

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра дизайна и декоративно-прикладного искусства

«Утверждаю»

Проректор по учебно-
методической работе
_____ Устименко Ю.А.
«06» сентября 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.В.22 Макетирование**

Направление подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура
Профиль Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры
Курс – 3
Семестр – 6
Форма обучения – очная
Всего зачетных единиц – 3, часов – 108
Форма отчетности: зачет – 6 семестр

Программу разработал
доцент Таран А.В

Одобрена на заседании кафедры
«30» августа 2021 г., протокол № 1
Заведующий кафедрой _____ Ю.А. Устименко

Смоленск
2021

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.22 «Макетирование» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура.

Изучение дисциплины «Макетирование» связано с освоением таких дисциплин, как «Ландшафтное проектирование», «Декоративные растения в ландшафтной архитектуре» и т.д.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикаторы достижения <i>(в соответствии с разделом 7 общей характеристики ОП ВО)</i>
ПК-1. Способность к использованию средств графической подачи проектной документации и навыкам изобразительного искусства в профессиональной деятельности	знает <ul style="list-style-type: none">- основы начертательной геометрии и виды проецирования, способы и правила выполнения чертежей;- способы построения изображений пространственных форм на плоскости;- способы выполнения проекта средствами ручной и компьютерной графики;- средства и закономерности построения форм в искусстве и дизайне. умеет <ul style="list-style-type: none">- оперировать методами изображения и преобразования пространственных объектов на чертежах, применять полученные знания и навыки на практике;- выполнять геометрические построения в ортогональных и аксонометрических проекциях, рационально пользоваться чертежными инструментами;- следовать законам формообразования в решении композиционных задач. владеет <ul style="list-style-type: none">- приемами работы чертежными инструментами;- навыками технологической реализации проектов ландшафтной архитектуры;- навыками разработки и подачи идей с помощью средств изобразительного искусства.
ПК-3. Способность к проектированию объектов ландшафтной архитектуры	знает <ul style="list-style-type: none">- теоретические основы проектирования средовых объектов средствами ландшафтной архитектуры;- основные ландшафтные и искусственные материалы, используемые в проектировании объектов ландшафтной архитектуры;- последовательность выполнения проекта и воплощения его в материале;

	<p>- способы выполнения проекта средствами ручной и компьютерной графики.</p> <p>умеет</p> <p>- проектировать различные объекты ландшафтной архитектуры с целью формирования комфортной городской среды;</p> <p>- воплощать проекты от этапа организации строительства и инженерной подготовки территории до сдачи объекта в эксплуатацию.</p> <p>владеет</p> <p>- навыками создания проектов объектов ландшафтной архитектуры;</p> <p>- навыками разработки и подачи идей с помощью средств изобразительного искусства.</p>
--	--

3. Содержание дисциплины

Макет и его роль в проектной деятельности ландшафтного архитектора. Основные принципы, методы и приемы макетирования как составной части проектной деятельности. Основные современные материалы и технологии в макетировании;

Бумага как материал для макетирования. Типы бумаги, пластические и фактурные возможности бумаги. Инструменты для работы с бумагой. Технические приемы работы с бумагой. Требования к клею, приемы склеивания поверхностей.

Пенокартон как современный материал для макетирования. Виды пенокартона, его пластические возможности. Инструменты в работе с пенокартоном. Приемы формообразования.

Прозрачные пленки. Пластики, их виды, имитационные возможности. Особенности формообразования. Инструменты, технология обработки. Другие материалы в макетировании.

Общая характеристика основных этапов работы над макетом. Выбор масштаба. Выбор материалов и общей стилистики макета.

Программа дисциплины рассчитана на 108 часов и включает в себя выполнение лабораторных работ и самостоятельную работу студентов. Лабораторные работы предусматривают формирование знаний, умений и навыков макетирования объектов и составляют 56 ч. аудиторной работы. Самостоятельная работа предполагает завершение заданий.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			Лекции	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1	Макетирование в проектной деятельности ландшафтного архитектора. Инструменты и	2	-	2	-

	материалы для макетирования.				
2	Основные методы и приемы макетирования	20	-	10	10
3	Макетирование отдельных объектов ландшафтной архитектуры	40	-	20	20
4	Макет благоустройства территории коттеджного участка	46	-	24	22
	ИТОГО	108	-	56	52

5. Виды образовательной деятельности

Лабораторные работы

Тема 1. Макетирование в проектной деятельности ландшафтного архитектора. Инструменты и материалы для макетирования

Содержание: инструменты и материалы для макетирования. Знакомство с методической и практической основой макетных работ в процессе проектирования.

Практическое задание:

выполнение чертежей разверток простых геометрических тел и более сложных объемных форм.

Требования к лабораторной работе. Чертежи разверток должны соответствовать заданию, быть выполнены в необходимом количестве, на хорошем качественном уровне.

Критерии оценки

При соблюдении всех требований, перечисленных выше, работа засчитывается. При нарушении требований задание не засчитывается и возвращается на доработку

Тема 2. Основные методы и приемы макетирования.

Содержание: Основные приемы макетирования. Бумага как материал для макетирования. Типы бумаги, пластические и фактурные возможности бумаги. Инструменты для работы с бумагой. Технические приемы работы с бумагой. Требования к клею, приемы склеивания поверхностей: встык (на ребро), приклеивание одной формы к другой при помощи отворотов краев бумаги

Пенокартон как современный материал для макетирования. Виды пенокартона, его пластические возможности. Инструменты в работе с пенокартоном. Приемы формообразования.

Прозрачные пленки. Пластики. Виды, имитационные возможности. Особенности формообразования. Инструменты, технология обработки.

Практическое задание: выполнение упражнений на освоение основных приемов макетирования:

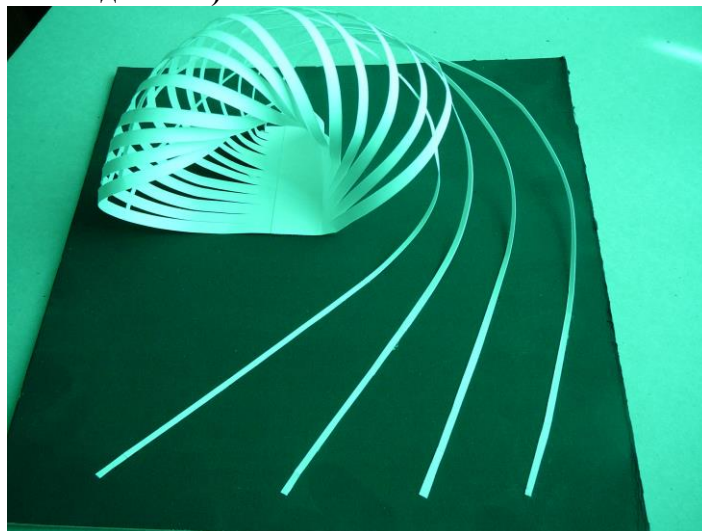
- а) упражнение на выполнение из бумаги простых геометрических тел и более сложных объемных форм;
- б) упражнение на выполнение объемной композиции с использованием пластических возможностей бумаги;
- в) упражнения на выполнение цилиндрических форм из пенокартона.

Требования к лабораторной работе. Макеты должны соответствовать заданию, быть выполнены в необходимом количестве, на хорошем качественном уровне.

Критерии оценки

При соблюдении всех требований, перечисленных выше, работа засчитывается. При нарушении требований задание не засчитывается и возвращается на доработку

Образец выполнения задания б)



Тема 3. Макетирование отдельных объектов ландшафтной архитектуры

Содержание: Приемы работы с различными материалами, разработка эскизов средового объекта, реализация дизайнерской идеи в форме макета.

Практическое задание:

- а) выполнение макета скамьи
- б) выполнение макетов деревьев и кустарников с использованием различных материалов (бумага, пластик, поролон, и т.д.).
- в) выполнение макета небольшого участка со сложным рельефом с использованием различных материалов (бумага, пенокартон, поролон, и т.д.).

Макеты выполняются высотой 10-15 см.

Требования к лабораторной работе. Макеты должны соответствовать заданию, быть выполнены в необходимом количестве, на хорошем качественном уровне.

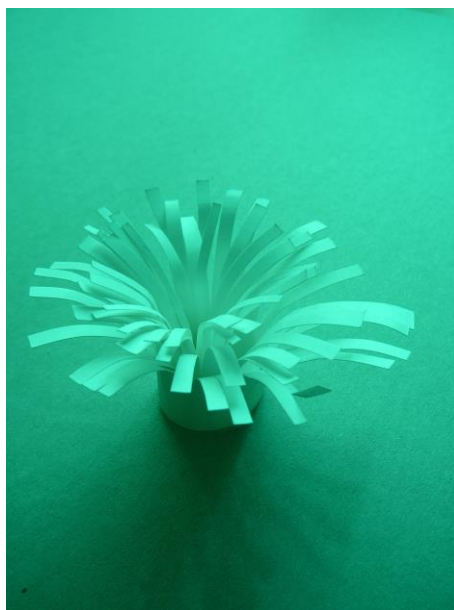
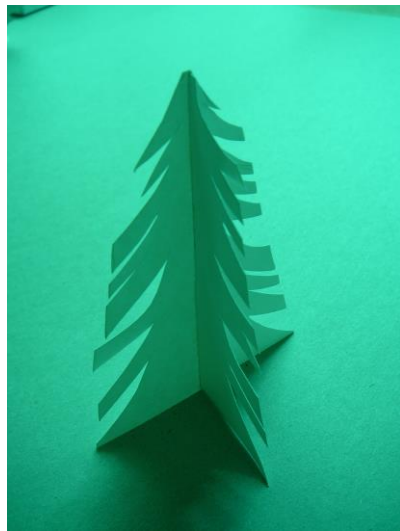
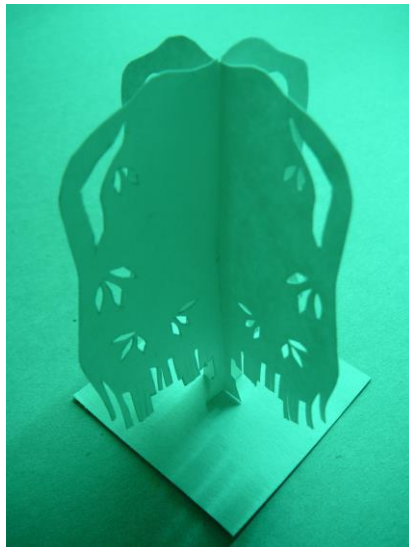
Критерии оценки

При соблюдении всех требований, перечисленных выше, работа засчитывается. При нарушении требований задание не засчитывается и возвращается на доработку

Образец выполнения задания а)

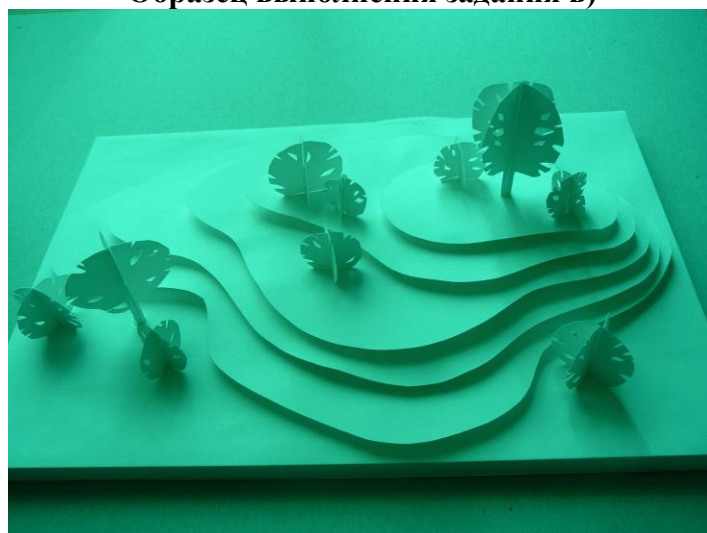


Образец выполнения задания б)





Образец выполнения задания в)



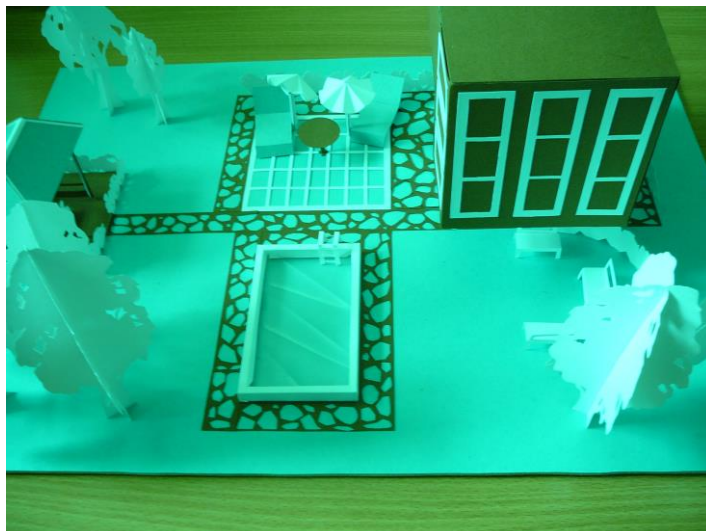
Тема 4. Макет благоустройства территории коттеджного участка.

Содержание: Приемы создания макетов различных средовых объектов (здание, качели, фонтан, беседка и т. д.), композиционная и пластическая организация пространства; его цветовой и стилистический решение.

Практическое задание:

Разработка планировочного решения участка. Воспроизведение размеров и рельефа участка, фасадов здания в выбранном масштабе. Выполнение объемных макетов всех средовых объектов, расположенных на участке, в установленном масштабе. По мере работы над проектом происходит заполнение белого макета деталями уже в колористической форме. Ставится цель научиться имитировать различные материалы, сохраняя гармоничное отношение между условностью и иллюзорностью, чтобы в результате добиться впечатления достоверности и убедительности без лишней детализации, оставаясь тем самым в границах художественного произведения. Важным аспектом данного задания является возможность эскизирования на макете, параллельно с графической формой эскизирования, что положительно влияет на развитие пространственного мышления.

Образец выполнения задания



Самостоятельная работа

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках данного курса:

1. Проработка учебного материала (по учебной литературе, интернет-ресурсам);
2. Выполнение практических заданий.

Перед началом работы над заданием необходимо повторить теоретические данные, соответствующие теме, познакомиться с аналогами и прототипами выполняемой работы. Сделать большое количество поисковых набросков. После определения соответствующего теме варианта выбрать необходимые инструменты и материалы. Стилистика всех элементов задания должна быть единой. Убедившись в правильности образного и стилистического решения задания выполнить оригинал.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Текущая аттестация осуществляется посредством проведения устных опросов по изученному материалу, проверки качества выполнения практических и самостоятельных работ.

(примеры)

1) Контрольные вопросы

1. Раскройте задачи макетирования в процессе работы над проектом.
2. Перечислите материалы, используемые в макетировании.
3. Перечислите основные инструменты, используемые в макетировании.
4. Охарактеризуйте основные приемы работы с бумагой.
5. Раскройте роль масштабирования в процессе работы над макетом.
6. Каким образом осуществляется связь между макетом и чертежами?
7. Раскройте алгоритм использования чертежей при работе над макетом.

Оценивание ответов студента

"Отлично" выставляется студенту, который демонстрирует при ответе всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой. Свободно

ориентируется в основной и дополнительной литературе, рекомендованной программой, а так же показывает усвоение взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значений для приобретаемой профессии, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

"Хорошо" выставляется студенту, который демонстрирует при ответе хорошее знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе. Показывает систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

"Удовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющимся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, допустившим погрешности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

"Неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не ознакомившемся с основной литературой, предусмотренной программой, и не овладевшему базовыми знаниями, предусмотренными по данной дисциплине и определёнными предметными умениями.

2) Требования к лабораторным работам

Требования к лабораторной работе 1. Чертежи разверток должны соответствовать заданию, быть выполнены в необходимом количестве, на хорошем качественном уровне.

Критерии оценки

При соблюдении всех требований, перечисленных выше, работа засчитывается. При нарушении требований задание не засчитывается и возвращается на доработку

Требования к лабораторной работе 2. Макеты должны соответствовать заданию, быть выполнены в необходимом количестве, на хорошем качественном уровне.

Критерии оценки

При соблюдении всех требований, перечисленных выше, работа засчитывается. При нарушении требований задание не засчитывается и возвращается на доработку

Требования к лабораторной работе 3. Макеты должны соответствовать заданию, быть выполнены в необходимом количестве, на хорошем качественном уровне.

Критерии оценки

При соблюдении всех требований, перечисленных выше, работа засчитывается. При нарушении требований задание не засчитывается и возвращается на доработку

Требования к лабораторной работе 4. Макет должен соответствовать заданию, быть выполнен на хорошем качественном уровне.

Критерии оценки

При соблюдении всех требований, перечисленных выше, работа засчитывается. При нарушении требований задание не засчитывается и возвращается на доработку

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проходит в виде просмотра выполненных работ за весь курс обучения по предмету «Макетирование», которые должны быть выполнены при соблюдении всех требований к текущим лабораторным работам.

Требования и критерии оценки

Зачтено:

- знает роль макетирования в проектировании ландшафтной архитектуры с целью формирования комфортной городской среды и приемы работы в макетировании;
- знает возможности макетирования, технологии и приемы его использования в различных видах ландшафтных проектов;
- умеет использовать макетирование в проектной деятельности, воспроизводить различные фактуры поверхности, материалы в условно-макетной форме;
- умеет формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в макете;
- владеет приемами работы в макетировании, техникой макетирования, умением выстраивать объемно-пространственные структуры по законам композиции, добиваясь визуальной целостности, гармоничности, художественной выразительности.

Не зачтено:

- не знает роль макетирования в проектировании ландшафтной архитектуры с целью формирования комфортной городской среды и приемы работы в макетировании;
- не знает возможности макетирования, технологии и приемы его использования в различных видах ландшафтных проектов;
- не умеет использовать макетирование в проектной деятельности, воспроизводить различные фактуры поверхности, материалы в условно-макетной форме;
- не умеет формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в макете;
- не владеет приемами работы в макетировании, техникой макетирования, умением выстраивать объемно-пространственные структуры по законам композиции, добиваясь визуальной целостности, гармоничности, художественной выразительности.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Калинин Ю.М., Перькова М.В. Архитектурное макетирование.- Белгород,2010.
2. Калмыкова Н.В. Макетирование.- М.: Архитектура С, 2012.
3. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона. – М.: Книжный дом, 2000.
- 4.Чернышов О.В. Формальная композиция. – Минск: Харвест, 1999. – 272с

7.2. Дополнительная литература

- 1.Божко Ю.Г. Основы архитектоники и комбинаторики формообразования. – Харьков, 1984. – 126 с.
- 2.Объемно-пространственная композиция/ под ред. А.В. Степанова. – М.: Стройиздат, 1993. – 194 с.
- 3.Уайт Э., Робертсон Б. Архитектура формы, конструкции, детали. – М.: Астрель, 2003. – 252 с.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- 1.nsportal.ru - социальная сеть работников образования
2. www. school.edu.ru - Российский общеобразовательный портал
3. hudozhnikam.ru/katalog.html Книги по искусству
4. <http://www.1september.ru> Издательство «1 сентября», электронные версии изданий
5. <http://katalog.iot.ru> Каталог образовательных ресурсов сети Интернет.
6. <http://www.twirpx.com> - Электронная библиотека.
7. <http://www.alleng.ru> - электронные учебники, тесты, задачи, пособия.

8. Материально-техническая база

Для реализации дисциплины используются лекционные аудитории, оснащенные экраном, проектором, ноутбуком и аудитории для выполнения лабораторных работ.

9. Перечень информационных технологий

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), лицензия 66975477 от 03.06.2016 (бессрочно).

Обучающимся обеспечен доступ к ЭБС «Юрайт», ЭБС «IPRbooks», доступ в электронную информационно-образовательную среду университета, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 6314D932A1EC8352F4BBFEFD0AA3F30
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 21.09.2022 до 15.12.2023