

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра педагогики

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической
работе
_____ Устименко Ю.А.
«23» июня 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.В.ДВ.02.01 Развитие и воспитание ребенка в пространстве художественной культуры

Направление подготовки: **44.04.02 Психолого-педагогическое образование**
Направленность (профиль): **Психология и педагогика развития дошкольников**
Форма обучения: очная
Курс – 2
Семестр – 3
Всего зачетных единиц – 3, часов – 108
Форма отчетности: зачет – 3 семестр

Программу разработал
кандидат педагогических наук, доцент Чепикова Л.В.

Одобрена на заседании кафедры педагогики
«16» июня 2022 года, протокол № 10

Заведующий кафедрой _____

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП

Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.02.01. Развитие и воспитание ребенка в пространстве художественной культуры входит в блок- часть, формируемая участниками образовательных отношений (дисциплины по выбору) по направлению подготовки 44.04.02 Психолого-педагогическое образование, направленность (профиль) «Психология и педагогика развития дошкольников» и осваивается студентами в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса: на 2 курсе в 3 семестре.

Она взаимосвязана с такими дисциплинами как современные образовательные системы развития и воспитания ребенка, проектирование и организация образовательного процесса в ДОО, развитие детских деятельностей в дошкольном образовании.

В данных курсах последовательно и целостно рассматривается проблема художественно-эстетического развития ребенка-дошкольника в пространстве художественной культуры, которые затем студент по направлению подготовки 44.04.02 – «Психолого-педагогическое образование» углубляет и применяет, проходя производственную практику.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-3. Способен общаться и взаимодействовать с ребенком на основе знания его генетических возможностей, психологических особенностей, личного опыта, социокультурного контекста развития	Знать: основы психологии и педагогики детства. Уметь: общаться и взаимодействовать с ребенком с учетом его индивидуальных особенностей и личного опыта. Владеть: методами и приемами педагогического общения и взаимодействия с детьми.

3. Содержание дисциплины

Картина мира и ее своеобразие у ребенка дошкольного возраста. Свообразие картины мира ребенка дошкольного возраста. Значение эстетического опыта для формирования картины мира. Детский кругозор: эстетические понятия в картине мира.

Диалог с искусством: смысловое общение на языке образов, знаков и символов культуры. Эстетическая коммуникация: ребенок в мире образов и знаков культуры. Общение детей с народным искусством как средство развития универсальных способностей к коммуникации и художественному творчеству.

Творчество ребенка в дошкольном возрасте. Значение художественно-продуктивной деятельности для всестороннего развития дошкольника. Содержание продуктивных видов деятельности. Модель индивидуального маршрута развития ребенка в продуктивной деятельности. Значение художественно-продуктивной деятельности детей для адаптации ребенка к детскому саду.

Свободные формы организации художественного опыта детей в детском саду. Художественное экспериментирование и самостоятельная продуктивная деятельность. Художественно-продуктивная деятельность и портфолио дошкольника. Инновационная технология «Портфолио».

Ознакомление дошкольников с различными видами искусств. Ознакомление дошкольников с произведениями изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура) Ознакомление дошкольников с произведениями монументально-декоративного искусства (архитектура, дизайн, народное декоративно-прикладное искусство). Детская дизайн-деятельность как разновидность продуктивной деятельности в детском саду и дома.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	практические занятия	самостоятельная работа
1	Картина мира и ее своеобразие у ребенка дошкольного возраста	18	2	2	14
2	Диалог с искусством: смысловое общение на языке образов, знаков и символов культуры	18	2	2	14
3	Творчество ребенка в дошкольном возрасте	18	4	4	28
4	Свободные формы организации художественного опыта детей в детском саду	18	2	2	14
5	Ознакомление дошкольников с различными видами искусств	36	2	2	14
ИТОГО		108	12	12	84

5. Виды учебной деятельности

Занятия лекционного типа

Лекция 1. Картина мира и ее своеобразие у ребенка дошкольного возраста. Что такое картина мира? О своеобразии картины мира ребенка дошкольного возраста. Значение эстетического опыта для формирования картины мира. Метакатегория «эстетическое отношение» в картине мира. Детский кругозор: эстетические понятия в картине мира.

Лекция 2. Диалог с искусством: смысловое общение на языке образов, знаков и символов культуры. Эстетическая коммуникация: ребенок в мире образов и знаков культуры. Общение детей с народным искусством как средство развития универсальных способностей к коммуникации и художественному творчеству. Отбор произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства развития эстетического восприятия и обогащения культурного опыта детей.

Лекция 3-4. Творчество ребенка в дошкольном возрасте. Значение художественно-продуктивной деятельности для всестороннего развития дошкольника.

Содержание продуктивных видов деятельности. Индивидуальный маршрут развития ребенка в продуктивной деятельности. Модель индивидуального маршрута развития ребенка в продуктивной деятельности. Значение художественно-продуктивной деятельности детей для адаптации ребенка к детскому саду.

Лекция 5. Свободные формы организации художественного опыта детей в детском саду. Художественное экспериментирование и самостоятельная продуктивная деятельность. Художественно-продуктивная деятельность и портфолио дошкольника. Инновационная технология «Портфолио».

Лекция 6. Ознакомление дошкольников с различными видами искусств. Ознакомление дошкольников с произведениями изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура) Ознакомление дошкольников с произведениями монументально-декоративного искусства (архитектура, дизайн, народное декоративно-прикладное искусство). Детская дизайн-деятельность как разновидность продуктивной деятельности в детском саду и дома.

Занятия семинарского типа

Занятие 1

Картина мира и ее своеобразие у ребенка дошкольного возраста

Вопросы для обсуждения

1. Сущность понятия «картина мира». Особенности картин мира для человека.
2. О своеобразии картины мира ребенка дошкольного возраста.
3. Значение эстетического опыта для формирования картины мира.
4. Метакатегория «эстетическое отношение» в картине мира.
5. Детский кругозор: эстетические понятия в картине мира

Занятие 2

Диалог с искусством: смысловое общение на языке образов, знаков и символов культуры

Вопросы для обсуждения

1. Эстетическая коммуникация: ребенок в мире образов и знаков культуры
2. Общение детей с народным искусством как средство развития универсальных способностей к коммуникации и художественному творчеству (опыт работы Детского сада № 1951 Центрального округа г. Москвы).
3. Принципы отбора произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства развития эстетического восприятия и обогащения культурного опыта детей.

Занятие 3-4

Творчество ребенка в дошкольном возрасте

Вопросы для обсуждения

1. Значение художественно-продуктивной деятельности для всестороннего развития дошкольника.
2. Содержание продуктивных видов деятельности.
3. Индивидуальный маршрут развития ребенка в продуктивной деятельности. Сущность понятий «индивидуальный образовательный маршрут», «индивидуальный стиль деятельности».
4. Дидактические принципы, психолого-педагогические условия обеспечивающие индивидуализацию образовательного процесса. Модель индивидуального маршрута развития ребенка в продуктивной деятельности.
5. Значение художественно-продуктивной деятельности детей для адаптации ребенка к детскому саду. Творческий стиль освоения среды. Основные причины некомфортного состояния ребенка и адаптационный ресурс продуктивной деятельности.

Занятие 5

Свободные формы организации художественного опыта детей в детском саду

Вопросы для обсуждения

1. Свободные формы организации художественного опыта детей в детском саду.
2. Сущность понятий «художественный опыт», «художественное экспериментирование», «художественно-продуктивная деятельность».
3. Художественное экспериментирование и самостоятельная продуктивная деятельность.
4. Художественно-продуктивная деятельность и портфолио дошкольника.
5. Сущность понятий «объективность», «портфолио дошкольника», «мониторинг». Значение художественно-продуктивной деятельности и портфолио для объективации мониторинга.
6. Инновационная технология «Портфолио». Функции портфолио, алгоритм работы над портфолио, оформление и структура портфолио.

Занятие 6

Ознакомление дошкольников с различными видами искусств

Вопросы для обсуждения

1. Ознакомление дошкольников с произведениями изобразительного искусства:
 - Живопись как вид искусства.
 - Графика как вид искусства.
 - Скульптура как вид искусства.
2. Ознакомление дошкольников с произведениями монументально-декоративного искусства:
 - Архитектура как вид искусства.
 - Дизайн как вид искусства.
 - Народное декоративно-прикладное искусство.
3. Восприятие произведений искусства детьми дошкольного возраста.
4. Детская дизайн-деятельность как разновидность продуктивной деятельности в детском саду и дома.

Самостоятельная работа

Тема 1

Картина мира и ее своеобразие у ребенка дошкольного возраста

1. Составьте тезаурус по теме занятия.
2. Представьте в виде схемы особенности картин мира, наиболее значимых для человека (философская картина мира, религиозная картина мира, языковая картина мира, научная картина мира, естественно-научная картина мира).
3. Б.Т. Лихачев писал; «...ребенок гармонично «слит» с природой, тонко чувствует свою «родственность» всему окружающему, открыт для осмысленного принятия «правил отношений с миром». Как вы понимаете фразу. Приведите примеры из практики общения с детьми, личного опыта по формированию у ребенка-дошкольника эстетического отношения к миру.
4. Заполните таблицу

Детский кругозор: эстетические понятия в картине мира

Возраст детей	Поведение детей и построение отношений с окружающим миром
2-3 года	
3-5 лет	
5-7 лет	

Дополните таблицу презентацией с рисунками детей в возрасте 2-7 лет, иллюстрирующими понимание картины мира.

Тема 2

Диалог с искусством: смысловое общение на языке образов, знаков и символов культуры

1. Составьте тезаурус по теме занятия: язык культуры, знаки, знаковые системы, конвенциональные знаки (сигналы, индексы, обозначения, модели, образы, символы), художественный образ.
2. Докажите, что общение детей с народным искусством - уникальное средство развития универсальных способностей к коммуникации и художественному творчеству. Приведите аргументы из практики. Разработайте презентацию на тему «Роль декоративно-прикладного искусства в развитии коммуникативных и художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста».

3. Подготовьте информационное сообщение «Принципы отбора произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства развития эстетического восприятия и обогащения культурного опыта детей» (по И.А. Лыковой).
4. Напишите эссе на тему: «Секретный мир детей».

Тема 3-4

Творчество ребенка в дошкольном возрасте

1. Подготовьте информационное сообщение, ответив на вопрос: «Каким образом продуктивные виды детской деятельности влияют на умственное воспитание ребенка?»
2. Почему изобразительная деятельность тесно связана с сенсорным воспитанием? Приведите примеры из практики работы воспитателей ДОО. Сделайте подборку рисунков детей.
3. Каким образом в процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность? Приведите примеры из опыта работы педагогов, предварительно изучив периодическую печать по дошкольному воспитанию.
4. Составьте тезаурус по теме занятия.
5. Представьте в виде блок-схемы возрастной «портрет» ребенка в продуктивной деятельности. Подготовьтесь к обсуждению в группе.
6. Представьте долгосрочный проект на тему: «Индивидуальный маршрут развития ребенка в продуктивной деятельности». Продуктивный вид деятельности ребенка - на выбор студента.
7. Разработайте блок-схему «Основные причины некомфортного состояния ребенка в ДОО в период адаптации». Каким образом продуктивная деятельность может стать адаптационным ресурсом? Дайте аргументированный ответ.
8. Разработайте презентацию на тему: «Арт-технология «Коллажирование» в период адаптации ребенка к детскому саду».

Тема 5

Свободные формы организации художественного опыта детей в детском саду

1. Составьте тезаурус по теме занятия.
2. Какова роль педагога в организации художественного экспериментирования детей? Раскройте особенности художественного экспериментирования с бумагой и фольгой, с бумагой, фольгой.
3. Покажите приемы экспериментирования из природного материала. Изготовьте «нарядные бусы и браслеты».
4. Подготовьте презентацию на тему: «Разнообразие художественных материалов для самостоятельной продуктивной деятельности детей».
5. Реферат на тему: «Мастерская творчества. Музыкальные инструменты: создаем и играем».
6. Изучите мониторинг достижений детьми планируемых результатов освоения примерной ООП ДО «Мир открытий». Подготовьтесь к ответу на вопрос и обсуждению в группе: «Каким образом происходит становление и развитие художественно-продуктивной деятельности, интегрирующей многие линии развития ребенка?».
7. Раскройте особенности инновационной технологии «Портфолио». Каковы функции портфолио.
8. Представьте в виде блок-схемы «Виды портфолио по способу хранения». Разработайте для педагога алгоритм работы над портфолио.

Тема 6

Ознакомление дошкольников с различными видами искусств

1. Составьте тезаурус по теме занятия.
2. Составьте блок-схему «Основные виды живописи».

3. В чем основное отличие графики от живописи? Приведите примеры произведений, относящихся к разным видам печатной графики.
4. Представьте в виде блок-схемы «Выразительные средства скульптуры».
5. «Искусство – это инструмент как прямого (непосредственного), так и непрямого (отложенного, задержанного) воздействия на личность» - С.В. Погодина. Приведите примеры из практики воздействия искусства на детей в возрасте двух-семи лет. Опишите их поведение и реакции.
6. Подготовьте реферат на тему: Специфика восприятия детьми произведений искусства».
7. Какие виды скульптуры, по вашему мнению, находят наибольший отклик у детей дошкольного возраста? Составьте блок-схему «Формы ознакомительной работы со скульптурой и современный дошкольник».
8. Какое значение имеет дизайн в жизни ребенка? Влияют ли предметы дизайна на творческое развитие дошкольников? Подготовьте презентацию на тему: «Дизайн и современный дошкольник».
9. На каком возрастном этапе целесообразно начинать знакомство с произведениями народного декоративно-прикладного искусства. Стоит ли знакомить детей с произведениями декоративно-прикладного искусства других народов и стран?
10. Разработайте презентацию «Детская дизайн-деятельность вместе с мамой и папой».

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Структура портфолио

Тема 1

Картина мира и ее своеобразие у ребенка дошкольного возраста

1. Тезаурус по теме занятия.
2. Блок-схема: «Особенности картин мира, наиболее значимых для человека»

Тема 2

Диалог с искусством: смысловое общение на языке образов, знаков и символов культуры

1. Тезаурус по теме занятия.
2. Презентация на тему «Роль декоративно-прикладного искусства в развитии коммуникативных и художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста».
3. Эссе на тему: «Секретный мир детей».

Тема 3-4

Творчество ребенка в дошкольном возрасте

1. Тезаурус по теме занятия.
2. Блок-схема возрастной «портрет» ребенка в продуктивной деятельности.
3. Долгосрочный проект на тему: «Индивидуальный маршрут развития ребенка в продуктивной деятельности».
4. Презентацию на тему: «Арт-технология «Коллажирование» в период адаптации ребенка к детскому саду».

Тема 5

Свободные формы организации художественного опыта детей в детском саду

1. Тезаурус по теме занятия.
2. Презентация на тему: «Разнообразии художественных материалов для самостоятельной продуктивной деятельности детей».
3. Реферат на тему: «Мастерская творчества. Музыкальные инструменты: создаем и играем».
4. Блок-схема «Виды портфолио по способу хранения».
5. Алгоритм работы над портфолио (для педагога).

Тема 6

Ознакомление дошкольников с различными видами искусств

4. Тезаурус по теме занятия.
5. Блок-схема: «Основные виды живописи», «Выразительные средства скульптуры», «Формы ознакомительной работы со скульптурой и современный дошкольник».
6. Презентация на тему: «Дизайн и современный дошкольник».
7. Презентация «Детская дизайн-деятельность вместе с мамой и папой».

Критерии оценки информационного сообщения

- 1) Новизна и оригинальность решения поставленных задач (5б),
- 2) Теоретическая, практическая значимость результатов (5б),
- 3) Использование современных демонстрационных средств (5б),
- 4) Владение вниманием аудитории, умение преподнести себя (5б),
- 5) Общий объем сообщения (5б)
- 6) Достаточное количество литературных источников, их достоверность (5б)
- 7) Соблюдение регламента выступления (5б)

Схема оценки информационного сообщения:

- «отлично»: 31 – 35 баллов
«хорошо»: 26 – 30 баллов
«удовлетворительно»: 21 – 25 баллов
«неудовлетворительно»: менее 21 баллов

Информационное сообщение, сопровождающееся электронной презентацией.

Критерии оценки:

- Обоснование актуальности и цели работы, адекватный объем введения – 5 б.
- Содержательность основной части, структура и логика изложения – 5 б.
- Умение обобщать материал, делать выводы, адекватный объем заключения – 5 б.
- Достаточное количество литературных источников, их достоверность – 5 б.
- Общий объем сообщения – 5 б.
- Качество презентации – 5 б.
- Умение отвечать на вопросы – 5 б.

Схема оценки информационных сообщений:

- «отлично»: 31 – 35 баллов
- «хорошо»: 26 – 30 баллов
- «удовлетворительно»: 21 – 25 баллов
- «неудовлетворительно»: менее 21 баллов

Критерии оценивания тезауруса

- соответствие понятий дисциплине или теме (5б),

- понятия расположены в алфавитном порядке (5б),
- указан источник, откуда взято определение понятия; имеются разные определения одного понятия (5б),
- отсутствуют фактические, орфографические, пунктуационные, синтаксические, стилистические ошибки (5б)
- задание выполнено в срок (5б).

Схема оценки конспекта:

«отлично»: 23 – 25 баллов

«хорошо»: 19 – 22 баллов

«удовлетворительно»: 15 – 18 баллов

«неудовлетворительно»: менее 15 баллов

Критерии оценки материалов эссе

Основные критерии и уровни оценки	Баллы
1. Актуальность проблемы. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. 2. Проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и обоснованиях, с корректным использованием научных терминов и понятий в контексте ответа. 3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты педагогической действительности или собственный опыт.	5
1. Актуальность проблемы. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. 2. Проблема раскрыта с корректным использованием научных терминов и понятий в контексте ответа, но теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются. 3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты педагогической действительности или собственный опыт.	4
1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. 2. Проблема раскрыта при формальном использовании научных терминов. 3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты педагогической действительности или собственный опыт.	3
1. Представлена собственная позиция при раскрытии проблемы. 2. Проблема обозначена на бытовом уровне. 3. Аргументация неубедительная или отсутствует.	2
1. Не ясно выражена собственная позиция. 2. Проблема не раскрыта, или сформулировано мнение без аргументов. 3. Аргументация своего мнения дана вне контекста проблемы.	1
<i>Максимальный балл за материалы эссе</i>	5

Критерии и показатели оценивания реферата

Критерии (максимально)	Показатели
1. Новизна реферированного текста (5б)	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы (5б)	- соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;

	<ul style="list-style-type: none"> - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников (5б)	<ul style="list-style-type: none"> - круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению (5б)	<ul style="list-style-type: none"> - правильное оформление ссылок на используемую литературу; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность (5б)	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток; - литературный стиль.

Схема оценки реферата:

«отлично»: 23 – 25 баллов

«хорошо»: 19 – 22 баллов

«удовлетворительно»: 15 – 18 баллов

«неудовлетворительно»: менее 15 баллов

Разработка конспекта формы организации детской деятельности.

Критерии оценки:

- целесообразность – 1 б.;
- соответствие содержания цели – 1 б.;
- оригинальность содержания – 10 б.;
- использование активных методов работы с субъектами образовательного процесса – 3 б.;
- привлечение новейших литературных источников (научных, методических статей за последние 5 лет из журналов "Дошкольное воспитание", "Детский сад: теория и практика", "Обруч", "Вопросы дошкольной педагогики", "Воспитание дошкольников", "Воспитатель дошкольного образовательного учреждения", "Дошкольная педагогика", "Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития", "Ребенок в детском саду", "Современное дошкольное образование: теория и практика") – 5 б.;
- соблюдение требований к оформлению – 5 б.

Схема оценки конспектов:

– «отлично»: 23 – 25 баллов

– «хорошо»: 19 – 22 баллов

– «удовлетворительно»: 15 – 18 баллов

– «неудовлетворительно»: менее 15 баллов

Критерии оценки схемы, блок-схемы

- 1) Оригинальность решения поставленных задач (5б),
- 2) Последовательное графическое изображение связанных между собой блоков (шагов) (5б),
- 3) Грамотное решение (5б),
- 4) Умение дать аргументированное пояснение (5б),

5) Расшифровка условных обозначений (5б).

Схема оценки схемы, блок-схемы:

«отлично»: 23 – 25 баллов

«хорошо»: 19 – 22 баллов

«удовлетворительно»: 15 – 18 баллов

«неудовлетворительно»: менее 15 баллов

Проект индивидуального маршрута ребенка

Критерии оценки творческой работы:

- целесообразность – 1 б.;
- соответствие содержания цели – 1 б.;
- оригинальность содержания – 10 б.;
- использование активных методов работы с участниками образовательного процесса – 3 б.;
- расширение границ образовательного пространства (музеи, выставки, прогулки. Экскурсии, культурные события) – 5 б.;
- соблюдение требований к оформлению – 5 б.

Схема оценки творческой работы:

– «отлично»: 23 – 25 баллов

– «хорошо»: 19 – 22 баллов

– «удовлетворительно»: 15 – 18 баллов

– «неудовлетворительно»: менее 15 баллов

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Структура портфолио

Критерии оценивания Портфолио

«Зачтено»

Творческие задания (информационное сообщение, презентация, блок-схема, эссе, тезаурус), входящие в состав портфолио выполнены с качественной оценкой не менее 60 %.

«Не зачтено» отсутствие заданий предусмотренных в портфолио; качественная оценка портфолио – менее 60%.

Итоговая оценка достижений студента в ходе изучения дисциплины

Оценки «зачтено» заслуживает студент, обнаруживший: всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала в соответствии с выполненными творческими заданиями по курсу, отраженными в **портфолио по следующим критериям:**

Полнота отражения изучаемого материала.

Разнообразие и убедительность материалов.

Глубокое понимание проблемы.

Необычная презентация идеи.

Аккуратность (тщательность) выполнения заданий.

Самостоятельность при создании портфолио.

Качество предоставленных работ.

Полезность портфолио в его ориентированности на профиль обучения.

Творческие задания, входящие в состав электронного портфолио выполнены с качественной оценкой не менее 60 %.

Оценки «не зачтено» заслуживает студент, обнаруживший:

- пробелы в знаниях основного учебно-программного материала;
- принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой творческих заданий;
- отсутствие заданий предусмотренных в портфолио; качественная оценка портфолио – менее 60%.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Галигузова, Л. Н. Дошкольная педагогика : учебник и практикум для академического бакалавриата / Л. Н. Галигузова, С. Ю. Мещерякова-Замогильная. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 284 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00373-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/8C8321DE-CC2C-4F75-A526-4367A5D83DD2.

2. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для вузов / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06300-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470661>

3. Микляева, Н. В. Дошкольная педагогика : учебник для академического бакалавриата / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова ; под общ. ред. Н. В. Микляевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 411 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03348-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/3F7392A1-8F3E-42F7-B9D7-593DC687B8DA

4. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08179-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471251>

5. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11233-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473044>

6. Тихомирова О. В. Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования: учебник и практикум для академического бакалавриата / О. В. Тихомирова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 155 с. — (Серия: Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-06127-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/23FB7634-8995-4A46-AB51-947A1DA914B0

7. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-04652-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/454048>

7.2. Дополнительная литература

1. Баранова Е.В., Савельева А.М. От навыков – к творчеству. Обучение детей 2-7 лет технике рисования. – М., 2009.

2. Вербенец А.М. Образовательная область «Художественное творчество». Как работать по программе «Детство». – СПб., 2013.

3. Волинкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников. – Ростов-н/Д., 2007.
4. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М., 2000.
5. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. – М., 2006.
6. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников: Монография. – М., 2013.
7. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Метод. пособие. – М., 2015.
8. Лыкова И.А. Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки»: учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013. – 144 с.
9. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144 с.
10. Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО / И.А. Лыкова. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 144 с.
11. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Учебно-методическое пособие / И.А. Лыкова. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2010. – 144 с.
12. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду и семье / И.А. Лыкова // Цветной мир. Изобразительное творчество и дизайн в детском саду и начальной школе. – 2010. – № 5. – С. 16-18.
13. Лыкова И.А., Шипцнова В.А. Игрушки изначальные: история происхождения, культурные традиции, педагогический потенциал. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2012. – 144 с.
14. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11233-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473044>
15. Погодина С.В. Теория и технология развития детского художественного творчества. – М., 2014.
16. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. – М., 2008.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Журнал Обруч – <http://www.obruch.ru/index.php?id=8&n=7&r=8&s=25>
- Журнал Дошкольное воспитание <http://www.dovosp.ru/>
- Журнал Детский сад: теория и практика <http://www.editionpress.ru/>
- Журнал «Дошкольное образование» (Некоторые статьи доступны для скачивания) <http://dob.1september.ru/>
- Журнал «Педагогический мир (Раздел «Дошкольное образование») (представлены конспекты занятий) <http://pedmir.ru/docs.php?cid=1>
- <http://www.culture.ru> – портал культурного наследия, традиций народов России;
 - <http://www.library.ru> – информационно-справочный портал;
 - http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20898/ - АCADEMIA телевизионный проект;
 - http://www.sgutv.ru/telecast_466_video.htm – авторские программы по направлению «Культура»;
 - <http://moodle.smolgu.ru> – система дистанционного обучения СмолГУ

8. Материально-техническая база

Стационарный экран LUMA, Ноутбук Lenovo, Колонки Genius, Мультимедийный проектор BENQ.

9. Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231.

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian;
2. Microsoft Office 2010 Russian.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022