение, грамотно использовал графический материал, продемонстрировал умение выполнять изображение самостоятельно, применив знания, умения и навыки, полученные во время аудиторных занятий;
- «хорошо» – если студент правильно с точки зрения теории и практики рисунка оценил ситуацию и предложил верное решение, грамотно использовал графический материал, продемонстрировал умение выполнять изображение самостоятельно, применив знания, умения и навыки, полученные во время аудиторных занятий, но допустил некоторые неточности;
- «удовлетворительно» – если студент продемонстрировал умение выполнять изображение самостоятельно, применив знания, умения и навыки, полученные во время аудиторных занятий, но плохо владеет графическим материалом, допускает явные ошибки в конструктивном анализе формы, пропорциональных и тональных характеристиках;

- «неудовлетворительно» – если студент не решает задачу при самостоятельном выполнении задания.

Текущий контроль в 4 семестре

Контрольные вопросы

1. Материалы живописи: гуашь, акварель, темпера, их возможности, особенности работы.

2. Колорит – как средство образного выражения в живописи.

3. Воздушная и цветовая перспектива на примере портрета.

4. Задачи, решаемы в процессе работы над живописным этюдом.

5. Предметный цвет.

6. Тональные отношения в работе. Значение тона в реалистичной живописи.

Понятие «общий тон». Понятие камертона в живописи.

7. Влияние освещения на цветовое изображение в живописи.

8. Особенности композиционного решения при учебной работе над живописным этюдом.

9. Понятие контраста, его разновидности. Одновременный цветовой и световой контраст. Пограничный контраст. Последовательный контраст.

10. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность

11. Оборудование, технические и технологические особенности при работе над натюрмортом

12. Какие материалы живописи употребляются для набросков?

13. Как распределяется свет на предметах, имеющих круглые формы?

14. Назовите основные методические принципы ведения живописной работы.

15. Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?

16. Охарактеризуйте принцип «отношений».

17. Раскройте последовательность ведения работы: от общего к частному и от частного к общему.

Критерии оценивания ответов студента

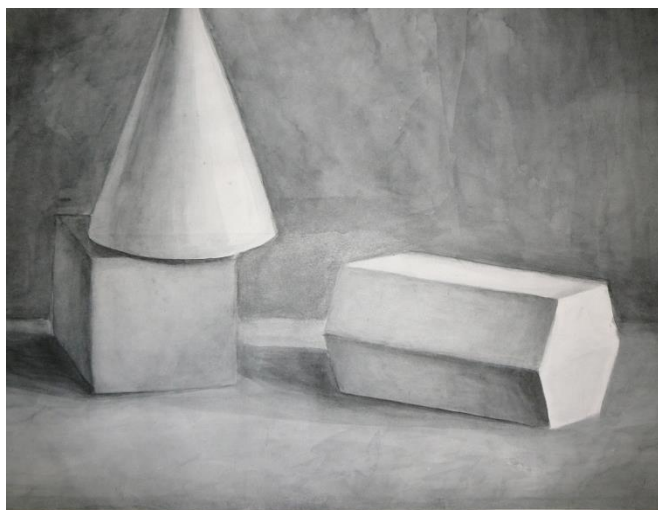
- «отлично» – если студент правильно с точки зрения теории и практики живописи оценил ситуацию и предложил верное решение, грамотно использовал живописный материал, продемонстрировал умение выполнять изображение самостоятельно, применив знания, умения и навыки, полученные во время аудиторных занятий;

- «хорошо» – если студент правильно с точки зрения теории и практики живописи оценил ситуацию и предложил верное решение, грамотно использовал живописный материал, продемонстрировал умение выполнять изображение самостоятельно, применив знания, умения и навыки, полученные во время аудиторных занятий, но допустил некоторые неточности;

- «удовлетворительно» – если студент продемонстрировал умение выполнять изображение самостоятельно, применив знания, умения и навыки, полученные во время аудиторных занятий, но плохо владеет материалом, допускает явные ошибки в цвето-тональном моделировании формы, объёмных и пространственных характеристиках;

- «неудовлетворительно» – если студент не решает задачу при самостоятельном выполнении задания.

Образец выполнения живописной работы



Требования, предъявляемые к живописным этюдам в 4 семестре

1. Композиционное размещение изображения предметов на плоскости листа.
2. Передача в подготовительном рисунке формы, пропорций предметов, и пространственного положения, определения границ света и тени.
3. Передача в живописном этюде основных цвето-тоновых отношений градаций тёплых, холодных цветов.
4. Грамотная «лепка» деталей большой формы
5. Грамотное обобщение живописного этюда
6. Грамотное использование технических особенностей художественного материала для решения учебных задач.

Критерии оценки заданий

- «отлично» – если студент правильно с точки зрения теории и практики живописи оценил ситуацию и предложил верное решение, грамотно использовал живописный материал, продемонстрировал умение выполнять изображение самостоятельно, применив знания, умения и навыки, полученные во время аудиторных занятий;
- «хорошо» – если студент правильно с точки зрения теории и практики живописи оценил ситуацию и предложил верное решение, грамотно использовал живописный материал, продемонстрировал умение выполнять изображение самостоятельно, применив знания, умения и навыки, полученные во время аудиторных занятий, но допустил некоторые неточности;
- «удовлетворительно» – если студент продемонстрировал умение выполнять изображение самостоятельно, применив знания, умения и навыки, полученные во время аудиторных занятий, но плохо владеет материалом, допускает явные ошибки в цвето-тональном моделировании формы, объёмных и пространственных характеристиках;
- «неудовлетворительно» – если студент не решает задачу при самостоятельном выполнении задания.

3 семестр

Студент к просмотру представляет академические работы:

- Приемы работы карандашом. Упражнения.
- Перспективное изображение простых геометрических тел и их производных - предметов быта;
- Линейно-конструктивный рисунок куба во фронтальной и угловой перспективе в трех положениях относительно линии горизонта (выше, ниже, на уровне);
- Линейно-конструктивный рисунок кувшина

- Линейно-конструктивный рисунок простых геометрических тел в различных ракурсах (шар, пирамида, цилиндр).
- Рисунок тоном простых геометрических тел (куб, цилиндр) с передачей объема. Рисунок куба в светлом и темном тональных масштабах.
- Зарисовки предметов призматической формы с учетом законов перспективы
- Рисунок натюрморта в технике мягких графических материалов
- Наброски и зарисовки бытовых предметов
- Зарисовки листьев и фрагментов растений
- Наброски деревьев

4 семестр

Студент к просмотру представляет академические работы:

- Упражнения «Основы цветоведения»
 - Этюды постановки из одного или двух простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне (акварель, гризайль).
 - Этюды несложного натюрморта (гризайль);
 - Натюрморт из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне (акварель, гризайль).
 - Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне (цветная акварель).
 - Наброски в цвете фрагментов растений.
 - Наброски в цвете птиц (акварель)
- Рисование бытовых предметов, натюрморт из бытовых предметов (акварель).

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Критерии оценивания уровня освоения дисциплины на зачёте

«Зачёт» выставляется студенту при полном выполнении объёма работ, установленного программой на качественном уровне, предполагающем решение композиционных, цветовых и стилистических задач, соответствия изображения назначению.

В случае неполного выполнения объёма работ, установленного программой, или выполнения его на низком качественном уровне, студенту на итоговом экзамене выставляется незачёт

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019; Москва: МГПУ. — 360 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11429-4 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-243-00364-3 (МГПУ). — ISBN 978-5-243-00460-2 (МГПУ). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445279> (дата обращения: 24.01.2020);
2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: учебник для вузов / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. — (Авторский учебник). —

ISBN 978-5-534-06400-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441993> (дата обращения: 24.01.2020);

3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для академического бакалавриата / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/432200> (дата обращения: 24.01.2020);

4. Рабинович, М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для вузов / М.Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 208 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-03064-8. <https://biblionline.ru/book/11FBA3A2-1F24-4C9F-A4E2-E94511F13B10>.

7.2. Дополнительная литература

1. Айзенбарт, Барбара. Полный курс акварели: Техника акварели. Материалы. Пейзаж: для начинающих и студентов художественных вузов/ Б. Айзенбарт; пер. Н. Панкратовой.- М.: Астраль, 2004.-64 с.:цв.ил.Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник. — М., 2008.

2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. Уч. пособие для вузов. — М., 2008.

3. Власов В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства в 10 т. — СПб., 2004.

4. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Материалы. Техника. Методы. — М., 2005.

5. Дзуффи С. Большой словарь художников от А до Я: 350 биограф. ст. и ок.1200 репродукций. — М.: Омега, 2008.

6. Иоханнес И. Искусство цвета. — М.: Издатель Д. Аронов, 2008.

7. Останина С.П. Натюрморт. Энциклопедия натюрморта. — М., ОЛМА-ПРЕСС, Образование, 2002.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. www.school.edu.ru - Российский общеобразовательный портал

2. hudozhnikam.ru/katalog.html Книги по искусству

3. <http://www.1september.ru> Издательство «1 сентября», электронные версии изданий

8. Материально-техническое обеспечение

Учебные аудитории для проведения учебных занятий - корпус № 1, ауд. 61: ноутбук HP 530 CM-530, проектор Vivitek D557W, экран настенный ProScreen; ауд. 84,94,104.

Помещение для самостоятельной работы - уч. корпус № 1, ауд. 26: учебная мебель (30 посадочных мест), компьютерный класс с выходом в сеть Интернет (17 компьютеров), принтер HP Deskjet 1280, сканер EPSONGT1500 A3.

9. Программное обеспечение

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), лицензия 66975477 от 03.06.2016 (бессрочно).

Обучающимся обеспечен доступ к ЭБС «Юрайт», ЭБС «IPRbooks», доступ в электронную информационно-образовательную среду университета, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6314D932A1EC8352F4BBFDEFD0AA3F30
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 21.09.2022 до 15.12.2023